







# ଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ସାଧୁସଂଘ

( ଦ୍ଵିତୀୟ ଖଣ୍ଡ )

ନିବନ୍ଧକର ଭାରତୀ

॥ ଭାରତୀ ॥

୧୦୩ସି, ମିତାରାମ ଘୋଷ ଫ୍ଲଟ  
କଲିକତା- ୧୦୦ ୦୦୯



**প্রকাশক : ৯- ২- ৫৭**

**কে. ব্যানার্জী**

**ভাস্কর**

**১০০সি, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট**

**কলিকাতা-৭০০০০৯**

**প্রচ্ছদ অঙ্কন : রতন সেন**

**ছবি : দীপক ভট্টাচার্য**

**লেখকের ছবি : ডাঃ প্রদীপ দাস**

**‘ইনসেট’ ছবি : শ্যামগোপাল বসাক**

**মুদ্রাকর :**

**পাণ্ডুগোপাল ভট্টাচার্য**

**লক্ষ্মী প্রেস**

**৯/এবি, প্যারীমোহন সন্নৈল**

**কলিকাতা-৭০০০০৬**

আমার চরম আর্থিক দৈন্যের দিনে বছরের পর বছর বিনা  
পারিশ্রমিকে বিদ্যালয় জীবনে বিদ্যালাভে সহায়তা  
করেছিলেন মধ্যমগ্রাম উচ্চ-মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের  
শিক্ষক পুজনীয় শ্রীমদুদারিমোহন চট্টোপাধ্যায়  
এবং শ্রীযামিনীরঞ্জন মল্লিক—তাদেরই  
পাদপদ্মে অর্পণ করলাম ।

—শিবশংকর



একজন সর্বিবর্তন মানসের এমন আর বিবিশঙ্কর ভাবের এমন অনেক আছে । সর্বিবর্তন প্রথম কাহিনী বড় বৈশ্বময়িক । লেখকের প্রদত্ত সর্ব মস্তিত্ব দমনীয় জ্ঞান ও প্রকৃতিব বর্নন । কি খেয়েছি, কি পোয়েছি, কোন ঘোটেলে খেয়েছি, মাংসের সন্মিতি কো কি করেছেন, বলেছেন, ছোট খাটো কলিত গ্রাম, কাণ্ডিক উদ্ভাস, শ্রাবস্তি বুদ্ধতায় ভরা হাড়ের হাড়ের মত । প্রথম কাহিনীর প্রচলিত চক্রে থাকবে । বেবিয় সন্মিতি কলিত ।

কে প্রথম করে ? প্রথম করে মন । প্রথম করে মানসের জিজ্ঞাসা । দর্শনের যোগ্য নয়, মাঝে মাঝে প্রথম । পাছফ, নদী, অবশ্য দেখলেই মূর্খ হব না দেখতে হবে মানস । জীবনের কাছাকাছি যেতে হবে । সাময়িক প্রথম । মানসের বিশেষ । অস্বাভাবিক প্রথম মানসের আশ্রিত অনুভব । মোট পবিত্র জৈনোদয়িক বিদ্যায় নয়, শুদ্ধ মানস । হুটে চলা পাছফ নদী হল অনন্তের তথ্য, উপলব্ধি হল কালের স্মৃতি চিত্র ।

পরিব্রাজক দেখে দেখাতের ঘোড়েন নিজেই উদ্ভাসনের জন্য নিজেই বিশ্বাসকে ছাড়া করার জন্য । কথায় আছে - বসন্ত সর্ষ, বহুজা মানি । কুটিলক ও বহুদক । বহুদক অবিক ভীর্থ খেলে জিজ্ঞাসের প্রথম কাল নিজেই বিশ্বাসকে ছাড়া করার জন্য । যদি ধরেব বিশ্বাসে তদ ধরেব প্রত্যক্ষ । কোন বিশ্বাসে জিত হওয়ার জন্য প্রথম প্রত্যক্ষ । জীবিত মণ্ডি প্রত্যক্ষ দর্শনের মানসে । নিজেই অহ ও বুদ্ধতাব কোদনে । অনন্ত এক বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার জন্য । সমাপ্তিত হওয়ার জন্য । আমি নয় আমি এই বোধিদেয়ব জন্মে । প্রথম বোধিদেয় বহুদক হল কুটিলক । তিনি আমন করে বাস পড়েন এক ক্ষুদ্র । এখন আর ছোটখাট মেই, তখন উপলব্ধি মণ্ডি, নিমজ্জনের প্রথম । মিলিত বিদ্যে পড়েন । জেনাতে আমনত একাকার হওয়া ।

বিবিশঙ্কর অবিক । এখন তাঁর বহুদক অবজ্ঞা । তাঁর প্রথম সর্বিবর্তনের প্রথম নয় । তাঁর অস্বাভাবিক দৃশ্য-গন্ধ বর্ন নয় । তাঁর অস্বাভাবিক হল বিশ্বাস । কোন আকর্ষণে মানসে বিন-জেন-হৃদয় বিসর্জন করে পথ্যকথে জীবনের সম্বল করেন, মেই বহুদক জ্ঞানতে চান । যে রাতে মোর দৃশ্যবর্ণনা ভাঙল কড়ে - যে কোন্ অতিপ্রাকৃত রক্ত । আমন জানি না, জানতে চাই না । আমন রূপ ও বসন্ত জগতের অবিবাসী । মেই কতের মকান পেয়েছেন বিবিশঙ্কর । সর্বিবর্তন আর তাঁর অধিনার আলোকে লেখক বাবে বাবে আলাপিত হতে চান । তাঁর প্রথম - কি পেলেন ? নিজেই কথ্য কথ্য পেরেছেন কি ! মন থেকে হৃদয় আর সমস্তকে কি ভাঙতে পেরেছেন ! অনেক সমস্ত প্রথম উত্তর পেয়েছেন - কামলি লেখি দেড়ত । সন্মতি সন্মতি সন্মতি ।

এই প্রথম অস্বাভাবিক প্রথম উদ্ভব । জেন আর যোগ্য জীবনের হৃদে মেক । এই প্রথম মেই মেক প্রথম । অস্বাভাবিক মন দিয়ে প্রতিদিন বিবাস দোষের মেই - সব কুট দৃশ্য না সব বিক দৃশ্য !

সর্বত্র চটপট

একজন সাধারণ মানুষের ভ্রমণ আর শিবশঙ্কর ভারতীর ভ্রমণে অনেক তফাৎ। সাধারণ ভ্রমণ কাহিনী বড় বৈষয়িক। লেখকের প্রচ্ছন্ন গর্বমণ্ডিত দর্শনীয় স্থান ও প্রকৃতির বর্ণনা। কি খেয়েছি, কি দেখেছি, কোন হোটেলে থেকেছি, সঙ্গের সাথীরা কে কি করেছেন, বলেছেন, ছোটখাটো কাম্পত প্রেম, কাব্যিক উচ্ছ্বাস, বাবতীয় তুচ্ছতায় ভরা হাজার হাজার শব্দ। ভ্রমণ কাহিনীর প্রচলিত ছকের বাইরে বেরিয়ে আশা করিন।

কে ভ্রমণ করে? ভ্রমণ করে মন। ভ্রমণ করে মানুষের জিজ্ঞাসা। দর্শনেই শেষ নয়, থাকা চাই প্রশ্ন। পাহাড়, নদী, অরণ্য দেখলেই শূন্য হয় না দেখতে হবে মানুষ। জীবনের কাছাকাছি যেতে হবে। তামসিক ভ্রমণ মানুষের বিলাস। আধ্যাত্মিক ভ্রমণ মানুষের আত্মিক অনুসন্ধান। মৌন পর্বত ভৌগোলিক বিস্ময় নয়, স্তম্ভ সাধনা। ছুটে চলা পাহাড়ী নদী হল অনন্তের ভাষা, উপলব্ধি হল কালের স্মৃতি চিহ্ন।

পরিব্রাজক দেশ-দেশান্তরে ঘোরেন নিজের উন্মোচনের জন্যে—নিজের বিশ্বাসকে দৃঢ় করার জন্যে। কথায় আছে, রমতা সাধু, বহতা পানি। কুটিচক ও বহুদক। বহুদক সাধক তীর্থ থেকে তীর্থান্তরে ভ্রমণ করেন নিজের বিশ্বাসকে দৃঢ় করার জন্যে। যদ হরেব বিরজেৎ তদ হরেব প্রব্রজেৎ! কোন বিশ্বাসে স্থিত হওয়ার জন্যে এই প্রব্রজ্য। সৃষ্টির মধ্যে স্রষ্টাকে দর্শনের মানসে! নিজের অহং ও ক্ষুদ্রতার মোচনে! অনন্ত এক বিশ্বাসে প্রতিষ্ঠিত হওয়ার জন্যে! সমর্পিত হওয়ার জন্যে। আমি নয় তুমি এই বোধোদয়ের জন্যে! এই বোধোদয়ে বহুদক হন কুটিচক। তিনি আসন করে বসে পড়েন একস্থানে। তখন আর ছোটোছুটি নেই, তখন উপলব্ধির সাধনা, নিমগ্নতার প্রয়াস। সিস্থিতে বিস্ময় পতন। তোমাতে আমাতে একাকার হওয়া।

শিবশঙ্কর সাধক। এখন তাঁর বহুদক অবস্থা। তাঁর ভ্রমণ সাধারণের ভ্রমণ নয়। তাঁর অম্বেষণ দৃশ্য গন্ধ বর্ণ নয়। তাঁর অম্বিষ্ট হল বিশ্বাস। কোন আকর্ষণে মানুষ ধন-জন-গৃহসুখ বিসর্জন করে পথকেই জীবনের সম্বল করেন, সেই রহস্যই জানতে চান। 'যে রাতে মোর দুয়ারদুলি ভাঙল ঝড়ে'—সে কোন অতিপ্রাকৃত ঝড়। আমরা জানি না, জানতে চাই না। আমরা রূপ ও রসের জগতের অধিবাসী। সেই ঝড়ের সম্বন্ধ পেয়েছেন শিবশঙ্কর। সাধক আর তাঁর সাধনার আলোকে লেখক বারে বারে আলোকিত হতে চান। তাঁর প্রশ্ন—কি পেলেন? নিজেকে জয় করতে পেয়েছেন কী! মন থেকে গৃহ আর সংসারকে কি ভাড়াতে পেয়েছেন! অনেক সময় এমন উত্তরও পেয়েছেন—কমলি নেহি ছোড়তা। সংসার সঙ্গে সঙ্গে ধ্বংসে।

এই ভ্রমণ আধ্যাত্মিক প্রণয় ভরপূর্ণ। ভোগ আর বোগ জীবনের দুই মেরু। এই ভ্রমণ সেই মেরু ভ্রমণ। আধুনিক মন দিয়ে প্রাচীন ধারাকে বোকার চেষ্টা—সব ঝুট হ্যাঁ না সব ঠিক হ্যাঁ।

—সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

## দ্বিতীয় সংস্করণ প্রসঙ্গে

আমরা যা ভাবি তা অনেক সময়েই সত্যে পরিণত হয় না, আবার অনেক সময়েই যা ভাবিনি, ভাবিনা—তাই-ই দেখা যায় বাস্তবে পরিণত হয়েছে। এই গ্রন্থের বেলায়-ও ব্যাপারটা সেই রকমই ঘটেছে। নিঃশেষিত হয়েছে প্রথম মূদ্রণ।

সাধুসঙ্গের কথা, শারীরিক ও মানসিক কল্যাণ এবং বিভিন্ন তীর্থ ও স্থান ভ্রমণে জাগতিক কর্মক্ষয়ের একটি সহজ সরল পথই হল ভ্রমণ। ভ্রমণ গ্রন্থ পাঠে কর্মক্ষয় হয় কিনা জানি না তবে মানসিক আনন্দ ও তৃপ্তি লাভ যে হয় তাতে সন্দেহের অবকাশ নেই। এক্ষেত্রে পাঠক-পাঠিকাদের এই আনন্দলাভই যে ‘ভ্রমণ ও সাধুসঙ্গ’ গ্রন্থের পুনর্মূদ্রণে সহায়তা করেছে এ বিষয়েও কোন সংশয় নেই। এর জন্য সকলকে জানাই আন্তরিক সন্তোষজনক অভিনন্দন।

যাইহোক প্রথম মূদ্রণে ভাষাগত কিছু ত্রুটি ছিল, যা পরিমার্জনা করা হয়েছে। ইতিহাসের প্রেক্ষাপটে ভ্রমণপর্বে কিছু নতুন তথ্য সংযোজিত হয়েছে। প্রথম সংস্করণ প্রকাশের পর ইতিমধ্যেই দেশ, সানন্দা এবং আনন্দ বাজার ও যদুগান্তর পত্রিকার সমালোচনায় ‘ভ্রমণ ও সাধুসঙ্গ’ উচ্চ প্রশংসিত হয়েছে, যেটা ছিল ভাবনার বাইরে। প্রিয় পাঠক-পাঠিকাদের অবগতির জন্যে সমালোচনাগুলি সংযোজিত হয়েছে একেবারে গ্রন্থ-শেষে। পরিশেষে শ্রদ্ধা ও শ্রদ্ধেচ্ছাসহ—

শিবশংকর ভারতী



## ষেটুকু না বললেই নয়

এবার শব্দ ভ্রম নয়—ইতিহাসের কাঁধে চড়ে ঐতিহাসিক জায়গাগুলি যেমন ঘুরেছি তেমনই করেছি সংসারী ও সাধুসঙ্গ। মানব যখন মনের আগল খুলে কথা বলে তখন তাকে সঙ্গ বলে।

এতদিন ভ্রমণ পথে সাধারণ সংসারী মানুষের সঙ্গলাভের কথা ভাবিনি, সে সুযোগও হয়নি কখনও। কারণ বেশীর ভাগ সময়েই কখনও কয়েকজন বন্ধুদের সঙ্গে, কখনও বা একা বেরিয়ে পড়েছি বিভিন্ন তীর্থ ও ভ্রমণপথে। দ্বারকা রাজস্থানে আমি আগেও ঘুরেছি। একবারে সব কিছু জানা যায় না—দেখাও হয় না ভালোভাবে। তাই আবারও যেতে হয়েছে।

আমরা ভ্রমণ করি ঠিকই তবে সংসার নিয়েই ভ্রমণ করি। এবার এ উপলক্ষ্য হলো প্রতিটি পদক্ষেপে—যা আগে হয়নি কখনও। অবাক হয়ে দেখলাম, সত্যিই মানুষের মনের আগল খুলে যায় সংসারের বাইরে বেরোলে। সমস্ত লুকিয়ে রাখা মনের আসল রূপটা যেন বেরিয়ে পড়ে সীমিত গন্ডির বাইরে পা দিলে। তাই এবার এ-গ্রন্থে এসেছে সাধু-ভাবনার পাশাপাশি সংসার-ভাবনার কথা। এখানে কোথাও ভ্রমণের আশ্রয় না নিয়ে ভ্রমণপথে ভ্রমণ-সঙ্গীদের বলা কথাই লিখেছি। কারণ কেউই আমরা সংসারগন্ডির বাইরে নই বলে! সাধুদের মনের কথা, অন্তরঙ্গ জীবন-কথা জানতে তাদের অনুরোধ করতে হয়েছে—কখনও পায়ে ধরতে হয়েছে। এখানে সংসারীদের কথা জানতে আমাকে তা করতে হয়নি। এটাই সাধুর কথা। পথে বেরোলে পথই বোধ হয় তার নিয়মে আমাদের বাইরে আরোপিত সুন্দর মূখোশটা সারিয়ে দেয়—বের করে দেয় মনের প্রকৃত কদাকার চেহারাটা।

এবার ভ্রমণে একদিকে সাধুসঙ্গ ও বৈচিত্র্যভরা প্রকৃতি, আর একদিকে সংসারীদের অশ্রুত চরিত্র-বৈপরিত্যের সমাবেশ—এ-দুয়ের সম্মিলিত রূপ নিয়েই বোধ হয় মানুষের জীবন, গড়ে ওঠে প্রাসাদ-দুর্গহীন ইতিহাস, যে ইতিহাসের কিছুটা দেখেছি আমি দ্বারকা রাজস্থানের পথে। এই গ্রন্থে যা পাঠক-পাঠিকারা অবগত হবেন পর্যায়ক্রমে।

এবার আসি সাধুদের কথায়। এখানে তাঁরা যা বলেছেন—দেখোছি, কোন কথাই নতুন কোন কথা নয়। সবই আমাদের শাস্ত্র-পুঁজুরির কথা। তবুও পুরনো কথা শুনতে ভালো লাগে, নতুন করে। তাই হয়তো পুরনো দিনের কথা, অতীত স্মৃতি মানুষের কাছে এত প্রিয়। সেইজন্যেই বোধ হয় মায়ের দেয়া পুরনো দিনের গল্পনাটা ভেঙে নতুন করে গড়িয়ে নিতে মন চায় না—প্রাচীনদের স্পর্শের মূল্য অনেক বেশী বলে।

এখন আসা দাক এই গ্রন্থে উল্লিখিত ইতিহাসের সাল তারিখ প্রসঙ্গে। একই স্থাপত্য-কীর্তিগুলি সম্পর্কে বিভিন্ন ইতিহাসকারের লেখা বিভিন্ন গ্রন্থে সাল তারিখ এবং ঘটনার বিভিন্নতা ও প্রতিষ্ঠাতার একাধিক নামের উল্লেখ পাওয়া যায়।



এ-ক্ষেত্রে আমার কিছদ করার নেই। শব্দ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কথাই বলতে ইচ্ছে করে,

‘হায় রে কবে কেটে গেছে কালিদাসের কাল,

পাণ্ডিতেরা তর্ক করে লয়ে তারিখ সাল।’

এখানে একটা কথা উল্লেখ না করে পারলাম না, সাধুসঙ্গের সময় বহু সাধুর মনেই শুনোঁছি ট্রেন ভ্রমণকালীন একশ্রেণীর পদূলি এবং টিকিট কালেক্টার তাঁদের উপর নানাভাবে পীড়ন করেন জন-সমক্ষে—টিকিট না থাকার অপরাধে। এ-যুগে এটা বড়ই মর্মান্তিক এবং দুঃখের কথা। রিক্ত নিঃশ্ব সাধুদের কি এর হাত থেকে নিষ্কৃতি দেয়া যায় না ?

সাধুসঙ্গের সময় প্রতিটি ক্ষেত্রেই অনুভব করেছি, সহায়-সম্বল আশ্রয়হীন আকাশ-বিস্তীর্ণ জীবন-ধারণকারী সাধু-সন্ন্যাসীরা সম্মান-শ্রদ্ধা—এসব কোন কিছুই প্রত্যাশা করেন না আমাদের কাছে, তবে সংসারের বাইরে আছেন বলে অবহেলিত, ঘৃণিত এবং অসম্মানিতও হতে চান না তাঁরা।

পারিশেষে বলি, ভারতের অতীত সংস্কৃতি, ইতিহাস, দর্শন এবং প্রাচীন ঋষিদের অতীত-ধারাবাহনকারী আজকের পথ-চলতি সাধুদের অতীত-ভাবনার কথা নতুন ভাবে উপলব্ধি করার সময় এসেছে—যাতে আমরা শব্দমাত্র পাশ্চাত্য সংস্কৃতির অনুগামী হয়ে নিজেদের গৌরবমণ্ডিত ঐতিহ্যকে অবহেলা না করি অর্থাৎ নিজস্বতার বিস্মৃতি যেন না হয় কারও।

—শিবশংকর ভারতী

## মাত্র কয়েকটি কথা

এবারের ভ্রমণ কাহিনীর মূল আকর্ষণের মধ্যে বিচিত্র মনের সাধুদের অন্তরঙ্গ জীবন-কথা তো আছেই—আর আছে সংসারীদের মনের কথা। তবে দর্শনীয় স্থানগুলির অধিকাংশই নিরেট পাথরের দুর্গ ও প্রাসাদ-ভিত্তিক তাই পৌরাণিক ও আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্যের চেয়ে ঐতিহাসিক পশ্চাদপটই বেশী। তা সত্ত্বেও ভারতের অতীত ইতিহাসের একটা অধ্যায়কে সঙ্গে নিয়ে এমনভাবে ভ্রমণ-আলেখ্য পরিবেশন করা হয়েছে, যাতে ভ্রমণের সময় ভ্রমণপিয়াসী পাঠক পাঠিকারা সহজেই ফিরে যেতে পারেন স্মৃতির অতীতে, লেখকের হাত ধরে।

এই গ্রন্থে লেখক অক্লান্ত পরিশ্রম করে নতুন আঙ্গিকে ভ্রমণ এবং পথচলতি সাধু-সমাজকে পাঠকের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিয়ে ভ্রমণ সাহিত্যের এক নতুন দ্বার উন্মোচিত করে দিয়েছেন। একইসঙ্গে নিজেকে নিয়ে নিজেদের নতুন করে ভাবাবার প্রচেষ্টা করেছেন। সেদিক থেকে গতানুগতিক ধারায় লেখা ভ্রমণ গ্রন্থগুলিকে অনায়াসেই এই ‘ভ্রমণ ও সাধুসঙ্গ’ ছাপিয়ে যাবে বলেই আমার মনে হয়।

এ-ছাড়াও এই গ্রন্থে আছে যাত্রাপথের ষথাসম্ভব বিশদ বিবরণ, পথের দুরন্ত, সড়ক পরিবহন ও রেল যোগাযোগ ইত্যাদি—যা পর্যটক এবং তীর্থযাত্রীদের ভ্রমণের ‘গাইড’ হিসাবে সহায়তা করবে আগের দুটি খণ্ডের মতো।

স্বয়ংসম্পূর্ণ এই ভ্রমণ কাহিনীতে ভ্রমণপথের ঐতিহ্যময় স্থানগুলি এবং বিচিত্র ধরনের সব সাধুদের অনুভূতি ও উপলব্ধির অজানা অজ্ঞাত কথা পাঠক-মনকে বিশেষভাবে আলোড়িত করবে বলেই আমার বিশ্বাস। আর সেই বিশ্বাসের উপর ভিত্তি করেই এগিয়ে চলছি পরবর্তী চতুর্থ খণ্ড প্রকাশের পথে।

—প্রকাশক



## কোন পাতার কি আছে

রাজস্থানের মরু থেকে ভারকার সাগরে	১
সাধুসঙ্গ—তুলসী-রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্যকথা	৫
অতীতের মৎস্যদেশ—রূপসী রাজস্থান	২৪
তীর্থপুত্র পদ্মকর ও আজমীর	৪৩
পৌরাণিক পদ্মকরের উৎপত্তি কথা	৪৭
সাধুসঙ্গ—কামের ক্রিয়া দেহ মন ও বদ্বিশ্বতে	৫৪
পুুরাণে তীর্থপদ্মকর ও মাহাত্ম্য কথা	৭০
অতীত পদ্মকর ও ঐতিহাসিক মতামত	৭৩
সাধুসঙ্গ—ধৃণা আর দঃখই বে সাধুর পাথের	৮০
জহররত্নের চিত্তোরগড়	১০০
‘উদয়পুর হলো সুন্দরের মধ্যে সুন্দরতম’—লড’ কার্জন	১১২
পুুরাতাত্ত্বিক সৌন্দর্যে ডরা শহর বোধপুত্র	১৩১
মরুশহর জয়সলমীর	১৪০
আবু পাহাড়ে স্থাপত্য-শিল্পের চমক দিলওয়ারা জৈনমন্দির	১৪৬
প্রাচীন কণ্ঠবতীই আজকের আমোদবাদ	১৫২
পৌরাণিক সুদামাপুত্রী—পোরবন্দর	১৬৭
সাধুসঙ্গ—সন্ন্যাস জীবন এবং বর্তমান সন্ন্যাসী	১৭০
তীর্থ প্রভাসের অতীত কথা	১৮২
পৌরাণিক ও অতীত প্রভাস	১৯১
সাধুসঙ্গ—মৃত্যুর পর সাধুদেহের পরিণতি	১৯৯
জয়রতীর্থ সোমনাথ	২১২
সোমনাথ মন্দির—অতীত ও বর্তমান	২১৩
সাধুসঙ্গ—সৃষ্টি কাম ও নারায়ণ প্রসঙ্গে সন্ন্যাসিনী	২১৮
ঐক্য, ব্যাধ এবং ভাঙ্গা তীর্থ	২৩৩
হারকাধীশের হারকাপুত্রী	২৩৫
সাধুসঙ্গ—সে এক আশ্চর্য চরিত্রের সাধু	২৩৯
সাধুসঙ্গ—নিষ্কাম সাধু, পুদলিশ এবং চেকারবাবু	২৫৭
হারকা—পৌরাণিক ও অতীত	২৭৩
জ্ঞানের শেষপর্ব ও মূল-হারকা	২৭৭
কোন পত্রিকা কি বলেছে	২৮১

## ঐদেৱ কাছে ঐনী ৰাইলাম

এই গ্ৰন্থ ৰচনায় যে সব লেখকেৰ গ্ৰন্থেৰ সাহায্য নিৰ্ৱেছি তাঁদেৱ কাছে কৃতজ্ঞ ৰাইলাম  
আন্তৰিকভাবে । একইসঙ্গে ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী হৈয়ে ৰাইলাম তাঁদেৱ কাছে অসাবধানতায় কোন  
গ্ৰন্থ বা লেখকেৰ নাম যদি বাদ পড়ে গিয়ে থাকে ।

মহাভাৰত—ৰাজশেখৰ বসু ( সারানুবাদ )

মহাভাৰতম্—হৰিদাস সিংহাস্তবাগীশ ভট্টাচাৰ্য ( অনুবাদক )

শ্ৰীমদ্ভাগবত—হৰফ প্ৰকাশনী

আমাৰ ভ্ৰমণ—স্বামী জগদীশ্বৰানন্দ

ভাৰতবৰ্ষেৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস—ডাঃ ৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ

বিশ্বকোষ—সাক্ষৰতা প্ৰকাশন

সচিত্ৰ ভীৰ্খ ভ্ৰমণ কাহিনী—শ্ৰীগোষ্ঠবিহাৰী ধৰ

শ্ৰী ১০৮ স্বামী ৰামদাস কাঠিয়াবাবাৰ জীবনচৰিত—

মহন্ত মহাৰাজ সম্ভদাস বাবাজী ব্ৰজবিদেহী

ৱেগিষ্টান ৰাজস্থান—শতদল ভট্টাচাৰ্য

ভাৰত দৰ্শন—শ্ৰীকেদাৰনাথ চট্টোপাধ্যায়

চিত্তোৰ দুৰ্গ—জি. এস. আচাৰ্য

উদয়পুৰ—অশোক সিংঘল

তুজুৰু-ই-জাহাঙ্গীৰী—অনুবাদক সূধা বসু

জয়পুৰ এবং আজমীৰ—লালচন্দ্ৰ এণ্ড সন্স ( প্ৰকাশক )

শ্ৰীনাথদ্বাৰা—নাৰায়ণলাল শৰ্মা

দিলওয়ারা জৈন মন্দিৰ—শ্ৰীপ্ৰতাপ সিং চৌধুৰী ( সম্পাদনা )

শ্ৰীকৃষ্ণেৰ দ্বাৰকা—ডাঃ নিৰ্ভয়ৰাম পূজাৰী

ভাৰতেৰ সাধক—শ্ৰীশঙ্কৰ নাথ ৰায়

Meherangarh Museum Fort, Jodhpur—Published by Maharaj  
Pralhad Singh, Manager, Mehrangarh Museum Trust, Umaid  
Bhawan, Jodhpur.

নিজ্জের চেষ্টা আৰ অন্যান্য সাহায্য—এ-দুই এক না হলে কাৰও পক্ষে কোন কিছু  
কৰা কখনও সম্ভব হয় না । এর ব্যতিক্ৰম আমিও নই । এই গ্ৰন্থ ৰচনায় এঁরা  
দৈহিক ও মানসিক শ্ৰম দিয়ে একান্তভাবে সাহায্য কৰেছেন—এঁদেৱ ঋণ কোনদিন  
পৰিশোধ হবাব নয়—

সৰ্বশ্ৰী অমিত কুমাৰ লাহা, অন্নপূৰ্ণা লাহা, চন্দ্ৰশেখৰ ৰায়চৌধুৰী, ডাঃ প্ৰদীপ দাস,  
শিখা ৰায়চৌধুৰী, বৰুণ কুমাৰ হাজৰা, কালীপদ দাস, সন্জিত সৰকাৰ, সন্ধ্যা  
ভাৱতী, উমা ভাৱতী ।



সপ্তদশ শতাব্দীতে মহারাজা মানসিং নির্মিত আরাবল্লী পর্বতের উপর দুর্ভেদ্য অম্বর দুর্গ-প্রাসাদের  
একটি বহির্দৃশ্য—জয়পুর।

—ডাঃ প্রদীপ দাস



মধ্যকালীন শিল্পের শিল্প-সৌন্দর্যে মগ্নিত মানসিং-এর এক অনবদ্য অবদান জয়পুরের অম্বর  
প্রাসাদ—প্রবেশ দ্বার।

—ডাঃ প্রদীপ দাস



জয়পুরের অম্বর প্রাসাদে 'ভারতীয় এই শীশ মহলটি শীতলতা কমনীয়তা এবং সুরুচির এক আশ্চর্যজনক মিশ্রণ।'—এলডব্লিউ হাঙ্গলে।

—ডাঃ প্রদীপ দাস



জয়পুরের হাওয়া দেখে বিস্ময়ে অভিভূত স্যার এডুইন এনরোল্ড বলেন, 'আলাদিনের আশ্চর্য প্রদীপও এত সুন্দর প্রাসাদ বানাতে পারতো না।'

—লেখক



নাম যন্ত্রের মন্তর, আসলে এটি মানমন্দির। জয়পুরের নিষ্প্রাণ ইট পাথরের সমন্বয়ে তৈরী এই মানমন্দিরের মাধ্যমে জানা যায় সময় তিথি নক্ষত্র ইত্যাদি।

—লেখক



তীর্থগুরু পুষ্কর সরোবর এবং পিছনে সাবিত্রী পাহাড়ে—সাবিত্রী তীর্থ। একদা এই তীর্থে বিশ্বামিত্রের তপস্যাবসাদ করেছিলেন উর্বশী মেনকা।

—বরুণ কুমার হাজরা

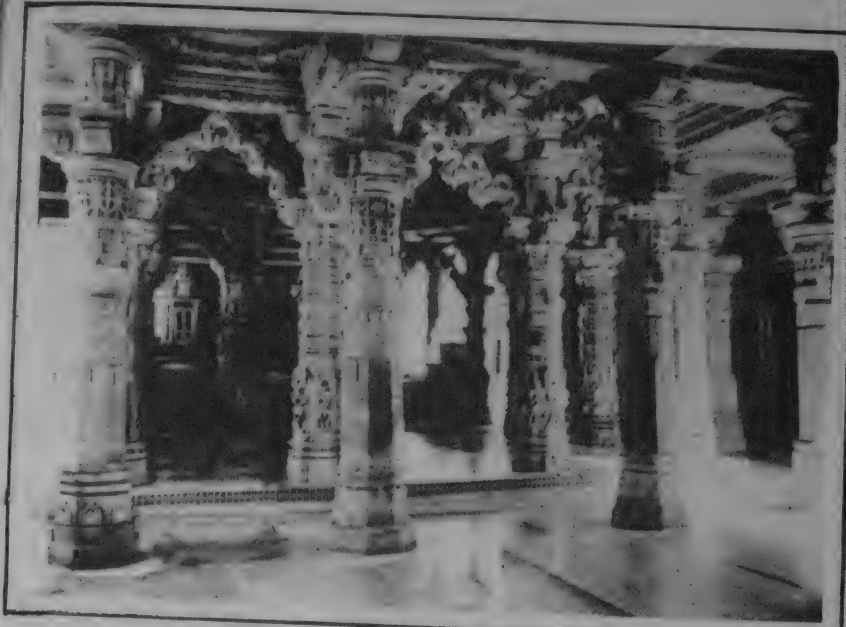




১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট আকবর  
নির্মিত আজমীরের  
পর্বত-প্রাসাদ — যেখানে  
জাহাঙ্গীরের সঙ্গে প্রথম মিলিত  
হন ব্রিটিশ রাষ্ট্রদূত টমাস রো।  
— বরুণ কুমার হাজরা



‘ছবি’র মতো সুন্দর শহর  
আজমীর  
— ডাঃ আর. এইচ. আরভিন।  
তারাগড় পাহাড়ে স্থাপিত একটি



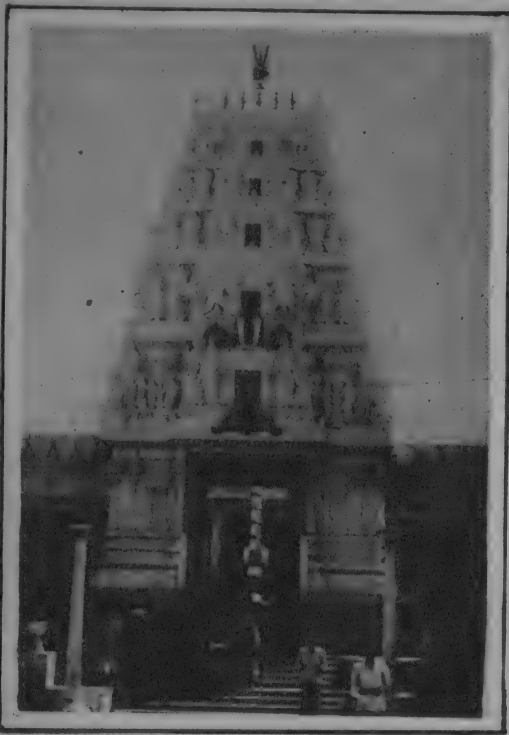
১০৩১ খ্রীষ্টাব্দে বিমলশাহ নির্মিত স্থাপত্য কলাশিল্পের চমক আবু পাহাড়ে দিলওয়াড়া জৈন মন্দিরের একটি অন্তর্দৃশ্য।

—বরুণ কুমার হাজরা



চিতোরগড়ের রাণা কুন্ড-প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ—একদা যেখানে রাণী পদ্মিনীসহ অসংখ্য রাজপুত রমণীরা আত্মাহুতি দিয়েছিলেন জহরব্রতে।

—লেখক



১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে দক্ষিণ-ভারতের  
মন্দির-আদলে নির্মিত  
পুষ্করতীর্থে বৃন্দনাথ মন্দির।

—বরুণ কুমার হাজরা



জয়সলমীর থেকে ৪৮ কি.মি.  
দূরে সীমান্ত নগর শমগাঁও।  
এখান থেকেই মরুভূমির শুরু।  
সূর্যাস্তের একটি দৃশ্য।



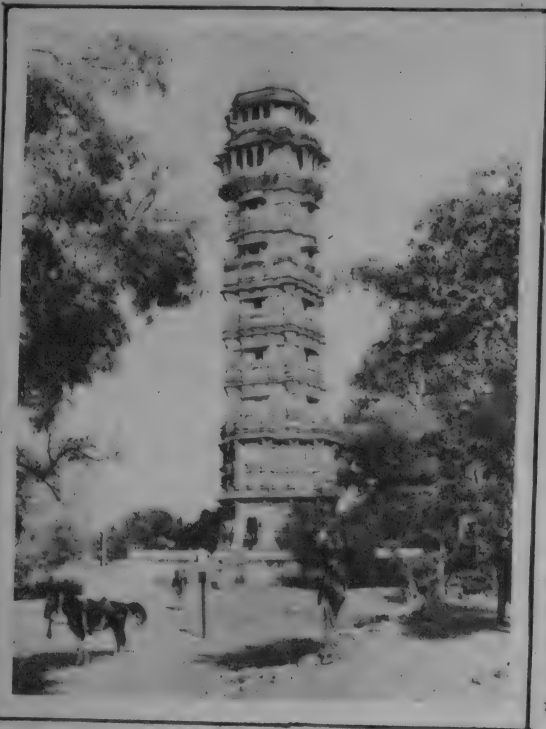
মক্-শহর জয়সলমীর ১১৫৬ খ্রীষ্টাব্দে রাজপুত মহারাজা রাওয়াল জয়সল সিং নির্মিত ইতিহাস  
প্রসিদ্ধ দুর্গ—সোনার কেল্লার প্রবেশ দ্বার।

—বরুণ কুমার হাজরা



গদিসর লেক—জয়সলমীর মহারাজের গ্রীষ্মকালীন আবাস।

—লেখক



ভারতীয় স্থাপত্য-কলার এক  
অনবদ্য কারিগরীর প্রতীক  
চিতোরগড়ের বিজয়স্তম্ভ।  
১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ  
করেন মহারাণা কুন্ড। —লেখক



চিতোর দুর্গের এই মীরা মন্দিরে  
বসে একদা কৃষ্ণলীলা মীরা  
করেছিলেন কৃষ্ণের ভজন,  
দৌহাবলী রচনা এবং বিষ পান।



১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে যোধারাও নির্মিত ভারতের ঐতিহ্যমণ্ডিত ও পুরাতাত্ত্বিক সৌন্দর্যে ভরা যোধপুর দুর্গ।

—বরণ কুমার হাজরা



যোধপুরে শিল্প-নৈপুণ্যে ভরা শ্বেতপাথরে নির্মিত রাজপুত রাজাদের সমাধি মন্দির—যশোবন্ত সিং স্মারক মন্দির।

—লেখক



কালের প্রভাবে অনেক কিছু  
হারালেও প্রাচীন তীর্থ ব্রহ্মার  
যজ্ঞভূমি পুষ্কর এখনও হারায়নি  
তার মাহাত্ম্য। ব্রহ্মা মন্দিরের  
প্রবেশ দ্বার। —লেখক

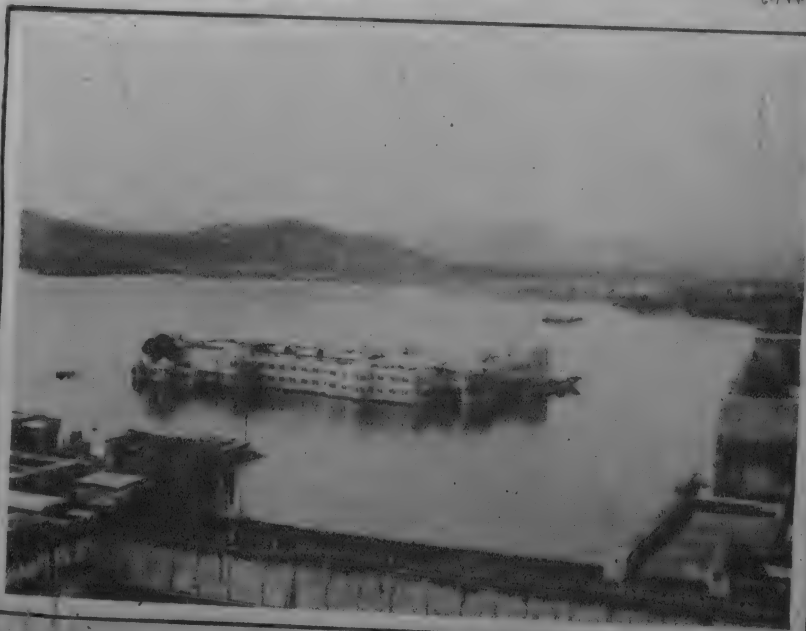


ভারতের বহু লুপ্ত তীর্থের একটি  
পুষ্কর—উদ্ধার করেন শংকরাচার্য।  
সর্বশেষে এই ব্রহ্মা মন্দিরটি  
নির্মিত হয় ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে।



‘ভেনিস দেখো এবং মারা যাও, কিন্তু উদয়পুর দেখো এবং বেঁচে থাকো বার বার দেখার জন্য।’—জনৈক পর্যটক। উদয় সিং-এর রাজপ্রাসাদ।

—লেখক



‘উদয়পুর হলো সুন্দরের মধ্যে সুন্দরতম।’—লর্ড কার্জন। পিছোলা হ্রদে ভাসমান প্রাসাদ—লেক প্যালেস।

—লেখক





লোক বিশ্বাস , মথুরা ছেড়ে কৃষ্ণ এসে প্রথম বসবাস করেন আদি দ্বারকায়। এখানে তাঁরই পূণ্য স্মৃতি বহন করে চলেছে কৃষ্ণ মন্দির।

—লেখক



উদয়পুরের হলদিঘাট—১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে জুন যেখানে প্রভুভক্ত চৈতক প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিল মহারাণা প্রতাপের প্রাণ রক্ষার্থে।

—লেখক



সোমনাথের প্রাচীন মন্দির আর নেই। গুজরাটের আরবসাগর-তীরে ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দে নবনির্মিত  
অমরতীর্থ সোমনাথ মন্দির।

—লেখক



নবনির্মিত সোমনাথ মন্দিরের অদূরেই ১৭৮০ খ্রীষ্টাব্দে মহারানী অহল্যাবাই নির্মিত অহল্যোৎসব  
মহাদেবের মন্দির।

—লেখক



মহাভারতীয় যুগের কাম্যক বন আজকের ভালকা তীর্থে কুম্ভমন্দির—যেখানে জরা ব্যাধের তীরে  
বিন্ধ হয়েছিলেন রসুদেব-পুত্র বাসুদেব কুম্ভ।

—লেখক



পঞ্চপাণ্ডবের স্মৃতিবিজড়িত—শ্রীকুম্ভ, বলরাম এবং মহাত্মা বিদুরের দেহত্যাগক্ষেত্র প্রভাসতীর্থে  
ঘাট।

—লেখক



শ্রীকৃষ্ণ তীর বিদ্ব হলেন ভালকা তীরে—দেহত্যাগ করলেন প্রভাসের দেহোৎসর্গ ক্ষেত্রে—কৃষ্ণের স্মৃতি মন্দির।  
—লেখক



দ্বারকাধীশ মন্দির থেকে ২ কি.মি. দূরে শ্রীকৃষ্ণ-পত্নী রুক্মিণী দেবীর প্রাচীন মন্দির—দ্বারকা।

—লেখক



দ্বারকাধীশ কুম্ভেশ্বর রাজধানী  
দ্বারকায় গোমতী তীরে কুম্ভেশ্বরই  
পুণ্য স্মৃতি বহন করে চলেছে  
দ্বারকাধীশ মন্দির। —লেখক



পৌরাণিক সুদামাপুরী —  
আজকের পোরবন্দরে সুদামার  
অতীত স্মৃতি বুকে ধরে রেখেছে  
সুদামা মন্দির। —লেখক

## রাজস্থানের মন্দির থেকে জ্ঞানকার সাগরে

‘জ্ঞানেন মশাই, বাড়ীতে ছেলে, ছেলের বউ, মেয়ে, নাতি-নাতনি, সকলের কাছেই আমার একটা স্থান আছে—নেই শব্দ আমার বউ-এর কাছে। আমাকে ভাবে, আমি একটা আকাট মন্দ্র্য।’

বোডিংটা ট্রেনের উপরের বার্থে’ রেখে ছোট ব্যাগটা সিটের নীচে ঢোকাছিলাম। কথাটা শুনে পিছন ফিরে দেখলাম জীবনের শেষ প্রান্তে আসা এক বৃদ্ধকে। আমি আসার আগে স্বামী-স্ত্রীতে কি কথা হয়েছে—জানি না। আমাকে উদ্দেশ্য করেই কথাটা বললেন তাঁর স্ত্রীকে। বৃদ্ধের রোগা পাতলা চেহারা। সামান্য ফরসা। স্ত্রীর চেহারা মাঝারী। উজ্জ্বল শ্যামবর্ণা। পরে দেখেছিলাম, ডান পা-টা একটু ছোট। সামান্য খুঁড়িয়ে চলেন। কথাটা শুনলাম। কোন উত্তর দিলাম না। এঁরা আমার ভ্রমণসঙ্গী।

এখনও ট্রেন ছাড়েনি। চলছি রাজস্থান, গুজরাট। এর আগেও একবার গেছি। তখন আমার এক বৃদ্ধর সঙ্গেই গিয়েছিলাম। এবার যাচ্ছি কলকাতার এক নামকরা ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে। টিকিট কাটা, থাকা খাওয়ার কোন চিন্তা নেই। সব দায়িত্ব তাদের। যাত্রীরা সবাই টাকা দিয়েই খালাস। চলছি তুফান এক্সপ্রেসে। ট্রেন ছাড়লো হাওড়া থেকে ঠিক সময়েই। সকাল—৯/৪৫ মিনিটে।

ব্যক্তিগতভাবে আমি একাই চলছি। তবে এ-পথের সহযাত্রী মোট বত্রিশজন। নারী পুরুষ মিলিয়েই বত্রিশ। আটজন পুরুষ। বাদ বাকি সব মহিলা। উপর থেকে নোটিশ এসেছে, এ-যাত্রার এমন যাত্রীর সংখ্যাই বেশী। সঙ্গে তাদের সঙ্গী এ্যালোপ্যাথিক, হোমিওপ্যাথিক কারও বা চ্যবনপ্রাশ। এই নিয়েই চলেছে প্রায় সকলেই—হয়তো পরপারের পাথের সংগ্রহ করতে।

ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে গেলে একটা অসুবিধে ভোগ করতেই হবে—বিশেষ করে অল্প বয়স্ক ছেলেমেয়েদের। সমবয়স্ক মনের মতো সঙ্গী পাওয়া খুবই কঠিন। প্রায় সকলেই বয়স্ক। অধিকাংশ মহিলাদের বয়স ৫০-এর উপর। পুরুষদের প্রায়ই ৬০-এর নীচে নয়। ব্যবসারী আছে। তবে অবসরপ্রাপ্ত চাকুরীজীবীদের সংখ্যাই বেশী।

এ-অভিজ্ঞতা আমার একবারের নয়, বহুবারের। সারাজীবন ছেলেমেয়ে বউ করতে করতেই যৌবন শেষ—জীবনও। অবসর হয়নি বোরিয়ে পড়ার, তাই হয়তো শেষ বয়সের অবসরে বোরিয়ে পড়া।

আমার সঙ্গীদের মধ্যে অল্প বয়সের বিবাহিত স্বামী-স্ত্রীর জুটি আছে একটা। মাক বয়েসীও কয়েকজন আর সব বাঁধানো দাঁতের। বিধবা, বিপত্নীক এবং ভীষ্মও

আছেন কয়েকজন। বগ্নিশজনের এই সংসারে একমাত্র আমারই বয়েস কম। এই সংসারটাকে তুফান টেনে নিয়ে চলেছে হু-হু করে।

একটা বিষয় লক্ষ্য করছি, তীর্থদেবতা না টানলে যেমন তীর্থদর্শন হয় না, তেমনই পথ না টানলে ভ্রমণপন্যাসীর ভ্রমণ হয় না। আবার অর্থ থাকলেই যে ভ্রমণ হয়— এমন নয়। অর্থের উপর লোভ আর মায়ী বাধ সাধে ভ্রমণে। অর্থ না থাকলেও ভ্রমণ হয় যদি পথে পড়ে থাকে মনটা। অর্থ আপনাই জোটে।

একটা শ্রেণী আছে যারা পথে পা বাড়াতে নারাজ। সহায় সম্বল যেটুকু তা আপগলাতে, না হলে লোকসানের হিসাবটা তারা আগেই করে ফেলেন। তাই নারাজ। শাহজাহান নামক কে একব্যক্তি তাজমহল নামক কি একটা করোঁছিল, তাই দেখতে একগাদা টাকা খরচ করে কি হবে? বাদশা কি মাথার দিব্য দিয়ে কবরে গেছে যে, তাজ দেখতেই হবে? তার চাইতে বইতে ছবি দেখো, টিভি দেখো, তাতেই তাজ দেখা হবে। দোকানের মিষ্টি শো-কেসেই দেখার ভালো। কি হবে খেয়ে, অকারণ অর্থ নষ্ট। আর পুণ্যের কথা বলছো, ঠাকুর রামকৃষ্ণ বলেছেন ঘরে বসে ডাকলে তাঁকে পাওয়া যায়, তারজন্য দ্বারকা মথুরায় ছুটোছুটি কেন?

সব ফেলে বেরিয়ে পড়া যে কি কঠিন, যে বেরোয় সেই-ই বোঝে। তারমধ্যে রুম্মা পঙ্খী আর মূর্খ পত্ন—যম সমতুল্য এই বস্তু দুটি যার বঁড়শীতে গাঁথে আছে, তাকে খেলিয়ে ছাড়বে। এ-দুটোকেও যে উপেক্ষা করে বেরোতে পারলো তারই দেখা হলো।

আর একটা শ্রেণী আছে, যেকোন ভাবে তারা বেরিয়ে পড়ে। তারপর সারাপথে রোগ, বউ আর বাচ্চা সামলাতে সামলাতেই তাদের ভ্রমণ শেষ। চোখ খুলে দেখার অবকাশ হয় না। এদের নামেই দেখা, নামেই ঘোরা।

বৃক্ষ এবং বৃক্ষা পরিবেষ্টিত হয়ে বসে আছি। ট্রেনের গতি বাড়লো, সকলের প্যাকেট খোলাও শুরুর হলো। কেউ ব্লাড সুগার, কেউ প্রেসার, কেউ হার্ট, কেউ বা গালে জ্বল দিয়ে টুক করে গিলে নিচ্ছেন একমাত্র সম্বল—অম্বলের বড়ি। এক একজনের কাছে এক এক ওয়াগান ট্যাবলেট। দেখছি, প্যাকেটের গায়ে হাতে লেখা অম্বলের ট্যাবলেট, পেট খারাপ, কোমর ব্যথা, সর্দিজ্বর, মাথা ধরা, বুক ধড়ফড়, কাটাছেঁড়া, বমি বমি ভাব, নাক ৩০, ব্রায়োনিয়া ৬, রাস টন ৩০ থেকে শুরুর করে আর্নিকা টু হায়েড্রড পর্বন্ত। একনজরে দেখলে মনে হবে পাড়ার 'মোর্ডিসন কনার'। আমি বেন চলছি এক ভ্রাম্যমান হাসপাতালের সঙ্গে।

আমার ডানপাশে বিনি বসে আছেন—বয়স্কা বিবাহিতা। স্বামী আসেননি। এসেছেন একাই। মাথার বেশীরভাগ চুলগুলোই সাদা। বয়েস পঞ্চাশের উপরেই মনে হলো। সিন্ধোটিকে মোড়া দেহ। কপালে সিঁদুর জ্বলজ্বল করছে। সাদার মধ্যে লাল বেশ ফুটে উঠেছে। ফরসা গায়ের রঙ। মাঝারী চেহারা। চোঁটে হালকা রঙের লিপস্টিক। সামনে বসা ভদ্রমহিলা বাঁর পা-টা সামান্য ছোট, তাঁকে বললেন,

—জানেন দিদি, আমাকে দেখতে বড়ি বড়ি লাগে। আসলে অত বল্লস হয়নি আমার। রোগেই আমাকে বড়ি করে দিয়েছে। বিয়ের আগে কোন রোগেই ছিল না। গতর ছিল লোহার মতো। বিয়ের পর থেকেই ভুগছি। বিয়ে হয়েছে সেই বোল বছর বল্লসে। তারপর থেকে একটা না একটা লেগেই আছে। তিন তিনবার পেট কেটেছে। বাত হয়েছে। কোমরটা সব সময়েই কন্‌কন্‌ করে। হাইপ্রেসার—হাটের ট্রাবলও দেখা দিয়েছে। কিছুদিন হলো সুগার ধরা পড়েছে। ডাক্তার বলেছে এই খাবেন না, ওই খাবেন না। আমি ওসব শুনিনা দিদি। সব খাই। স্বামী আমার সদাশিব। মাসে হাজার টাকার ওষুধ এনে দেয়। কি আর করবো দিদি, কপালে ছিল, তাই হয়েছে। উনি ব্যবসা নিয়ে খুব ব্যস্ত থাকেন তাই যখন তখন কোথাও বেরোতে পারেন না। আমি একাই বেরিয়ে পড়ি। এই যে দেখছেন ওষুধগুলো, আসার সময় উনিই এনে দিয়েছেন।

দেখছি, এমন কিছু মহিলা আছেন যারা কোথাও বেড়াতে কিংবা কারও বাড়ীতে গেলে মদুখ থেকে অনর্গল বেরোতে থাকে বড়ি বড়ি রোগের কথা। ‘আমার এ-দেহটার উপর দিয়ে দিদি বহুবীর পোস্টমর্টেম করা হয়ে গেছে। এই তো সেদিন ইউট্রাসটা বাদ দিয়ে এলাম। কল্লেকবার মরতে মরতে বেঁচে গেছি।’ এমন হাজার রোগের কথা। মদুখটা ব্যথাও হয় না। ভারতীয় সমস্ত ওষুধ কোম্পানী আর ওষুধের নাম এদের কণ্ঠস্থ। একজন নামী ডাক্তারও বোধহয় জানেন না—এরা বত ওষুধের নাম জানে।

আমার বাঁপাশে যিনি—তিনি এসেছেন একা। হাইপ্রেসারের মানুস। ব্যবসা করেন। সদাশিবের স্ত্রীর কথা শুনলেন মন দিয়ে। এবার ওয়াটার বোতল থেকে মদুখে একটু জল দিয়ে একটা ট্যাবলেট গালে ফেলে জানালেন, তাঁর স্ত্রী রুগ্না। ইয়া মোটা চেহারা। রোগের পিছনে দিন মাস বছরে কত টাকার ওষুধ লাগে, কি কি ওষুধ—কলকাতার কোন্‌ কোন্‌ বড় ডাক্তার দেখেছেন, কোন্‌ নার্সিংহোমে কত টাকার বেড ভাড়া করে স্ত্রীকে অনন্ত শয্যায় রেখে চিকিৎসা করেছেন তার এক বিশাল ফিরিস্তি দিলেন তিনি। একথা বলেই বললেন,

—ওঁরও আসার খুব ইচ্ছে ছিল। পথে যদি কিছু হয়ে যায়, সেই ভয়েই সে এলো না।

ভাবলাম, এটাও একটা শ্রেণী। এরা নিজের রোগের কথা বলেন না। স্ত্রীর রোগের কথাই লেগে থাকে মদুখে যেখানে যাবেন সেখানে। এছাড়াও উনি বলে গেলেন, কোন্‌ ডাক্তার কোথায় থাকেন, ঠিকানা কি, ক-টা থেকে ক-টা পর্বত, কোথায় কত ফিস্‌, কোন্‌ নার্সিংহোমের ব্যবস্থা কেমন—ভারতীয় ডাক্তার, নার্সিংহাম আর তাদের টেলিফোন গাইড ইনি।

শ্রোতা আমি। শুনছি আর ভাবছি নানা কথা। কোন কথা বলছি না। পরিস্থিতি আর ভাব বুঝেই কথা বলবো। কারণ দেখছি, সংঘবদ্ধ এই ভ্রমণে প্রথম প্রথম একে অপরের সঙ্গে পিরিতে গলায় গলায়। পরে এক হোটেল, এক



কোচে, একইসঙ্গে থেকে কেউ কাউকে সহ্য করতে পারছে না। কথা বন্ধ। সারাটা পথই চললো মূখ গোমড়া করে। অনেকে আবার রসিকতাও বোঝে না। সামান্য কথা, উল্টো বুঝলি রাম। তাই কোন কথা না বলে বসে রইলাম।

একভাবে বেশীক্ষণ বসে থাকা যায় না। মাঝে মাঝেই উঠছি। পরিচয় করে আসি আর সব সহযাত্রীদের সঙ্গে, এ যাত্রায় আমার সঙ্গী যারা।

একের পর এক স্টেশন পার হয়ে ছুটে চলেছে তুফান। দেখতে দেখতে দিন পার হয়ে গেল। রাত হলো। শূয়ে পড়লাম সকলে। শীতের রাত। মাঝ রাতের হঠাৎ ঝুম ভেঙে যায়। উঠে জানালার কাছে মূখ রেখে দেখি, লেভেল ক্রসিং-এর গেটম্যান আর কেবিনম্যান দাঁড়িয়ে আছেন কনকনে শীতের মধ্যে কন্বল মর্দা দিয়ে। বাঁশি বাজিয়ে দেখিয়ে চলেছেন সবুজ বাতি। সারা ভারতে এঁরা আছেন বলেই তো রেল চলেছে সারাদিন রাতই, কোথাও না কোথাও।

ট্রেনে ওঠার পর থেকে এর মধ্যেই চুকে গেছে পরিচয়ের প্রথমপর্ব। সহযাত্রীরা এসেছেন বিভিন্ন জায়গা থেকে। আমার সামনে বসা তিনজনের মধ্যে স্বামী-স্ত্রী দু'জন আর একজন ভদ্রলোক এসেছেন একাই। এরা তিনজনেই এসেছেন পরপারের চিঠি হাতে করে। স্বামী ভদ্রলোকটির দু-পাটিই বাঁধানো। বয়েস পঁচাত্তরের উপরেই হবে। অশুভ লোক। ট্রেনে ওঠার পর থেকেই শূরু করেছিলেন—কি নাম আপনার? চ্যাটার্জী—বামুন। আপনার নাম? বসাক—তন্তুবায়। আপনি চন্দ্র না চন্দ? চন্দ্র—তাহলে সোনার বেনে। আপনি কি বললেন—সাধুখাঁ? ভীলি। আপনি তো রায় বললেন? রায় বামুন, কায়ত, বাদ্য, বারুই, সাহা, নমশূন্দর, নাপিত, উগ্রক্ষত্রিয়, বেনে, মূচি সব আছে—আপনি কি? আপনি তো ঘোষ—গোয়লা না কায়ত? এদেশী না ওদেশী? এইভাবে সমস্ত সহযাত্রী জাতের খবর নিয়ে এসে বসলেন নিজের সিটে। আত্মতুষ্টির একটা মধুর হাসি ফুটে উঠলো বাঁধানো দাঁতে। তবে এই জাতবাবুর দুর্ভাগ্য, নিজের জাতটা বামুন কায়ত বাদ্যর এস্ত্রয়ারভূক্ত হলো না। যদিও শূন্দর পোশাকের জাত গোপন করার প্রথা একটা প্রচলিত আছে ভ্রমণপথে, অপরিচিতের মধ্যে। এবার জাতবাবু বললেন, —আমি ব্যাংক চাকরী করতুম...

চাকরী জীবনে অবসর গ্রহণের পর যারা ভ্রমণে বেরিয়েছেন আর যারা কখনও কোথাও বেরোননি, তাদের কাছে বসলে আর কোন কথা নেই—সারাজীবনের ওই দশটা পাঁচটার গল্প। আমি এই করতুম সেই করতুম। অফিসের জন্য এই করেছি সেই করেছি। অফিসের সকলেই আমাকে ভালোবাসতো—প্রশ্ণা করতো। কাজে কখনও ফাঁকি মারতুম না। যার জন্য আজও অফিসটা টিকে আছে। আজকাল কি আর কেউ কাজ করে? সব ফাঁকিবাজ। ফাঁকি মেরে পরসে নেন। আমাদের সময় ওসব ছিল না...

কথাগুলো শূনে ভাবলাম, সমাজে জাতবাবুর মতো যারা এমন অফিসের গল্প করেন তাদের দেখেছি, সবই করেছেন ভালো ভালো। দেশের জন্যে দেশের জন্যে,

এমনকি সারা জগৎ সংসারের জন্যে। যা কিছু করেছেন তিনি (ছেলেকে নিজের অফিসে ঢুকিয়ে) সবই নিঃস্বার্থভাবে। নিজের ফাঁকির কথা একবারও বলেন না—বলেন না অন্যের পিছনে লেগে অতিষ্ঠ করে তোলার কথা।

সঙ্গীদের কথা শুনতে শুনতে সকালটা পার হয়ে গেল। গাড়িয়ে গেল দুপুর। টুংডলা জংশনও পেরিয়ে এসেছে তুফান। একরাত ঘেনে কাটিয়ে পরদিন বিকেল পাঁচটার এলাম আগ্রা ফোর্ট স্টেশনে। কলকাতা থেকে তুফান এলো ১২৬৪ কি. মি. পথ অতিক্রম করে।

রাজস্থান যেতে তুফান এক্সপ্রেসেই সন্নিবিধা বেশী কলকাতার যাত্রীদের। দিল্লী থেকেও যাওয়া হয়। কলকাতা থেকে আসা যার দিল্লী মেল আর দিল্লী এক্সপ্রেসে। নামতে হবে টুংডলা জংশনে। তারপর প্যাসেঞ্জার ট্রেন ধরে আগ্রা ফোর্ট।

### সাপ্রসঙ্গ—তুলসী-রত্নাক্ষরের মাহাত্ম্যকথা

আগ্রা ফোর্ট স্টেশনের দুটো ভাগ আছে। একটা রডগেজ—দিল্লী, মথুরা, বৃন্দাবনের লাইন। যে পথে এলাম কলকাতা থেকে। আর একটা হলো মিটার গেজ—যে পথে যাবো জয়পুর, আজমীর, চিতোরগড় ইত্যাদি হয়ে আমেদাবাদ। সের্বিক্ত বাগিতে ঘুরবো। তাই কোন চিন্তা বা উবেগ নেই। জয়পুরের ট্রেন র্নাতে। এখন অটেল সময় রয়েছে হাতে। সময় কাটাতে স্টেশনের বাইরে কাছাকাছি একটু ঘুরে আবার এলাম স্টেশনে। লম্বা প্র্যাটফরমে পায়চারী করতে গিয়ে নজর পড়লো এক সাধুবাবার উপর। বৌদ্ধিতে বসে হেলান দিয়ে ঘুমোচ্ছেন পরম নিশ্চিন্তে। লম্বা একখানা লাঠি রয়েছে দু-হাটুর ফাঁকে। পাশেই জব্ব্বব্ব করে গায়ের সঙ্গে লাগানো আছে ছোট্ট ব্দলিটা। আর কিছুই নেই।

সাধুবাবার পরনে গেরুয়া নয়, সাদা একখানা কাপড়। ময়লা হতে হতে সাদা ভাবটা আর নেই। ময়লা রঙটাই সৃষ্টি করেছে আর একটা রঙের। গায়ে ফতুয়া একটা, তার দশাও ওই কাপড়টার মতো। গাল ভর্তি পাকা দাড়ি। মাথাটা বেগে হেলান দেয়া তাই মৃদুটা হয়ে আছে একটু উপরমুখো। ভাঙা গালের জন্য নাকটাও বেশ উঁচিয়ে আছে উপর দিকে। বেগের মাঝে নয়, এক কোণে বসে আছেন সাধুবাবা। বয়েসে বৃদ্ধ। ৭০/৭৫-এর কম হবে বলে মনে হলো না। চওড়া কপাল। সামনের দিকটার চুল বেশ কিছুটা উঠে যাওয়ার কপালটা যেন আরও চওড়া হয়ে গেছে। মাথায় জটা-টটা কিছু নেই—আছে মাঝারী লম্বা চুল। দীর্ঘকাল তেল না পড়লে চুলের রঙটা যেমন হয়, তেমনই খয়েরী সাদাটে ভাব। কপালে গোপীচন্দনের তিলক। বৈষ্ণবসাধু বলেই মনে হলো। আবার গলায় দেখছি রত্নাক্ষের মালা। ঘুমোচ্ছেন বিভোর হয়ে।

একবারে কাছে দাঁড়িয়েই এসব দেখছি। গলা খাকারী দিলে একটু কাশলাম। স্বপ্ন ভাঙলো না সাধুবাবার। দাঁড়িয়ে না থেকে পাশেই বসলাম। এবার সরাসরি পায়ে হাত দিভেই একটু চম্কে উঠলেন। স্বপ্ন ভেঙে গেল সাধুবাবার। দুহাত

—বাবা, আপকো কাঁহা জানে কা ট্রেন পকড়না হয়্য ?

চোখদুটো দুহাতে কচলাতে কচলাতে লম্বা একটা হাই তুলে বললেন,

—সেরা বৃন্দাবন জানা হয়্য । অভি ক্যা ট্রেন আয়া ?

হেসে বললাম,

—না বাবা, অভি বহুত দেয় হয়্য ।

সন্মোগ হলো কথা বলার । এটাই চেরেছিলাম আমি । তখন প্রণাম করিনি ।

এবার পারে হাত দিয়ে প্রণাম করভেই বৃন্দ সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, প্রণাম নেওয়ার মতো যোগ্যতা আর ক্ষমতা, কোনটাই আমার নেই । তবুও বলি, ‘সদা খুশ রহো বেটা, সদা খুশ রহো ।’

আমরা দুজনেই বসে আছি বেণ্ডে আর কেউ নেই । আপাতত এখন কোন ট্রেনও নেই—না আপ-এ, না ডাউনে । তাই স্টেশনে ভাঁড়টা এখন কম । ইতস্তত লোক চলাচল করছে । কেউ কেউ বসে আছে বাস প্যাটরা নিয়ে আমরা যেখানে, তার থেকে থেকে একটু দূরে । জানতে চাইলাম,

—বাবা, এখন কোথা থেকে এসেছেন, যাবেনই বা কোথায় ?

প্রসন্ন মনেই সাধুবাবা বললেন,

—গোছিলাম দ্বারকাতে । ওখান থেকেই এসেছি । যাবো বৃন্দাবনে । ওখানে থাকবো কিছুদিন । তারপর গুরুদ্বারী যেখানে নিয়ে যাব সেখানেই যাবো । কয়েক রাত ভালো ঘুম হয়নি । তাই ঘুমিয়ে পড়েছিলাম এখানে ।

কথাটা বলে ক্রান্তি মেথানো একটা হাই তুললেন । আমিও ধীরে ধীরে ঢুকতে লাগলাম সাধুবাবার ভিতরে,

—বৃন্দাবনেই কি আপনার ডেরা, না অন্য কোথাও ?

সঙ্গে সঙ্গেই হাতটা নাড়িয়ে মূখে বললেন,

—না না বেটা, কোথাও কোন ডেরা নেই আমার । এত খোলা জায়গা পড়ে থাকতে আর ডেরার দরকার কি ?

প্রথম দেখার কৌতূহল মেটাতে এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, কপালে আপনার তিলকস্বরূপ দেখে মনে ইচ্ছে আপনি শ্রী সম্প্রদায়ের সাধু । বৈষ্ণবদের কোন সম্প্রদায় কি ধরনের তিলকস্বরূপ করেন তা আমার একটু জানা আছে বলেই বললাম ।

কথাটা শুনে ঘাড়টা একটু নেড়ে বললেন,

—হাঁ বেটা, আমি শ্রী সম্প্রদায়ের সাধু ।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—এই প্রসঙ্গে একটা কথা জানতে ইচ্ছে করছে আমার । সেটা হলো, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের সাধু আপনি । অথচ দেখছি গলায় তুলসীমালা না পরে ধারণ করেছেন রত্নাকর মালা—কেন ? বৈষ্ণব সাধুদের কাউকেই তো কখনও দেখিনি রত্নাকর

মালা ধারণ করতে !

আমার প্রপ্নটা শুনেন হেসে ফেললেন সাধুবাবা । উল্টে জিজ্ঞাসা করলেন,

—কেন বেটা, বৈকুণ্ঠদেব কি রত্নদ্রাক্ষ ধারণ করতে নেই ? এমন কথা কি কোন শাস্ত্রে লেখা আছে ?

আমিও হাসি হাসি মুখ করে বললাম,

—ধারণের ব্যাপারটা আমার ঠিক ধারণায় নেই । আপনার মধ্যে বিপরীত ভাব দেখেই কৌতূহলবশত জিজ্ঞাসা করেছি ।

এতক্ষণ পা ঝুলিয়েই বসেছিলেন সাধুবাবা । এবার বেঞ্চের উপর পা তুলে বসলেন বাবু হয়ে, আমার দিকে মুখ করে । ডান পা মূড়ে আর বাঁ পা ঝুলিয়ে আমিও একটু ঝরে বসলাম সাধুবাবার দিকে । যাত্রীদের অনেকেই আমাদের দিকে তাকাতে তাকাতে চলে যাচ্ছেন । এ-ব্যাপারে সাধুবাবার কোন ভ্রূক্ষেপ নেই । এবার সাধুবাবার উজ্জ্বল চোখদুটো আমার দৃ-চোখে রেখে বললেন,

—তোর বাড়ী কি ইউ. পি. ? থাকিস্ কোথায়, এখান থেকে যাবিই বা কোথায় ?

কথাটা শুনেন মনে হলো, সাধুবাবা আমাকে হিন্দী ভাষাভাষির লোক ভেবেই কথাটা বললেন । তাই প্রথমে আমার উদ্দেশ্যের কথাটা বলে পরে বললাম,

—না বাবা, আমি ইউ. পি-র লোক নই । থাকি কলকাতায় । আমি বাঙালী ।

হাসিমাখা মুখেই বললেন,

—তুই ‘বঙ্গাল’ থেকে এসেছিস্ । তা ভালো । আমি একবার গেছিলাম তোদের ‘বঙ্গালে’ গঙ্গাসাগর মেলার । প্রায় ত্রিশ বছর আগে । ‘বহুত’ কষ্ট হয়েছে । ওখানে সাধুদের থাকা খাওয়ার কোন ভালো ব্যবস্থাই নেই । কেউ নজর দেয় না সাধুদের দিকে, কেউ ভাবেও না তাদের কণ্ঠের কথা ।

সাধুবাবার অভিযোগকে স্বীকার করে নিলেই বললাম,

—হ্যাঁ বাবা, ঠিকই বলেছেন আপনি । তখন ব্যবস্থাটা মোটেই ভালো ছিল না । এখন যে খুব একটা ভালো, তাও বলবো না । তবে আগের থেকে যোগাযোগ ব্যবস্থা আর অন্যান্য অবস্থার উন্নতি হয়েছে বেশ কিছুটা । কারণ আমি নিজেকেও গেছি বেশ কয়েকবার ।

মূল প্রসঙ্গ থেকে সরে আসার আমি আর দেরী না করেই বললাম,

—বাবা, কথা হচ্ছিলো রত্নদ্রাক্ষ ধারণের বিষয় নিয়ে । ওই বিষয়ে কিছু বলবেন দয়া করে ?

‘হ্যাঁ বেটা, বলবো’ বলে তিনি বললেন,

—জ্ঞাতিধর্ম নির্বিশেষে যেকোন সম্প্রদায়ের সাধু-সন্ন্যাসী, যেকোন সম্প্রদায়ের নারীপুরুষই রত্নদ্রাক্ষ ধারণ করতে পারে । এতে অশেষ কল্যাণ হয় । বিশ্বাস করে ধারণ করলেও ফল হবে, অবিশ্বাস করে ধারণ করলেও এর ফল হবে । বৈকুণ্ঠ, শান্ত, শৈব বা গাণপত্য সম্প্রদায় বলে কোন কথা নেই । এই রত্নদ্রাক্ষের যে কি মহামন্ত্র তা তোকে বলেও শেষ করতে পারবো না ।

তবে আমার বিড়ির মাহাত্ম্য যে কি—সাধুসঙ্গের সময়েই বুদ্ধেছি। পকেট থেকে বের করে একটা এগিঙ্গে দিতেই তিনি কোন অনিচ্ছা প্রকাশ না করেই নিলেন। ঠোটে ধরতেই ধরিয়ে দিলাম আমি। ফুৎফুৎ করে টানলেন কল্লেকবার। তারপর লম্বা একটা টান দিয়েই বৈষ্ণব সাধুবাবা বললেন,

রুদ্রাক্ষের গুণ আর মাহাত্ম্যকথা শুনোঁছ আমি গুরুদ্বন্দ্ব্যখেই। বৈষ্ণব হলেও রুদ্রাক্ষে ছিল তাঁর অগাধ বিশ্বাস। এই রুদ্রাক্ষ প্রসঙ্গে তিনি আমাকে শাস্ত্রীয় কথাই বলেছেন আর আদেশও দিয়েছেন ধারণ করতে। সেইজন্যেই তো ধারণ করোঁছি। এই পর্বত বলে তিনি আবার টান দিলেন বিড়িতে। কোন কথা বললাম না। বললেন সাধুবাবাই,

—বেটা, রুদ্রাক্ষ ধারণ করতে যে লজ্জা পায় তার পার্থিব বশ্বনমুত্তি হয় না। বহুবার তাকে জন্ম নিতে হয় এই সংসারে। আর রুদ্রাক্ষ দেখে অথবা ধারণকারীকে দেখে যে নিন্দা বা অবজ্ঞা করে, গুরুদ্বন্দ্ব্য বলতেন, শাস্ত্রে তাকে জারজ বলা হয়েছে। যেকোন জারগায়, যেকোন নারীপুরুষ শ্রম্ভা, অশ্রম্ভায়, ইচ্ছা বা অনিচ্ছায়, মস্তপ্ত অথবা মস্তপ্ত না হলেও কিছ্‌র যায় আসে না, রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে সমস্ত পাপ দূর হয়ে ধীরে ধীরে ভগবদ্‌জ্ঞান লাভ হয়। একইসঙ্গে তাকে আর কোন পাপই স্পর্শ করে না। মৃত্যুকালে কোন ব্যক্তির রুদ্রাক্ষ ধারণ করা অবস্থায় যদি মৃত্যু হয়, তাহলে তার পুনর্জন্ম হয় না। বেটা, এ-কথা শুধু মানুষের ক্ষেত্রেই নয়, কোন পশুর গলায়ও রুদ্রাক্ষ থাকাকালীন মৃত্যু হলে সেও মুক্তিলাভ করে। তবে একটা কথা আছে, একমাত্র গুরু ছাড়া অন্যের ব্যবহার করা রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে কোন ফলই হয় না, আর ফল হয় না মেন্সেদের রজস্বলা অবস্থায় ধারণ করলে। রজস্বলা মূত্ৰ হয়ে ধারণ করলে আর কোন নিম্ন নেই।

আমাদের কথায় এসে বিরক্ত করছে না কেউই। অনেকেই পাশ দিয়ে যাচ্ছে দেখতে দেখতে। আমরা তাদের দেখেও দেখছি না। বিড়িতে দুটো টান দিয়েই বললেন,

—যেকোন দিন যেকোন সময়েই রুদ্রাক্ষ ধারণ করা চলে। তবে দেবপর্ব তিথি, যেমন অক্ষয় তৃতীয়া, গুরুপূর্ণিমা, দশহরা, জন্মাষ্টমী, দুর্গাপূজার বোধন থেকে দশমী, কালীপূজা, দোলপূর্ণিমা, রামনবমী ইত্যাদি এবং অমাবস্যা, চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ চলাকালীন রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে রুদ্রাক্ষ দ্রুত ফলপ্রদ এবং সমস্ত পাপ দূর হয়। বেটা, গুরুদ্বন্দ্ব্য বলতেন, শাস্ত্রে আছে সমস্ত মূর্খদের মধ্যে কণ্যাপ, গ্রহদের মধ্যে সূর্য, নদীর মধ্যে গঙ্গা এবং দেবীর মধ্যে যেমন দুর্গাই শ্রেষ্ঠ তেমনিই সমস্ত মালার মধ্যে শ্রেষ্ঠ হলো রুদ্রাক্ষ। কেউ যদি ১০৮টা রুদ্রাক্ষের মালা সর্বদা ধারণ করে তবে সে প্রতিদিন অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ করে।

একটু থামলেন সাধুবাবা। বিড়িটা নিভে গেছে। অন্যমনস্কভাবেই ফেলে দিয়ে বললেন,

—বেটা শুনলে তুই অবাঁক হবি, গুরুদ্বন্দ্ব্যর মূখেই শুনোঁছ, যেকোন নারী বা পুরুষ সে সাধু-সম্যাসীই হোক অথবা গৃহী—১০০০ রুদ্রাক্ষের মালা ধারণ

করলে মন তার এমনিতেই বৈরাগ্যময় হয়ে উঠবে, আর দেবতারও তাকে আনন্দিত হয়ে প্রণাম করে ।

সাধুবাবার কথাটা শোনামাত্রই মনে পড়ে গেল তিনজনের কথা । কাশীতে তৈলঙ্গ-স্বামীর আশ্রমে তৈলঙ্গস্বামী, পুরীতে গির্গারীবস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম আশ্রমে নান্দাবাবা (তোতাপুরী) এবং উত্তরপ্রদেশের নৈমিষারণ্যে স্বামী নারদানন্দ তীর্থ ১০০০ রুদ্রাক্ষের মালা জপ এবং ধারণ করতেন । যে মালাগুলি দেখেছি আজও যন্ত্রের সঙ্গে রাখা আছে ওই সব আশ্রমে । ভাবলাম, সত্যিই এঁরা দেবতার প্রণাম পাওয়ার যোগ্য । ভাবলামই মাত্র, কোন কথা বললাম না । কথার ছেদ পড়লে কথার খেঁই হারিয়ে যায়—তাই । সাধুবাবাই বললেন,

—বেটা, স্নান দান কিংবা জপের সময়, হোম প্রার্থ্য অথবা দেবতার পূজার, দীক্ষা বা প্রারম্ভিক্তের সময়ে দেহে রুদ্রাক্ষ ধারণ করা কর্তব্য । মাথায় রুদ্রাক্ষ রেখে প্রতিদিন স্নান করলে নিত্য গঙ্গাস্নানের ফললাভ হয় । রুদ্রাক্ষ ধারণকারীকে কেউ যদি ভক্তিভরে বস্তু অথবা অন্নদান করে কিংবা তার পা ধুয়ে জল পান করে— তাহলে মৃত্যুর পর সে শিবলোক প্রাপ্ত হয় সমস্ত পাপ মুক্ত হয়ে । রুদ্রাক্ষ ধারণ করে আছে এমন কোন ব্যক্তিকে যদি কেউ প্রার্থের ভোজন করায় তবে সেও শিবলোকে গমন করে । বেটা, রুদ্রাক্ষ দর্শন করলেও পুণ্য হয় । স্পর্শে কোঁটি পুণ্য—ধারণে ফল ষিগুণ আর অনন্ত ফল এবং মুক্তিলাভ হয় প্রতিদিন জপ করলে । একেবারে ভক্তিহীন এবং সর্বদা পাপ কাজে লিপ্ত আছে এমন ব্যক্তিও পার্থিব জীবনের বন্ধনমুক্ত হয়, যদি সে কণ্ঠে রুদ্রাক্ষ ধারণ করে থাকে ।

সাধুবাবার মত্বে রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্য কথা যত শুনছি, ততই বাস্তবের সঙ্গে সঙ্গতিহীন বলে মনে হচ্ছে । ভাবছি, অন্যান্য আর পাপ কাজ করবো আমি আর রুদ্রাক্ষ ধারণমাত্রই তা থেকে মুক্ত হয়ে যাবো—এ-কেমন কথা ! এমন যদি হয় তাহলে তো যমালয় ফাঁকিই পড়ে থাকবে । কোন লোকই হবে না দণ্ড পাবার । যমরাজের চাকরীটাও যে চলে যাবে । এই কথাগুলো যেইমাত্র ভেবেছি, সঙ্গে সঙ্গেই সাধুবাবা যেন অস্ত্রধারী, বললেন,

—বেটা, এই বিশ্বসংসারে ভগবান যা কিছু সৃষ্টি করেছেন, তার মধ্যে একটা কার্যকরী শক্তিও নিহিত করে দিয়েছেন । বারজনা সংসারে কোন জিনিষই উপেক্ষা বা অবজ্ঞার বস্তু নয় । প্রতিটি দ্রব্যেরই কিছু না কিছু গুণ আছে । বিছাটি গাছ দেখেছিছ? পথের ধারে, জঙ্গলে এখানে সেখানে হয় । ওই গাছের এমনই কার্যকরী শক্তি যে গায়ে লাগলেই চুলকাবে, জ্বালা করবে । এ-কাজটা কেউ বিশ্বাস করলেও হবে, বিশ্বাস না করলেও হবে ।

একটু থেমে গেলেন সাধুবাবা । একবার এদিক ওদিক তাকালেন । কি যেন ভাবলেন । কাটলো মিনিটখানেক । তারপর আবার শব্দ করলেন,

—নিমপাতা তো দেখেছিছ। দেখলে বোকা যায় না, খেলেই বোকা যায় ওটা ঠিতো । ওটা গাছেরই গুণ । আথেরেও ওতে অনেক কাজ হয় । রক্ত পরিস্কার

করে। নিম্নপাতার জল দিয়ে স্নান করলে চুলকানি ভালো হয়। প্রকৃতির বৃক্ষে এমন অসংখ্য গাছ, ফল, ফুল আর বস্তু আছে—যার কিছু না কিছু গুণ আছে। ব্যবহার করলেই তা বোঝা যায়। আবার এমন অনেক দ্রব্য আছে যার গুণ বা অন্তর্নিহিত শক্তির কথা সাধারণ মানুষের জ্ঞান নেই। অথচ তার এমনই শক্তি বা মানুষের বুদ্ধির অগম্য। এসব শক্তির কথা মানুষ কল্পনাও করতে পারবে না। এ-শক্তির কথা প্রাচীন ভারতের ঐকালদর্শী ঋষিরা প্রত্যক্ষ করেছেন হিন্দুধর্মাতীত শক্তির মাধ্যমে। তারা বলেছেন জীবের কল্যাণের জন্য। ও শক্তি তোরও নেই—আমারও নেই। তাই নতুন করে আমরা কেউ কিছুই করতে পারছি না—পারছি না কিছু বলতেও।

এই পর্ব্ব বলে সাধুবাবা কেমন যেন একটু অন্যমনস্ক হয়ে গেলেন। তারপর তাকালেন আমার মূখের দিকে। বললেন,

—বেটা, যার জন্যেই তো প্রাচীন ঋষিবাক্যকে বলে আশ্ববাক্য। ভ্রম ও প্রমাদশূন্য অথচ প্রামাণিক বাক্যকেই তো আশ্ববাক্য বলে। তাঁদের কথা যারা বিশ্বাস করে, তাঁদের বলা পথ অনুসরণ করে যারা চলে, তাদের লাভ ছাড়া ক্ষতি কিছু হয় না। যারা শোনে না—চলে না, তারা যেমন চলছিল তেমনই চলে। লাভটুকু আর হয় না। এবার বলি, রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয়। প্রশ্ন করবি, তাই যদি হয় তাহলে রামজী অত ঝামেলা করে অশ্বমেধ যজ্ঞ করতে গেলেন কেন? একটা রুদ্রাক্ষ ধারণ করলেই তো সমস্যাটা মিটে যেত, ঠিক কিনা বল?

বুদ্ধিপূর্ণ কথাটা বেশ মনে ধরলো। সজোরে বাড়টা নেড়েও দিলাম। প্রসন্ন অথচ গভীরভাবেই সাধুবাবা বললেন,

—ভগবান যাকে যে ক্ষমতা এবং গুণ দিয়েছেন তা সৃষ্টির প্রয়োজন এবং বিকাশের জন্য। গুণ, সামর্থ্য এবং কর্মভেদে তোর যে কাজ শোভা পায়, অন্যের তা পায় না। আবার অন্যের যে কাজ শোভা পায়, তোর তা পায় না। রাম রাজা। তার অশ্বমেধ যজ্ঞই শোভা পায়। রুদ্রাক্ষ ধারণ করে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভে শোভা পায় না বলেই তো তিনি ওই যজ্ঞ করেছিলেন মহাসমারোহে। বেটা, দীক্ষিত হয়েও গৃহীরা এমন সব কর্মে লিপ্ত হয় যা কোনমতেই শোভনীয় নয়। তবুও তারা করে—গৃহী বলেই করে। কিন্তু সাধু-সম্ম্যাসীদের কি সে আচরণ বা কাজ শোভা পায়? অথচ দেখ, উভয়পক্ষই কিন্তু গুরুশক্তিতে শক্তিমান। মূল লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যও এক। ফললাভ যেটা হবে সেটাও কিন্তু এক ও অভিন্ন। অথচ উভয় পক্ষেরই জীবনপ্রবাহ সম্পূর্ণ আলাদা।

এই পর্ব্ব বলে সাধুবাবা চুপ করে রইলেন। আমি শুনলাম, জিজ্ঞাসা করলাম না কিছু। কেটে গেল মিনিটকয়েক। তবুও কিছু বলছেন না দেখে বললাম,

—বাবা, আপনি কি আমার প্রতি অপ্রসন্ন হয়েছেন? সামান্য জ্ঞানটুকুও আমার নেই। অজ্ঞানতাবশত কোন মানসিক অপরাধ যদি করে থাকি, নিজগুণে ক্ষমা

করে আপনি আবার আগের কথাই ফিরে যান দয়া করে ।

বলেই প্রণাম করলাম পায়ে হাত দিয়ে । প্রণাম করলাম এই কারণে, নইলে আলোচনাটা বন্ধ হয়ে যাবে । জানা যাবে না অনেক কথাই । ভাবলাম, একজন সাধু—তার বক্তব্য সত্য মিথ্যা যাই হোক না কেন, তার সারাজীবন চলার পথে যে অভিজ্ঞতা, তার মূল্য কি কম ? এই মূহুর্তে তা হারাতে আমি রাজী নই । তাই প্রণাম করলাম । আমার মুখের দিকে এক পলক তাকিয়েই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, তোকে উদ্দেশ্য করে বলছি না । তবে মনে রাখবি, বাহ্যত দেহ কোন কাজ না করলেও, দেহকে কোন কাজে না লাগালেও মনে কোন কামন্য বাসনা বা ভাবনার উদয় হলেও জানবি তা ইন্দ্রিয়েরই একটি কর্ম । বাইরে সংযমী দেখা যায় একশো জনের মধ্যে একশো জনকেই । বাইরে সংযম দেখালেও মনে বা অন্তরে কোন শূড়াবিরুদ্ধ ভাবনা বা বাসনার উদয় হলে সে মানুষ মিথ্যাচারী হয় ।

এ-কথা যে কাকে বললেন তা বস্তুতে আমার আর ব্যক্তি রইলো না । এই মূহুর্তে আর কিছ্ ভাবলাম না । তাহলে শুনতে হবে আরও অনেক কথা । বাদ পড়ে যাবে মূল প্রসঙ্গ । ট্রেন এসে গেলে তো উঠতেই হবে । তাই চূপ করে রইলাম কথা না বাড়িয়ে । সাধুবাবাই বললেন,

—ছাড়্ ওসব কথা । শোন, রুদ্রাক্ষ ধারণ করে পান এবং খাওয়া দাওয়া যা কিছ্ করলে তা স্মরণ মহাদেবই করেন জানবি । শূদ্ধ তাই নয় বেটা, যেসব বস্তু দেখা উচিত নয়, যে কথা বলা বা স্মরণ করা একেবারেই অনুচিত, যে দ্রব্য খাওয়া এমনকি যার দ্বাণ নেয়া ঠিক নয়, যে কাজ কখনও কোন মানুষেরই করা কৰ্তব্য নয়—এ-রকম সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হওয়া যায় যদি রুদ্রাক্ষ ধারণ করা থাকে । ভগবান শংকরকে সরস্বতী ভেবে কণ্ঠে রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে বিদ্যালাতের বাধা দূর হয় । শূন্যে অবাক হবি, রুদ্রাক্ষ ধারণকারী ব্যক্তি অর্থ অন্ন আর বস্ত্র কষ্ট পায় না কখনও । মানুষ আর্থিক দৈন্যতা থেকেও মুক্ত হতে পারে রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে ।

এক নাগাড়ে এই পৰ্ব্বন্ত বলে সাধুবাবা একটু ধামলেন । এক মনে শূনে যাচ্ছি সাধুবাবার কথাগুলো । এমন সহজে সাধুবাবাকে, পেয়ে এসব কথা শুনতে পাবো, ভাবিনি । তাই মনটা আমার আনন্দে ভরে উঠেছে । আবার শূন্য করলেন,

—বেটা, সমস্ত পাপ আর ক্লেশ দূর হয় রুদ্রাক্ষ ধারণ করার সময় মুখে মহাদেবের নাম উচ্চারণ করলে । সাংসারিক এবং পারমার্থিক কল্যাণ যারা চায়, তাদের রুদ্রাক্ষ ধারণ করা একান্ত কৰ্তব্য । রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে মানুষ ভগবদ্ ভক্ত হয় । অসাধারণ তেজ বৃদ্ধি পায় । আর ধারণকারী ব্যক্তির সঙ্গে মহাদেব সর্বদাই থাকেন, কারণ রুদ্রাক্ষ তার অত্যন্ত প্রিয়বস্তু যা ছেড়ে তিনি কখনই থাকতে পারেন না । রুদ্রাক্ষের মধ্যেই তিনি অবস্থান করেন । সেই শিবমন্দিরে তিনি কখনই বিরাজ করেন না, যেখানে রুদ্রাক্ষবিহীন শিব প্রতিষ্ঠিত আছে । শিবলিঙ্গ অথবা শিবমূর্তিহীন গৃহে, মন্দিরেও তিনি নিত্য অবস্থান করেন যদি সেখানে একটি মাত্র রুদ্রাক্ষ পড়ে থাকে ।



আমার সঙ্গীরা সব বসে আছেন মিটারগেজ প্র্যাটফরমে। আমি বসে আছি সাধুবাবার সঙ্গে রডগেজ প্র্যাটফরমে। এখন মনটা আমার কোনদিকেই নেই। সাধুবাবাও কথা বলছেন স্থিরভাবে বসে। এবার বললেন,

—বেটা, রুদ্রাক্ষের মূখ থাকে অনেকগুলো। তবে পঞ্চমূখ রুদ্রাক্ষই পাওয়া যায় বেশী। ভগবান শংকরের সবচেয়ে প্রিয় হলো পঞ্চমূখ রুদ্রাক্ষ। আসলে তিনি যে নামেও পণ্ডানন।

কথাটা বলে সাধুবাবা একটু খুশীর হাসি হাসলেন। হাতজোড় করে কপালে ঠেকিয়ে একবার নমস্কারও করলেন। মনেই হলো, বৈষ্ণবসাধু নমস্কার জানালেন পণ্ডানন মহাদেবের উদ্দেশ্যে। আবার শূন্য করলেন,

—রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্যকথা যে সব বললাম তা জানাবি, সব ধরনের রুদ্রাক্ষের ক্ষেত্রেই, সেটা একমুখীই হোক আর পাঁচ সাত আট দশমুখীই হোক, ফল আর মাহাত্ম্য সবেরই এক। তবে বিভিন্ন রুদ্রাক্ষের মূখভেদে অতিরিক্ত ফল কিছু আছে। যেমন ধরু একমুখী রুদ্রাক্ষের কথা। কোন মানুষ যদি একমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করে সে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে। গুরুজীর মুখে শুনেছি এ রুদ্রাক্ষ অতি দুর্লভ। এত বছরের এই পরিশ্রম জীবনে আমি নিজেও দেখিনি কখনও। আমার গুরুজীও দেখেননি। দাদা গুরুজীও নয়। একমুখী রুদ্রাক্ষ হয় না বলবো না—না হওয়ারই মতো। তবে অনেক সাধু-সন্ন্যাসীদের কাছে আজকাল দেখতে পাঁবি, গুলো সব নকল। হাতে তৈরী করে নিখুঁতভাবে। গৃহীদের কাছে দু-দশটাকার বিনিময়ে বিক্রি করে নিজের পথ খরচা সংগ্রহের জন্যে।

একটু থামলেন। মিনিট কয়েকমাত্র। তাকালেন একবার ডাইনে বাঁয়ে সামনে। তারপর বললেন,

—দুটো মূখ আছে এমন রুদ্রাক্ষ কেউ ধারণ করলে তার প্রতি সমস্ত দেবদেবীরা প্রসন্ন হন। ধারণকারীও থাকে সদা প্রসন্নচিত্তে। তিনমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে প্রীত হন স্বয়ং ব্রহ্মা। এই রুদ্রাক্ষ ধারণে ধারণকারীর কখনও অগ্নিভয় থাকে না। সাধারণ এবং সচরাচর পাওয়া যায় যে রুদ্রাক্ষ, তার থেকে চারটে অতিরিক্ত গুণ বেশী আছে চারমুখী রুদ্রাক্ষে। এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে ধারণকারীর লক্ষ্মীলাভ, রোগ-আরোগ্য, ভগবদ্ভ্জান লাভ আর মন অতি শুদ্ধ নির্মল ও পবিত্র হয়। একই ফল পাওয়া যায় সাতমুখী রুদ্রাক্ষতেও। পঞ্চমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে স্বয়ং মহাদেব সন্তুষ্ট হয়ে সদা সর্বদাই বিরাজ করেন তার সঙ্গে।

এই পৰ্ব্ব বলল সাধুবাবা একটু চুপ করে থেকে আবার বললেন,

—বেটা, এই পৰ্ব্বই থাক্। আরও বহুমুখী রুদ্রাক্ষ আছে যেগুলো সচরাচর পাওয়া যায় না। সেগুলোর কার্যকরী শক্তির কথা জেনে তোর কোন লাভ নেই।

সঙ্গে সঙ্গেই সাধুবাবার পায়ে দুটো হাত রেখে বললাম অনুরোধের সুরেই,

—বাবা, এখন হয়তো আমার কোন কাজে লাগবে না, ভবিষ্যতেও তো কোন কাজে লাগতে পারে। আর আপনাদের মতো মহাত্মারা যদি এ-বিষয়গুলো না বলেন

তাহলে জানবো কি করে ? হয়তো পুরাণের কোথাও না কোথাও লেখা আছে । সব শাস্ত্র-পুরাণ পড়ে সব কথা জানা কি একটা মানুষের পক্ষে সম্ভব ? আর শাস্ত্র পড়ে কোন বিষয় জানা এক জিনিষ, আর শাস্ত্র পড়ে ব্যক্তিগতভাবে সাধন-জীবনে থেকে তা উপলব্ধি করে বা গুরুমুখ থেকে শুনেন বলা আর এক জিনিষ । দয়া করে বলুন না বাবা ।

কথাটা শুনেন সাধুবাবা একটু দমে গেলেন মনে হলো । পা থেকে আমার হাতদুটো আলতোভাবে সরিয়ে দিয়ে আবার শূন্য করলেন,

—বেটা, যে রুদ্রাক্ষের ছটা মুখ আছে সেই রুদ্রাক্ষের মধ্যে মহাদেবের সঙ্গে সর্বদাই অবস্থান করেন গণেশজী । যিনি এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করেন, তার প্রতি গণেশজী অত্যন্ত প্রসন্ন ও প্রীত হন । সমস্ত কাজেই তিনি সিদ্ধি দান করেন সর্বদা সঙ্গে থেকে । শূন্য সাংসারিকজীবনে ভোগের সিদ্ধিই নয়, অধ্যাত্মজীবনের সিদ্ধিলাভেও সহায়তা করেন । আটমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে প্রীত হন গঙ্গাদেবী । গঙ্গা স্নান না করলেও নিত্য গঙ্গাস্নানের ফল পাওয়া যায় । বিশেষ তিথি নক্ষত্র ও যোগে ( করতোয়া স্নান, গোসহস্রী, দশহরা, ব্যতীপাত স্নান, মহাজয়া স্নান, রোহিণী নক্ষত্রবৃত্ত প্রতিপদ, গঙ্গাসাগরসঙ্গমে স্নান, রত্নশী চতুর্দশী স্নান, মাকরী সপ্তমী স্নান ) গঙ্গাস্নানের যে ফল, আটমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে ওই একই ফললাভ হয় স্নান না করেও । একইসঙ্গে ধারণকারী থাকে সর্বদা সন্তুষ্টিচিন্তে, আনন্দে । বেটা, নয়মুখী রুদ্রাক্ষ জানবি সাক্ষাৎ যম । ধর্মরাজ যম সর্বদা সঙ্গী হয়ে থাকেন ধারণকারীর । অধর্মের কোন কাজেই লিপ্ত হতে দেন না তাকে । অসীম ক্ষমতালাভও করে থাকে । ধারণকারীর মৃত্যুভয়ও থাকে না । পার্থিব জীবনে ভোগ এবং পরে মুক্তি, উভয়েরই অধিকারী হয় নয়মুখী রুদ্রাক্ষ ধারণকারী ।

একটু থামলেন । মিনিট খানেক । তারপর আবার বললেন,

—বেটা, দশমুখী রুদ্রাক্ষও বড় দুর্লভ । এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে দর্শাদিকের সকল দেবদেবীরা প্রীত হন ধারণকারীর উপর । দর্শাদিকের বাধা আর বিপদমুক্ত করে দেবতার সকল কাজেই জয়লাভ করান । ধারণকারীর উপর গ্রহ ভূতপ্রেত পিশাচের উপদ্রব হয় না কখনও । তারা খুশী হয়ে রক্ষা করে, যে ব্যক্তি দশমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করে ।

এবার থামলেন । অনেক বয়েস হয়েছে, তাই বলতে বলতে মনে হলো হাঁপিয়ে উঠছেন । নিঃশব্দে একটা বিড়ি বের করে ধরিয়ে দিলাম সাধুবাবার হাতে । নিলেন তবে কোন কথা বললেন না । আমিও নয় । বেশ আমেজের সঙ্গে কয়েকটা টান দিয়ে বললেন,

—বেটা, কোন রোগব্যাদির ভয় থাকে না কেউ যদি এগারোমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণ করে । কোন কঠিন ব্যাধিতে সে ভুগবে না কখনও । বৈঠে থাকবে যতদিন, নিরোগ হয়েই বৈঠে থাকবে । আর কোন বিষয়েই কোন মনোকণ্ট পায় না এগারোমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণকারী ব্যক্তি । একমাত্র স্মৃতি তার নিত্যসঙ্গী । বারোটা মুখ আছে

এমন রুদ্রাক্ষও অতি বিরল। সাক্ষাৎ মহাবিকট। এই রুদ্রাক্ষের মধ্যে মহাদেবের সঙ্গে অবস্থান করেন। স্বয়ং মহাবিকট। ধারণকারীর সঙ্গে সর্বদাই সঙ্গী হয়ে থাকেন তিনি। বারোমুখী রুদ্রাক্ষের চেয়েও দুর্লভ হলো তেরোমুখী রুদ্রাক্ষ। বেটা, পার্থিব এবং অপার্থিব উভয় জীবনের সর্বপ্রকার কাম ও সিদ্ধিপ্রদ এই রুদ্রাক্ষ। শূন্যে তুই ভেবেও কুলকিনারা পাও না, এই রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে যোগ ধ্যান জপ তপস্যা কিছু না করলেও আপসে অষ্টসিদ্ধিলাভ হয়। বারোমুখী রুদ্রাক্ষ ধারণকারীর উপর সর্বদাই প্রসন্ন থাকেন কামদেব। আর চোদ্দটা মুখ আছে এমন রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে সমস্ত রোগ আরোগ্য এবং চোখ থেকে উৎপন্ন সমস্ত ব্যাধি থেকে মুক্ত হওয়া যায়।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা বললেন,

—বহুমুখী রুদ্রাক্ষের বহুফলের মধ্যে আমার জানা আছে এইটুকুই। আর কিছু মনে পড়ছে না এখন।

তবুও অনেক কথাই জানতে পারলাম। আপাতত এতেই আমি খুশী। তবে একটা কথা বুদ্ধিতে না পেয়ে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, চোখ থেকে উৎপন্ন ব্যাধি বলতে কি আপনি চোখ খারাপ, ছানি বা অন্ধত্বের কথা বলছেন?

কথাটা শূন্যে সাধুবাবা হেসে ফেললেন। কুঁচকে যাওয়া গালে শিশুর মতোই হেসে উঠলেন খিলখিল করে। হাসির রেশটা মিলিয়ে গেল না। ওই রেশটা সারামুখে নিয়েই বললেন,

—বেটা, বেশ সহজেই মানেটা তুই ধরে ফেলেছিস্ দেখছি।

বলে আবার হাসলেন। তারপর হঠাৎ বেশ গম্ভীর হয়ে উঠলেন। এ-গম্ভীরতায় মোটেই চাপা পড়লো না মুখ ও মনের প্রসন্নতা। তা পরিস্কারই ফুটে রয়েছে সারা মুখখানায়। এবার বললেন,

—বেটা, সব রোগ থেকে আরোগ্য বা মুক্ত হলে কি চোখটা বাদ দিয়ে হবে? চোখ থেকে উৎপন্ন ব্যাধি বলতে দৃষ্টিশক্তি নষ্ট বা ছানি পড়া এসব কিছু নয়। প্রতিটি নারীপুরুষেরই চোখ থেকে প্রায় প্রতি মুহূর্তে নানা ব্যাধি উৎপন্ন হয়ে রোগগ্রস্ত ও ম্লিন করে রেখেছে তাদের দেহ মন বুদ্ধি ও চিন্তকে। যেমন ধরু, যেকোন দ্রব্য, বিষয় বা বস্তু দেখামাত্রই খেতে বা পেতে ইচ্ছা করা, সুন্দর নরনারী একে অপরকে দেখে আকর্ষিত হওয়া বা দেহকে দেখে মনে মনে ভোগমূলক চিন্তা করা, কারও প্রীতি—সে ভালো বা খারাপ বাই হোক না কেন, তা দেখে বিরূপ হওয়া বা ঘৃণা করা, এক কথায় বেটা এই সংসারে দেখামাত্র স্নেহ ও স্বয়ংগুণচিন্তার বাইরে যেসব চিন্তাভাবনা মানুষের দেহমনকে কলুষিত করে, সেগুলোকেই চোখ থেকে উৎপন্ন ব্যাধি বলে। এই ব্যাধিতে আক্রান্ত সংসারের প্রায় প্রতিটি মানুষই। মনের ব্যাধির জন্মই তো চোখ থেকে। দেখে বলেই তো পাওয়ার বাসনা। সে বাসনা অতি ক্ষুদ্র অথবা বড় বাই হোক না কেন, আর তা পূরণের জন্যই তো মানুষ সর্বদাই

হুটে চলেছে সখগুণের বিসর্জন দিয়ে । নষ্ট করে চলেছে পরম শাস্তি, আর এই-ই  
তো চলেছে সারা জগৎসংসার জুড়ে ।

এই প্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, রুদ্রাক্ষ ধারণের আর কোন নিয়ম বা অন্য কোন গুণ আছে কি ?

মাথাটা একটু নেড়ে বললেন,

—না, এমনি আর কোন নিয়ম নেই । তবে আর একটু কথা আছে । জ্যোতপাঠ  
এবং ব্রত উপবাস ইত্যাদি করলে যে ফল পাওয়া যায়, একমাত্র রুদ্রাক্ষ ধারণে ওই  
একই ফললাভ হয় । যজ্ঞ, দান, ধ্যান, তপস্যা, শাস্ত্র গ্রন্থাদি পাঠ করলে যে পুণ্য  
হয়, একমাত্র রুদ্রাক্ষ ধারণ করলে সেই ফল পাওয়া যায় সদ্য । কোন ভূতপ্রেত  
পিশাচ আর অশুভ আত্মার দৃষ্টি পড়ে না, যদি দেখে রুদ্রাক্ষ ধারণ করা থাকে ।  
মোটামুটি এ-টুকু জেনে রাখলেই তোর কাজ চলে যাবে । আসলে কি জানিস্ বোটা,  
ভগবান শংকরের চোখের জল থেকেই সৃষ্টি হয়েছে রুদ্রাক্ষ । যারজন্যেই তো এর  
এত মাহাত্ম্য ।

রুদ্রাক্ষের গুণ আর মাহাত্ম্যকথা শোনার পর মাথায় এলো তুলসীকাঠের মালার  
কথা । বৈষ্ণবসাধু নিশ্চয়ই এ সম্পর্কে কিছু জানেন । মনে মনেই ভাবলাম কথাটা ।  
মুখের ভাবটা লক্ষ্য করে দেখলাম, বলাটা ঠিক হবে কিনা ? দেখলাম, ভাবটা  
প্রসন্নই আছে সাধুবাবার । তাই নিঃসঙ্কোচেই বললাম,

—বাবা, রুদ্রাক্ষের মতো তুলসী কাঠের মালারও কি এমন কোন গুণ আছে, যাতে  
সংসারীদের কল্যাণ হতে পারে । যদি থাকে আর দয়া করে যদি বলেন, তাহলে  
সারাজীবনই কৃতজ্ঞ থাকবো আপনার কাছে ।

কথাটা শুনে একমুহূর্ত দেরী না করেই বললেন,

—গুণ তো কিছু আছেই তবে অত কৌতূহল ভালো নয় ।

সাধু-সন্ন্যাসীদের কোন প্রশ্ন করার পর তার উত্তর দিতে না চাইলে আমার একটা  
রোগ প্রকট হয়ে পড়ে—পায়ে ধরা । ধরেই ফেললাম । একটা কথাও বললাম না ।  
সাধুবাবা বুঝে গেলেন, না শোনা পৰ্ব্ব আমি ছাড়বো না । এমন সময়েই সামনে  
এসে দাঁড়ালো চা-ওয়ালা কেটলী হাতে । ভালোই হলো । মাটির ভাঙে চা নিলাম  
দুটো । সাধুবাবার একটা, আর একটা আমার । পান শেষ হতেই আবার সাধুবাবা  
শুরু করলেন প্রশান্তিচিন্তে,

—বোটা, তুলসীগাছের গুণ আর মাহাত্ম্যকথা তোকে বলেও শেষ করতে পারবো  
না, কারণ স্বয়ং বিষ্ণুই যে তুলসীগাছ । তাঁর কথা কি কখনও বলে শেষ করা যায় ।  
এক নজর আমার মুখের দিকে কি বেন দেখলেন, বুঝলাম না । বললেন,

—দেবতাদের মধ্যে সবচেয়ে শুদ্ধাচারী হলেন নারায়ণ । যার তার ছোঁয়াছড়নি পছন্দ  
করেন না । পবিত্রতাবের অভাব হলেই তিনি অস্বীকৃত হন । স্বয়ং নারায়ণই যে  
তুলসীগাছ তা পরীক্ষা করেই দেখতে পারিস্ । বাড়ীতে তুলসীগাছ পড়ে একটু  
অশুদ্ধ অবস্থায় স্পর্শ করলেই কিছুদিন পরে দেখবি গাছটা মরে যাবে । কোন

মানুষ কখনই ভাবতে পারবে না, এটা কেমন করে হয়? কিন্তু হয়, এটাই প্রমাণিত সত্য। বেটা, আমার কথায় বিশ্বাস হবে না তোরা। প্রমাণ করতে ছোট্ট একটা উদাহরণ দিই। একদিন পায়খানা করে এসে হাত পা গামছা না ধুয়ে বাড়ীতে তুলসীগাছ থাকলে একটু স্পর্শ করে রাখবি। দেখবি কিছু দিনের মধ্যেই তরতাজা গাছটা শূন্য হয়ে মরে যাবে।

কথাগুলো শুনছি। এই মূহুর্তে কিছু ভাববার অবকাশ নেই। সাধুবাবাই বলে চললেন, ✓

—বেটা, যে তুলসীকে ভালোবাসে, জানবি নারায়ণও তাকে ভালোবাসে। তুলসীমালা বা গাছ কিংবা শূদ্ধ তুলসীপাতা স্পর্শ করলেই গঙ্গাস্নান এবং তপস্যার ফললাভ হয়। বিষ্ণু তার সমস্ত কামনাই পূরণ করেন কেউ যদি তুলসী গাছ রোপণ, দর্শন কিংবা পবিত্রভাবে স্পর্শ করে। তুলসীগাছ প্রদক্ষিণ করলে স্বয়ং বিষ্ণুকেই প্রদক্ষিণ করা হয়। তুলসীমালা ধারণ করলে বৃন্দ্রি পায়ে সন্তগুণ নাশ হয় তমো আর রজোগুণের। বিষ্ণু সেখানে কখনই অবস্থান করেন না, যেখানে তুলসী নেই। তুলসীমালার যে ফল, পাতারও একই ফল জানবি।

এতক্ষণ পর এবার সাধুবাবা পা-টা ঝুলিয়ে বসলেন। আমি যেমন ছিলাম তেমনই রইলাম। আর কোন দিকে মন না দিয়েই সাধুবাবা বললেন,

—গঙ্গা ও গোদাবরীস্নান এবং মোক্ষদানদী নর্মদা দর্শন করলে যে ফল হয়, শূদ্ধ তুলসীগাছ দর্শনে ওই একই ফল। প্রতিদিন ঘুম থেকে উঠে প্রথমেই তুলসীগাছ দর্শন করলে সমস্ত তীর্থদর্শনের ফললাভ হয়। শূদ্ধ তাই নয় বেটা, তুলসীগাছের গোড়ায় মাটি আর যতদূর পর্যন্ত তার ছায়া পড়ে, ততদূর পর্যন্ত মাটিও শূদ্ধ ও পবিত্র। যেকোন শূভ কাজেই তা ব্যবহার করা চলে। একেবারে গঙ্গামাটির মতোই পবিত্র জানবি। স্বয়ং রামচন্দ্রও তুলসীগাছ রোপণ এবং পূজা করতেন। এই মালা যে ধারণ করে সে ভগবদ্ভক্ত হয়। তাকে কখনও প্রায়শ্চিত্ত করতে হয় না। দেহও তার অশোচ হয় না কখনও। দৃঃস্বপ্নও বৃন্দ্রি হয়ে যায়।

একনাগাড়ে এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা থামলেন। মিনিটখানেক চুপ করে থেকে বললেন,

—সমস্ত দ্রব্য এবং খাদ্যবস্তু শূদ্ধ হয় তুলসীস্পর্শে। দেহমন চিত্ত শূদ্ধ ও পবিত্র হয় মালা ধারণে। বাড়ীতে তুলসীগাছ থাকলে সংসারের কল্যাণ হয়, দুঃর হয় আর্থিক দৈন্যতাও। শিশু যেমন পিতাকে অনুসরণ করে চলে, ঠিক তেমনই তুলসীমালা ধারণকারীকে অনুসরণ করেন স্বয়ং নারায়ণ। দেহে বীর্ষ বৃন্দ্রি আর নানা রোগ আরোগ্য হয় তুলসীমালা ধারণে। বেটা, অনন্ত ফললাভ হয় তুলসীমালা জপ করলে। ঘুম থেকে উঠে তুলসী দর্শন করলে সেইদিনের সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়ে যায়। বাড়ীতে তুলসীগাছ রোপণ করলে কখনও দারিদ্র্য আসে না। দেহে তুলসীমালা থাকাকালীন দেহত্যাগ হলে সে দেহ যন্ত্রেরও ক্ষমতা নেই স্পর্শ করে। এতে বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি হয়। বেটা, তুলসীমালার এমনই গুণ, দেহমন এবং বাক্যের দ্বারা

অর্জিত সপ্তম করা সমস্ত পাপ একেবারে নষ্ট হয়ে যায় ।

মাঝে মাঝেই হাঁপিয়ে উঠছেন সাধুবাবা । এটা অতি বয়সের ধর্ম । তবে মন্থখানায় প্রসন্নতার কোন ঘাটতি নেই । কখনও আমার মন্থের দিকে আবার এদিক ওদিক তাকিয়ে সাধুবাবা বলে চললেন তুলসীমাহাত্ম্য, ✓

—বেটা, তুলসীপাতার ডগায় অবস্থান করেন ব্রহ্মা, মাঝে বিষ্ণু আর পাতার বোটার অবস্থান করেন ভগবান শংকর স্বয়ং ।

এই পর্যন্ত বলে কেমন যেন ভাবে বিভোর হয়ে গেলেন সাধুবাবা । কপালে একবার হাতজোড় করে কারও উদ্দেশ্যে নমস্কার জানালেন । তারপর ওইভাবেই স্থির থেকে বললেন,

—তুলসীর ঘে ফুল হয়, সেই ফুলের মধ্যে অবস্থান করেন লক্ষ্মী, সরস্বতী, দেবী চণ্ডী, একইসঙ্গে দেবতাদের পত্নীরা । ইন্দ্র, বরুণ, কুবের, পবন এবং অন্যান্য দেবতারা বাস করেন তুলসীগাছের শাখা-প্রশাখায় । প্রতিদিন অশ্বমেধ যজ্ঞের ফললাভ হয় যদি প্রতিদিন তুলসীগাছকে স্নান করানো যায় । আর লক্ষ্মী কখনই গৃহত্যাগ করেন না দুধ দিয়ে স্নান করালে । তুলসীমালা ধারণ করলে ধারণকারীর দেহে পাপ স্পর্শ করে না । দেহ পবিত্র হয় মালা স্পর্শ করলে । নারায়ণের পায়ে প্রতিদিন তুলসী দিলে মুক্তিলাভ হয় । তুলসীমালা ধারণকারীকে দেখে মনে অবজ্ঞার ভাব উদয় হলে নরকবাস তার অবধারিত । সমস্ত অকল্যাণও দূর হয় তুলসী কাঠ গৃহে থাকলে । মৃতদেহ দাহ করার সময় চিতায় এক টুকরো তুলসী কাঠ থাকলে মৃতেরও কোটি পাপ দূর হয়ে লাভ করে মুক্তি । নিত্য দ্বারকাবাসের ফললাভ হয় এই মালাধারণকারীর । তুলসীমালা কখনই অশুদ্ধ হয় না মলমূত্র ত্যাগ, স্নান এমনকি স্ত্রী সহবাসের সময় দেহে থাকলে । তুলসীর জন্ম হলো রাসপূর্ণিমাতে । কলিযুগে নারায়ণ পাপপ্রভাবে অতিষ্ঠ হয়ে সমস্ত তীর্থ পরিত্যাগ করলেও তুলসীগাছ কখনও পরিত্যাগ করেন না । তুলসীমালা পূর্ণিমা তিথি আর বৃহস্পতিবারে ধারণ করাই শ্রেয় ।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা একটু থামলেন । জলখাবার খাওয়ার পর একটু চা যেমন তৃপ্তি দেয়, তেমনই চা পানের পর বিড়ি পিয়াসীদেরও আলাদা একটা তৃপ্তি আসে বিড়ি পেলে । চা পানের পর সাধুবাবাকে বিড়ি দিয়েছিলাম কিনা আমার খেয়াল ছিল না । তাই আবার একটা বিড়ি ধরিয়ে দিলাম । বেশ খুশীর মেজাজে টান দিয়ে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, রুদ্রা পত্নীর যেমন রমণে রুচি হয় না, তেমনই যেসব কথা তোকে বললাম, এসব কথায় রুচি হয় না, শুনতেও চায় না বিষয়কীদের দংশনে রুদ্র যারা । স্ত্রীর বশ যারা, তাদের মানুস আর দেবতারা যেমন ঘৃণা করে তেমনই শাস্ত্রীয় কথায় অবিশ্বাসীদের ঘৃণা করেন দেবতারাও ।

কথাটা শুনলে একটু অসন্তুষ্ট হলাম মনে মনে । অবিশ্বাসের ব্যাপারটা আমার মধ্যেও আছে । কেউ একটা কথা বলবে অথচ বাস্তবের সঙ্গে একেবারেই সঙ্গতিহীন, সে কথা

ঋধাহীন চিন্তে সব সময় মেনে নেয়াটা আমার পক্ষে যেমন অসম্ভব, তেমন সম্ভব নয় অন্যের পক্ষে। তাই মনে একটু ক্ষুদ্র হলেও কথায় একটা আন্তরিকতার সুর রেখেই বললাম,

—অপরাধ নেবেন না বাবা, একটা কথা বলি। আপনার কথায় কিছূ কিছু কথা আমার কাছেও অবিশ্বাস্য বলে মনে হয়েছে। যেমন ধরুন, রুদ্রাক্ষ বা তুলসীমালা ধারণ করলে পাপ স্পর্শ করে না। এসব ধারণ করার পর যদি কেউ পাপকর্মে লিপ্ত হয়, তাহলে তাকে পাপ স্পর্শ করবে না—এ কেমন কথা? এটা কি বাস্তব সম্ভব কথা হলো? আপনার কি মনে হয়? কারণ কোন কথায় নিশ্চিত বিশ্বাসের ফল যে মারাত্মক হয়, তা আমি নিজেও বিশ্বাস করি সমস্ত অবিশ্বাসের উদ্দেশ্যে উঠে। কিন্তু মন যে কথায় অবিশ্বাস করে, মেনে নেয় না, সে কথায় বিশ্বাসের উপায় কি?

চোখ মুখ দেখে মনে হলো বেশ মন দিয়েই কথাগুলো শুনলেন সাধুবাবা। উত্তরের অপেক্ষায় বসে রইলাম মুখ চেয়ে। কেটে গেল মিনিটখানেক। তারপর আমার মুখের দিকে চেয়ে দেখলেন বেশ করে। তাকানো দেখে মনে হলো, এতক্ষণ সাধু-বাবার সামনে বসে থাকলেও তিনি ভালো করে দেখেননি আমাকে। এবার একটু গম্ভীর হয়ে গেলেন। শূন্য করলেন এইভাবে,

—বেটা, দ্রব্যগুণের কথা তো তোকে আগেই বলেছি। এবার আরও একটু বলি শোন। জীবজগতে সকলক্ষেত্রে সমস্ত বিষয় ও বস্তুতেই বিরাজ করছেন ভগবান। তবে বিরাজ করলেও কিস্তু প্রকাশের ভেদ আছে সর্বক্ষেত্রেই। কোথাও তিনি প্রকাশিত হয়েছেন উৎকৃষ্টরূপে, কোথাও প্রকাশিত হননি সেভাবে। রুদ্রাক্ষ আর তুলসীমালার যে মাহাত্ম্য বা গুণকথা তোকে আমি বললাম, ভগবান এরই মধ্যে বিশেষভাবে, বিশেষ গুণ নিয়েই প্রকাশিত হয়েছেন মানুষ্যের কল্যাণের জন্য। রুদ্রাক্ষ বা তুলসীমালা ধারণ করলে পাপ স্পর্শ করবে না, একথার অস্বীকৃতি অর্থ হলো দ্রব্যগুণে আর ভগবানের নিহিত বিশেষ শক্তিতে পরিপূর্ণ ওই দুটি ধারণ করলে দেহমনে এমন এক সত্ত্বগুণসম্পন্ন ভাবক্রিয়া করবে, যার প্রভাবে প্রভাবিত হয়ে ধারণকারী অজ্ঞাতেই সকল পাপকর্ম থেকে বিরত হতে থাকবে ধীরে ধীরে। তারপর এমন একটা সময় আসবে, যখন পাপকর্মের কোন স্পৃহাই জাগবে না মনে। সুতরাং কোন পাপই তাকে স্পর্শ করবে না। ফলে এর থেকে দেহমন ও চিন্তের কলুষভাব মুক্ত হয়ে যে গুণ বৃদ্ধি পাবে, তার ফল অনন্ত, যা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফলের সঙ্গে তুলনা করা হয়েছে। এটা হলো তোর প্রশ্নের সর্বাঙ্গীর্ণ মৌমা কথা, বন্ধু বলি?

হঠাৎ একটা ট্রেন আসার আওয়াজ পেলাম। সাধুবাবা আর আমি, তাকালাম দৃষ্টিতেই। দেখলাম একটা মালগাড়ী আসছে ধীরে ধীরে। অনামনস্ক মন আবার ফিরে এলো যে আলোচনায় ছিলাম যেখানে। এবার গেলাম অন্য প্রসঙ্গে,

—আচ্ছা বাবা, অনেক সাধু-সম্ম্যাসীকেই দেখেছি, তিনি দেখামাত্রই আমার অতীত জন্মের কথা বলে তার ফল হিসাবে এ-জন্মে কি করবো, কি হবে, এমন অনেক কথাই বলে দিয়েছেন। আর কারণ জীবনে এমন জ্ঞানার ভাগ্য ঘটেছে কিনা আমার

জানা নেই। তবে আমার জীবনে সৈসব কথার অনেক কথাই মিলেছে হু-বহু। আমার বিশ্বাস, বাদ ব্যাকি কথাগুলোও মিলবে নিশ্চিতভাবে। এসব কথা সাধু-সন্ন্যাসীরা বলেন কি করে, আপনি কি বলতে পারেন?

কথাটা শোনামাত্রই সাধুবাবা বললেন,

—হাঁ হাঁ বেটা, এটা বলা সম্ভব। তবে সব সাধু-সন্ন্যাসীদের পক্ষে তা বলা সম্ভব নয়। উচ্চমার্গের যোগী কিংবা কঠোর তপস্বী সাধু-সন্ন্যাসী বাদেই জ্ঞানেন্দ্র খুলে গেছে অর্থাৎ দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়েছে, তাঁদের পক্ষেই একথা বলা সম্ভব। আমার গুরুজী অতীত তিনজন্মের কথা বলতে পারতেন। পুনর্জন্ম হবে কিনা, বর্তমান জন্মে কি হবে—তাও বলতে পারতেন। এমন বলতে পারা সাধুসন্ন্যাসীর সংখ্যা বিরল নয় তবে সংখ্যায় খুব, খুবই কম পাওয়া যায়।

বলে একটু থামলেন। চলমান মালগাড়ীটার দিকে তাকিয়ে রইলেন। শেষ ওয়াকানটা চলে যাওয়ার পরই শূন্য করলেন,

—বেটা, এই বিশ্বসংসারে জন্মের পর থেকে মৃত্যু পর্যন্ত এই সময়কালের মধ্যে আমরা যা কিছু করি, বলি, ভাবি—প্রতিদিন, প্রতিমুহূর্তে, সেটা যাই হোক না কেন, একেবারে নিশ্চিত জানাবি তা কখনও লয় হয়ে যায় না। অনন্তকালের জন্যে তা অক্ষয় হয়ে থাকে মহাশূন্যে, মহাকাশে ছাপা হয়ে যায় চিরদিনের জন্যে। অতীত জন্মে যা করে এসেছি তা ছাপা হয়ে আছে। এখন যা করছি তা ছাপা হতে যাচ্ছে, একইসঙ্গে ছাপা হয়ে যাচ্ছে অতীতের এবং বর্তমান কর্মের ফলের ফল যা হচ্ছে—সেটা। এবার শক্তিশ্বর সাধু-সন্ন্যাসী যোগী যারা—যাদের জ্ঞানেন্দ্র খুলে গেছে, তারা ইচ্ছা করলে পূর্ব পূর্ব জীবনের কথা, বর্তমান জন্মের, এমনকি পরবর্তী জীবনের কথাও বলে দিতে পারেন একেবারে নির্ভুলভাবে। কোন মানুষের পূর্ব বা বর্তমান জন্মের কথা বলার সময় তাঁদের দৃষ্টির সামনে অতীত বা বর্তমান বিষয়গুলি প্রতিভাত হয়। টিঁভিতে যেমন মানুষ ছবি দেখে, কথা শোনে, তেমনটা তাঁরাও দেখতে পান, শুনতেও পান।

কথাটা শুনেই জ্ঞানতে চাইলাম,

—বাবা, এমন দৃষ্টিশক্তি কি আপনার লাভ হয়েছে?

হাসতে হাসতে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, অতীত সম্ভা। বহু জন্মের স্মৃতি, কঠোর তপস্যা আর অসীম গুরুকৃপা না থাকলে এমন দৃষ্টিশক্তি লাভ হয় না কারও। মহাভারতের যা কিছু ঘটনা, ভগবান গ্রীক্শের জন্ম থেকে দেহসংবরণ পর্যন্ত যা কিছু লীলা তা সবই মহাকাশে আঁকা আছে। জ্ঞানেন্দ্র খুলে গেলে সাধক ইচ্ছা করলেই এইসব অতীত লীলা, ভগবানের বিচিত্র কার্যকলাপ দেখতে পারেন অনায়াসে। কটা লোকের ভাগ্যে এমন ঘটে। আমার গুরুজী মাত্র ন-বছর বয়সে গৃহত্যাগ করে বারো বছর বয়সে সমগ্র বৃন্দাবনলীলা দর্শন করতে সক্ষম হয়েছিলেন জ্ঞানেন্দ্রে। যেসব কথা তোকে বললাম, আমার কথা নয়। গুরুমুখে যা শুনছি তাই-ই বললাম। ওসব দেখার



দরকার নেই আমার। ‘বহুত’ ভাগ্যবান আমি, আমার গুরু ‘মিলেছে’। আর কিছুই চাই না আমি। যেদিন গুরুলাভ হয়েছে, সেদিনই ইহকাল পরকালের সব পাওয়াই আমার হয়েছে।

গুরুর কথা উঠতেই প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, গুরুবাক্য, সাধুবাক্যকে এত প্রাধান্য দেয়া হয়েছে কেন ?

কথাটা শুনেই একটু পদলিকিত হয়ে উঠলেন সাধুবাবা। এতক্ষণ বসেছিলেন একভাবে। এবার একটু নড়ে বসে বললেন,

—বেটা, গুরুবাক্য আর সাধুবাক্য জানাবি একটা তীর্থশক্তিসম্পন্ন শব্দবাণ। মৃত্যু থেকে নিকিপ্ত হওয়ামাত্রই চলে যায় দূরে—বহুদূরে—দূরান্তরে। মনের পরেই তীর্থশক্তিসম্পন্ন হলো গুরু, সাধু-সম্মাসী আর মহাপুরুষদের মৃত্যুর কথা—বাক্যবাণ। এই বাণ যার কানে পৌঁছায়, সে সংসারে থেকেও সমস্ত বিষয়ে রক্ষা পেয়ে পায় মুক্তি। আর সংসারে যে ঘুমিয়ে আছে, এই শব্দবাণ তাকে জাগিয়ে তোলে। যারজন্যেই তো এঁদের কথাকে গুরুত্ব দেয়া হয়েছে এত। তবে ব্যক্তি-জীবনে এই শব্দবাণের প্রয়োগ কার্যক্রে না করলে, যেমন ধর্ম দীক্ষিত হয়ে জপতপ না করলে, গুরুবাক্য পালন না করলে সুন্দরী বস্ত্র্যার মতোই এদের দশা হয়। বেশ্যার কাছে নিত্য গেলেও যেমন তার স্নেহলাভ করা যায় না, তেমনই কেউ গুরুর নিত্যসঙ্গীও যদি হয়, তাৎক্ষণিক আনন্দ কিছু লাভ হয় তবে তাঁর কৃপালাভ হয় না। বেটা, সদৃগুরুর বাক্যরাগে মন বিদগ্ধ না হলে মনের ভোগ-বাসনার কালি কখনও মোছে না।

সময় কেটে যাচ্ছে হু-হু করে। স্টেশনের সমস্ত আলোই জ্বলে উঠেছে অনেকক্ষণ আগে। খেলালই করিনি এতক্ষণ। বাইরে নেমে এসেছে অন্ধকার। গাড়ী ধরার সময়ও এগিয়ে আসছে ক্রমশ। তাই ভাবলাম, যতটা পারি জেনে নিই। বললাম,

—বাবা, সংসারে দেখেছি অনেক মেয়েরা নানা দেবদেবীর ব্রত উপবাস করে। ধর্ম্মনা অনেক ছেলেকেও দেখেছি করতে। এইসব ব্রত উপবাসের ফলটা কি হয় বলবেন দয়া করে ?

দেখলাম, এ-কথায় সাধুবাবার মনটা যেন আরও প্রসন্ন হয়ে উঠলো। বেশ খুশী মনেই বললেন,

—হাঁ বেটা, বিভিন্ন দেবদেবীর নানা ব্রত উপবাস আছে। যেকোন দেবদেবীর ব্রতপালন করলে সেই দেব বা দেবী ব্রতকারীর উপর প্রসন্ন হয়ে তার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করেন। এতে দেহমনও পবিত্র হয়। আর উপবাসের ফলও বড় সুন্দর। একাদশ ইন্সট্রেন্স সমস্ত বিকারই দূষ হয় উপবাসে।

একটু থামলেন। পরেই বললেন অনাম্যনস্ক হয়ে,

—বেটা, সংসারে নিজের যা কিছু অকীৰ্ত্ত—তারই নাম মৃত্যু। বিষয়ে অনুরক্ত যে, তার চেষ্টে বড় দৃষ্টি আর কেউ নেই। প্রশ্ন সম্বন্ধে মৃত্যুতেও মানদ্ব যতটা না দৃষ্টি হয়, তার চেষ্টেও কঠিন দৃষ্টি যে নারীপুরুষ বিষয়ে অনুরক্ত। মানদ্বের

মনকে ইন্দ্রিয় পরিচালনা করে বলেই সংসারে প্রতিমুহূর্তে মৃত্যু হয় মানুষের, আসে বিষয়ে আসক্তি। রত-উপবাসে এর থেকে মৃত্তি পাওয়া যায় সহজেই আর এর ফলও হয় দ্রুত। রত-উপবাসে মানুষ শীতল হয়। এই শীতলতা কালক্রমে আনে ঈশ্বরে অনুরাগ। ঈশ্বরে অনুরাগী মানুষই শীতল, বদ্বলি? আবার থামলেন। সাধুবাবা এদিক ওদিক তাকালেন এমনভাবে যেন কিছু খুঁজছেন। জানতে চাইলাম,

—বাবা, আপনি কি কিছু খুঁজছেন?

মুখে হালকা হাসির প্রলেপ মাখিয়ে বললেন,

—হাঁ বেটা, একটু চা হলে ভালো হতো।

কোন কথা না বলে উঠে গেলাম। দ-ভাড়ি চা নিয়ে এলাম স্টল থেকে। চায়ে চুমুক দিয়ে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, সংসারে ইন্দ্রিয় শিথিল হয়েছে এমন বয়স্ক স্বামী যারা, তাদের স্ত্রীর বয়স যদি বেশ কম হয়, তাতে যদি রূপ-সৌন্দর্য দুই-ই থাকে তাহলে সে স্বামী স্ত্রীকে যেমন ভালোবাসে তেমনই সন্দেহ করে। ঠিক সেই রকম, সংসারে বিষয়ী মানুষ ভালোবাসে অর্থ আর বিষয়কে। সন্দেহ করে মানুষকে আর ঈশ্বরের অস্তিত্বকে।

এবার সাধুবাবার কাছে জানতে চাইলাম,

—বাবা, আপনি তো তীর্থে তীর্থে ঘুরে বেড়ান। তীর্থ বা স্থান মহাত্ম্যের কথা জানতে চাইছি না আমি। জানতে চাই, দীর্ঘ এই পরিভ্রমণ জীবনে তীর্থ সম্পর্কে কি ধারণা হলো আপনার? যারা সংসারে থেকে হাজার কাজের মধ্যেও বেরিয়ে পড়ে তীর্থ পরিভ্রমণে, তাদেরই বা কি হয়?

ইতিমধ্যেই তিন চার চুমুকেই চা শেষ হয়েছে। ভাড়িটাও ফেলে দিয়েছেন রেললাইনের উপরে। আমার কথাটা শুনে মিনিটখানেক চুপ করে থেকে পরে বললেন,

—বেটা, যারা ভক্ত, সাধু বা গৃহী যাই হোক না কেন, এরা সর্বদাই থাকেন তীর্থের মূখ্যপেক্ষী হয়ে। তীর্থ থাকে ভগবানের মূখ্যপেক্ষী হয়ে। এর মধ্যে সবচেয়ে বেশী লাভ হয় কার জানিস্—ভক্তের। কারণ, ভগবান থাকেন ভক্তের মূখ্যপেক্ষী হয়ে। সুতরাং ভক্ত যেখানে যায়, ভগবানও যায় সেখানে। যেখানে ভক্ত নেই সেখানে কোন তীর্থ নেই, ভগবানও নেই। সারাজীবন তীর্থপরিভ্রমণ করে এই ধারণাই আমার হয়েছে।

ভাবলাম, প্রশ্নের শেষ নেই আমার। একটা শেষ হতে না হতে মাথায় ঢেকে আর একটা। সাধুবাবা যে বিরক্ত না হয়ে উত্তর দিচ্ছেন তাড়িয়ে না দিয়ে, এটাই আমার ভাগ্য। আবার প্রশ্ন এলো মনে, করেই ফেললাম,

—বাবা, যেখানে যেসব মন্দির মিশন বা আশ্রমে দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত আছে, সেখানে পূজার পর আরতি করার প্রথাও একটা প্রচলিত আছে। এটা কেন করা হয়, এর ফলই বা কি?

আমার ভাবনাটা ধরে ফেলেছেন সাধুবাবা। বড় অশুভ লোক। বললেন,  
 —তাড়িয়ে আমিও দিতাম, যদি তুই আমার সঙ্গে সংসারের বিষয়মূলক কথা বলতিস্।  
 তোর কৌতূহল আছে, প্রশ্নগুলোও ভালো, নিজের স্বার্থসিঁদ্বির চিন্তা নেই তাই  
 উত্তর দিচ্ছি। আরতি করলে, যে করে তার যেমন কল্যাণ হয় তেমনই কল্যাণ  
 হয় দর্শনকারীর। আরতির সময় মূর্তির মধ্যে নিজ মূর্তির প্রকাশ করেন ভগবান।  
 যিনি আরতি করেন এবং দর্শনকারী, উভয়ের উপর কৃপাদৃষ্টি পড়ে ভগবানের।  
 এতে দেহ ও মনের অশেষ কল্যাণ হয়। যারা নিত্যপূজার পরে গুরু বা ইন্টের  
 আরতি করে, তারা নিজেরই কল্যাণ করে। যেমন ধূপ, দীপ, জলশঙ্খ,  
 চামর, বস্ত্র, ফুল ইত্যাদি দিয়ে আরতি করা হয়। কেন করা হয়, কারণটাই বা  
 কি? শুনলে অবাক হবি এর অস্বাভাবিক সত্য বিষয়টা জানলে। ঘিয়ের প্রদীপ  
 জ্বালিয়ে ভগবানের আরতি করলে নিজের মনের অন্ধকার নাশ হয়। সঙ্কল্পের  
 আলোকে আলোকিত হয় মন। ফুল দিয়ে আরতি করলে আরতিকারী ভক্তের মন  
 ফুলের মতো সুন্দর হয়। ফুলসৌরভের মতো প্রিয় হয়ে ওঠে সংসারে সকলের  
 কাছে। সুগন্ধি ধূপ দিয়ে করলে তার গন্ধ বাতাসে মিশে যেমন বহুদূর পৰ্বন্ত  
 ছাড়িয়ে পড়ে, তেমনই ভক্তের যশরূপ সুগন্ধ ছাড়িয়ে পড়ে দূর থেকে দূরান্তরে।  
 মঙ্গলের প্রতীক হলো শঙ্খ। শঙ্খের আরতিতে আরতিকারীর সংসারের সমস্ত  
 প্রকার মঙ্গল হয়। চামরের আরতিতে রোগমুক্ত হয় দেহমনের। ক্রমে ক্রমে ক্রমে যায়  
 ইন্দ্রিয়ের বেগ। আর নতুন বস্ত্র পরলে মন যেমন প্রফুল্ল হয়ে ওঠে, তেমনই নতুন  
 বস্ত্র দিয়ে আরতি করলে ভক্তের মন সদা প্রফুল্ল আর চিন্তা থাকে প্রসন্ন, বৃথাল।  
 এই হলো আরতির মূল কথা। এসব কথা আমার গুরুমুখেই শোনা। তবে যার  
 জ্ঞানলাভ হয়েছে, দিব্যদৃষ্টি খুলেছে, সেই-ই এসব পরিষ্কার দেখতে পায়। আর  
 অনুভব করে প্রকৃত ভক্ত যারা আন্তরিকভাবে নিত্য আরতি দেখে বা করে। এসব  
 ফল নিত্য কাজ না করলে পাওয়া যায় না।

এই পৰ্বন্ত বলে খানিক থেমে আবার বললেন,

—বেটা, বাহ্যত আমরা মনে করি এসব করি মানে ভগবানের সেবা করি। আসলে  
 তা করি না। নিজের দেহমন চিন্তের কল্যাণ সাধন পরোক্ষে নিজেরই করে থাকি।  
 যারা করে তারা ভালো থাকে। যারা করে না, তারা না করলে যেমন থাকার  
 তেমনই থাকে।

এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আপনি তো সাধু। আছেনও এ-পথে বহুকাল ধরে, পরমানন্দে। সাধু-  
 জীবনে থেকে সাধুজীবন সম্পর্কে আপনার কি ধারণা হলো বলবেন দয়া করে।  
 কথাটা শুনে সাধুবাবা একেবারে আনন্দে ডগমগ হয়ে উঠলেন। মৃদুভাষে বৃদ্ধের  
 উজ্জ্বল মুখখানা যেন আরও উজ্জ্বল হয়ে উঠলো। ‘আহ বেটা’ বলে একটা  
 স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলে বললেন,

—দীর্ঘকাল এপথে থেকে আমার মনে হয়েছে, প্রকৃত সাধু যারা এপথে আছেন,

তাদের জীবনমন পশ্চের গম্ভের মতোই হালকা। আর সাধুজীবনের গতি—বেটা, এ-গতি একেবারে হিমালয়ের গঙ্গার নিম্নল জলধারারই মতো।

সাধুবাবার ট্রেন কটায়, জানি না। তবে ক্রমশ এগিয়ে আসছে আমার ট্রেনের সময়। অস্তুর প্রস্থ অনেক, সময় কম। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এখনকার কথা বলছি না আমি, বলছি অনেক অ-নে-ক আগের কথা, গৃহত্যাগের পরের কথা, যখন এলেন এগথে তখনকার কথা। প্রথম প্রথম জীবনের বেশ কয়েক বৎসর পর্যন্ত মা বাবার কথা তো নিশ্চয়ই মনে পড়তো। তখন কি করতেন মন খারাপ হলে? কেমন করে কাটাতেন তাক্ষণিক মন খারাপের সময়টুকু, অনুগ্রহ করে বলবেন?

কথাটা শোনামাত্রই ‘ছ্যাৎ করে’ মূখখানা কেমন যেন হয়ে গেল সাধুবাবার। ‘কেমন যেন’ ভাবটা দেখলাম মূহূর্তমাত্র। তারপর আবার ফিরে এলেন আগের অবস্থায়। বললেন,

—হাঁ বেটা, গৃহত্যাগের পর প্রথম অবস্থায় মন খারাপ হতো ঠিকই তবে তা স্থায়ীও হতো না। গৃহত্যাগ করলেও মা বাবার স্পর্শ আমি অনুভব করতাম, আনন্দে মনটা আমার আবার ভরিয়ে তুলতাম, কেমন করে জানিস?

এই মূহূর্তে দেখছি সাধুবাবার দৃঢ়তা জলে ভরে উঠলো। আমার চোখে চোখ না রেখে নামিয়ে নিলেন। এবার একটু সামলে নিয়ে কাঁপা কাঁপা গলায় বললেন, (মনেই হলো যেন ভিতরে কাদছেন সাধুবাবা।)

—মন খারাপ হলে কাদতাম। মনের দরজা খুলেই কাদতাম। চোখ থেকে যে জল বেরোত তা আমি মিশিয়ে দিতাম গঙ্গার জলধারার সঙ্গে। কারণ সেই জল তো নিশ্চয়ই স্পর্শ করতো মা বাবাকে। আমি গঙ্গাজল স্পর্শমাত্রই স্পর্শ পেতাম বাবা মায়ের। তারা তো এই জল দিয়েই পূজো করতো। সুতরাং তারাও আমার স্পর্শ পেতো আমারই মতো, যেমন আমি পেতাম। আমরা উভয়ে একে অপরকে ছেড়ে বহু দূরে থাকলেও আমাদের যোগাযোগটা অটুট ছিল ওই ‘গঙ্গামাঙ্গ’-এর মাধ্যমে। অতএব বলতে পারিস্ আমরা কেউ কাউকে ছেড়ে থাকিনি কখনও।

এবার ভাবাবেগে একেবারে ডুকরে কঁদে ফেললেন সাধুবাবা। আবেগজড়িত কণ্ঠে তিনি বললেন,

—বেটা, গঙ্গা—এ-এমনই এক আশ্চর্য নদী, প্রিয়জনের মৃত্যুতেও কোনদিন বিচ্ছেদ হতে দেয় না প্রিয়জনের সঙ্গে। মৃত্যুর পর ভ্রম, নাভি সবই তো গচ্ছিত রাখি ‘গঙ্গামাঙ্গ’-এর কাছে। গঙ্গা স্পর্শ করলে তো প্রিয়জনেরই স্পর্শ পাওয়া যায়। বেটা, যে দেশে গঙ্গা বয়ে চলেছে, সে দেশের মানুষের কিসের শোক, দুঃখই বা কিসের? বেটা, মন খারাপ হলে গঙ্গামাঙ্গ-ই আনন্দে মনটা আমার ভরিয়ে দিত।

সাধুবাবা এমন অপূর্ব এক দৃষ্টিকোণ থেকে গঙ্গাকে দেখেছেন যা ভুল করেও ভাবিনি কখনও। অস্তুরের অবস্থাটা কোন পথায় পৌঁছালে তবেই এমন এক অনুভূতি শক্তির সৃষ্টি হয়—এই ভেবেই বিস্মিত হয়ে গেলাম। কোন কথা সরলো

না মৃদু থেকে। এবার দৃহত দিনে ঝরে পড়া চোখের জল মৃদুলেন সাধুবাবা। এমন সময়েই সঙ্গীদের কল্লেকজন এসে পড়লেন আমাদের সামনে। ট্রেনের সময় হয়েছে তাই এসেছেন খবর দিতে। ইসারার বললাম—যান, যাচ্ছি। চলে গেলেন তারা। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখি ট্রেন ছাড়তে আরও মিনিট বারো বাকি। এবার উঠতে হবে আমাকে। শেষ প্রস্থ করলাম উঠে দাঁড়িয়ে,  
—বাবা, এতদিন তো কাটালেন ঈশ্বরের নামে পড়ে থেকে। তাকে লাভ করার সহজ উপায় কি কিছ্‌র জানা আছে আপনার?

খুশীতে উচ্ছ্বাসিত হয়ে সাধুবাবা বললেন,  
—হাঁ হাঁ বেটা, আছে। ভিত্তির বীজ কারও দেহে একবার পড়লে তা কখনই নষ্ট হয় না, যেমন নষ্ট হয় না বিস্তার মধ্যে সোনা পড়লে। ভিতরে ভিত্তির বীজ যখন পড়েছে তখন প্রেমের রেশমী কাপড় পরে ধৈর্যের কাজল চোখে দিয়ে পড়ে থাক—তাকে পেয়ে যাবি।

প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে। কোন কথা বললেন না। শব্দ হাতদুটো মাথায় রেখে আশীর্বাদ করলেন। অনেক কথায় কথা হলো অনেক। একটা আপশোস নিয়েই এগিয়ে চললাম ধীর পায়ে। জানা হলো না সাধুবাবার গৃহত্যাগের কাহিনী, অস্তরের কোন ক্ষোভ, দৃষ্টি বেদনা আর আনন্দের কথা, যদি কিছ্‌র থেকে থাকে।

### অতীতের মৎস্যদেশ—কপসী স্বাস্থ্যস্থান

আগ্না-আমেদাবাদ এক্সপ্রেস ছাড়লো আগ্না থেকে—কাঁটার কাঁটার রাত ৮/১৫ মিঃ। সংরক্ষিত কামরা তাই বন্ধ করে দেয়া হলো দরজা। ক্রমশ বাড়তে লাগলো ট্রেনের গতি। কোন্ কোন্ স্টেশনের উপর দিয়ে চলেছে, বুঝতে পারছি না কিছ্‌রই। যখন ট্রেন থামছে, বুঝতে পারছি কোন স্টেশন এলো। কোলাহল শুনছি কামরায় বসে। যাত্রীদের ওঠানামা, আবার চলেছে ট্রেন। শীতকাল। উঠে গিয়েও দেখছি না। তাছাড়া জানলা দরজাও বন্ধ।

ক্রমশ রাত বাড়তে লাগলো। কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছি ঘুমের কোলে, কিছ্‌রই জানি না। ঘুম ভাঙলো একেবারে জয়পুর স্টেশনে এসে। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখলাম রাত তিনটে। আমাদের কামরা এখানে খুলে দিয়ে চলে গেল আমেদাবাদ এক্সপ্রেস। কামরাসমেত আমরা রয়ে গেলাম স্টেশনে। আগ্না থেকে জয়পুর এলাম ২৩০ কি. মি.।

ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে ভ্রমণ করলে দর্শনীয় স্থানগুলি দেখার জন্য আলাদা গাড়ীভাড়া দিতে হয় প্রতিষ্ঠানের তরফে যিনি ম্যানেজার থাকেন তার হাতে। গাড়ীর ব্যবস্থা করে তিনি ঘুরিয়ে আনেন সকলকে।

এই আলাদাভাবে টাকা দেয়াতে কোন ক্ষোভ নেই যাত্রীদের, ক্ষোভ নেই আমারও। ঘুরতে যখন গেছি, খরচা হবে জেনেই গেছি। সকলেই তা জানে, যারা যার ভ্রমণে। ক্ষোভের একটা কারণ হলো আমার মতো আর সকলের—স্থান বা ভ্রমণের

পারিকল্পনা অনুসারে ক্ষেত্রবিশেষে দশো, চারশো বা ছশো টাকা নিজে নেন ম্যানেজার প্রতিটি যাত্রীর কাছ থেকে। এটা দর্শনীয় স্থানগুলির গাড়ীভাড়া ব্যবস্থা। এবার দেখানো যে গাড়ীভাড়া করা হয় তা ম্যানেজার বা প্রতিষ্ঠানের লোকই করেন। ভ্রমণকারীদের কাউকেই সঙ্গে নেয়া হয় না। সমগ্র ভ্রমণপর্ব শেষ হলে প্রতিটি ভ্রমণকারীর হাতে দশ-পাঁচ দশ টাকা ধরিয়ে দিয়ে বাদ বাকি খরচা—সততার পরিচয় দেন প্রতিষ্ঠানের ম্যানেজারসাহেব। এতে কিন্তু কারও মন মানে না। ভদ্রতার খাতিরে সামনাসামনি মুখে কেউ কিছু বলেন না ঠিকই, তবে পিছনে যে এ বিষয়ে আলোচনা হয়, ফ্লোভে ফেটে পড়ে—এ-খবর ম্যানেজারসাহেব কিংবা কোন ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের মালিকই রাখেন না। যাত্রীদের প্রশ্ন থাকে, দশো টাকার অটো বা ট্যাক্সী ইত্যাদি ভাড়া করে, বাড়িয়ে তিনশো টাকা যে বলা হচ্ছে না এমনও তো হতে পারে। এ-কথাই বলেন সব যাত্রীরা। আমি নিজে জানি। এতে যে পরোক্ষে ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের সন্ধান কলঙ্কিত হয়, এ খবর প্রতিষ্ঠানের মালিক রাখেন কিনা আমার জানা নেই। এমনও শুনছি যাত্রীদের মুখে, ‘আসলে মালিক এই সব কর্মচারীদের মাইনে কম দেয়। এই ব্যবস্থাটা রাখা হয়েছে কর্মচারীদের স্বার্থে, যাত্রীদের কাছ থেকে পুঁজি নিয়ে নেয়ার জন্যে।’

ভ্রমণপথে গাড়ীভাড়া করলে কোথাও লিখিত রসিদ দেয়া হয় না—একথা সত্য। তবে দশ-দশ টাকা ফেরৎ না দিয়ে ভ্রমণকারীদের কাউকে সঙ্গী করে গাড়ীভাড়া করলে আমার মনে হয় ম্যানেজার বা প্রতিষ্ঠানের সততা বজায় থাকে নিশ্চিতভাবে। আমার অভিজ্ঞতায়, ‘চলুন, একসঙ্গে গিয়ে গাড়ীভাড়া করে আনি’ এমন কথা কোন ম্যানেজার কোনও যাত্রীকে বলেছেন, শুনিনি কখনও। ভ্রমণ শেষে দশ বিশ টাকা ফেরৎ পেলেও ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের মালিক এবং কর্মচারীদের সম্পর্কে যাত্রীদের মনে একটা ফ্লোভ, সন্দেহের অবকাশ থেকেই যায়। এমনটা চলতে থাকলে অদূর ভবিষ্যতে প্রতিষ্ঠানের সন্ধান কলঙ্কিত হতে বাধ্য।

যাইহোক, এখন সকাল ৯টা। ট্যাক্সীও এসে হাজির। সকলে বেরিয়ে পড়লাম জয়পুর দেখতে। স্টেশনের কাছ থেকেই ছাড়লো ট্যাক্সী। চললো মির্জা ইস্‌মাইল রোড ধরে।

রাজস্থানের রাজধানী জয়পুর। মহারাজা জয়সিং যেমন নির্ভীক ঘোঁষা তেমনই ছিলেন প্রজা প্রতিপালক। অগাধ জ্ঞান ছিল সংস্কৃতে। পারদর্শীও ছিলেন জ্যোতিষ শাস্ত্রে। আরও নানা গুণের আধার ছিলেন মহারাজা জয়সিং।

তখন দিল্লীর বাদশা ঔরঙ্গজেব, যখন জয়পুরের রাজা ছিলেন জয়সিং। মাত্র তেরো বৎসর বয়সেই, ১৬৯৯ খ্রীষ্টাব্দে জয়সিং রাজা হয়ে বসেছিলেন সিংহাসনে। বাদশা ঔরঙ্গজেব এমনই এক বাদশা, যিনি ভুল করেও কারও প্রশংসা করেছেন এমন কথা শোনা যায়নি কখনও। কথিত আছে, এ-হেন বাদশা জয়সিং-এর মধ্যে বহুগুণের সম্ভব দেখে একদা মদুদ হয়ে ছোট্ট একটি কথা বলেছিলেন, ‘জয়সিং একাই আমার সওয়া গুণ।’ বাস, এর থেকেই মহারাজা জয়সিং খ্যাতিলাভ

করলেন 'সওয়াই জয় সিং' নামে ।

পূর্বনো জয়পুরের রাজধানী ছিল অম্বর, ছেড়ে চলে এলেন রাজা । ভাবলেন এক নতুন নগর আর রাজধানী নির্মাণের কথা । রাজা জয় সিং-এর পার্বদ ছিলেন কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্যের ভাণ্ডা বিদ্যাধর । শহরের নকশা করলেন তিনি রাজার পরিকল্পনা অনুসারে । ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই নভেম্বর জয় সিং ভিত্তিস্থাপন করলেন নতুন নগরী জয়পুরের । সম্পূর্ণ নগর নির্মাণ শেষ হলো ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে । অম্বর থেকে সরিয়ে আনলেন রাজধানী । মূল শহরকে সাতটি ভাগে ভাগ করে তার একটি ভাগ নিয়েই গড়ে তুললেন বিশাল রাজপ্রাসাদ । দক্ষিণের প্রবেশ পথটির নাম দেয়া হলো ত্রিপোল্লিগা গেট ।

সমান মাপের সুপারিকম্পিত সুন্দর শহর এই জয়পুর । প্রধান রাস্তা এর তিনটে । ১০৮ ফুট রাস্তা সমান ভাগে ভাগ করেছে পূর্বে সুরজপোল দ্বার থেকে পশ্চিমে চাঁদপোল দ্বার পর্যন্ত । উত্তর থেকে দক্ষিণে দুটি সমান রাস্তা একে ছেদ করে চলে গেছে । পূর্বদিকের রাস্তাটা গেছে দেউড়ি হয়ে শিবপোল দ্বার পর্যন্ত । এর মধ্যেই পড়বে আবার জহুরী বাজার । আর পশ্চিমের রাস্তাটা গেছে সোজা কিষণপোল দ্বার বা আজমের গেট পর্যন্ত । বিস্তৃত এই পথের মধ্যেই রয়েছে গঙ্গোত্রী এবং কিষণ পোল বাজার । এই রাস্তার ক্রিসিং-এর নাম চৌপড়, শহর জয়পুরের প্রাণকেন্দ্র ।

ট্যাক্সী চলেছে শহরের মধ্যে দিয়ে । যেদিকে তাকাই সেদিকেই দেখি গোলাপী রঙে একাকার হয়ে আছে সারা জয়পুর শহর । রাজা দ্বিতীয় রাম সিং ভালোবাসতেন গোলাপী রঙ । তাঁরই আদেশে শহরের প্রতিটা বাড়ী, দোকান-পাটের রঙ হয়েছে গোলাপী । তখন ছিল, আজও আছে । তাই শহর জয়পুরের নাম দেয়া হয়েছে 'পিংক সিটি' বা গোলাপী শহর ।

স্টেশন থেকে প্রায় ৭ কি. মি. একটানা চলে ট্যাক্সী এসে থামলো 'হাওয়া মহল'-এর সামনে । জয়পুরের গুরুত্বপূর্ণ রাস্তা এই মিজা ইসমাইল রোডের সংক্ষিপ্ত নাম এম. আই. রোড । এই রাস্তার পাশেই হাওয়া মহল । জয়পুরের দর্শনীয় স্থান বা বিবরণগুলির মধ্যে এটি পব'টকদের কাছে অন্যতম আকর্ষণ ।

নেমে এলাম ট্যাক্সী থেকে । ঘুরে ঘুরে দেখছি আমি, আর সকলে । বিচিত্র শিল্প নৈপুণ্যে ভরা এই হাওয়া মহলের পাঁচটি তলা আছে । উপরের দিকটা গোলাকার । প্রতিটি তলায় রয়েছে সারি সারি জানলা । প্রায় আটকোণা এর ঝুলন্ত জানলাগুলি দেখার মতো । দূর থেকে হাওয়া মহল দেখলে একেবারে মনে হয় যেন বিশাল একটা মোচাক । ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন সওয়াই প্রতাপ সিং । সুবিস্তৃত এই অট্টালিকাটির সুন্দর স্থাপত্যশিল্প দেখলে চোখ জুড়িয়ে যায় । এটি স্থাপিত হয়েছিল বেশ উঁচু একটি জায়গার উপরে । স্যার এডুইন এন্‌রোল্ড অভিভূত হয়েছিলেন হাওয়া মহলের স্থাপত্য শিল্পের বিন্যাস দেখে । মৃদু সাহেব মন্তব্য করেছিলেন, 'আলাদীনের আশ্চর্য প্রদীপও এত সুন্দর প্রাসাদ বানাতে পারতো না । মণিমুক্ত সোনা দিয়ে তৈরী করলেও কোন প্রাসাদ এত আকর্ষণীয় হতো না ।'

সুন্দরী রাণীরা বাইরে না বেরিয়ে মহলে বসেই যাতে বিভিন্ন উৎসব অনুষ্ঠান জানলা দিয়ে দেখতে পায়, এমনভাবেই তৈরী হয়েছিল হাওয়া মহল। এর পিছনে আছে ৩৬০টি জানালা যেখান থেকে ঠান্ডা হাওয়া বয়ে যায় মহলের ভিতর দিয়ে।

পাঁচতলা এই মহলটির প্রথম তলায় আছে সুন্দর ফোয়ারাযুক্ত একটি স্নানকুণ্ড। রাজা প্রতাপের নামানুসারেই রয়েছে প্রতাপ মন্দির, যার দরজায় টাঙানো আছে ১৮৭ বছরের পুরনো কারুকার্যখচিত কাপড়ের পর্দা। হাওয়া মহলের দোতলাটিও বড় সুন্দর। এর অর্ধগোলাকৃতি বারান্দা, যেখানে বসে রাজা দেখতেন একতলার স্নানরতা রাণীদের জলকেলী। তিনতলায় রয়েছে রাজাদের স্থাপিত বিভিন্ন দেবদেবীর মন্দির, যেখানে প্রতিদিন পূজো হতো। প্রকাশ মন্দির চারতলায়। শেষতলার নাম হাওয়া মন্দির। এটি তৈরী হয়েছে জয়পুরের আশপাশের প্রাকৃতিক আর নগরের রূপ-সৌন্দর্য দেখার জন্যে। এখন হাওয়া মহল পরিবর্তিত হয়েছে সরকারী সংগ্রহশালায়। এর নিপুণ শিল্পকলা যার দেখা হয়নি, অনেক ঘুরলেও অনেক কিছু দেখলেও তার ভ্রমণ সার্থক হয়নি।

এবার ট্যাক্সী চললো ব্রিটিশজন সহযাত্রীকে নিয়ে জয়পুর-দিব্লী রোড ধরে। চললো পরিচ্ছন্ন চওড়া বাথানো রাস্তা ধরে জয়পুরের বিখ্যাত গোবিন্দজী মন্দিরের উদ্দেশ্যে।

দ্বিতীয় সওয়াই জয় সিং এক অবিস্মরণীয় নাম। এই শহরের সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্য সুন্দর পাশ্চাত্য দেশগুলির ভাস্কর্য নিয়ে পড়াশুনা করেছেন তিনি। একইসঙ্গে পর্যবেক্ষণ করেছেন ইউরোপীয় নগরগুলির গঠনের নক্সা। তারপর তৎকালীন প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী আর স্থপতিদের সঙ্গে আলোচনা করে রুচিপূর্ণ শিল্পকলার সহায়তায় পত্তন করেন এই জয়পুর শহর। একমাত্র দক্ষিণ ছাড়া এর তিনদিকেই রয়েছে অসমতল পাহাড়, যার উপরে স্থাপিত আছে কয়েকটি কেল্লা আর শ্রম্ভ।

বিশ্বের সুন্দরতম নগরগুলির মধ্যে আজও অন্যতম রাজস্থানের জয়পুর। সুসব পথটুক রাজকীয় বৈভব দেখতে উৎসুক, তাদের কাছে প্রিয় নগরী এই জয়পুর। সারা ভারতের সঙ্গে জয়পুরের যোগাযোগ আছে রেল বাস আর বিমানের। কলকাতা থেকে রেলপথে জয়পুর ১৪৭২ কি. মি. দিল্লী থেকে ৩০৭ কি. মি. বোম্বাই থেকে ভারী আমেদাবাদ ১১১৪ কি. মি. আর মাদ্রাজ থেকে ২১৮৭ কি.-মি. দূরে মনোরমকারী গোলাপী নগর জয়পুর।

ট্যাক্সী এসে থামলো গোবিন্দজী মন্দির থেকে একটু দূরে। পর পর বড় দুটো তোরণ পেরিয়ে ঢুকলাম মন্দির প্রাঙ্গণের সুন্দর বাথানো রাস্তা ধরে।

এসে দাঁড়ালাম মন্দিরে রাধাগোবিন্দের মূখোমুখি হয়ে। কালো কণ্ঠিপাথরের সুন্দর মূর্তি। ঠিক আর সব কৃষ্ণমন্দিরে যেমন দেখা যায় তেমনই। এখানে কীক দর্শনেই দর্শন করতে হয় কৃষ্ণের। দর্শনাধীরা মন্দিরের সামনে দাঁড়িয়ে দর্শন করেন কিছুক্ষণ। তারপর বন্ধ করে দেয়া হয় মন্দির। অনেকক্ষণ পর আবার খোলা হয়। এই সময়ের মধ্যে গোবিন্দজীর সাজপোশাকেরও পরিবর্তন করা হয়ে



যায়। এইভাবে মন্দির বন্ধ, খোলা আর সাজের পরিবর্তন চলেতে থাকে সারাদিন ধরে বহুবার। মন্দির বন্ধ থাকার সময় অপেক্ষা করতে থাকে দর্শনার্থীরা। খোলার সঙ্গে সঙ্গেই অল্প সময়ের মধ্যে ঝাঁকেঝাঁকে মানুষ দেবমূর্তি দর্শন করে বলেই নাম হয়েছে এর ঝাঁকিদর্শন। এইভাবেই গোবিন্দজীর দর্শন হলো বেশ কিছুক্ষণ দাঁড়ানোর পর। মন্দিরটি স্থাপিত হয়েছে জয়পুর রাজপ্রাসাদের বাগানের মধ্যেই।

তখন দিল্লীর বাদশা গুরুজ্যেব। প্রথমশ্রেণীর হিন্দুবিষেবী বাদশা। তাঁর ঢালাও আদেশে কাশী থেকে শূরু করে মথুরা বন্দাবন—সর্বগ্রই চলাছিল মন্দির আর দেবদেবীর মূর্তি ভাঙার কাজ। সেই সময় জয় সিং গোবিন্দজীর মূর্তিটি নিয়ে এলেন বন্দাবন থেকে, নিতাপুজার জন্য কয়েকজন ব্রাহ্মণকেও। সবুজে রাখলেন নিজের প্রাসাদমন্দিরে—অম্বরে। পরে স্থাপন করলেন জয়পুরে। সেই থেকে গোবিন্দজীর নিতাপূজা চলে আসছে আজও। রাজস্থান ভ্রমণে এসে কোন ভ্রমণকারীই অন্য কোথাও যান না জয়পুরের এই মন্দির মূর্তি দর্শন না করে। তবে পুরীর মতো এই মন্দিরেও বিদেশী পর্যটকদের প্রবেশ নিষেধ।

সতেরো শতাব্দীর কথা। উড়িষ্যা থেকে বন্দাবনে এলেন পরম বৈষ্ণব সিন্ধ কৃষ্ণদাস। অধ্যাত্মপথে আশ্রিত হলেন বন্দাবনেরই ব্রজকুঁড়বাসী বৈষ্ণব চরণদাস বাবাজীর চরণে। গুরুজীর তিরোধানের পর একদা কৃষ্ণদাসের প্রাণ আকুল হয়ে উঠলো জয়পুরের গোবিন্দজীর বিগ্রহ দেখার জন্যে।

বিগ্রহ দেখার আগ্রহে একদিন ছুটে এলেন জয়পুর শহরে। ভক্তের কাছে পাথরের বিগ্রহ যেন জীবন্ত হয়ে উঠলো। দর্শন করে আশ যেন আর মেটে না। চোখ থেকে ঝরতে থাকে কৃষ্ণপ্রেমের অশ্রুধারা। দিনের পর দিন পড়ে থাকেন প্রভুরই অঙ্গনে। এর ফলে ধীরে ধীরে কৃষ্ণদাসের মন হয়ে উঠলো বিগ্রহের সেবাসুখ। বার বার ভাবেন, প্রভুর কৃপায় যদি অষ্টকালীন সেবার ভার পান, তবে এ জীবন ধন্য হয়ে যাবে। জয়পুরের মহারাজার স্থাপিত বিগ্রহ। তাঁর অনুমতি ছাড়া সেবার অধিকার পাওয়া একেবারেই অসম্ভব। রাজাই বা তাঁর কথার কর্ণপাত করবেন কেন? এইসব ভেবে অস্থির হয়ে ওঠেন কৃষ্ণদাস।

একদিন ভক্তের ইচ্ছা পূরণ করলেন ভগবান। মহারাজা স্বয়ং মন্দিরে এলেন বিগ্রহ দর্শনে। হঠাৎ চোখ পড়লো দৈন্যের প্রতিমূর্তি কৃষ্ণদাসের উপর। দেখলেন, ভাবাবেগে তাকিলে আছে বিগ্রহের দিকে। তারপর সেভাবে কাটতেই মহারাজকে জানালেন মনের কথা। বিগ্রহ সেবার জন্য কৃষ্ণদাসের দৈন্য ও আতীর কথা শুনলেন মহারাজ। এতে এক অপূর্ব ভাবের সঞ্চার হলো মহারাজের মনে। গোবিন্দসেবার ভার দিলেন তরুণ বৈষ্ণবের উপর। আনন্দের আর সীমা রইলো না কৃষ্ণদাসের।  
দেখতে দেখতে দশটা বছর কেটে গেল প্রভুর সেবার।

সেদিন ছিল রাজপ্রাসাদে এক বিশেষ পূজার দিন। মহাসমারোহে লাগানো হয়েছে গোবিন্দজীর ভোগ। পূজা শেষে উৎসাহভরে আকণ্ঠ প্রসাদ গ্রহণ করলেন ভক্ত সেবক

কৃষ্ণদাস। কিন্তু প্রসাদ গ্রহণের পরেই ঘটে গেল এক অশুভ কাণ্ড। সেবানিষ্ঠ পরমভক্তের সারাদেহ ও মনে জেগে উঠলো তাঁর কামাবেগ। কোনমতেই এ-চাণ্ডাল্য দূর হতে চাইলো না। মহাসঙ্কটে পড়লেন তিনি।

কৃষ্ণদাসের বয়েস তখন মাত্র ত্রিশ। অনন্যোপায় কৃষ্ণদাস জয়পুর ছেড়ে ফিরে এলেন রজমন্ডলের কাম্যবনে। মহাত্মা জয়কৃষ্ণদাসের খ্যাতির কথা জানা ছিল আগেই। সোজা উপস্থিত হলেন তাঁর ভজনকুটীরে।

প্রণাম করে কাদতে কাদতে বললেন, প্রভু, বৈষ্ণব চরণদাস বাবাজীর কাছ থেকে যে শিক্ষা, যে সাধন আমি পেয়েছিলাম তাই নিয়েই পড়ে আছি একাগ্রচিত্তে। জ্ঞানভ কোন অন্যায় বা অনাচার তো করিনি আমি। তবে কেন গোবিন্দজী এ-শাস্তি দিচ্ছেন আমার ?

উত্তরে মহাত্মা জয়কৃষ্ণদাস বাবাজী বললেন,

—আচ্ছা বাবা, একটা গাছকে তাজা অবস্থায় কেটে, জলে কিছূদিন ভিজিয়ে রেখে তারপর যদি কেউ তাকে আগুন দেয়, তখন কি তা জ্বলে উঠবে? শূকনো না হওয়া অবধি তো তাতে আগুন ধরবে না? জন্ম জন্ম ধরে সব তলিয়ে আছে সংসারসাগরে। বিষয়-মোহ আগে ত্যাগ করিয়ে তাকে শূকনো করে দিতে হবে, তবে তো তাতে জ্বলে উঠবে ভক্তির আগুন। জানো তো বাবা, বৈষ্ণব ভজন যিনি জীবকে শিখিয়ে গেছেন, সেই মহাপ্রভু স্বয়ং কি রকম সাধন কঠোরতা দেখিয়ে গেছেন। তাঁর ছিল তিনবার শীতে স্নান আর মাটিতে শয়ন। আর তাঁর মহাভক্ত রঘুনাথদাস? আজন্ম তিনি রসের স্পর্শই দিলেন না জিভে।

একথা শুনে কাতর কৃষ্ণদাস বললেন,

—কিন্তু প্রভু, আমার দর্দশা যে হলো মহাপ্রসাদ থেকে। প্রসাদ গ্রহণের পর থেকেই তো শূন্য হলো এই দর্দেব। অথচ চিরদিন জেনে আসছি মহাপ্রসাদই চিন্ময় বস্তু। তবে কেন এই ব্যতিক্রম?

সহজ সুন্দরভাবে মহাত্মা বললেন,

—বাবা, এর উত্তর তো মহাপ্রভুর নিজের কথাতেই রয়েছে, “বিষয় অম্মে হয় রাজস নিম্মশ্রুণ।” মহাপ্রসাদ চিন্ময় হয় প্রভুর নিজের জিহ্বায়, জ্ঞানহীন সাধকের জিহ্বায় তার স্বরূপ ধরা দেবে কেন?

একথা বুঝতে না পেরে কৃষ্ণদাস বললেন,

—বুঝতে পারলুম না প্রভু, কৃপা করে আরও একটু বিশদভাবে বলুন।

শাস্ত ধীর কণ্ঠেই উত্তর দিলেন বৈষ্ণব সাধক জয়কৃষ্ণদাস,

—দেখো, ঠাকুর চিন্ময় বিগ্রহ। চিন্ময় ছাড়া তার কাছে তো আর কিছূই নেই। তাছাড়া তিনি যে মহাসমর্থ, বৈশ্বানরের মতো সবকিছূ যে তিনি আত্মসাৎ করতে পারেন। বিচার বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন হয় আমাদের মতো অজ্ঞানদের ক্ষেত্রে। বাবা, নিবেদিত প্রসাদ তো গ্রহণ করতেই হবে তবে সদাই নেবে তার কণিকামাত্র তুলসী দিয়ে স্পর্শ করে। জৈবদেহের খোরাক হিসাবে নিলে যে তার ফল ভুগতেই হবে।

বৈচিত্র্য ও বিবাদগ্ৰস্ত কৃষ্ণদাস চাইলেন সমাধান,

—তাহলে প্রভু, এবার আমার উপর কি আদেশ হয় ?

অভয় দিয়ে বললেন সিদ্ধমহাত্মা জয়কৃষ্ণ,

—কোন ভয় নেই বাবা, ভক্ত যে প্রভুর আপনজন। এ দেহমনের চাঞ্চল্য দিলেছেন তিনি, আবার তিনিই দেবেন তাতে নিষ্ঠুরক প্রশান্তি এনে। তুমি এখানকার ওই দোমন-বনে লেগে যাও কঠোর ভজনে। দেখবে, অচিরেই সব ঠিক হয়ে যাবে।

এরপর অরণ্যেই বসে চলতে থাকে কৃষ্ণদাসের বিস্ময়কর তপস্যা।

গোবিন্দজীর মন্দির থেকে এবার ট্যান্সী সোজা চললো জয়পদ-দিগ্গী রোড ধরে অম্বর প্যালেসের দিকে।

জয়পদের শিল্পকলা এত সুন্দর এত প্রাণবন্ত যে, দেখলে মনে হয় যেন পর্ষটকদের ডাকছে হাতছানি দিয়ে, যেন কিছু বলতে চাইছে। শিল্পী মন যার, সে-ই বোঝে এই শিল্পকলার নীরব ভাষা। এখানকার মূর্তিগুণি সবই প্রায় মিনে করা, কারুকার্যবিশিষ্ট। হাতের দাঁত আর চন্দনকাঠের শৃঙ্খল নয়, পিতল ও ধাতুর তৈরী বিভিন্ন দ্রব্যগুণিও অত্যন্ত আকর্ষণীয়। ছাপা কাপড়ের উপর কারুকার্যগুণি এত সুন্দর, এত মনোরম, না কিনে যেন পারার উপায় নেই। এখানকার প্রতিটি হস্তশিল্পই যেন প্রশংসার দাবী রাখে। তার মধ্যে মসলিনের তৈরী কাপেট, হাতের দাঁত আর পিতলের তৈরী নানা আকর্ষণীয় খেলনা ও দ্রব্যই প্রধান। জয়পদের শিল্পকলাকে আরও উন্নত ও আকর্ষণীয় করার জন্য একদা রাজা মানসিং অম্বরের সিংহাসনকে অলঙ্কৃত করতে লাহোর থেকে এনেছিলেন পাঁচজন সুদক্ষ শিল্পীকে। ফলে রাজকীয় দক্ষিণে ধাতুর উপর মিনে করা শিল্পের আরও ব্যাপক প্রসারলাভ হয়। ধাতব বস্তুর উপরে সুন্দর মিনে করা নিখুঁত শিল্পের ক্ষেত্রে জয়পদের আগে বা পরে আর কারও স্থান হয়নি আজও। বেশ কিছু মূল্যবান পাথরও পাওয়া যায় জয়পদে। সুতিবস্ত্র ছাপার শিল্পে রাজস্থান আজও অধিতীয়।

এখানকার বসবাসকারীদের পোশাকও বেশ বৈচিত্র্যপূর্ণ। পথে চোখ পড়ছে পুরুষদের মাথায় জরির কাজ করা পাগড়ি আর পরনে বেলদার পাঞ্জাবী। অধিকাংশ মেয়েদের পরনে ঘাঘরা আর ব্লাউজ। মাথায় রয়েছে ওড়না। এখন অনেক আধুনিকতার ছাপও পড়েছে এখানকার বাসিন্দাদের মধ্যে।

অসংখ্য দোকান-পাটে ভরা শহর জয়পদ। জিনিষপত্রের দামের কোন লাগাম নেই এখানে। দোকানদার যার কাছ থেকে যা নিতে পারে, আর সব পর্ষটন কেন্দ্রে যেমন হয়। পর্ষটক সব সময়েই ঠেকে পর্ষটনে বেরিয়ে। ভাবে, জিনিষ কিনে লাভ করেছে। আসলে লাভ হয় পরে, স্মৃতি—অর্থে বা জিনিষে নয়।

জমজমট শহর জয়পদে সিটিবাস, স্টেশন ওয়ান, অটোরিক্সা, ট্যান্সী—অভাব নেই কিছুই। চাইলেই হাতের কাছে।

স্বকথকে রাস্তা। এতটুকু গর্ত নেই কোথাও। মসৃণ নিরিবিাল রাস্তা ধরে আমাদের

ট্যাক্সী এগিয়ে চললো অম্বর প্যালেসের দিকে। শহর জয়পুরের উত্তরদিকের পাহাড়ে চলে যাওয়া পথটাই অম্বরের পথ।

চলতে চলতে হঠাৎ ট্যাক্সী থেমে গেল বিশাল একটা প্রাকৃতিক হ্রদের ধারে। এর নাম জলমহল। জয়পুর শহর থেকে এই পর্বত এলাম ৭ কি. মি.। তৎকালীন রাজাদের গ্রীষ্মকালীন আবাস দাঁড়িয়ে আছে হ্রদের মধ্যে। দেখতে হয় দূর থেকে। এটি এখন পরিত্যক্ত। শব্দ অতীত স্মৃতির বোকা-ই বহন করে চলেছে একাকী নিঃসঙ্গ হয়ে। এই আবাসটি নির্মাণ করেন মহারাজা প্রতাপসিং। সুন্দর এই হ্রদের নাম মানসাগর। গ্রীষ্মের তীব্র দাবদাহ থেকে রক্ষা পেতে জয়পুরের রাজারা গ্রীষ্মকালটা কাটাতেন এখানেই। এই প্রাসাদের স্থাপত্য যেমন বৈচিত্র্যময় তেমনই মনোরম। অম্বরের পথে ডানদিকেই পড়লো জলমহল।

এখানে কাটলো প্রায় মিনিটদশেক। তারপর ট্যাক্সী আবার ছুটলো অম্বর প্যালেস। ফাঁকা মসৃণ রাস্তা ধরে ছুটলো হু-হু করে। দেখতে দেখতে এবার উঠে এলো কালীখো পাহাড়ের উপত্যকায়। আধুনিক শহর জয়পুরের উত্তর-পূর্বে এরই গিরিখাতে রাজস্থানের পুরনো রাজধানী অম্বর। বহু পূর্বে সুসজ্জিত অম্বর পরিচিত ছিল অম্বাবতী নামে।

একদা কালীখো পাহাড়ের গিরিখাতের মধ্যে দিয়ে পায়ে হেঁটে সন্ন্যাসী আকবর গেছিলেন খাজা মৈনুদ্দিন চিশ্তির পূণ্যস্থান আজমীরে। দূর থেকে দেখতে পেলাম আমের দুর্গ—অম্বর প্যালেস। স্থানীয় লোকেরা বলেন আমের। পাহাড়ের উপর দুর্ভেদ্য দুর্গ আর প্রাসাদ। সমতল থেকে প্রায় ৪০০ ফুট উপরে।

সপ্তদশ শতাব্দীতে এই দুর্গ নির্মাণ করেন রাজা প্রথম মানসিং। তবে কিছু কাজ থেকে যায় অসমাপ্ত। অষ্টাদশ শতাব্দীতে তা সম্পূর্ণ করেন সওয়াই জয়সিং। দুর্গের সুরক্ষা ও নিরাপত্তা আরও দৃঢ় করার জন্য দুর্গকে ঘিরে রয়েছে কয়েক মাইল দীর্ঘ চওড়া পরিখা। এরই কিছুটা দূরে বাঁধানো রাস্তা ধরেই ট্যাক্সী এসে দাঁড়ালো দুর্গের প্রবেশ পথের কাছে। এখানে পরপর খাবারের দোকান রয়েছে বেশ কয়েকটা। সবই পর্ষটকদের জন্যে।

অম্বর প্রাসাদে উঠতে হলে হাটিতে হবে অনেকটাই। বহু হাতি রয়েছে এখানে। পর্ষটকদের অনেকেই চলেছেন হাতির পিঠে, কেউ বা হেঁটে। ট্যাক্সী মোটর জীপও যায়। অসংখ্য বিদেশী পর্ষটক নারীপুরুষের আগমন ঘটেছে আমেরে। অবোধ্যনাথ রামচন্দ্রের পুত্র ছিলেন কুশ। কথিত আছে, কুশেরই বংশধর ছিলেন রাজা অম্বরীশ। এই নগরের পত্তন তাঁরই হাতে, তাই নাম হয়েছে অম্বর।

রাজস্থানের প্রাচীন রাজধানী অম্বর থেকে মাত্র ১১ কি. মি. দূরেই গড়ে উঠেছে আজকের রাজধানী জয়পুর। সামান্য এই পথটুকু আসতে আমাদের বেশী সময় লাগেনি। টোলট্যাক্সি মিটিয়ে ট্যাক্সী সোজা উঠতে লাগলো চড়াই পথ ধরে। সময় লাগলো সামান্যই। মাওয়াটা হ্রদে ঘেরা পাহাড়ের উপরেই দুর্গ, তার মধ্যেই রাজা মানসিং-এর প্রাসাদ।

রাজা জয়সিং শহর জয়পুরের পত্তন করলেও তার প্রায় ছশো বছর আগের থেকেই রাজস্থানের রাজধানী অম্বর ছিল কাছাওয়া বংশের রাজাদের অধীনে। পরবর্তীকালে এই পরিবারের মেয়েকে বিবাহ করেছিলেন মোঘল সম্রাট বাবর। তলে তাদের সঙ্গে একটা প্রীতির সম্পর্ক আর বন্ধুত্বের বন্ধন হয়েছিল মোঘলদের। বাবর রাজত্ব করেছিলেন মাত্র পাঁচ বছর। ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে মারা গেলেন তিনি। কাছাওয়াদের সঙ্গে বন্ধুত্বের সম্পর্কও গেল নষ্ট হয়ে।

কাছাওয়াদের পরে অম্বর হস্তগত হয়েছিল মীনারাজ্যীদের। তাদেরই এক রাজা শাসন করতেন ধূন্দর রাজ্য। এই রাজ্য জয় করতে গিয়ে একবার রাজা মানসিং ফিরে এসেছিলেন পরাজিত হয়ে। আকবর তখন দিল্লীর মসনদে। মানসিং তাঁর একান্ত অনুগত সেনাপতি। মানসিং-এর পিসীকে বিয়ে করেছিলেন আকবর। মান-এর পিতামহ বাহারমল। তিনি তাঁর কন্যার বিবাহ দিয়ে মোঘলদের সঙ্গে স্থাপন করেছিলেন এক সুন্দর সম্পর্ক।

বাইহোক, প্রথমবার পরাজিত হলেও সুযোগের অপেক্ষায় ছিলেন মানসিং। খবর পেলেন, দোলযাত্রার দিন মীনারা অস্ত্রধারণ করে না। সুযোগের সদ্ব্যবহার করলেন তিনি। দোলের দিন বিশাল মোঘলবাহিনী নিয়ে চরমভাবে আঘাত হানলেন ধূন্দর রাজ্যে। পরাজিত হলো মীনারা। মানসিং ধূন্দর রাজ্য উপহার দিলেন আকবরকে। এই রাজ্যের গৃহদেবতা অম্বিকেশ্বর মহাদেব। অনেকের ধারণা, তাঁর নাম থেকেই আসছে অম্বর।

মূল দরজা পার হয়ে দুর্গের ভিতরে ট্যাক্সী এসে দাঁড়ালো বিস্তৃত বাঁধানো চত্বরে। একপাশে সারি সারি দাঁড়িয়ে আছে গাড়ী আর একপাশে হাতি। এরই মধ্যে কিছ্র দোকানী বসে আছে ফুলমালা আর নকুলদানা নিয়ে।

অল্প কয়েকটা সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম অম্বর প্রাসাদের কালী মন্দিরে। প্রাসাদের মূখ্য প্রবেশদ্বার সিংপলদ্বারের পিছনেই শ্বেতপাথরের মন্দির। রূপোর চাদরে মোড়া বিশাল দরজা। তার দু'পাশে সবুজ পাথরের দুটি কলাগাছ খোদিত রয়েছে দেওয়ালে। দেখলেই মনে হয় যেন জীবন্ত। এই গাছদুটির জন্যে পাথর আনা হয়েছিল ইটালী থেকে। এ-দেশে এ-পাথর পাওয়া যায় না কোথাও। মন্দির-মধ্যে অষ্টভুজা কালী মূর্তিটি কণ্ঠি পাথরের। প্রচলিত মূর্তির মতো নয়। দেবীর জিভ বের করা নয়। পায়ের নীচে শিবও নেই। অসম্ভব আকর্ষণীয় এই মূর্তিটি মাঝারী আকারের। পূজারী আছেন। তাঁর হাত মারফৎ পর্ষটকদের পূজা নিবেদিত হচ্ছে মন্দিরে।

সুদর্শন এই কালীমূর্তিটি এখানে আনা হয়েছিল তৎকালীন রাজা প্রতাপাদিত্যের রাজধানী যশোর থেকে। স্বয়ং মানসিং এনেছিলেন সপ্তদশ শতাব্দীতে।

এই মূর্তিটি নিয়ে কিছ্র প্রবাদ প্রচলিত আছে আজও। মধুরায় কংসের কারাগারে দেবকীর সন্তান হলেই আছড়ে মারতেন কংস। মারা হতো একটি বড় কণ্ঠি পাথর-খণ্ডের উপরে। একদা রাজা প্রতাপাদিত্য গেছিলেন মধুরায়। ওখান থেকেই

পাথরটি এনে শিল্পীকে দিয়ে তৈরী করিয়েছিলেন কালীমূর্তি। প্রতিষ্ঠা করেছিলেন যশোরে। তাই দেবীর নাম দিয়েছিলেন যশোরেশ্বরী। বাংলার যশোরেশ্বরীর নাম হয়েছে অম্বরে শীলাদেবী। মানসিং-এর যশোর থেকে মূর্তি আনার কথা খোদিত আছে মন্দিরের দেয়ালে।

আবার অনেকে বলেন, এটি চাঁদ রায় ও কেদার রায় পূজিত মূর্তি শিলাময়ী। মানসিং সেটিকেই এনেছেন অম্বরে। যশোরেশ্বরী বিগ্রহটি নাকি আজও আছে বাংলাদেশের ঈশ্বরপুরী গ্রামে। এমন আরও অনেক কথাই প্রচলিত আছে এই মূর্তি প্রসঙ্গে।

এই কালী মন্দিরের পাশ থেকেই সিঁড়ি, উঠে এলাম উপরে। এবার দেখা হবে অম্বরের রাজপ্রাসাদ। প্রাসাদে প্রবেশের প্রধান দ্বারটির নাম গণেশপোল। এটি নির্মাণ করেছিলেন সওয়াই দ্বিতীয় জয়সিং। এর বিশাল দরজাটি দেখে মুগ্ধ হয়ে শিল্পবোদ্ধা সাহেব ফার্দুসন বলেছিলেন, ‘এটি বিশ্বের সর্বোৎকৃষ্ট প্রবেশদ্বার।’ এর উপরদিকে তাকালেই চোখে পড়ে শ্বেতপাথরের একটি অপূর্ণ সুন্দর গণেশের মূর্তি। শ্বেতপাথরে খোদাই করা এর মাঝখানে চাকচিক্যময় পিতলের কপাটওয়ালা ছোট একটা দরজা—বড় দরজার সঙ্গে এমনভাবে জোড়া দেয়া রয়েছে, দেখলেই মনে হয় যেন এক ছাঁচে ঢেলে একইসঙ্গে তৈরী করা হয়েছে। কিন্তু তা নয়। এটাই দরজার অপূর্ণ নিমাণ কৌশল। যারজন্যই তো সাহেব ফার্দুসন ওই মন্তব্য করেছেন দরজা দেখে। এর উপরের কক্ষটির নাম সুহাগ মন্দির।

তাজমহলের পাথরের জালি কাজের সঙ্গে তুলনীয় শ্বেতপাথরের সুক্ক জালি দ্বারা এটি নির্মিত। রাজবংশীয় নারী এবং রাণীরা এখানে বসে দেখতেন দেওয়ান-ই আমের বিভিন্ন কাজ আর অনুষ্ঠান। তাছাড়া তৎকালীন রাজারা কোথাও যাত্রা করলে এখানেই তাঁদের শ্রুভযাত্রার উদ্দেশ্যে আরাতি করতেন রাণীরা।

গণেশপোল দিয়ে ঢুকেই বাদিকে এলাম দেওয়ান-ই খাসে। এটি নির্মাণ করেন মিজা রাজা প্রথম জয়সিং। এটির নাম জয় মন্দির। এর ভিতরে দেয়ালে কাচের উপর রয়েছে সুন্দর কারুকার্য। শীশমহল নামেই এর প্রসিদ্ধি। এটি তৎকালীন বাদশাদের দিল্লীতে নির্মিত দেওয়ান-ই-খাসের এক স্পর্ধিত প্রতিদ্বন্দ্বী যেন।

বিশাল দুটি কামরা আছে দেওয়ান-ই-খাসে। সামনের দিকের কামরার দেয়াল-গুলিতে প্রাস্টারের উপর আকর্ষণীয় নক্সা তৈরী করে বিভিন্ন জায়গায় ছোট ছোট কাচ লাগিয়ে এর সৌন্দর্যকে করে তোলা হয়েছে আরও অপূর্ণ। একটা মোমবাতি জ্বাললে উপরের ছাদ দ্বারা দেয়াল যেন ভরে ওঠে অসংখ্য তারার আলোর। প্রতিটি কাচের উপর দেখা যায় বিচিত্র জ্যোতির ঝলক।

এলডস্ হাক্সলে এই মহলের কাজ দেখে বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে বলেছিলেন, ‘ইটালীর সিসিলি দ্বীপে বিশ্ববিখ্যাত কাচের যে ভবনটি আছে, এর তুলনায় সেটি অতি নগন্য। ওই কক্ষটি পূরনো ধরনের এক সাধারণ কর্মকাণ্ড, যার তুলনায় ভারতীয় এই শীশমহলটি শীতলতা, কমনীয়তা এবং সুদৃষ্টির এক আশ্চর্যজনক সংমিশ্রণ।’

জয়মন্দির বা দেওয়ান-ই-খাসের হাদের উপরেই রয়েছে একটি অট্টালিকা। নাম এর ষণ্মন্দির। এটির দেয়ালেও রয়েছে মূল্যবান কাচের আয়না।

মধ্যকালীন শিল্পের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন এই অম্বর রাজপ্রাসাদ। রাজা মানসিং এটির নির্মাণ কাজ শুরুর করলেও কাজ চলেছিল দ্বিতীয় জয়সিং-এর রাজত্বকালেও। দুঃখসাদা এই প্রাসাদটি হিন্দু এবং মোঘল এই দুই শিল্পশৈলীতেই নির্মিত। প্রাসাদে ভিতরের অংশের বেশীরভাগই নির্মাণ করেছিলেন মানসিং বা প্রস্তরশিল্প-শৈলীর এক অনবদ্য উদাহরণ। অনেকগুলি ভবনের সম্মিলিত রূপ নিয়েই অপরূপ অম্বরের রাজপ্রাসাদ।

এই প্রাসাদের ভিতরে এবার এলাম দেওয়ান-ই-আমে। ছাই রঙের পাথরে নির্মিত এটির তিনদিকই খোলা। চারিদিকই স্তম্ভের উপরেই দাঁড়িয়ে আছে এর ছাদটি। প্রতিটি স্তম্ভের মাথাগুলি দেখতে হাতির মূখের মতো। এর দরবার-হলে মোঘলদের দেওয়ান-ই-আমের মতো কোন দৃষ্টিরোধক স্তম্ভ নেই। এটি গণেশ-পোলের সামনেই।

গণেশপোলের উপরে সেহাগ মন্দিরের জানলাগুলি দিয়ে তৎকালীন রাণীরা দেখতেন দেওয়ান-ই-আমের চত্বরে নানা উৎসব। এটি নির্মাণ করেন প্রথম জয়সিং। এর দেয়ালে অঁকা সুচিত্রিত চিত্রগুলির শিল্পকলা দেখে সম্রাট জাহাঙ্গীর এতখানি ঈর্ষান্বিত হয়েছিলেন যে, তার আদেশে শিল্পকলাগুলি ঢেকে দেয়া হয়েছিল প্রাসাদের দিকে। এখান থেকে শহরের আশপাশের দৃশ্যগুলি যেমন সুন্দর তেমনই সুখকর।

এবার এলাম দেওয়ান-ই-আমের উপরের অংশে মহানিবাসে। এর কোণাগুলি ঝুঁকে আছে বাইরের দিকে। এটির শিল্পকলা নীচের তুলনায় কয়েক গুণ বেশী সুদৃষ্টি-পূর্ণ, সুন্দর, আকর্ষণীয়। সম্পূর্ণ শ্বেতপাথরে নির্মিত এই নিবাসটির ছাদ দাঁড়িয়ে আছে গোলাকার গম্বুজের উপর। এর কারুকার্যময় জানলাগুলি দিয়ে দেখা যায় মাওয়াটা হুদ, মোহনবাড়ী আর চারদিকের আনন্দদায়ক প্রাকৃতিক সৌন্দর্যময় দৃশ্য।

মোহনবাড়ী মোহন উদ্যান নামেও পরিচিত। সিঁড়ির মতো দেখতে এই উদ্যানটি গড়ে তোলা হয়েছে একটি হ্রদের মধ্যে। যাওয়াটা নামটি শুভ হয় একটি ঝরণা থেকে।

ঘুরতে ঘুরতে এবার এলাম দেওয়ান-ই-খাসের বিপরীতে সুখনিবাস প্রাসাদ বা সুখমন্দিরে। আমাদের সঙ্গে রয়েছে গাইড। গাইড ছাড়া ঐতিহাসিক ক্ষেত্রগুলির কিছু বোঝার উপায় নেই। অম্বরের রাজাদের গ্রীষ্মকালীন উত্তম দুপুরগুলিতে বিশ্রামের জন্য নির্মিত হয়েছিল এটি। মোঘলদের উদ্যানকলার অনরূপে তৈরী বাগানের একদিকে অবস্থিত এই সুখনিবাস। রাজাদের আমলে এখানে ছিল শ্বেত-পাথরের নালা আর ফোয়ারার ব্যবস্থা। এখন শীতকালীন ফুলের এক মহাসমারোহ রয়েছে এই সুখমন্দির প্রাঙ্গণে। জালি লাগানো বারান্দার ভিতরে লম্বা একটা কক্ষ

এবং ডান আর বাঁদিকে রয়েছে ছোট ছোট দুটি কক্ষ, যার দরজাগুলি চন্দনকাঠের এবং হাতির দাঁতের কারকাষ'খচিত।

সামনেই সাজানো বাগানের পিছনে লাগানো জালি দিয়ে বয়ে আসা চন্দনের গন্ধ মেশানো জল আর ঠান্ডা বাতাস—সার্থক, সুন্দর করে রেখেছে সুখনিবাস নামটিকে।

গাইড এবার আমাদের নিয়ে এলো জয়সিং-এর জানানো মহলে। এই প্রাসাদটি অশ্বরের সর্বপ্রথম এবং সর্ববৃহৎ। প্রাসাদের কোণাগুলিতে রয়েছে তিনতলা বিশিষ্ট স্তম্ভ আর আছে বাসযোগ্য ঘর। দুর্গপ্রাসাদের সবচেয়ে প্রাচীন অংশ এই জানানো মহল। এটি দুর্গের তৃতীয়ভাগেই অবস্থিত। এর পশ্চিম দিকে রয়েছে রান্না ঘর, ভাড়ার ঘর আর পরিচারিকাদের থাকার ঘর—এই সব নিয়েই এর অংশ। স্তম্ভগুলির নীচে তৈরী কামরাগুলি মীনে করা আর সুন্দর রঙের কাজে সুসজ্জিত। তবে প্রাচীনত্বের ছাপ পড়েছে অশ্বরের দেহ ও মনে। তাই প্রাসাদের অন্যান্য অংশের মতোই অনেক মলিন হয়ে গেছে এর সাজসজ্জা। তবুও একটা আলাদা আকর্ষণ আছে এই অশ্বরের—যারা আসে স্বপ্নে, জয়পদুরে।

অশ্বর প্রাসাদের পার্বত্য অঞ্চলের উত্তর-পশ্চিম তলদেশেই অবস্থিত জগৎ শিরোমণি মন্দির। এই মন্দিরের সুবিস্তৃত ভাস্কর্য আর মার্বেল পাথরে নির্মিত তোরণগুলি অত্যন্ত আকর্ষণীয়। এটি কংকবতী নির্মাণ করেন তাঁর আপন ভাই মানসিং-এর জ্যেষ্ঠপুত্র জগৎসিং-এর স্মৃতির উদ্দেশ্যে। শ্বেতপাথরের প্রাচীন এই বিশাল বিষ্ণু মন্দিরটি জগৎ শিরোমণি মন্দির নামেই প্রসিদ্ধ। এই মন্দিরের দুদিকেই আছে জালিকাটা জানালা যেখান থেকে মন্দিরের গর্ভগৃহ দেখা যায় বেশ সুন্দর, পরিষ্কারভাবে। মন্দির তোরণের উপরে রয়েছে দুটো পাথরের হাত। দেখলে মনে হয় যেন পাহারা দিচ্ছে চৌকিদার হিসাবে। এই মন্দির থেকেই যাওয়া যায় পূর্বদিকে অবস্থিত গরুড়দেবের মন্দিরে।

জগৎ শিরোমণি বিষ্ণু মন্দিরের পাশে দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রতিষ্ঠিত রয়েছে নবসিংজীর ছোট মন্দির। ১৩৮৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৬১৪ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত এই মন্দিরটি ঐতিহাসিক দিক থেকে ষষ্ঠে গুরুত্বপূর্ণ। সম্ভবত এটাই কাছোয়ার শাসনকর্তাদের প্রথম নির্মিত বাড়ী। কাছোয়ারা অশ্বরে প্রবেশ করার আগে এখানে পূজো দিয়েছিলেন বলে জানা যায়। যারজন্য এখানে স্থাপন করা হয়েছে নরসিংহদেবের মন্দির। এখানেই রয়েছে রাজতিলক চম্বর। জয়পদুরের মহারাজাদের রাজতিলক হতো এর উপরেই। তাঁদের প্রথম বিবাহ সংক্রান্ত সমস্ত রীতি ও অনুষ্ঠানের আয়োজন করা হতো এখানে।

জগৎ শিরোমণি মন্দিরের পশ্চিমেই রয়েছে একটি পুরনো জৈনমন্দির। এই মন্দিরটি এতবার সংস্কার হয়েছে যে, এর প্রাচীন শিল্পই ঢাকা পড়ে গেছে। ১৬৫৭ খ্রীষ্টাব্দে মিজা রাজা প্রথম জয়সিং-এর প্রধানমন্ত্রী মোহন দাসই এটি নির্মাণ করান। তৎকালীন এই মন্দিরটি পরিচিত ছিল মোহন দাসের নামেই। এই জৈনমন্দিরে



প্রবেশের জন্যে সুন্দর একটি ভোরণ দিয়ে সাজানো আছে প্রবেশদ্বার। শহর সুন্দরকার জন্য মিজা রাজা প্রথম জয়সিং এবং সওয়াই দ্বিতীয় জয়সিং নির্মাণ করেন জয়গড় কেল্লা। এখানে অবস্থিত আছে দিবা মীনার নামে একটি পর্ববেষ্টিত স্তম্ভ, যেখান থেকে সমগ্র উপত্যকা আর পাহাড়গুলি দেখা যায় সুন্দরভাবে। হাওয়ার সাহেব এই জয়গড় কেল্লাটি দেখে বলেছিলেন, 'কোন কিছুর সঙ্গেই এর তুলনা হয় না।'

জগৎ শিরোমণি মন্দির থেকে একটু দূরেই অবস্থিত মন্দিরটি অবিবেচকের মহাদেবের। কথিত আছে, অযোধ্যা শাসনকারী সুবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজা ইন্দুর আটোশতম পুরুষ রাজা রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র কুশের বংশধর রাজা অম্বরীশ এটি নির্মাণ করেন।

অম্বরের সবচেয়ে প্রাচীন মন্দিরটি কল্যাণজী মন্দির। অন্যান্য মন্দিরের মতো এখানেও আছে একটি গর্ভগৃহ, আছে পূজাবেদী। এই মন্দিরের গায়ে এবং প্রবেশ পথের ভাস্কর্য এক অনবদ্য সৃষ্টি তৎকালীন ভাস্করদের।

অম্বরপ্রাসাদের পাহাড়ের নীচে রয়েছে একটি বিস্তৃত চক। নাম জলের চক। তৎকালীন আস্তাবল, সেনানিবাস আর সেবকদের আবাস।

মাওয়াটা হুদের পাড়েই দিলারামের বাগান। সওয়াই দ্বিতীয় জয়সিং-এর সুন্দর ভাস্করের নামেই বাগানটি নামাঙ্কিত। এটি মূলত নির্মিত হয়েছিল অতিথিশালা হিসাবে। এই বাগানটির মধ্যে বর্তমানে রয়েছে ছোট্ট একটি সংগ্রহশালা, যেখানে আজও আছে কিছু প্রাচীন ভাস্কর্যের নিদর্শন।

লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরটিও অম্বরের কম আকর্ষণীয় নয়। অল্প কিছু সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম মন্দিরে। উত্তরমুখী মন্দির। এর দুপাশেই রয়েছে সারি সারি দোকান। বর্তমানে মন্দিরটি আছে পুরাতন বিভাগের অধীনে। তারাই নিত্য ভোগরাগ আর সেবার দায়িত্ব নিয়েছেন পুরোহিতদের হাত থেকে।

অম্বর প্রাসাদ দেখা হলো। আবার ট্যাক্সী চললো বর্তমান রাজধানী জয়পুরের সিটি প্যালেসের উদ্দেশ্যে দিল্লী-জয়পুর রোড ধরে।

অম্বর মসজিদটি রয়েছে শহরের উত্তর-পূর্ব অংশে। মসজিদের মূল স্তম্ভ ফারসী ভাষায় লেখা আছে, এটি নির্মাণ করেন সম্রাট আকবর। তবে ঐতিহাসিকেরা এর গঠনশৈলী দেখে অনুমান করেন ঔরঙ্গজেবের শাসনকালের কিছু পরেই নির্মাণ করা হয়েছে মসজিদটি।

জয়পুরের একটি বিশেষ আকর্ষণ হলো সুন্দরগড় কেল্লা। সুন্দরগড় নাহারগড় নামেই প্রসিদ্ধ। ১৭০৪ খ্রীষ্টাব্দে সওয়াই জয়সিং মারাঠা আক্রমণের হাত থেকে রক্ষা পাবার জন্য এটি নির্মাণ করেন। কেল্লাটি যে পাহাড়ে অবস্থিত সেটি দেখতে অনেকটা বাঘের মতো। অম্বরের জয়গড় কেল্লার সঙ্গে যুক্ত এই সুন্দরগড় কেল্লা। আধুনিক নগর পরিকল্পনার আঙ্গিকেই গড়ে তোলা হয়েছে।

অম্বরপ্রাসাদ থেকে দেখতে দেখতে ট্যাক্সী এসে দাঁড়ালো সিটি প্যালেসের সামনে।

সহযাত্রীসহ নেমে এলাম। এখানে টিকিট কাটতে হয়। প্রবেশ মূল্য দিয়ে প্রবেশ করলাম ভিতরে।

নামেই বোঝা যায় এটা জয়পুরের রাজাদের আবাসস্থল। তবে এখনকার নয়, তৎকালীন রাজাদের। সাতটি প্রবেশদ্বার নিয়ে বিশাল প্রাচীরে ঘেরা প্রাসাদ। এর মধ্যে উদয়পোল দ্বারটিই সবচেয়ে বেশী প্রসিদ্ধ। এখানকার প্রাসাদমহলগুলি যদিও দ্বিতীয় জয়সিং নির্মাণ শুরু করেছিলেন তবেও কিছু কিছু মহল বিভিন্ন সময়ে নির্মাণ করেন তাঁর উত্তরাধিকারীরা। জয়পুরের এক সপ্তমাংশ জায়গা জুড়ে এই প্রাসাদ হিন্দুস্থাপত্যের এক অভূতপূর্ব মনোরম নিদর্শন। এই প্রাসাদের দক্ষিণের প্রবেশ পথটি ত্রিপোলিয়াদ্বার নামেই পরিচিত। পূর্বাঙ্গিকের মূল প্রবেশ পথটির নাম 'শিরে কি দেউড়ী।' এই প্রাসাদ নির্মাণের সূচনা করেন দ্বিতীয় জয়সিং। সম্পূর্ণ করেন পরবর্তী শাসকেরা। এর সুবিশাল প্রাসাদচত্বরে রয়েছে একের পর এক অনেকগুলি প্রাসাদ আর অট্টালিকা।

প্রাসাদের বিখ্যাত মহলগুলিতে প্রবেশ করা যায় ত্রিপোলিয়াদ্বার দিয়ে। ভূতপূর্ব রাজাদের পরিবারের জন্যই ব্যবহৃত হতো এই দ্বারটি। এই দ্বারের ইমারতটির গঠনশৈলী যেমন অপূর্ব তেমনই ঐতিহ্যমণ্ডিত। ত্রিপোলিয়া বাজারের পথে এটি একটি অলংকারবিজড়িত স্থাপত্য। এই দ্বারের নামানুসারেই নাম হয়েছে বাজারের। গাইড নিয়ে এনাম সিটি প্যালেসের ভিতরে জলের চক। এটি একটি বিশাল হল ঘর। তৎকালীন জয়পুরের রাজারা এখানে বসেই শুনতেন প্রজাদের নানা অভাব অভিযোগের কথা, নিষ্পত্তিও করতেন। এক কথায় জলের চক হলো বিচারালয়। তৎকালীন রাজকীয় শোভাযাত্রা সাজানো হতো এখানে। রাজ্যের বহু হাতি ঘোড়া আর তাদের সওয়ার নিয়ে একসঙ্গে যাত্রা শুরু হতো এখান থেকেই। এর আশপাশেও রয়েছে অনেকগুলি ঘর। এগুলি সংরক্ষিত ছিল রাজপরিবারের ব্যবহারের জন্যে। এখন জলের চক পরিবর্তিত হয়েছে মানসিং টাউন হল নামে। সিটি প্যালেসে ঢুকলে প্রথমেই যে অট্টালিকাটি চোখে পড়ে সেটির নাম মদ্বারক মহল। এই মহলেই এসে দাঁড়ায় সকলে। এটি নির্মাণ করেন দ্বিতীয় মাধোসিং। রাজঅতিথিদের আপ্যায়নের জন্য এটি নির্মিত হয় ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে। জয়পুরের প্রসিদ্ধ শ্বেতপাথর দিয়ে নির্মাণ করা এই মদ্বারক মহল স্থাপত্যকলার এক অভূতপূর্ব নিদর্শন। এর বাইরের দিকের দেয়ালে পাথরের উপর যে কারুকার্যখচিত আছে তার তুলনা হয় না। এই প্রাসাদের ঝুলন্ত বারান্দা আর জানলাগুলির যে ভাস্কর্য, তা হিন্দু ভাস্কর্যশিল্পের উৎকর্ষতার দাবিদার। বর্তমানে বস্তুসংগ্রহশালায় পরিবর্তিত হয়েছে মদ্বারক মহল। এখানে সংরক্ষিত আছে তৎকালীন রাজারাণীদের বিচিত্র ধরনের মূল্যবান পোশাক পরিচ্ছদ আর শয্যা দ্রব্য। দ্বিতীয় জয়সিং-এর পুত্র ছিলেন সওয়াই মাধোসিং। উচ্চতার তিনি ছিলেন সাত ফুট আর চওড়ায় চার ফুট। বিশালদেহী এই রাজপুত্রের পায়জামা, জামা, বসবার গদি, তাকিয়া, পাশবালিশ, সুন্দর নক্সা করা বিছানার চাদর—সবই সমস্তে রাখা আছে

এখানে। এগুলি সব দুর্লভ ভারতীয় ও রাজস্থানী শোশাকের সংগ্রহ। ঘুরে ঘুরে দেখছি, আর দেখছেন দেশী বিদেশী পর্যটকেরা।

মুব্বারক মহল থেকে বেরিয়ে এলাম প্রাসাদের অস্তাগারে। নাম এর শিলেখানা। নানা ধরনের দুর্লভ অস্ত্রশস্ত্র রয়েছে এখানে। ভারতীয় ইতিহাসের কয়েক শতাব্দীর পুরনো এই অস্ত্রগুলি ব্যবহার করতেন তৎকালীন রাজপুত্র সেনারা। বিভিন্ন আকারের তরবারী, ছোরা, ছুরি, তীর-খনক, ঢাল, গোলা, বন্দুক ইত্যাদি সংরক্ষিত আছে এই অস্তাগার, শিলেখানায়।

মুব্বারক মহলের কাছেই উঁচু চত্বর, তার উপরেই নির্মিত হয়েছে দেওয়ান-ই-খাস। দুটি সারিতে শ্বেতপাথরের স্তম্ভ আছে এখানে। এর কারুকর্ষ খচিত দুটি পিতলের দরজা দ্বার দুদিকে রয়েছে সুন্দর দুটি শ্বেতপাথরের হাতি। এই ভবনে তৎকালীন রাজারা দেখা সাক্ষাৎ করতেন প্রজাদের সঙ্গে। বিচার এবং রাজ প্রয়োজনে আমন্ত্রিত হতেন মন্ত্রী ও আমলারা। রাজ্যের অভ্যন্তরীণ পর্বের অনুষ্ঠানও অনুষ্ঠিত হতো এখানে।

দেওয়ান-ই-খাস ছেড়ে এলাম দেওয়ান-ই-আমে। তিনদিক খোলা একটি বিশাল হল ঘর। পূর্বদিকে রয়েছে একটি উঁচু প্র্যাটফর্মের চারদিকেই বারান্দা, যেখানে অর্ধবৃত্তাকারে দোতলা গ্যালারী সামনেই রয়েছে পাথরে কাটা জাল। এর পিছনে বসে রাজপরিবারের মহিলারা দেখতেন বিভিন্ন অনুষ্ঠান। অবদ্য এই ভবনের সোনার কারুকর্ষ আর রঙীন চিত্রকলা।

ভারতের বিভিন্ন স্থানের অসংখ্য প্রাসাদের সর্বোৎকৃষ্ট দরজাগুলির মধ্যে রাজস্থানের স্থানীয় শিল্পকলায় পরিপূর্ণ সিটি প্যালেসের ‘নকরখানা দরজা’ একটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করে রয়েছে। কালের প্রভাবে দরজার উপরের রঙিন চিত্রকলা প্রায় নষ্ট হয়ে গেলেও তার গৌরব হারায়নি এতদূর। তৎকালীন রাজাদের আমলে নহবত বাজানো হতো এখানে।

দেওয়ান-ই-খাসের উত্তর-পশ্চিমে সাদা অট্টালিকাটির নাম চন্দ্রমহল। কাছাকাছি সমস্ত ভবনগুলি থেকে সবচেয়ে উঁচু এই চন্দ্রমহল। এর সাতটি মহল তৎকালীন রাজারা নির্মাণ করেছিলেন তাদের নিজস্বের অভিরুচি অনুসারে। আমরা সকলে উঠে এলাম একেবারে উপরে। এখান থেকে দেখা যায় সমগ্র জয়পুর, নাহারগড় আর অম্বর শহরের মনোরম দৃশ্য। বিশাল এই ভবনটির নির্মাণ কৌশল এমনই, বাইরে থেকে এর বিশালতা মোটেই অনুমান করা যায় না। চন্দ্রমহলের দরজা-গুলিতে হাতির দাঁতের কাজ দেখলে একেবারে মুগ্ধ হয়ে যেতে হয়। এই ভবনের উদ্যানমধ্যেই স্থাপিত গোবিন্দজী মন্দিরটি চন্দ্রমহল এবং বাদল মহলের মাঝখানে। কথিত আছে, মহলটি নির্মাণের পর সওয়াই জয়সিং প্রথম রাষ্ট্রবাসের সময় দৈবদেশ পান মহলটিতে বাস না করার, কারণ ওটি দেবস্থান। পরদিনই তিনি ছেড়ে দেন ওই মহলটি। পরবর্তী সময়ে ওখানে স্থাপিত হয় গোবিন্দজীর বিগ্রহ।

মহারাজা দ্বিতীয় রামসিং এই সিটি প্যালেসের মধ্যেই নির্মাণ করেন রামবাগ প্রাসাদ। বিশিষ্ট অতিথিদের আপ্যায়নের জন্যই নির্মিত হয় এটি। তাঁর নামানুসারেই নাম হয়েছে এই প্রাসাদের। পরবর্তী সময়ে এটিকে আরও পরিবর্ধিত এবং আধুনিক সুবিধাযুক্ত করে তোলেন মহারাজা দ্বিতীয় মানসিং। প্রাসাদটি নির্মিত হয়েছিল ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে। এই প্রাসাদ উদ্যানের পূর্বদিকেই রয়েছে একটি চিড়িয়াখানা। সিটি প্যালেসের মধ্যেই ঘুরে দেখছি একের পর এক তৎকালীন রাজস্থানের নানা শিল্পকলা আর সংস্কৃতির বিকাশ। ঘুরে ঘুরে দেখছেন আমার মতো অসংখ্য ভ্রমণপিয়াসী যারা। বিদেশী পর্যটকও এসেছেন অনেক। তাদের দেখা ও চলাফেরায় কোন বিধি নিষেধ নেই এখানে।

এই প্রাসাদ চত্বরেই রয়েছে খুব সুন্দর সজ্জিত একটি বাগান। তারমধ্যে রয়েছে অসংখ্য সুন্দর সুন্দর ফোয়ারা। সবকিছুই ঝক্ ঝক্ করছে। যত্নের বেন আর শেষ নেই। গাছের একটা শুকনো পাতাও পড়ে নেই সারা বাগানের কোথাও।

ত্রিপুরালিয়া বাজারের পশ্চিমদিকে অবস্থিত ঈশ্বরলাট। সাততলা এই অট্টালিকাটির মধ্যে রয়েছে গ্যালারী। আকাশচুম্বী ঈশ্বরলাট জয়পুরের একটি বৈচিত্র্যমণ্ডিত অট্টালিকা। ১৭৪৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন মহারাজা ঈশ্বরসিং। স্থানীয় অধিবাসীদের কাছে ‘সেরফাসুলি’ নামেই এর পরিচিতি। এই অট্টালিকাটি এত উঁচু, মনে হয় বেন চিতোরগড়ের বিজয়শঙ্কর থেকেই এর প্রেরণা নেয়া হয়েছে। এটি জয়পুরেরই একটি বিজয়শঙ্কর, যা মহারাজা ঈশ্বরসিং তাঁর ভাই দ্বিতীয় মাধোসিংকে পরাজিত করে, সেই জয়কে স্মরণীয় করে তুলতেই নির্মাণ করেছিলেন তিনি।

সিটি প্যালেসের গ্রন্থাগারটিও দেখার মতো। চন্দ্রমহলের পশ্চিমে পুরনো দরবার কক্ষেই গড়ে উঠেছে এটি। অসংখ্য গ্রন্থের সঙ্গেই রয়েছে বহু দুষ্প্রাপ্য চিত্র। বিভিন্ন গ্রন্থের দুর্লভ পাণ্ডুলিপিও আছে এখানে। সেগুলির মধ্যে সবচেয়ে রাখা আছে আবুল ফজল অনূদিত মহাভারতের ফারসী অনুবাদ, আকবর রাজসভার বিখ্যাত চিত্রকরদের বিভিন্ন বৈচিত্র্যময় চিত্রকলা। এগুলির মধ্যে অত্যন্ত আকর্ষণীয় হলো আনুমানিক পাঁচ ফুট লম্বা আর এক ইঞ্চি চওড়া একটি কাগজে মূল সংস্কৃতে লেখা গীতার আঠারোটি অধ্যায়। খালি চোখে লেখা বোকা যায় না। তাই দর্শকদের সুবিধার জন্যে একটি আতসকাচ রাখা আছে লেখার উপরে। এই গীতাটি লেখা হয়েছিল ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দে। গাইডের কাছে জিজ্ঞাসা করেও জানা গেল না অতীতের লেখকগণের নামটা। প্রতিটি পর্যটকের কাছেই জয়পুর দেখা অসম্ভাব্য থেকে যাবে এই গ্রন্থাগারটি না দেখলে।

রামনিবাস উদ্যানের দক্ষিণ সীমানার মাঝামাঝি জায়গায় এলাম মিউজিয়ামে। ভারতীয় স্থাপত্যকলার নির্মিত ষত বাড়ী আছে তারমধ্যে জয়পুরের এটি একেবারেই অন্যতম। রাজস্থানের সেরা এই বাড়ীটির নির্মিত হয়েছে বেলেপাথর আর শ্বেতপাথরের মিলনে। আরও একটা নাম আছে এর—এলবার্ট হল। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে এটির শিলান্যাস করেন ওয়েলসের রাজকুমার এলবার্ট নিক্সেই। সুন্দর

হয় ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে। তাঁর নামেই নাম হয়েছে এই বাদুঘরের। বিদেশী শিল্পকলা ও স্থাপত্যকৌশল প্রয়োগ করা হলেও এর নির্মাণ প্রযুক্তি মূলত ভারতীয়। এইসংগ্রহশালায় আছে চীন জাপান এবং শ্রেষ্ঠ ভারতীয় চিত্রগুলির প্রতিলিপি, সুন্দর সূচ্যরূপে মীন করা ধাতুর বাসন, বিভিন্ন মূদ্রা, ভাস্কর্য, কাঠ এবং হাতিয়ার দাঁতের উপর খোদাইয়ের কাজ, চীনা মাটি ও পাথরের মূর্তি আর অসংখ্য দুর্লভ বস্তুর এক সুবিশাল সংগ্রহ। অবাক করে দেয়ার মতো একটি পুরনো নক্সা করা কার্পেট আছে এখানে যেটির বয়স তিনশো বছর। রাজস্থানের চৌদ্দজন রাজার বিরাট বিরাট তৈলচিত্রের প্রতিকৃতি রয়েছে এই সংগ্রহশালায়। প্রথম চিত্রটি ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দের মহারাজ পৃথ্বীরাজের। সর্বশেষ চিত্রটি দ্বিতীয় মাধোসিং-এর বিনি মারা যান ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে।

আধুনিক জয়পুরের মূল দর্শনীয় স্থানটি সিটি প্যালেসকে বাদ দিয়ে নয়। এর ভিতরে যা যা দেখার ছিল মোটামুটি দেখা হলো সবই। এবার হাটতে হাটতে এলাম সিটি প্যালেসের পিছনে যন্ত্র-মন্দির। নামের সঙ্গে ম্যাজিকের কোন সম্পর্ক নেই। আসলে এটি মানমন্দির। সওয়াই জয়সিং যে পাঁচটি মানমন্দির নির্মাণ এবং তত্ত্বাবধান করেছিলেন, যেমন দিল্লী, মথুরা, উজ্জয়িনী, বেনারস এবং জয়পুর—তার মধ্যে জয়পুরের এটি সবচেয়ে বড় এবং পৃথিবী বিখ্যাত মানমন্দির-গুলির মধ্যে অন্যতম একটি। নিম্নপ্রাণ ইট পাথরের সম্মুখে তৈরী এই মানমন্দিরের মাধ্যমে, নিখুঁতভাবে জানা যায় সময়, তিথি, রাশি, নক্ষত্র ইত্যাদি। বিজ্ঞান এবং স্থাপত্যকলার এক অনুপম নিদর্শন এই মানমন্দির। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথমভাগে এটি নির্মিত হয় গিপোলিয়া প্রাক্ষণে।

এবার ট্যাক্সী চললো জয়পুর শহরের আশপাশের দর্শনীয় যেসব জায়গাগুলি রয়েছে সেগুলি দেখার জন্য।

কলা ও শিল্পের দিক থেকে সারা পৃথিবীতে আলাদা একটা স্থান আছে রাজস্থানের এই জয়পুরের। বিশেষ করে এখানকার স্থানীয় শিল্পীরা বিভিন্ন সামগ্রী এবং সৌন্দর্যপূর্ণ উপযোগী বস্তু দান করেছে ভারত তথা সারা পৃথিবীর মানুষকে। নানা শিল্পদ্রব্যের মধ্যে এমন সজীবতা তাঁরা প্রদান করেছেন, দেখলেই মনে হয় যেন সব জীবন্ত, এরা কথা বলতে চায় পর্যটকদের সঙ্গে। শুধু তাই নয়, রাজপুত জাতিরাই সমগ্র উত্তর ও পশ্চিম ভারতের হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতির ধারক ও বাহক। তাছাড়া সঙ্গীত, সাহিত্য, চিত্র ও নৃত্যকলা, স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের দিক থেকে রাজস্থানের অবদান অনস্বীকার্য। বিশেষ করে ১৩০০ থেকে ১৬০০ খ্রীষ্টাব্দ—এই সময়কালের মধ্যে।

ট্যাক্সী এসে থামলো গৈতর। জয়পুর শহরের উত্তরপূর্বে রয়েছে সুন্দর সাজানো একটি বাগান, পরিবেশও মনোরম। গৈতর সমাধিক্ষেত্র। জয়পুরের প্রাক্তন রাজা মহারাজাদের সমাধি দেয়া হতো এখানে। জায়গাটি নাহারগড় এবং গণেশগড়ের মধ্যে একটি ছায়াঘেরা জায়গা। এখানে নির্মিত সমাধিশৈলীর গড়ন

প্রায় একই ধাঁচের, পাঁচটি চূড়াকৃত মন্দিরের মতো। এখানকার মহারাজা দ্বিতীয় সওয়াই জয়সিং-এর সমাধি ক্ষেত্রটি জয়পুরিয়া ভাস্কর্যের একটি নিদর্শন।

এরপর একের পর এক যেসব দর্শনীয় জায়গাগুলি আছে, সেগুলির মধ্যে বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধ নাহারগড় কেল্লাটি। এটি অবস্থিত গৈতরের বাদিকে। এই কেল্লার আরও একটি নাম সুন্দরন গড়। জয়পুর থেকে এখানে আসতে হয় নাহারগড় রোড ধরেই। কেল্লার প্রবেশপথের পাহাড়টি দেখতে অনেকটা বাঘের মতো। তাই প্রবেশদ্বারের নাম হয়েছে ব্যাঘকেল্লা। আগে এখানকার কোন কিছুই দেখতে দেয়া হতো না। এখন উন্মুক্ত সকলের জন্যেই। কেল্লাটির মধ্যে সবচেয়ে বেশী আকর্ষণীয় হলো নকল কাচের জানলা আর রঙের বৈচিত্র্য। কেল্লাটি সাতশো ফুট উঁচুতে অবস্থিত। ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে এটির নির্মাণ কাজ শুরু করেছিলেন সওয়াই দ্বিতীয় জয়সিং তবে শেষ করতে পারেননি। শেষ করেন দ্বিতীয় সওয়াই রামসিং এবং সওয়াই মাধোসিং।

এই নাহারগড় কেল্লাটির একটি বিশেষত্ব আছে। মাটির উপরে যেমন দুটি তল আছে তেমনই আরও দুটি তল আছে মাটির নীচেও। গরমকালের উষ্ণ দুপুরে সময় কাটানো এবং বিভিন্ন মূল্যবান দ্রব্য সুরক্ষিত রাখার জন্যেই ঘরগুলি নির্মাণ করা হয়েছিল মাটির নীচে। ৬ কি. মি. একটি রাস্তার সঙ্গে যোগাযোগ রয়েছে এই কেল্লার সঙ্গে অম্বরের জয়গড় কেল্লার।

শহর জয়পুরের বিভিন্ন দিকে ছড়িয়ে রয়েছে আরও অসংখ্য দর্শনীয় স্থান। ট্যাক্সীতে ঘুরে ঘুরে দেখতে থাকি একের পর এক।

নাহারগড়ের সামনের পাহাড়েই গণেশগড়। একটি মন্দির আছে গড়ের মধ্যে। মন্দিরটি গণেশের। সুরক্ষিত কেল্লায় এই গণেশের নামানুসারেই নাম হয়েছে গড়ের। এখানকার আকর্ষণীয় হলো একটি বিশাল জলাধার। একেবারে পরিপূর্ণ হয়ে যায় বর্ষাকালে। এই গড় থেকে আশপাশের দৃশ্য যেমন নয়নাভিরাম তেমনই দেখা যায় অম্বরের প্রাসাদদুর্গ।

জয়পুর-আগ্রা রোডের পাশেই পুরাণা ঘাট। আসলে এটি গিরিবর্ত। পুরাণা ঘাটের বাদিকেই অমরগড় কেল্লা। রামনিবাস উদ্যানের গেট পেরিয়ে সরাসরি আসতে হয় এখানে। এই কেল্লার নীচে যে পাহাড়ী খাদ আছে, সেখানে পাওয়া যায় সুন্দর ও মূল্যবান পাথর। এখান থেকেই পাথর কেটে নিয়ে যাওয়া হয় জয়পুরে বাড়ী নির্মাণের জন্য। জয়পুরের পাথর বিখ্যাত বলতে এখানকার পাথরকেই বুঝায়। এই রাস্তাটির শেষে একটি বাগানের মধ্যে রয়েছে সুন্দর একটি প্রাসাদ। রাস্তার দুপাশে ছায়াবেষ্টিত বাগান আর মন্দির এক অপূর্ব আনন্দের সৃষ্টি করে পর্যটক মনে।

জয়পুর শহরের পূর্বদ্বার সুব্রজপোল থেকে কিছুটা দূরেই প্রকৃতিপ্রেমিকদের একটি রমণীয় জায়গা পাহাড়ের উপরে অবস্থিত গলতা। এটি হিন্দুদের একটি তীর্থক্ষেত্রও বটে। কথিত আছে, গালব নামে এক ঋষির তপস্যাক্ষেত্র ছিল

এখানে। এখানকার কুন্ডের জল গঙ্গাজলের মতোই পবিত্র মনে করেন বাতীরা। একটি বিরাট সূর্যমন্দিরও আছে এই পাহাড়ের পাদদেশেই। আরও অসংখ্য দেবদেবীর মন্দির রয়েছে পাহাড়ের মাথা থেকে পা পৰ্যন্ত।

সওয়াই মানসিং-এর তৃতীয় পত্নী ছিলেন গায়ত্রী দেবী। একটি মোতি বা মন্ডোর মহল বানিয়েছিলেন তিনি। যার নামই হয়েছে মোতিডুংরী। গণেশের একটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে এখানে। মোতিডুংরী আর শহর জয়পুরের মাঝামাঝি জায়গায় তৈরী হয়েছে কয়েকটি আধুনিক ভবন। যেমন মহারাজা কলেজ, মেডিকেল কলেজ, রাজস্থান বিশ্ববিদ্যালয়, রাজস্থান সরকারের সচিবালয় ইত্যাদি।

জয়পুরের অমানীশাহ নদীর পশ্চিমদিকে সাংগানের। শহর থেকে ১১ কি. মি. দক্ষিণে। কিছ্র পুরনো মন্দির, মহল আর বাগান নিয়েই প্রাচীন জনপদ এই সাংগানের। এক কথায় এটি পুরনো শহরের খব্রসাবশেষ। এর চারদিকেই গভীর বন জঙ্গল। তাই জঙ্গলটি ভালোভাবে দেখা যায় না দূর থেকে। উঁচু প্রাচীরে ঘেরা পুরনো রাজপুত্র নগরী। একাদশ শতাব্দীতে মহারাণা সংগার নির্মিত জৈন মন্দিরটি এই প্রাচীন শহরের শ্রেষ্ঠ আকর্ষণ। এর স্থাপত্যকলার উৎকর্ষতাও অবর্ণনীয়। মহারাজা পৃথ্বীরাজের তৃতীয়পুত্র সংগার নামানুসারেই নাম হয়েছে এখানকার। এখানেই মোঘল সেনারা পরাজিত করেছিলেন দ্বিতীয় জয়সিং-এর তাই বিজয়সিংহের।

অনেক কথা পাওয়া যায় মহাভারতে। পাওয়া গেছে মৎস্যদেশেরও কথা। প্রাচীন-কালে জয়পুরের উত্তরাংশটা ছিল মৎস্যদেশের সঙ্গে যুক্ত বিরাট রাজার রাজধানী বিরাট নগর। জয়পুরের কাছে বৈরাটে পাওয়া গেছে স্মৃতি অশোকের শিলালিপি। এগুনি ২৭২-৩২ খ্রীষ্টপূর্বের। এর থেকেই জানা গেছে একথা। পুরাকালের মৎস্যদেশ আধুনিক জয়পুর ছিল ১৬টি জনপদের মধ্যে একটি এবং অন্যতম। অজ্ঞাতবাসের সময় পশুপাণ্ডব এসেছিলেন আজকের জয়পুর, প্রাচীন মৎস্যদেশে।

অল্প সময়ের মধ্যে জয়পুরের সবাকিছ্র ঘুরে দেখতে হলে ট্যাক্সীই ভালো। খরচা একটু বেশী পড়বে ঠিকই তবে দেখা হবে প্রায় সবই। নইলে আধা-খ্যাচড়া হয়ে থাকবে। সব দেখে আসা কেউ যখন গল্প করবে তখন নিজেরই আফশোস হবে, 'এই বাহু, ওখানে তো যাইনি আমরা'।

সব ভাষাভাষীর পৰ্বটকেরই যেমন আগমন ঘটে এই শহর জয়পুরে তেমনই বিদেশী পৰ্বটকের সংখ্যাও নেহাৎ কম নয়। জয়পুরই হলো রাজস্থানের প্রবেশদ্বার। এই 'পিংক সিটি'-র সঙ্গে রেলের যোগাযোগ রয়েছে ভারতের সমস্ত বড় শহরের। দিল্লী থেকে সকালে একটি ট্রেন ছাড়ে পিংক-সিটি এক্সপ্রেস। এছাড়াও দিল্লী থেকে অসংখ্য বাস ক'ডাকটের ট্রারে যায় জয়পুরে।

শহর জয়পুর দেখার জন্যে প্রতিদিন বাস সার্ভিস আছে জয়পুর থেকে। সকালে বাস ছাড়ে স্টেশনের কাছ থেকে। এটি রাজস্থান ট্যারিজম ডিপার্টমেন্ট কপোরেশনের উদ্যোগে। তিনটি বড় ট্যারিস্ট অফিস আছে রাজস্থান সরকারের। একটি রেলওয়ে

স্টেশনে, তৃতীয়টি সেন্ট্রাল বাসস্ট্যান্ড সিদ্ধি ক্যাম্প, আর একটি ১০০ নং জহরলাল নেহেরু মার্গে।

সারা বছরই অসংখ্য পর্যটক আসেন জয়পুর ভ্রমণে। তবে অক্টোবর থেকে মার্চের মধ্যেই এখানে ভ্রমণের উপযোগী সময়। এখন শীতকাল। আমি এসেছি এই শীতেই। কোন অসুবিধে হয় না। দিনের বেলায় বেশ গরম। রাতে পড়ে জ্বর ঠাণ্ডা।

দেখতে দেখতে ট্যাক্সী এসে দাঁড়ালো জয়পুর স্টেশনের কাছে, যেখান থেকে রওনা দিয়েছিলাম সেখানেই। সারাদিন ঘুরে সকলেই ক্লান্ত। খাওয়া দাওয়া সারা হয়েছে পথেই। সন্ধ্যা হতে আর সামান্য বাকি। সংরক্ষিত বগি ছিল ট্যুরিস্ট প্ল্যাটফর্মেরই। এসে বসলেন আমার সহযাত্রীরা সকলেই।

এখনও অনেক দেরী আছে ট্রেন ছাড়তে। ছাড়বে রাত তিনটায়। এই বগি এবার লেগে যাবে এক্সপ্রেস নয়, আগ্রা-আমেদাবাদ প্যাসেঞ্জারে। আগামীকাল সকালে পৌঁছাবো আজমীরে।

### তীর্থগুরু পুস্কর ও রাজস্থানী

কখন যে ঘুমিয়ে পড়েছি, কখন যে ট্রেন জয়পুর ছেড়ে চলা শুরু করেছে, কিছুই জানি না। কাকভরেই ঘুম ভেঙে গেছে আমার সহযাত্রীদের। তাদেরই কণ্ঠস্বরে ঘুম ভেঙে গেল আমারও। শুনছি তাদের কথা। এক ব্যর্থের সখা বরুণা মহিলা যিনি এসেছেন একাই, তার সামনের ব্যর্থের ভদ্রমহিলাকে বলছেন যাক স্বামী রয়েছে নীচের ব্যর্থ শূন্যে,

—জানেন দিদি, আমার বহুদিনের ইচ্ছা ছিল দ্বারকা যাই। কিছুতেই আর হচ্ছে ওঠে না। কৃষ্ণের অপার করুণা তাই এবার বেরোতে পেরেছি। তাঁর দয়া ছাড়া কি তীর্থ হয়, বলুন দিদি?

উত্তর এলো অন্য ব্যর্থ থেকে,

—তাই তো, আমারও অনেক দিনের ইচ্ছা ছিল, এবার হলো। রাজস্থানটা আমার ইচ্ছা ছিল না। সেটাও হলো, সঙ্গে পুস্কর, সাবিত্রী, প্রভাস, দ্বারকা, সোমনাথ সবই হবে। ঠাকুরের কত দয়া!

কথাগুলো শুনলাম দেখতে পেলাম না, ভদ্রমহিলা কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে কপালে হাত ঠেকিয়ে প্রণাম করলেন কিনা। ‘জানেন দিদি’র বয়েস প্রায় পঞ্চাশ থেকে আটশ হতে পারে। মাথায় কাঁচা আর পাকাচুল ফিফ্টি ফিফ্টি। গোলগাল চেহারা। গানের রঙ ফরসা। সাজানো দাঁত। মেয়েদের সাধারণ উচ্চতায় ষতটুকু—ততটুকু ইনিও। এসব দেখেছি আগেই। ট্রেনে আমার খোপের পাশেই শূন্যে আছেন তিনি। ট্রেন চলছে সমানে। ভগবান দ্বারকাধীন শ্রীকৃষ্ণ-প্রসঙ্গ ওইটুকুই। এবার ‘জানেন দিদি’ বললেন,

—আমার ছেলে এখন থাকে আমেরিকাতে। মেয়ে ইংলিশে এম. এ.। বিয়ে দিয়েছে ডাক্তারের সঙ্গে। জামাই-এর সন্তালেকে বিরাট বাড়ী। নিজের গাড়ী। টাকার



বন্যা বয়ে চলেছে উঠানের উপর দিয়ে। নিজের বলে বলছি না দিদি, আমার মেয়ের যেমন রূপ তেমনই গুণ। ছেলের পক্ষ লক্ষ্য নিয়েছে। এতটুকু সমস্যা হয়নি বিশেষ দিতে।।...

কৃষ্ণ কথা শেষ। আমি দেখেছি, সংসারেই হোক আর পথেই হোক, ফাঁক ফোকর পেলেই শূর্য করেন এইসব 'জানেন দিদি' মার্কা মহিলা বা দাদারা। শূর্য বড় বড় কথা। সব বাপ মায়ের মেয়েই সুন্দরী। যদি সঙ্গে না থাকে তাহলে আরও সুন্দরী করে তোলে অন্যের কাছে। মেয়ে তো নয় যেন কণার প্রটের জমি। হাওয়া বাতাস খেলবে চারদিক থেকেই। রাস্তার ধারে লাগোয়া ড্রেন। জলের পাইপ টানতে খরচা কম। বাড়ীর সামনে এসে দাঁড়াতে গাড়ী। সঙ্গীতে প্রভাকর। নাচে মেনকা। রান্নায় অল্পপূর্ণ। মোটের উপর এইসব 'জানেন দিদি'দের ছাঁচে ফেলা রেডিমেড সন্দেশ। বার যেমনটি দরকার বেছে নাও। বাংলা মা সুন্দরী প্রসব করে বসে আছে ঘরে ঘরে, তবুও বহির্গত এদের পাত্র জোটে না।

আমি ভাবি, স্বামী সন্তান নিয়ে গর্ব থাকা ভালো। তাই বলে এই হাটে-বাজারে? এদের কারও কোন ছেলে মদ্যপ, লম্পট বা জুয়াড়ী কিংবা কোন মেয়ে যদি বারোয়ারী হয়, এরা কিন্তু তা ভুল করেও অমন গলা বাড়িয়ে বলে না। একথাও জানে, কারও দায় পড়েনি তার খবর নেয়ার, ছেলে আমেরিকাতে আর মেয়ে ইংলিশে এম. এ. কিনা? এইসব বাপ মায়ের যদি জিজ্ঞাসা করা যায় আপনার যোগ্যতা কি আছে, তাহলে অধিকাংশেরই ফ্যাকাশে বিবর্ণ হয়ে যাবে মুখখানা।

'জানেন দিদি'র মেয়ের প্রশংসা শুনে এবার উত্তরে শূর্য করলেন শুয়ে থাকা প্রায় সমবয়সি 'শুনছেন দিদি', বার কথার ভাবটা এমন,

—আমি কি ডরাই সখী ভিখারী রাগবে? তোমার মেয়ে ইংলিশে এম. এ-ই হোক আর ছেলে আমেরিকা কিংবা জাহান্নামেই যাক, আমার কি কর্মতি হয়? ফ্যামিলির গৌরব দেখা তা হয়? আমার গাড়ী বাড়ী ফোন হয়। হোক না বিকল, তবুও তো ফোন বলে কথা। আমার মেজমতি এখন আমেরিকাতে রুগ্মশিল্প বিষয়ে রিসার্চরত। ছোট ভাতার বিদেশ যাওয়ার ইচ্ছা। বোন একটা ডিমে তিনটে বাচ্চা হওয়ার অধিক ফলন বিষয় নিয়ে থিসিস জমা দেবো দেবো করছে। কাকার ছেলেরা প্রতিষ্ঠিত কনস্টবল। মাসিমার ছেলে হোমগার্ড। খুড়তুত দাদা উদীয়মান সাহিত্যিক। ঠাকুরদা পূর্ববঙ্গের তৎকালীন জমিদার, এখনে ফুটপাথে। ঠাকুমা কাঁথা সেলাই শিল্পে ডিপ্লোমা...

এ জাতীয় কথা শুনিছি শুনে শুনে, এই সাত সকালে। এখন উভয় পক্ষের ফ্যামিলি নিয়ে চলেছে প্রতিযোগিতা। মনে হয় যেন পাত্র আর পাত্রীপক্ষের মধ্যে কথা হচ্ছে। ভ্রমপথে দেখেছি, পথে বার সঙ্গে যেখানে আলাপ হয়েছে যেমন, কাশীর পথে বিশ্বনাথ, বারকার পথে কৃষ্ণ, বৃন্দাবনে রাধা, অযোধ্যায় রাম, নেপালের পথে পশুপতিনাথের দয়াজেই আলাপকারীর এই ভ্রমণ হচ্ছে বলে শূর্য করেন একেবারে এসোজা চলে যান বংশের ইতিহাসে। কে কি করেছিলেন, কোন কালে কি দিয়ে

ভাত খেয়েছিলেন—এমন হাজার কথা। যাকে উদ্দেশ্য করে বলা তিনিও যে কক্ষ যান, তা কিন্তু মোটেই নয়। তার মূখ থেকেও বেরোতে থাকে, আমরা মহাপ্রভুর বংশধর। হুসেন শাহ ৫০০ বিঘে জমি দিয়েছিলেন আমাদের পূর্ব পুরুষদের। কিছুদিন আগেই সেটা সরকার দখল করে নিয়েছে। এককালে হস্তিনাপুরের রাজধানীটা তো আমাদেরই ছিল।...

এমন তরো হাজারো কথা। ভ্রমণে বেরিয়ে কোন কাজ থাকে না তাই চলতে থাকে কার কি আছে, কি ছিল। নিজের কিছু না থাকলে চলে বংশ নিয়ে টানাটানি। আর শেষমেশ তাও যদি না থাকে তবে 'নিজ কলে প্রস্তুত' করে নিয়ে কিছু বলেন। নিজের পরিবারের অথবা বংশের কোন কলঙ্কের ইতিহাস এরা মোটেই বলেন না। আমার তো মনেই হয় না ভারতের এমন কোন পরিবার বা বংশ নেই, যে পরিবার বা বংশ একেবারেই নিষ্কলঙ্ক—খোয়া তুলসীপাতা। আর ক-জনই বা রাখে তার বংশের খবর! আসলে পাড়ায় এসব কথা চলে না কোন পরিবারের সঙ্গে। সেখানে একে অপরের হাঁড়ির খবর রাখে যে। বাইরেই ভালো—ইমেজ বাড়ে। কেউ তো কারও খবর নিতে যাবে না সুতরাং যে বলে সে খুশীই হয়। যে শোনে সেও শূন্যে পরে বলে খুশী হয়। অতএব ভ্রমণপথের রস কখনও শূন্যে যায় না। অনাবিল আনন্দই থাকে ভ্রমণকারীর বিশেষ করে এই দলবদ্ধ ভ্রমণে।

সকাল ৭/১৫ মিনিট। ট্রেন এসে থামলো আজমীর শরীফ স্টেশনে। যথারীতি কেটে দেয়া হলো আমাদের সংরক্ষিত বিগটাকে। আগ্রা-আমেদাবাদ প্যাসেঞ্জার চললো তার পথ ধরে। আমরা রয়ে গেলাম। জয়পুর থেকে আজমীর এলাম ১০৮ কি. মি.।

একটু বিশ্রামের পর সহযাত্রী সমেত উঠে পড়লাম বাসে। আগেই ঠিক করা ছিল। ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে গেলে প্রচুর অর্থ যায় তবে উদ্বেগ আর নিজেদের দৌড়-ঝাপ করতে হয় না মোটেই। অর্থের বিনিময়ে মূল্য পাওয়া যায় এইসব থাকা খাওয়া আর ঘোরাঘুরির ঝামেলা থেকে। সকাল ৯টায় বাস ছাড়লো স্টেশনের কাছ থেকেই।

বাস চললো শহর আজমীরের উপর দিয়ে। মাত্র মিনিট দশেক চলার পরেই শহর ছেড়ে ধরলো শহরতলীর পথ। তারপরেই বাস ক্রমশ উঠতে লাগলো পাহাড়ী পথ ধরে। এখন পাহাড়ে সবুজের নামগন্ধ যেটুকু আছে তা না থাকারই মতো। শীতকাল বলেই হয়তো। বর্ষাকালে পাহাড়ের রূপটাই আলাদা। আরাবল্লী পর্বতমালার অন্তর্গত নাগ পাহাড়ের উপর দিয়েই রাস্তা। এ-পথ চলেছে পূর্বের তীরে। কখনও দুপাশে আবার কখনও একপাশে খাড়া পাহাড়, আর সব পাহাড়ী পথে যেমন বাসপথ হয় তেমনই। পথ খুব চওড়া নয়। বিপরীতমুখী গাড়ী এলে থামে উভয়েই। একে পথ করে দেয় অপরকে। পূর্বের যাওয়ার এই রাস্তাটি নির্মিত হয় ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে। কিছুক্ষণ চলার পরেই বাস নেমে এলো প্রায় সমতলে। দেখতে দেখতে এসে থামলো পূর্বের তীরের বাসস্ট্যাণ্ডে। সমস্ত

জাগলো স্টেশন আজমীর থেকে মাত্র ৩০ মিনিট। দূরত্ব সামান্য—১০ কি. মি.। সকলেই এসে উঠলাম সিঁধের ধর্মশালায়। থাকার কোন অসুবিধে নেই এখানে, এই পুঙ্খরে। রয়েছে অসংখ্য ধর্মশালা, আশ্রম আর বিশ্রামগৃহ।

একটু বিশ্রামের পরেই বেরিয়ে পড়লাম ঘুরতে। বাঁধানো পিচের রাস্তা। প্রথমে চললাম ব্রহ্মার মন্দিরে। পথের দুপাশে সারিসারি দোকান। ফুলের ডালি আর পুজাপোষণ নিয়ে দোকানী বসে আছে দোকান সাজিয়ে। অষোধ্যার মতো এখানেও মহিলা দোকানী চোখে পড়লো অনেক। হাটতে হাটতে এসে দাঁড়ালাম ব্রহ্মার মন্দিরের সামনে। ধর্মশালা থেকে পথ মাত্র মিনিটটিনেকের। বয়স্কদের কাছে মিনিট পাঁচ সাত।

বিরাত তোরণদ্বার। শ্বেতপাথরের বাঁধানো সিঁড়ি। ধীরে ধীরে উঠে এলাম উপরে ব্রহ্মার মন্দিরে। সামনেই ঝুলছে বড় একটা পিতলের ঘণ্টা। বড় তোরণদ্বারটা পেরোতেই বাঁপাশে বিশাল নিমগাছ রয়েছে একটা। এর সামনেই গর্ভগৃহে নেমে এলাম কয়েকটা সিঁড়ি ভেঙে। শিবলিঙ্গ পাতালেশ্বর মহাদেব প্রতিষ্ঠিত আছে গর্ভমন্দিরে।

এবার এলাম একেবারে পাথর বাঁধানো মন্দিরচত্বরে। তোরণদ্বারের ডানদিকেই কোণে গণেশ মন্দির। তার সামনের মন্দিরটি বেশ ছোট। ভিতরে ধনপতি কুবের বসে আছেন হাতির পিঠে। এঁরই পাশে পশুপতি পঞ্চমুখী মহাদেব। মূর্তিগুদালি আকারে ছোট—শ্বেতপাথরের। এই ছোট মন্দিরের মধ্যে আর আছে নারদ, গৌরীশংকর এবং সূর্যদেবের বিগ্রহ। মন্দির চত্বরের মন্দিরগুদালি সবই ছোট ছোট। একের পর এক দেখতে থাকি ঘুরে ঘুরে।

পঞ্চমুখী শিবমন্দিরের পাশেই সপ্তঋষির মন্দির। সাতজন ঋষির ছোট ছোট মূর্তি রয়েছে মন্দিরমধ্যে।

মন্দির চত্বরের মাঝখানেই ব্রহ্মার মন্দির। মাঝারী আকারের মন্দিরটি চুড়াশোভিত। কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম ছোট নাটমন্দিরে। মূল মন্দিরে রয়েছে রূপোর সিংহাসন। তার উপরেই প্রতিষ্ঠিত চতুরানন ব্রহ্মার মূর্তি। খবখবে সাদা পাথরের। বাঁপাশেই পঙ্কী গায়ত্রীদেবী। ব্রহ্মার মাথায় রূপার কারুকার্যখচিত মুকুট।

ব্রহ্মা মন্দিরের ডানপাশে কোণেই রয়েছে একটি বেল আর একটি নিমগাছ। তার পাশেই গর্ভমন্দির। এখানেও স্থাপিত আছে একটি প্রাচীন শিবলিঙ্গ। নেমে দেখে আবার উঠে এলাম উপরে।

ব্রহ্মার মন্দিরকে ঘিরেই এইসব মন্দির। সিংহবাহিনী দেবী অম্বার একটি মন্দির রয়েছে মূল মন্দিরের একেবারে পিছনে। মন্দিরমধ্যে পাথরের দেবী মূর্তির পাশেই স্থাপিত মূর্তি দুটির একটি মহাবীর, অপরটি মহাদেবের। ব্রহ্মা মন্দিরের বাঁপাশেই রয়েছে নিত্য ভোগ রান্নার ঘর।

ব্রহ্মার প্রাচীন মন্দিরের নিম্নকাল আজও অজ্ঞাত। আনুমানিক ১২৩৮ বছর আগে ভারতের বহু লক্ষ তীর্থের উদ্ভার করেন আচার্য শংকর। তিনি এসেছিলেন এই

তীর্থ পুঙ্করে। লক্ষ্যপ্রায় এই তীর্থ ও মন্দিরের জীর্ণোদ্বোধ উদ্ভাৱন করেন তিনিই। আবার তা নষ্টও হয়ে যায় কালের প্রভাব এবং সংস্কারের অভাবে। তবে ব্রহ্মার প্রাচীন মূর্তিটি এখন আর নেই। সম্রাট গুপ্তকর্ত্তব্য তাঁর রাজত্বকালে (১৬৫৮-১৭০৪) ধ্বংস করে ফেলেন পুঙ্করের প্রাচীন মন্দির এবং ব্রহ্মার বিগ্রহ।

পরবর্তীকালে জয়পুরে বাস করতেন এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ। নাম গিরিধারী দাস। তাঁর প্রিয় কন্যা ফুনদী বাড়ি ব্রহ্মার মন্দিরটি পুনর্নির্মাণ করেন ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দে। সংস্কারের অভাবে সেটিও যায় নষ্ট হয়ে। অনেক পরে, ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে আবার নির্মাণ করা হয় এই মন্দিরটি। নির্মাণ করেন তৎকালীন সিংধিয়া রাজ্যের রাজা শ্রীমধ্য গোহুলাদ পাবেথ। আজকের মন্দিরটি তাঁরই অবদান। সেই সময় এই মন্দির নির্মাণের জন্যে ব্যয় হয় প্রায় এক লক্ষ ত্রিশ হাজার টাকা।

### পৌরাণিক পুঙ্করের উৎপত্তি কথা

ব্রহ্মা মন্দিরের সামনের রাস্তা ধরে সোজা কিছুটা এলেই সিংধি ধর্মশালা। এর সামনের রাস্তা ধরে আরও একটু এগোলেই পুঙ্কর তীর্থের বড় সরোবর। চারদিক বাঁধানো। বড় বড় ঘাট। পুঙ্কর হ্রদের তীরেই ছোট পুঙ্কর শহর। এই তীর্থের তিনদিকই পাহাড়ে ঘেরা। সাবিত্রী, গায়ত্রী, পাপমোচনী এবং নাগ পাহাড়বেষ্টিত পাহাড়ী তীর্থ পুঙ্কর। কাশীকে বলে তীর্থরাজ। পুঙ্কর প্রসিদ্ধ তীর্থগুরু হিসাবে। এখানকার প্রাকৃতিক পরিবেশ এতই মনোরম, এক অপূর্ব আনন্দের সৃষ্টি করে যাত্রী মনে এখানে এসে পা দিলেই।

অতি প্রাচীনকাল থেকেই প্রাধান্য দেয়া হয়েছে তীর্থ পুঙ্করকে। ভাগবত থেকে শূরু করে প্রায় সমস্ত পুরাণেই উল্লেখ আছে, এই তীর্থে স্নান দান শ্রাদ্ধ তর্পণ এবং পারলৌকিক ক্রিয়াদি করলে তার ফল হয় অক্ষয় অনন্ত।

পশ্চিমপুরাণের কথায় কলির প্রভাবে জগতের মানুষের পাপ বৃদ্ধি হচ্ছে, একদা একথা ব্রহ্মা শুনলেন নারদের মুখে। কথাটা শুনে ব্রহ্মা ভাবলেন, স্বর্গের পবিত্র পুঙ্করকে স্থানান্তরিত করবেন মর্ত্যলোকে। উদ্দেশ্য, এই তীর্থে স্নান করলে কলির মানুষ সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হতে পারবে। কিন্তু এই তীর্থ হতে হবে এমন এক জায়গায় যেখানে কলি অনুপ্রবেশ করেনি।

এই ভাবনায় স্থির হলেন ব্রহ্মা। একটি পশ্চিমফুল নিজের হাতে নিয়ে বললেন, কলির প্রভাব নেই যেখানে, সেখানেই গিয়ে পড়বে আর পুঙ্করকে নিয়ে যাবে সেখানেই। এবার পশ্চিমটি ফেললেন পৃথিবীর উদ্দেশ্যে। পশ্চিম তখন পৃথিবী পরিভ্রমণ করে শেষে স্পর্শ করলো তিনটি জায়গা। একইসঙ্গে সৃষ্টি হলো তিনটি জলপূর্ণ গর্তের। ব্রহ্মা তখন স্বর্গ থেকে আনলেন জ্যোত্স্ন, মধ্যম এবং কনিষ্ঠ পুঙ্করকে। পশ্চিম যেখানে প্রথম পৃথিবী স্পর্শ করে সেটি জ্যোত্স্ন বা ব্রহ্মপুঙ্কর, তারপর মধ্যম বা বিষ্ণুপুঙ্কর এবং শেষটি কনিষ্ঠ বা রুদ্রপুঙ্কর। এইভাবে সৃষ্টি হলো তীর্থ পুঙ্করের। এই তিনটি ক্ষেত্রের কোথাও কোন প্রাণীর মৃত্যু হলে তারা সদগতি প্রাপ্ত হবে।

এরপর একদা ব্রাহ্মার বাসনা হলো যজ্ঞ করবেন পুঙ্করে । তোড়জোড় শূর হ'লো যজ্ঞ রক্ষার ভার দিলেন নারায়ণের উপর । অভয় দিলেন নারায়ণ । তারপর ব্রহ্ম নারদকে পাঠালেন যজ্ঞক্ষেত্রে দেব, গন্ধর্ব, বায়ু, সিংধ, বিদ্যাধর প্রভৃতিগণকে আনার জন্যে । সমস্ত দেবতা, তপস্বী এবং যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণও যজ্ঞ স্থলে এলেন ব্রহ্মার অনুরোধে । অগ্নি, পুন্ড্রা, মরীচী, ভৃগু, চ্যবণ, মিত্রাবরুণ, গর্গ, গালব প্রমুখ ষোলজন ব্রাহ্মণকে নিযুক্ত করলেন যজ্ঞকর্তা । বিশ্বকর্মা স্থাপন করলেন যজ্ঞমণ্ডপ । তারপর ব্রহ্মার মন্তক মণ্ডন করলেন দেবশিল্পী নিজে ।

শুভলগ্নে ঋষিক ব্রাহ্মণেরা শূর করলেন যজ্ঞকর্ম । ইন্দ্র, বরুণ, বিষ্ণু, পবন, কুবের এবং সূর্যদেবকে বিভিন্ন কাজের ভার দিয়ে ব্রহ্মা পরিদর্শন করতে লাগলেন নিজে ।

সবকিছুই প্রস্তুত অথচ এই যজ্ঞে একমাত্র অনুপস্থিত ব্রহ্মাপত্নী সাবিত্রী । বিবাহিত পুঙ্করের স্ত্রীবিহীন যজ্ঞ, অসম্পূর্ণ যজ্ঞেরই নির্দেশ করে । তাই চিন্তিত ব্রহ্মা পুঙ্ক নারদকে পাঠালেন পুঙ্করযজ্ঞে সাবিত্রীকে আনতে ।

পিতার আদেশমাত্রই নারদ গিয়ে সাবিত্রীকে জানালেন মহাযজ্ঞের কথা । যজ্ঞের কাজ শূর হয়েছে, দেবী না করেই যেন তিনি যান । একইসঙ্গে জানালেন, একা যাওয়াটা শোভন নয়, সঙ্গে অন্যান্য দেবপত্নীদের নিলেই শোভাবর্ধন হবে । রাজী হলেন নারদমাতা । কিন্তু সমস্ত দেবীদের একত্রিত করতে গিয়ে ক্রমশ দেবী হতে লাগলো সাবিত্রী ।

এদিকে ঋষিক ব্রাহ্মণেরা দেখলেন শুভলগ্ন পার হতে চলেছে । অস্থির হয়ে ব্রহ্মা পাঠালেন ঋষি পুন্ড্রাকে । সাবিত্রী পুন্ড্রাকে জানালেন, গৌরী ইন্দ্রাণী প্রমুখ দেবপত্নীদের নিয়ে খুব তাড়াতাড়িই যাচ্ছেন যজ্ঞভূমিতে । ঋষি ফিরে এসে সাবিত্রীর কথা জানালেন ব্রহ্মাকে । তবুও দেবী হতে লাগলো । এদিকে যজ্ঞের সময় পার, হয়ে যায় দেখে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণেরা আর রাজী হলেন না অপেক্ষা করতে ।

ব্রহ্মা ক্রোধের বশবর্তী হয়ে ইন্দ্রকে বললেন, সাবিত্রী তাঁকে হেয় করার জন্যেই আসতে দেবী করছেন । অতএব এই মনুহৃতে যজ্ঞের কাজ সমাপনের জন্য গ্রহণ করবেন অন্য ভাষ্য । তাই একটি কুমারী ব্রাহ্মণ কন্যাকে আনতে আদেশ দিলেন তিনি ।

অনেক খুঁজেও কোন কুমারী ব্রাহ্মণ কন্যাকে পাওয়া গেল না । ইন্দ্র দেখলেন, পুঙ্করের পাশ দিয়েই যাচ্ছে একটি সুন্দরী গোপকন্যা । মাথায় ঘোলের হাড়ি । ইন্দ্র জোর করে তা ফেলে দিয়ে ধরে আনলেন ব্রহ্মার কাছে । সেইসঙ্গে গোপকন্যার দেহ শূদ্ধ্য ও পবিত্র করার জন্যে একটি গাভীর মূখে প্রবেশ করিয়ে বের করলেন গৃহ্যদেশ দিয়ে । তারপর যজ্ঞস্থলে আনলেন ব্রহ্মপুঙ্করে স্নান করিয়ে বস্ত্র অলংকারে সাজিয়ে ।

যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিত দেবতা এবং ঋষিরা সমস্ত কথা শুনলেন ইন্দ্রের মূখে । তারপর সকলে এলেন এই সিংহাসনে, গোপকন্যাকে দেবকার্যের উদ্দেশ্যে গাভীর মাধ্যমে শূদ্ধ্য ও পবিত্র করা হয়েছে । তাই এই কন্যা মর্ত্যলোকে প্রসিদ্ধিলাভ করবে গায়ত্রী নামে ।

উপস্থিত নারায়ণ বললেন, গোজাতি এবং ব্রাহ্মণ—এদের কুল একই। পার্থক্য শুধু আকৃতিতে। গোপকন্যা যেহেতু গাভীর উদর থেকে বেরিয়েছে, সেজন্য এই কন্যা ‘ব্রিজম্ম-জাতি’। তাই ব্রাহ্মকে বললেন, গোপকন্যা গায়ত্রীকে গ্রহণ করতে।

নারায়ণের কথার যান্ত্রিক ব্রাহ্মণেরা গোপকন্যাকে গোপজাতিবর্জিতা এবং ব্রাহ্মণী-প্রের্তা বলে সম্মান ও সম্ভাষণ করলেন। শাস্ত্র মতে যজ্ঞস্থলে গায়ত্রীর বিবাহ দিলেন ব্রাহ্মার সঙ্গে।

সঙ্গীক হলেন ব্রাহ্মা। কার্তিক মাসের শুক্লপক্ষের একাদশী তিথিতে শুদ্ধ হলো যজ্ঞ, চলবে পূর্ণিমা পর্যন্ত।

এদিকে সখী এবং দেবপত্নীসহ সাবিত্রীও উপস্থিত যজ্ঞস্থলে। একেবারে হৈ-হৈ গ্যাপার। আনুপূর্বিক সমস্ত ঘটনার কথা শুনলেন নারদের কাছে। (কথায় আছে, মেয়েরা স্বামীকে যমের হাতে তুলে দিতে রাজী। মরে গেলেও সতীনের সঙ্গে ঘর করতে রাজী নয়।) মমাহত এবং ক্রোধে ফেটে পড়লেন সাবিত্রী। একচেটিয়া অভিশাপ দিলেন এই বিবাহে সম্মতি দিয়েছিলেন যারা।

প্রথমেই অভিশাপ দিলেন স্বামী ব্রাহ্মাকে, স্ত্রী থাকে সত্ত্বেও বিনা অনুমতিতে আবার বিয়ে করায় যজ্ঞের উদ্দেশ্য হবে ব্যর্থ। আর একমাত্র পুত্রের ছাড়া অন্য কোথাও, কারও ঘরে কখনও পুত্রো হবে না ব্রাহ্মার।

বউ থাকা সত্ত্বেও কোন পুত্ররূপ আবার বিয়ে কিংবা অন্য কোন মেয়েমানুষে আসক্ত হলে মেয়েরা যে কি পরিমাণ ক্ষেপে ওঠে, সাবিত্রীই তার বড় প্রমাণ। এখন হলে হয়তো হাজত বাস করিয়ে ছাড়তেন।

এবার ধরলেন মহাদেবকে। অনাদি অনন্তকাল ধরে ভূতপ্রেতের সঙ্গে থেকে তিনি দিন কাটাবেন গায়ে ভস্ম মেখে। (এই অভিশাপে হয়তো খুশীই হয়েছিলেন মহাদেব।) রেশন, বাজার হাট, ডাক্তার বাদ্যর পিছনে ছোটো বস্তু হয়ে গেল চিরতরে।) দেবী সাবিত্রী এবার পাকড়ালেন ইন্দ্রকে। অভিশাপ দিলেন, দানবদের জন্য সর্বদাই থাকবেন ভীত ও সন্ত্রস্ত হয়ে। আর কোন যুদ্ধেই জয়ী হবেন না তিনি।

পবনকে বললেন, সর্বদাই দুর্গন্ধ বয়ে নিয়ে বেড়াবেন। অগ্নিকে বললেন, যা পাবেন, তাই খাবেন। সর্বভুক হয়ে থাকবেন। ক্ষিদে মিটবে না কখনও। এবার সাবিত্রী বাদ দিলেন না যান্ত্রিক ব্রাহ্মণদের। বললেন, ব্যথা এবং অকারণ দান গ্রহণই হবে ব্রাহ্মণ জাতির সহজাত প্রবৃত্তি। কিন্তু সাবিত্রী অভিশাপ দিলেন লক্ষ্মীকে, সর্বদাই চণ্ডলা হবেন লক্ষ্মী। এক জায়গায় স্থির থাকতে পারবেন না কখনও। প্রধান বসতিই হবে তার অধর্মের ঘরে। নারায়ণও বাদ গেলেন না। তাকে অভিশাপ দিলেন, মানদুষরূপে জন্মলাভ করবেন। স্ত্রীকে বারণ নামে এক রাক্ষস নিয়ে যাবে হরণ করে। অমানুষিক কণ্ট পেতে হবে মনস্তাপে।

অভিশাপের বন্যা বইয়ে দিলেন সাবিত্রী। এবার বিনা পরসায় ভোজ খেতে আসার সব দেবপত্নীদের অভিশাপ দিলেন, স্বর্গের দেবীরা হবে সম্মানহীন। বাদেই আছে তাঁদের আর হবে না। বাদেই, তাঁদের আর হবে না কখনও। (এমন একটা

অভিগাপ বর্তমানে আমাদের দেশেও একান্ত প্রয়োজন ছিল।)

এমন একটা ঘটনায় প্রথম অবস্থায় কিছু বিলের সৃষ্টি হলো যজ্ঞস্থলে। পরে সে যজ্ঞও সুসম্পন্ন হলো নির্বিঘ্নে।

যজ্ঞস্থলে অপমানিতা সাবিত্রী বললেন, এমন এক জায়গায় তিনি অবস্থান করবেন, যেখানে যজ্ঞ ও হোমের কোন মন্ত এবং শব্দই না শোনা যায়। বলেই নিকটবর্তী একটি পাহাড়ের চূড়ায় গিয়ে তপস্যারতা হলেন। সেই পাহাড়টিই আজ সাবিত্রী পাহাড় নামে প্রসিদ্ধ।

সংক্ষেপে এই হলো পৃথকরতীর্থের পৌরাণিক উৎপত্তি কথা। তবে সেই কোন অজানা অজ্ঞাতকাল থেকে আজও প্রতিবছর বিশাল মেলা বসে এই পৃথকরে। ব্রহ্মার যজ্ঞের তিথি ধরেই মহাযোগ পড়ে পৃথকর স্নানের—কার্তিক মাসের শকুণপক্ষের একাদশী তিথি থেকে কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ পর্যন্ত। এই সময় লক্ষ লক্ষ তীর্থযাত্রী এবং পুণ্যার্থীর সমাগম হয় এখানে। তারা আসেন পুণ্যস্নান করতে। দূর-দূরান্তর থেকে আগমন ঘটে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সাধু-সন্ন্যাসীদের। আসেন নানা প্রদেশের নানা শ্রেণীর অসংখ্য মানুষ। পৃথকর মেলার অন্যতম আকর্ষণ উট, গরু আর ঘোড়া খুব সম্ভাব্য বেচাকেনা হয় মেলার মরশুমের।

বর্তমানে তিনটি পৃথকর দেখা যায় না পৃথকরে। জ্যেষ্ঠ আর কনিষ্ঠ পৃথকরই দেখা যায়। প্রকাণ্ড সরোবরটি বড় পৃথকর। এরই অন্যদিকে আছে অত্যন্ত ছোট একটি জলাশয়। সেটি ছোট পৃথকর। এই ছোট পৃথকর থেকে একটি খালের মতো গিয়ে পড়েছে দক্ষিণদিকের একটি জলাভূমিতে। সেটিই প্রসিদ্ধিলাভ করেছে সরস্বতী নদী নামে।

পৌরাণিক মতে, এই সরস্বতী নদী কুরুক্ষেত্র থেকে অদৃশ্যে এসে পৃথকরে প্রবাহিত হয়েছে পাঁচটি ধারায়, পাঁচটি নদীর নাম নিয়ে। নামগুলিও বড় সুন্দর—সুপ্রভা, কনকা, নন্দা, প্রাচী এবং সুধা। সরস্বতী পঞ্চস্রোতা—পৃথকরের কাছেই প্রতিষ্ঠিত নন্দকেশ্বরে।

পৃথকরের অদূরেই সুপ্রভা, কনকা ও নন্দা—এই তিনটি নদীর সঙ্গমস্থল। প্রতি বছর মকর সংক্রান্তিতে এখানে পুণ্যস্নানের জন্য সমাগম হয় অগণিত মানুষের। কথিত আছে, ওই তিথিতে স্নান করলে প্রয়াগে স্নানের সমান পুণ্য ফল লাভ হয়।

বৃন্দাবন, কাশী আর চিত্রকূটের কামদাগিরির মতো এই পৃথকরেও তীর্থযাত্রীদের অনেকেই করে থাকেন পৃথকর পরিক্রমা। এখানে সাতদিনে পরিক্রমা করতে হয় চাবিশ্ব ক্রোশ। এই পরিক্রমা করা হয় শ্রাবণ মাসে। পরিক্রমার সময় পথে পড়ে জ্যেষ্ঠ এবং কনিষ্ঠ পৃথকর, গয়াকুন্ড, কপিল আশ্রম, অগস্ত্য আশ্রম, পঞ্চকুন্ড, অজগম্ভ মহাদেব এবং প্রাচীন সরস্বতী নদী প্রভৃতি।

পৃথকর সরোবরের তিনদিকে ঘাট আছে মোট ৫২টি। তার মধ্যে গোঘাট, বরাহঘাট, রাজঘাট—এই তিনটিই বিশেষভাবে পরিচিত। এর মধ্যে সবচেয়ে বড় গোঘাট। এ-ছাড়াও আছে সরস্বতীঘাট, চন্ডঘাট, বোধপূরঘাট, গোয়ালিরঘাট, ইন্দ্রঘাট,

কোটাবাট, ব্রহ্মাবাট, যজ্ঞবাট, সাবিত্রীবাট, নরসিংহবাট, গৌরীবাট, সন্তসিঁবাট, স্বরূপবাট প্রভৃতি। পদ্মকর সরোবরের চারদিকই পাথর বাঁধানো। মহারাজাণী অহল্যাবাদী এবং পরবর্তীকালে অন্যান্য রাজাদের অনেকেই বাঁধিয়ে দেন এই ঘাটগুলি।

কথিত আছে, ব্রহ্মাবাটের কাছেই ব্রহ্মা তাঁর যজ্ঞ সম্পন্ন করেন প্রাচীনকালে। আর ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে জয়পুর স্টেট কর্তৃক নির্মিত হয় রাজঘাটটি।

পশ্চিম পুরাণে আছে, নাগ পাহাড়ের আরও একটি নাম যজ্ঞ পর্বত। পদ্মকরের এই পর্বতেই বামন-অবতারে ত্রিবিক্রম মূর্তিতে আবির্ভূত হয়েছিলেন স্বয়ং বিষ্ণু।

প্রবাদ আছে, রাজা পদ্মসেনের সময়ে পদ্মকরে আসেন এক হিন্দুযোগী। দীর্ঘ বারো বছর বাস করেন এই তীর্থে। তারই এক শিষ্য প্রতিদিন যেতেন ভিক্ষায়। কিন্তু পদ্মকর শহরটিতে তখন ছিল জৈনদের বাস। তারা ছিল অত্যন্ত হিন্দু বিবেচী। তাই কেউই ভিক্ষা দিত না হিন্দুযোগীর শিষ্যকে। ফলে শিষ্যটি প্রতিদিন কাঠ কেটে তা শহরে বিক্রি করে জীবিকা নিবাহ করতো দিনের পর দিন। এসব কথা যোগীগুরু কিছুই জানতেন না। একদিন কাঠ কাঠতে গিয়ে আহত হলেন শিষ্য। সমস্ত বিষয় অবগত হলেন যোগী। ক্ষোভে অভিশাপ দিলেন, ‘ষড়্জল বন্যায় ধ্বংস হয়ে যাক পদ্মকর।’ সিদ্ধ হলো সিদ্ধযোগীর কথা। ধীরে ধীরে লুপ্ত হলো হিন্দুতীর্থ পদ্মকর।

নবম শতাব্দীর কথা। তখন মাড়োয়ারের রাজা ছিলেন নরহরি রাও। তিনিই পুনরুদ্ধার করেন পদ্মকরের। রাজা নরহরি রাজত্ব করতেন বাংলা থেকে শূরুদ করে সমগ্র সিংহদেশ পর্যন্ত। একদা মৃগয়ায় বেরিয়ে ছিলেন তিনি। পথপ্রমে শ্রান্ত ও তৃষ্ণার্ত হলেন। ঘুরতে ঘুরতে এলেন লুপ্ত পদ্মকরের জঙ্গলে। দেখলেন এটি সরোবর। জলপান করলেন সরোবরের। রাজার হাতে ছিল শ্বেত কুম্ভ। সরোবরের জলস্পর্শে মুহূর্তে আরোগ্য হলো ব্যাধি। অত্যন্ত আশ্চর্য হলেন রাজা। অনুসন্ধান করে জানতে পারলেন এটি একটি লুপ্ত তীর্থ। পরে তিনি প্রজাদের এনে পরিষ্কার করে বাঁধিয়ে দিলেন সরোবরের চারদিক। যে ঘাটটিতে তিনি জলপান করেছিলেন সেটি আজও আছে। স্বরূপবাট নামেই এর পরিচিতি। অনেকের মতে, এই ঘটনার সময়কাল নবম শতাব্দীতে নয়—১১৪৯ খ্রীষ্টাব্দে।

একইসঙ্গে রাজা নরহরি করলেন এই তীর্থের বহু প্রাচীন মন্দিরের সংস্কার। নিমাণ করলেন সরোবরের বহু ঘাট, স্থাপন করলেন বারোটি ধর্মশালা। রাজার স্মৃতি পদ্মকর বৃক্ক ধারণ করে আছে আজও—‘পরিহরণ-কি-শালা’। তারই স্মৃতি ‘রায় মুরুন্দবাট’। জৈনদের পর রাজা নরহরির সময় থেকেই এই তীর্থ এলো কায়স্থদের অধীনে।

এর পরের কথা। ১১৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দীপাবলীর রাতে একদল সন্ন্যাসী আক্রমণ করলেন কায়স্থদের। ফলে তীর্থপদ্মকর এবার অধীন হলো ব্রাহ্মণদের। সন্ন্যাসীরা পাঁচটি মন্দিরে রেখে গেলেন তাদের প্রতিনিধি সন্ন্যাসীদের। এই পাঁচটি মন্দির



হলো—বরাহমন্দির, ব্রহ্মমন্দির, আক্ষেশ্বর মহাদেব মন্দির, বট্টানীথ এবং সার্বভৌম মন্দির। বর্তমানে এগুলি সন্ন্যাসীদের দ্বারা পবিত্রীকৃত।

পদ্মকর সরোবরের তীরে বোধপদুর ঘাটের পিছনেই রয়েছে একটি স্মশান। হাটতে হাটতে এগিয়ে চলি। এর তীরে আজও রয়েছে দুটি লাল পাথরের সুন্দর গৃহ। এ-দুটি সম্রাট জাহাঙ্গীর নির্মাণ করেন ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে। একথা জানা যায় গৃহের দরজার উপরে ফার্সি ভাষায় লেখা এক শিলালিপি থেকে।

এবার এগিয়ে যাই রাজঘাটে। পদ্মকরের এই ঘাটটি নির্মিত হয় ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে। নির্মাণ করেন জয়পুর স্টেট। এই ঘাটের পাশেই আছে মানমন্দির। নির্মাণ করেন জয়পুরের মহারাজা মান সিংহ (মতান্তরে সওয়াই জয়সিং)। কর্ণেল জেমস টডের মতে, সম্রাট আকবরের দরবারের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন মান সিংহ। আকবরের দিগ্বিজয়ের অর্ধেকই ছিল তাঁর অবদান।

রাজঘাট থেকে এলাম পঞ্চবীর ঘাটে। অতীতের এক দুঃখবহ ইতিহাস আছে সুন্দর এই বাধানো ঘাটের। ১৬৭৯ খ্রীষ্টাব্দের কথা। ঔরঙ্গজেব যখন গোঘাটের কাছে অবস্থিত কেশোরায়জীর মন্দির ধ্বংস করে নির্মাণ করলেন একটি মসজিদ, তখন আজমীরের শাসনকর্তা ছিলেন তাইবার খাঁ। সেই সময় খাঁ সাহেব একশো গাভী আনলেন মসজিদে হত্যা করার জন্যে। এতে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন পদ্মকরের ব্রাহ্মগণ। গোহত্যা নিবারণের জন্যে তারা সাহায্য প্রার্থনা করলেন প্রতিবেশী রাজপুত বীরদের। সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিলেন রাজপুতরা। ফলে ভয়ংকর যুদ্ধ শুরু হলো রাজপুতবীরদের সঙ্গে তাইবার খাঁর সেনাদের—পদ্মকর আর নাগ পাহাড়ের মাঝামাঝি জায়গায়। এই যুদ্ধে বহু রাজপুতবীর এবং নিহত হলেন রিয়ানের ঠাকুরসাহেব কেশরী সিং। ঠাকুরসাহেবের মৃত্যু সংবাদ ঠাকুরাণীর কাছে পৌঁছালে তখন তিনি গোহত্যা বন্ধের জন্যে তাঁর সদ্য বিবাহিত ছোল বছরের পুত্রকে পাঠালেন যুদ্ধে। এমনই দুর্ভাগ্য, নিহত হলো কেশরী সিং-এর একমাত্র পুত্র। এই পঞ্চবীর ঘাটেই আত্মঘাতি দিয়েছিলেন পাঁচজন রাজপুতবীর। তাঁদের স্মৃতির উদ্দেশ্যেই এই ঘাটের নাম হয়েছে পঞ্চবীর ঘাট।

এবার এসে দাঁড়িলাম গোঘাটে। এই ঘাটের একটি অংশের নাম জেনানা ঘাট। প্রতিদিন সকাল সন্ধ্যায় পদ্মকররাজের আরাতি হয় এখানে। এখানকার ঘাটগুলির মধ্যে এটিই প্রাচীনতম। ১৯১১ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে পদ্মকরে আসেন তৎকালীন ইংল্যান্ডের ভূতপূর্ব সম্রাট পঞ্চম জর্জের স্ত্রী রাণী মেরী। স্মরণ করেন এই ঘাটে। কিছু অর্থও দান করেন। তাঁর দানে আরও সুন্দরভাবে নির্মিত হয় এই গোঘাট। তারপর তাঁর নামেই ঘাটটির আরও একটি নাম রাখা হয় রাণী মেরী জেনানা ঘাট।

১৭৬২ খ্রীষ্টাব্দে পদ্মকরে আসেন শিখগুরু গোবিন্দসিং। এই গোঘাটে বসেই তিনি পাঠ করেছিলেন গ্রন্থসাহেব।

কথিত আছে, মোঘল সম্রাট ঔরঙ্গজেব কোন কারণবশত সসৈন্যে আসেন পদ্মকরে।

এখানে বহু হিন্দু দেবদেবীর মন্দির দেখে আদেশ দেন ভেঙে ফেলায়। চলতে লাগলো ধ্বংস কার্য। এই সময় সন্ধ্যাট দেখলেন, এসব উপেক্ষা করেও অসংখ্য হিন্দু তীর্থযাত্রীরা স্নান এবং পূজাদি করছেন পুষ্কর সরোবরে। এতে কৌতূহলী সন্ধ্যাট জিজ্ঞাসা করেন স্থানীয় পাণ্ডাদের, পুষ্করের দেবতার কি ক্ষমতা আছে আর কতটুকুই বা আছে?

সন্ধ্যে উত্তর দেন পাণ্ডারা, এই সরোবরের জল অতলস্পর্শী। এর গভীরতা নির্ণয় করতে আজ পর্যন্ত সক্ষম হয়নি কেউই।

একথা শুনে সন্ধ্যাট ঔরঙ্গজেব একটি সোনার ওলন তৈরী করালেন পাঁচ সের ওজনের। তারপর তাঁরই লোক মারফত ওলন জলে ফেলে মাগতে শুরুর করলেন সরোবরের গভীরতা। বহু চেষ্টা সত্ত্বেও ব্যর্থ হলো সব চেষ্টা। তল পাওয়া গেল না পুষ্কর সরোবরের। অশুভ ব্যাপার, সোনার ওলন যখন তোলা হলো তখন দেখা গেল সেটি রূপান্তরিত হয়েছে লোহায়। এখানেই শেষ নয়, হঠাৎ সরোবর উগ্রভাব ধারণ করে জলস্ফিতিতে ভাসিয়ে দিল সন্ধ্যাটের তাঁবু আর সেনাদের। এই ঘটনায় বিস্মিত ঔরঙ্গজেব হুটি মার্জনা করেন পুষ্করের কাছে। পরে শান্ত হয় সরোবর। পরবর্তীকালে সন্ধ্যাট ধ্বংস করা মন্দিরগুলির খেসারৎ বাবদ বহু বিঘা জমি দান করেন দেবোত্তর সম্পত্তি হিসাবে। এসব কথা বলেন স্থানীয় পাণ্ডারা।

একদা উক্তকোটি সাধক কাশীর গচল বিশ্বনাথ ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ তৈলঙ্গস্বামীজীর দীক্ষালাভ হয় পরম পবিত্র তীর্থ এই পুষ্করে। ভারতের সাধক গ্রন্থের প্রথম খণ্ডে শঙ্করনাথ রায় লিখেছেন এইভাবে,

‘বৃন্দ নরসিংহ রাও-এর জীবনের দ্বারে হঠাৎ একদিন পরলোকের ডাক আসিয়া গেল। শিবরামের বয়স তখন চল্লিশ বৎসরের বেশি নয়। ইহার প্রায় বার বৎসর পরে বিদ্যাবতীও একদিন আত্ম-পরিজনদের মায়া কাটাইয়া প্রস্থান করিলেন সাধনোচিত ধামে। পিতার প্রয়াণে শিবরামের সংসারবন্দন শিথিল হইয়াছিল, এবার জননীর তিরোধানে সে বন্দন একেবারে ছিন্ন হইয়া গেল।

গ্রামের শ্মশানের একপ্রান্তে একটি পর্ণকুটির তিনি বাধিলেন। নিমগ্ন হইলেন অধ্যায় সাধনায়। কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীধরের অশ্রুজল, আত্মীয় ও বন্ধুবান্ধবদের অনুনয়, কোন কিছুই সোদিন তাহাকে সংকল্প হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই। পৈতৃক বিষয়-সম্পত্তি সব কিছু শ্রীধরকে দান করিয়া সংসারের বন্দন তিনি ছিন্ন করিলেন।

সাধন কুটিরের একদিকে রহিয়াছে চিতা ভস্মপূর্ণ মহাশ্মশান, আর একদিকে কল্লোলিনী তটিনী। জীবন-মরণের এই পটভূমিকায় বাসিয়া দুর্জয়ের মহাসত্যকে শিবরাম উপলব্ধি করিতে চান। একান্তে, পরম নিষ্ঠায়, তাহার সাধনা অগ্রসর হইয়া চলে।

ত্যাগ-তিতিক্ষা ও কৃচ্ছ্রসাধনের ফল অবশেষে ফলিয়া যায়। কোন এক অদৃশ্য শক্তির ইচ্ছিতে শ্মশানের ঐ পর্ণকুটিরটিতে সোদিন পদার্পণ করেন স্বামী ভগীরথানন্দ

সরস্বতী। পাঞ্জাবের বাস্তুর গ্রামে ছিল এই শক্তিমান সাধকের পদাশ্রমের গৃহ।  
ইনিই শিবরামের ঈশ্বর নির্দিষ্ট পথপ্রদর্শক—চিহ্নিত যোগীগুরু।

ভগীরথ স্বামীর ইচ্ছিতে শিবরাম এবার চিরতরে হোলিয়া গ্রাম ত্যাগ করেন।  
তারপর দক্ষিণ ও উত্তর ভারতের বহুতর তীর্থ পর্যটনের পর উভয়ে আসিয়া উপস্থিত  
হন পুষ্করে। এই পবিত্র তীর্থে সাধক শিবরাম স্বামীজীর নিকট হইতে সম্যাস  
গ্রহণ করেন। এ সময়ে তাঁহার বয়স প্রায় আটাত্তর বৎসর। সম্যাস আশ্রমে তাঁহার  
নতুন নামকরণ হয়—গণপতি সরস্বতী। কিন্তু তৈলঙ্গ দেশ হইতে আগত সম্যাসী  
বলিয়া উত্তরকালে কাশীর জনসাধারণ তাঁকে অভিহিত করিত তৈলঙ্গস্বামী নামে।

দীক্ষা গ্রহণের পর হইতে শিবরাম সাধনার গভীরে নিমজ্জিত হইয়া যান। গুরু  
ভগীরথ স্বামীর নির্দেশে হঠযোগ ও রাজযোগের দূরদূর সোপানগুলি একে একে  
তিনি অতিক্রম করেন। দশ বৎসর কঠোর তপশ্চর্য পর গুরুকৃপায় পরিণত হন  
যোগসিদ্ধ মহাশক্তির মহাপুরুষরূপে। গুরু পুষ্করতীর্থেই মরলীলা সংবরণ  
করেন। তারপর তৈলঙ্গস্বামীজী ভারতের প্রসিদ্ধ তীর্থসমূহের পরিক্রমায় বহির্গত  
হন। এ সময়ে তাঁহার বয়স ছিল অষ্টাশি বৎসর। কিন্তু এই বয়েসেও জরাবাধক্যমুক্ত  
এই সিদ্ধযোগীর সঙ্গঠিত দেহ লোকের মনে বিস্ময় জাগাইয়া তুলিত।”

সম্পূর্ণ পুষ্কর ক্ষেত্রটিই প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ভরপুর। শহরের মূল পরিবেশ থেকে  
১০ কি.মি. দূরে বলেই এর পরিবেশটা আজও যেমন সুন্দর তেমনই নয়নাভিরাম।  
পাহাড়ের পাদদেশেই পুষ্কর। এর পাশ দিয়ে বয়ে যাওয়া নদীগুলি আরও সৌন্দর্য  
বাড়িয়ে তুলেছে এই তীর্থ পুষ্করের। পথশ্রমের সমস্ত ক্লান্তিই দূর হয়ে যায়  
তীর্থযাত্রী আর পর্যটকদের—একবার এখানে এসে পৌঁছালে। প্রকৃতি তার সমস্ত  
রকম প্রাকৃতিক অলংকারের সৌন্দর্যে ভরিয়ে দিয়েছে পুষ্করকে। এখানে পাহাড়  
আছে—আছে নানা বৃক্ষলতা, হ্রদ, নদী, ঝরনা, মরুভূমি—আছে সমতলও। পুরাণের  
পুষ্কর, আজকের পুষ্কর হয়ে রয়েছে অসংখ্য প্রাচীন ঋষি, দেবতা আর মহাপুরুষের  
পাদস্পর্শে পুত পবিত্র।

### সাপ্রসঙ্গ—কামের ত্রিহা দেহ মন ও বুদ্ধিতে

পুষ্কর তীর্থের সরোবর। বেশ বড়। বাঁধানো ঘাট। এখন শীতকাল। লোভ  
মানুষের শীত গ্রীষ্ম বর্ষা, কোন ঋতুরই অপেক্ষা করে না। সময়েরও না। শারীরিক  
ক্লেশ তো নয়ই। এই কনকনে শীতেও লোভীর সংখ্যা কম নয়। এরা পদ্যলোভী,  
তীর্থযাত্রী। স্নান করছেন সরোবরে। কেউ কেউ ডুব দিয়ে উঠছেন, কাঁপছেন  
ঠকঠক করে। ডুব দিয়ে ওঠা মানেই সব পাপ গেল ধুয়ে মুছে। শূদ্ধ হয়  
পুণ্যরূপী ঠকঠকানি। এই স্নানে স্থানীয় লোকের সংখ্যা কম। চেহারা দেখেই  
এটা মনে হলো।

তীর্থ পুষ্করের এই ঘাটটি ব্রহ্মাঘাট নামেই প্রসিদ্ধ। জল টলটল করছে। একেবারে  
কাচের মতো। এই ঘাটেরই একপাশে বসে আছেন এক সাধুবাবা। সিঁড়ির চওড়া

ধাপের উপরে। পাশে রয়েছে কম্বল দিয়ে জড়ানো ছোট্ট একটা বোঁচকা। কম্বলও আছে একটা। গায়ে জড়ানো রয়েছে ফ্যাকাশে মোটা কম্বল। গলাব উপর গেঁচে মাথা পর্যন্ত বক-সাদা দাড়ি চুল। জড়ানো কম্বলের জন্যে অর্ধেক চুল দাড়ি দেখাই যাচ্ছে না। কানকে বেড় দিয়ে মাথায় ফেঁটি বাঁধা আছে একটা। তবে পাগড়ি নয়। তাই উপর থেকে দেখা যাচ্ছে চুলগুলো। গেরুয়া বসন যে পরা আছে, তা দেখা যাচ্ছে ফাঁকফোকর থেকে কম্বল ঢাকা দেয়া সরেও। কাচাকাঁচির অভাব আছে বলেই গনে হলো।

এমন অনেক সুন্দরী মেয়ে আছে যাদের চেহারা দেখলে বোঝার উপায় নেই, বারো মাসে তেরো পার্বণ তাদের লেগেই আছে। কিন্তু এই সাধুবাবার চেহারা সুন্দর, শক্ত সমর্থও। দেখলেই বোঝা যায় নিরোগ। তেরো পার্বণের বালাই নেই। ফরসা, সাধুবাবা বেশ ফরসা। চোখদুটো ফালা-ফালা, টানা। তবে জীবনে প্রথম দেখলাম, এই সাধুবাবার চোখের মনিদুটো কালো নয়। একেবারে নীল। ময়ূরের কণ্ঠের মতো নীল। মনে হয় যেন কোন বিদেশিনী নারীর চোখদুটো তুলে এনে বসিয়ে দেয়া হয়েছে এই সাধুবাবার চোখে। মাথা ভর্তি ঝাঁকড়া চুল। জটা নেই।

সাধুবাবার সামনে জ্বলছে কয়েক টুকরো কাঠ। ধুনী নয়। আগুন তাপছেন। জ্ব্বর ঠাণ্ডা পড়েছে, তাই! আমিও সোজা গিয়ে বসলাম সাধুবাবার সামনে। একেবারে মুখোমুখি হয়ে। ভাবটা এমন করলাম, যেন বেশ ঠাণ্ডা পড়েছে। আগুন তাপতেই বসেছি। হাত তাপতে তাপতেই ঝট্ করে প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে। হঠাৎ এমনটা করায় কোন বাধা দেয়া বা কিছু বলার সুযোগই পেলেন না তিনি। হাতদুটো জোড় করে কপালে ঠেকিয়ে মুখে বললেন,

—রামজী তোকে বৈরাগ্য দিক, আনন্দে রাখুক।

ঠাণ্ডার মধ্যে বিড়িতে টান দিলে আলাদা আমেজ আসে একটা। তাই কোন কিছু জিজ্ঞাসা না করেই বিড়ি বের করলাম পকেট থেকে। এগিয়ে দিলাম সাধুবাবার দিকে। কোন আপত্তি না করেই তিনি নিলেন। সামনে জ্বলতে থাকা আগুনেই ধরালেন। এবার টানতে টানতেই জিজ্ঞাসা করলেন,

—বেটা, কোথায় থাকিস্?

ধোঁয়া লাগছে চোখে। একটু জ্বালা জ্বালাও করছে। চোখের জল মুছতে মুছতেই বললাম,

—থাকি কলকাতায়। এখানে এসেছি বেড়াতে। বেশ ঠাণ্ডা পড়েছে আজ। আপনাকে আগুন তাপতে দেখেই চলে এলাম।

কোন কথার সুযোগ না দিয়েই সাধুবাবা জানতে চাইলেন,

—তোর চুল দাড়ি দেখে মনে হয় তুই ব্রহ্মচারী। তুই কি সংসারে আছিচ্ না সংসার ত্যাগ করেছিচ্?

হেসে ফেললাম কথাটা শুনলে। হাসতে হাসতেই বললাম,

—না বাবা, বিয়ে-থা করিনি এখনও। বয়েসও তো হয়নি বিয়ের। আপনাদের মতো

অল্প বয়সে বিয়ে হয় না আমাদের। সংসারেই আছি।

কথাটা শুনে মাথাটা দোলাতে লাগলেন। সাধুবাবার চোখেও ঘোঁরা লাগছে। মাঝে মাঝেই চোখ রগড়াচ্ছেন দু'হাত দিয়ে। আবার আগুন তাপছেন। এবার সন্ধ্যোগ পেলাম আমি। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এই তীর্থে আছেন কতদিন?

ঘোঁরা এড়াতে মাথাটা একবার এ-পাশ ও-পাশ করে বললেন,

—এখানে আছি মাসখানেক হলো। আর কয়েকদিন থেকে চলে যাবো বৃন্দাবনে। জানতে চাইলাম,

—বৃন্দাবনে কি আপনার ডেরা আছে?

ঘাড় নাড়লেন প্রথমে। তারপর মূখে বললেন আকাশ দেখিয়ে,

—না পেটা, আমার কোথাও ডেরা নেই। আকাশের নীচে ভগবানের এত বড় ডেরা থাকতে আর কোথায় ডেরা করবো বলতে পারিস? বিষয়বৃন্দির আগমন ঘটলে তবেই সাধুদের ডেরা করার ইচ্ছা জাগে। আমার ওসবের ইচ্ছা কখনও হয়নি—হয়ও না। এই ভালো আছি। খোলা আকাশ, উন্মুক্ত বাতাস—বেটা, এর আনন্দই আলাদা, অসীম। ডেরা করা মানেই বন্ধ্যা হলাম। চার দেয়ালের মায়া কেটে বেরিয়ে আসা মূর্শকিল।

এবার সংসারীদের উদ্দেশ্য করে সাধুবাবা বললেন,

—মানুষের যখন চারটে দেয়াল হলো তখনই জানবি, সাংসারিক দৃষ্টভোগের আয়োজনও বেশ ভালোভাবে গুছিয়ে নিয়ে বসলো। পাকাপাকিভাবে। তারপরে যে কি হয়, তা তো তই ভালোভাবেই দেখতে পাচ্ছিস। কোন সাধুর ডেরা হলো মানে বিয়ের পর গৃহীদের মতো অশান্তিময় জীবনের শুরু হলো। একটা সাধু একটা ডেরা করলো মানে একগাদা সন্তান প্রসব করলো। এবার রোগ ভোগ শোক দৃষ্ট বেদনা তো তাকে পীড়িত করবেই। তাই ওসব করায় মন যায়নি আমার।

সাধুবাবার কথায় সন্ধ্যোগ এসে গেল কথার। বললাম,

—ও-সবে মন যায়নি, ভালো কথা। তবে বাবা, এপথে মনটা এলো কেমন করে, যরই বা ছাড়লেন কেন? ৫

সাধুবাবা যে বৈষ্ণব, প্রণাম করার সময় মূখে 'রামজী' উচ্চারণ করায় মনে হগেছিল। কোন বিরক্তির চিহ্ন নেই মৃদুখানায়। উত্তর দিলেন সহজ ভাবেই,

—কোন উদ্দেশ্য নিয়ে বা সাংসারিক কোন কারণে গৃহত্যাগ করিনি আমি। বেটা, মানুষের জন্মের পর থেকে মৃত্যুকাল পর্যন্ত—এই সময়কালের মধ্যে প্রতিটি নারী-পুরুষের মনের মধ্যে রামজী কোন না কোন সময় 'কিঞ্চৎ' বৈরাগ্যের উদয় ঘটান। যেমন, প্রতিটি নারীপুরুষই, সে যত সৃষ্টভোগে বা যত দৃষ্টেই থাকুক না কেন, কোন না কোন সময় ইচ্ছায়-অনিচ্ছায় বলে, 'দূর, সংসার আর ভাল লাগছে না।' এটা প্রতিটি মানুষ বলবেই। আসলে সে বলে না। রামজী মনে ওই 'কিঞ্চৎ' বৈরাগ্যের সৃষ্টি করে তার অজান্তে, অন্তরে। সে নিজেকেও বোঝে না, ভাবেও না

একবারও। এবার বেটা, মনে ওই বৈরাগ্যের উন্নয়ন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই বুদ্ধি তখন নিশ্চয় অনিশ্চয় স্থির করে। বুদ্ধি অনিশ্চয়তায় মানুষকে সংসারী করে। অনিত্য বস্তুজীবনের দিকে টেনে নিয়ে আবদ্ধ করে সংসারে। বুদ্ধি বৈরাগ্যকে নিশ্চয় করলে মানুষ সংসার ছাড়ে, সম্যাসী হয়। নিশ্চয় হচ্ছে পরমপ্রাপ্তির পথ। বোরিয়ে পড়ে তাকে লাভ করার উদ্দেশ্যে। সংসারের কোন বন্ধনই তাকে বাঁধতে পারে না। এগিয়ে চলে নির্লিপ্ত মহাজীবনের পথে। আমার বুদ্ধিকে রামজী নিশ্চয় করেছে এনেছেন এ-পথে।

এই পর্যন্ত বলে একটু থামলেন। বার কয়েক ফুকফুক করে টান দিলেন বিড়িতে। তারপর ফেলে দিয়ে আগুনের জ্বলন্ত কাঠটা একবার নাড়িয়ে বললেন,

—তবে বেটা, এখানে কথা আছে একটা। রামজীর কৃপা হলে বুদ্ধি অনিশ্চয় সংসারজীবনেও মানুষের মধ্যে অনুরাগ সৃষ্টি করে। সেই অনুরাগে মানুষ সংসারে থেকেও বৈরাগ্যময় জীবনযাপন করতে পারে।

এখানে বসামাত্রই সাধুবাবা যে এমনভাবে কথা বলবেন, ভাবতেই পারিনি। মনের আনন্দে আবার প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে। সাধুবাবাও বেশ খুশী হলেন। মুখ দেখে বুঝলাম, প্রসন্নতার ভরে উঠেছে মুখখানা। এবার তিনি উদাহরণ দিয়ে বললেন,

—বেটা, জলে উৎপন্ন হয় পশ্ম। ওই একই জলে সৃষ্টি হচ্ছে জৌক। অথচ দেখ, মানুষের মনে সৌন্দর্যের প্রকাশ ঘটায় পশ্ম। আপন সৌন্দর্যে ভরিয়ে তোলে মানুষের মনকে। সুগন্ধে আকর্ষণ করে ভ্রমর মোমাছিকে। অথচ ওই একই জলে উৎপন্ন জৌক রক্ত চুষে খায় মানুষের। বেটা ঠিক সেই রকম, একই বুদ্ধি কারও মনে বৈরাগ্যের সৃষ্টি করে নিয়ে যায় সৃষ্টির রহস্যস্থানে—অজানা, অজ্ঞাত জীবনের উদ্দেশ্যে। আবার ওই একই বুদ্ধিতে উৎপন্ন অনিশ্চয় সংসারজীবনে গৃহস্থ উৎপন্ন করে ভোগী গৃহস্থের।

কাঠের আগুন থেকে ধোঁরা উঠছে। লাগছে সাধুবাবার চোখেও। মাথাটা একবার বাঁপাশে আর একবার ডানপাশে করছেন ধোঁরা এড়ানোর জন্যে। এবার বাঁহাতটা চোখের উপর ঘষে প্রশ্ন করলেন আমাকে,

—বেটা, সংসারে আঁহিস, ‘লিখাপড়া’ তো কিছু করেছিস্ নিশ্চয়ই।

মাথা নাড়লাম। তবুও মুখে বললাম,

—হ্যাঁ বাবা, সামান্য কিছু করেছি।

একথা শুনে প্রসন্ন মনেই বললেন,

—যে বিদ্যায় সত্যকে জানা যায়, তাকেই প্রকৃত বিদ্যালাভ বলে। যে বিদ্যায় জগতের সত্যকে জানা যায় না, সেটা বিদ্যা নয়। তেমন লেখাপড়া করে কিছু লাভ হয় না পারমার্থিক জীবনে। তবে সংসারজীবনে তো কিছু লাভ হয়ই। এবার বল্ বেটা, লেখাপড়া তো করেছিস্—বিদ্যালাভ হয়েছে ?

একটু অব্যক্তিবোধ করলাম কথাটা শুনে। বললাম,

—না বাবা, সত্যকে জানার মতো বিদ্যাল্যাভ আমার হয়নি। কি করলে, কেমন করে সত্যকে জানা যাবে—দয়া করে বলবেন বাবা ?

আগুনে হাত তাপতে তাপতেই বললেন সাধুবাবা,

—বেটা, সংসার আর সাধুজীবনে—একমাত্র ত্যাগ ছাড়া সত্যকে জানার আর কোন পথ আছে বলে আমার জানা নেই।

সঙ্গে সঙ্গেই জানতে চাইলাম,

—সংসারে থেকে সংসারীদের মানসিক দিক থেকে সব ত্যাগ করা—সে তো সুকঠিন ব্যাপার।

উত্তরে সাধুবাবা বললেন,

—হাঁ বেটা, ঠিকই বলেছি। গৃহত্যাগী হয়েও অনেক সাধুরাই তা পারেনি, সংসারীদের পক্ষে এ-তো বড় কঠিন কাজ। যে পারে, সে সত্যকে জানতে পারেন। যে পারে না, সে পারে না।

হঠাৎ বলে বসলেন,

—একটু চা খাবি বেটা, বানাবো ? এক ভক্ত একটু দুধ দিয়েছে আমাকে। তুই যদি খাস্ তো বানাই।

সাধুবাবার সঙ্গে আরও মজে, আরও ঘনিষ্ঠ হয়ে কথা জানার আশায় সম্মতি জানালাম ঘাড় নেড়ে। সাধুবাবার পাশে একটা পাত্রে দুধ ছিল খানিকটা। উঠে পড়লেন। কয়েক মিনিটের মধ্যেই নিয়ে এলেন একটু চা আর চিনি। কাছেরই একটা দোকান থেকে। দুটো ইট এনে তার উপরে পাগটা বসিয়ে কোনরকমে বানিয়ে ফেললেন চা। আমাকে দিলেন সাধুবাবারই একটা ভাঙা এ্যালুমিনিয়ামের বাটিতে। দুজনেই পান করলাম। কনকনে ঠান্ডায়, এই সকালে বেশ ভালোই লাগলো। এবার গিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, সাধু-সম্ম্যাসীরা সংসারের বাইরে হলেও, তাঁদেরও তো একটা কর্তব্য আছে সাধারণ মানুষের জন্য কিছ্ করা। আপনি কি মনে করেন সাধুদের কোন কর্তব্যই নেই। ভিক্ষে করে কোনরকমে পেট ভরালেন আর ভগবানকে ডাকলেন, এটাই কি সব বলে আপনি মনে করেন ?

একথা শ্রুনে মূহূর্তমাত্র দেরী করলেন না সাধুবাবা। হাত নাড়িয়ে মাথা ঝাঁকিয়ে, মূখে বললেন,

—না না বেটা, তা কখনই মনে করি না আমি। নিশ্চয়ই আছে, সাধুদের কর্তব্য আছে বৈকি। সেটা কি জানিস্ ? এই জগৎ সংসারে যত সংসারী মানুষ দেখাবি, প্রতিটি মানুষই ‘ভিত্ত’-র এক একটা প্রতিমূর্তি। যা কিছ্ ভয় তা একমাত্র সংসারীদেরই আছে। যেমন ধর, রোগ শোকের ভয়, সম্মান বশ ধন সম্পত্তি হানি বা নষ্টের ভয় থেকে শূর্য করে একেবারে শেষ ভয় মৃত্যু পর্যন্ত। এক কথায় সমস্ত কিছ্ ভয়ই আচ্ছন্ন করে রেখেছে সংসারীদের। গৃহীদের মধ্যে ভক্তকে এই ভয় থেকে নির্ভয় করাই হলো প্রতিটি সাধু-সম্ম্যাসীর একমাত্র পরম কর্তব্য।

সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানতে চাইলাম,

—এই কত'ব্যটুকু কি সমস্ত সাধু-সন্ন্যাসীরা পালন করে থাকেন? সকলেই কি এই কত'ব্য সম্পর্কে সচেতন বলে আপনার মনে হয়? এ-পথে আপনি তো আছেন বহু বছর ধরে। জীবনে সাধু হয়েও দেখেছেন অসংখ্য সাধু—করেছেন সাধুসঙ্গও।

এবার একটু উদাসীনতার সুর ভেসে উঠলো সাধুবাবার কণ্ঠে,

—সাধুদের কত'ব্য সম্পর্কে সকলেই সচেতন কিংবা জ্ঞাত কিনা তা বলতে পারবো না আমি। এ-পথে যারা আছেন তাদের অন্তত এটা জানা উচিত। না জানলে বলবো, এ-পথে তাঁর উচিত হয়নি আসা। আর এই কত'ব্য সাধুরা পালন করে কি করে না তা বলতে পারবো না আমি।

এবার প্রসঙ্গ পাশে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, বহু সাধু-সন্ন্যাসীদের সঙ্গেই কথা হয়েছে আমার। যেমন হচ্ছে আপনার সঙ্গে। তাতে দেখছি, যেটুকু অভিজ্ঞতা হয়েছে, তার পরিপ্রেক্ষিতেই এই ধারণা হয়েছে, সাধু-সন্ন্যাসীদের দেহ এবং মনোগত যেসব ব্যাপার—যেমন কাম, ক্রোধ, লোভ ইত্যাদি সমস্ত বিষয়েই, তেমন কোন পার্থক্যই দেখিনা সাধু-সন্ন্যাসী আর গৃহীদের মধ্যে। একজন শূদ্র সংসারে আর একজন রয়েছে সংসারের বাইরে। পার্থক্য তো শূদ্র এই-ই দেখি। ভগবানকে তো ডাকছে দুজনেই। এ-ব্যাপারে আপনার কি মত?

কথাটা শুনে হেসে ফেললেন সাধুবাবা। কাঠের আগুনে খুব ধোঁয়া উঠছে দেখে কম'ডলতে রাখা জল একটু ছিটিয়ে দিলেন আগুনে। ধোঁয়া কমলো কিছুটা। এবার হাসিমাখা মুখেই বললেন,

—হাঁ বেটা, কথাটা তুই ঠিকই বলেছিস্ তবে এটা অংশতঃ ঠিক। দেহগত ব্যাপার যেটা, যেমন ধর' কামের কথাই। এ-বিষয়ে সাধু-সন্ন্যাসী আর সংসারীদের মধ্যে পার্থক্য নেই এতটুকুও। কারণ হিন্দুয়ের কাজ হিন্দুয়ই করে। তার প্রভাব নারী-পুরুষ সকলের ক্ষেত্রেই সমান। তবে সাধু-সন্ন্যাসীদের তপস্যা বা সংযমী জীবনের জন্য উগ্রতাটা গৃহীদের মতো নয়। এবার কথা হলো, যার যেমন তপঃ তার সেই অনুসারেই। আর আমি নিজে যেটা বুঝি, গৃহীদের মতো কিছু কিছু চিন্তা-ভাবনা যে সাধুদের মাথায় খেলা করে না, এমন নয়। কখনও কখনও করে বৈকি। তবে গৃহীদের মতো অত প্রকট নয়। গড় বিচারে তুই যদি একটা হিসাবে আসিস্ তা হলে দেখতে পাবি, গৃহী আর সাধু-সন্ন্যাসীতে পার্থক্য নেই কিছুই। একজন ঘরের বাইরে, একজন ভিতরে। পার্থক্য শূদ্র এই—যে বাসনাবিহীন, হিন্দুয় সংযমী, অর্থ আর নারীতে যার আকর্ষণ নেই—সেই-ই সাধু। সে সংসারে থাকুক বা না থাকুক।

এবার সংস্কৃতে একটা শ্লোক আউড়ে হিন্দুতে তার মানে করে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, সুন্দরী স্ত্রী আর রতিন্তি—একইসঙ্গে এই দুটো যেমন খুব কম পুরুষেরই আছে, তেমনই একেবারে বাসনাবিহীন সাধু-সন্ন্যাসীর সংখ্যা খুব কমই আছে।



বলতে পারিস।

সাধুবাবার অতীত জীবন সম্পর্কে জানার জন্যে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, কত বছর বয়েসে আপনি গৃহত্যাগ করেছেন, আর এখন বয়েসই বা কত হলো?

আমার মূখের দিকে একবার তাকিয়ে তারপর তাকালেন জ্বলন্ত কাঠের দিকে। এবার বললেন,

—বয়েস যখন আমার বছর সাতেক, তখন আমি ঘর ছেড়েছি। এখন আমার ৮০/৮১ হবে বোধ হয়।

বিস্মিত হয়ে বললাম,

—বলেন কি বাবা। এত অল্প বয়েসে গৃহত্যাগ! কেন করলেন, কিসের ভাড়নায়— দয়া করে বলবেন?

ঘাটে একের পর এক তীর্থযাত্রী আসছে স্নান করতে। আবার কেউ কেউ ফিরে যাচ্ছেন স্নান সেরে। আমরা দুজনে এমন একটা জায়গায় বসে আছি, যেখানে সকলেরই চোখ পড়বে একবার। তাই, প্রায় প্রত্যেকটি স্নানযাত্রীই একবার করে দেখতে দেখতে চলে যাচ্ছেন। কথার উত্তর দিলেন সাধুবাবা প্রসন্ন মনেই,

—বেটা, মানুষ কি তার নিজের ইচ্ছায় চলতে পারে—না কিছু করতে পারে কখনও। বিধাতার নিয়মে যা বাঁধা ছিল, তাই-ই হয়েছে। আমার এ-পথে আসার পিছনে রয়েছে এক পূর্বনির্দিষ্ট লিখন। বলি শোন, তখন আমার জন্মই হয়নি। পরে শুনছি মা আর গদুজীর মূখে। আমার মায়ের বিয়ের পর কেটে গেল দশ-দশটা বছর। কোন সম্ভাবনাই হলো না। মোটেই শাস্তি নেই মায়ের মনে। স্নেহের বিয়ের পর সম্ভাবনা না হলে মনের যে দশা হয়, আমার মায়েরও হলো ওই একই দশা। পাড়া প্রতিবেশী এমনকি বাড়ীর লোকেরা পর্যন্ত মায়ের মূখ দেখতো না সকালে উঠে। যেতে পারতো না কোন উৎসব অনুষ্ঠানে। সকলেই বলতো বন্দ্য মেয়ে। মানসিক কষ্টের আর শেষ ছিল না মায়ের। বাবাও চিন্তা করতে লাগলো আবার বিয়ের কথা। তখনকার দিনে দু-পাচটা বিয়ে তো কোন ব্যাপারই ছিল না। এখনকার মতো তো আর তখন নয়।

এবার ছোট্ট পাতলা একটা কাঠের টুকরো দিলেন আগুন। খুব আলতোভাবেই দিলেন, যেন সাজানো আগুন ভেঙে না পড়ে। তাকালেন একবার আমার মূখের দিকে। বললেন,

—মায়ের মনের অবস্থা যখন চূড়ান্ত খারাপ অবস্থায় তখন হঠাৎ একদিন এক ‘মহাত্মা’ এলেন আমাদের বাড়ীতে। এসেছিলেন ভিক্ষে করতে। মা ঘর থেকে কিছু চাল আর সব্জি নিয়ে এসে দাঁড়ালেন সেই মহাত্মার সামনে। মাকে দেখামাত্রই তিনি বললেন, ‘বেটি, তোর মনে বড় দুঃখ—সম্ভাবনা হয় না। তাই না?’ কথাটা শুনাই মা আমার কান্নায় ভেঙে পড়লেন মহাত্মার পায়ে। তখন মহাত্মা বললেন, ‘বেটি, তাকে দুটো সম্ভাবনা আমি দিতে পারি একটা শর্তে—যদি কথা দিস্ একটা আমাকে

দান করবি, তবেই দেব ।'

কথাটা শুনলে মা তো অবাক । সন্তান হবে । আনন্দে আত্মহারা হয়ে পা-দুটো জড়িয়ে ধরলেন মহাত্মার । কাঁদতে লাগলেন অঝোরে । রাজ্যী হলেন যে কোন শর্তে, সন্তান চাই-ই । মহাত্মা প্রতিজ্ঞা করালেন মাকে, কথার যেন নড়চড় না হয় । এবার ঝোলার থেকে কিছুর জরিবুটি বের করে দিলেন মায়ের হাতে । খেতে বললেন নিয়ম করে । তারপর বৃন্দ মহাত্মা চলে গেলেন বাড়ী থেকে । যাবার সময় বলে গেলেন যথাসময়ে আসবেন তিনি ।

এই পর্যন্ত বলে একটু থামলেন । বিড়ি চাইলেন একটা । কাঠের আগুনে ধরিয়ে দিলাম সাধুবাবার হাতে । টানতে টানতে তিনি বললেন,

—জানিস্ বেটা, অশুভ ব্যাপার । একটা মাসও গেল না । সন্তান এলো মায়ের পেটে বিয়ের দশ বছর পর । আনন্দের বন্যা বয়ে গেল বাড়ীতে । ঠিক ঠিক সময়ে যমজ সন্তান হলো মায়ের । আমি আর দাদা । অল্প কিছু সময়ের ছোট বড় । একই সঙ্গে বেড়ে উঠলাম আমরা দুজনে । বয়েস যখন আমার সাথে এসে দাঁড়ালো, তখন হঠাৎ একদিন বাড়ীর উঠানে এসে দাঁড়ালেন সেই মহাত্মা । মায়ের চিনতে কোন অসুবিধে হলো না—ভুলতেও পারেননি তাঁর দয়ার কথা । আর প্রতিজ্ঞার কথা তো মায়ের মনেই ছিল । দাদাকে রেখে বাবা আর মা আমাকে স্বেচ্ছায় তুলে দিলেন সেই মহাত্মার হাতে । দাদা হলেন সংসারী আর আমি হলাম সাধু । ভগবানের কি খেলা, তাই না বেটা !

একটু থেমে আবার বলতে শুরুর করলেন বিড়িতে টান দিয়ে,

—এবার সেই মহাত্মা আমাকে একেবারে সোজা নিয়ে গেলেন হরিদ্বারে । পরে আমাকে দীক্ষা দিয়ে তিনিই হলেন ইহকাল পরকালের প্রাণকর্তা—গুরুজী । এবার বলতো দেখি বেটা, মানুষ কি সত্যিই তার নিজের ইচ্ছামতো জীবনপথে চলে ? পারে, না কিছু করতে পারে ? আমি কি ভেবেছিলাম—এপথে আসবো ?

এবার জানতে চাইলাম,

—যখন মহাত্মা আপনাকে নিয়ে যায় মায়ের কাছ থেকে—যাবার মূহুর্তে তো মা কেঁদেছিলেন নিশ্চয়ই—এ-বলার অপেক্ষা রাখে না । সে-কথা জানতে চাইছি না আমি । জানতে চাই, মায়ের স্নেহ ভালোবাসা ছেড়ে, খেলার সাথী দাদা, বাবাকে ছেড়ে যাওয়ার ওই সময় আপনার মনের অবস্থা কেমন হয়েছিল—তা কি এখনও স্মরণে আছে আপনার ?

এ-প্রশ্নে সাধুবাবা ভুরু কুঁচকে একটু ভাবলেন । ফিরে গেলেন অনেক অ-নে-ক প্রতীতে । কিছুক্ষণ । তারপর আবার ফিরে এলেন । বললেন,

—বেটা, তখন আমি কিছুই বুঝি না । মনের অবস্থা আমার কি হয়েছিল, তাও আমি বলতে পারবো না এখন । তখন তো আমি একেবারেই ছেলেমানুষ । এ-টুকু আমার মনে আছে, খুব কেঁদেছিলাম । মনটাও গেঁটিলা খুব খারাপ হয়ে । কিছু কোথায় যাচ্ছি, কেন যাচ্ছি, কিভাবে চলবে, কি হবে আমার, আর কখনও বাড়ীর

মুখ দেখতে পাবো না, মায়ের কাছে আর ফিরবো না—এসব কোন চিন্তাভাবনাই মনে আসেনি তখন, এখনও বেশ মনে আছে আমার। আর এটা বেশ খেয়াল আছে, বিবশভাবেই বেরিয়ে পড়েছিলাম সেই মহাশ্মা, গদরুজীর সঙ্গে।

আবার জানতে চাইলাম,

—ঘর ছেড়ে বেরোনোর পর মায়ের জন্য মন খারাপ হতো না? আর কখনও বাড়ীতে গেছিলেন? বাড়ী কোথায় ছিল আপনার?

উত্তরে সাধুবাবা নির্বিকারভাবে বললেন,

—প্রথম প্রথম মায়ের জন্য মনটায় খুব কষ্ট হতো। লুকিয়ে লুকিয়ে কাঁদতাম। গদরুজী শাস্তনা দিতেন আমাকে। নানা কথায় ঘুরিয়ে দিতেন মনটাকে, একই সঙ্গে দিতেন মায়ের স্নেহ আদর আর ভালোবাসা। আর সঙ্গে নিয়ে বেড়াতেন এ-তীর্থ আর সে তীর্থে। ধীরে ধীরে মনটা আমার বসে গেল। ভুলে গেলাম সকলের কথা। বাড়ীর সমস্ত স্মৃতিই আমার লোপ পেয়ে গেল অশ্রুতভাবে, বছর খানেকের মধ্যে। উত্তরপ্রদেশের কোন এক গ্রামে আমার জন্ম। কোথায়, কোন গ্রামে কিছুই চিনতে পারবো না—বলতেও পারবো না। ঘর ছাড়ার পর ঘরও আমাকে ছেড়ে গেছে, তাই আর ঘরে যাইনি কখনও।

এই পরিস্থিতি বলে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়লেন সাধুবাবা। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, বছরখানেকের মধ্যেই মা বাবা দাদা আর বাড়ীর সকলের কথা আপনার স্মৃতি থেকে লোপ পেয়ে গেল—কি করে সম্ভব হলো?

একটু উদাসীনতায় সুরেই বললেন,

—বেটা, তখন তো আমি কিছুই বুদ্ধি, ভাবিনিও কিছু। এখন বুদ্ধি, তখন গদরুজী আমাকে ‘হজম’ করে নিয়েছিলেন বলেই সম্ভব হয়েছিল। বেটা, শিষ্যকে যদি গদরু আত্মসাৎ করে না নেন, তাহলে শিষ্যের কল্যাণ তো কিছু হয়ই না, মৃত্ত হয় না মন—দুর্ভাগ্য নয়।

‘গদরুজীর’ কথা বলায় জানতে চাইলাম,

—বাবা, সংসারজীবনে গৃহীদের আধ্যাত্মিক কল্যাণের জন্য কেমন গদরু করা উচিত বলে মনে করেন আপনি?

মুখের ভাবটা দেখে মনে হলো খুব খুশী হলেন এ-প্রশ্নে। আন্তরিকতার সুরেই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, সাধুই বল্ আর সংসারীদেরই বল্—তাদের গদরু এমন হওয়া দরকার, যিনি শিষ্যের কোন কিছুই গ্রহণ করেন না কখনও। আবার শিষ্যও এমন হওয়া চাই, যে সব কিছুই সমর্পণ করবে তার গদরুর কাছে নির্বিকার চিন্তে।

এবার হিন্দিতে একটা শ্লোক বলে তার মানে করে বললেন,

—বেটা, গৃহী শিষ্যের সংসারীগদরু হলে শিষ্যের কোন উপকারেই আসে না। যেমন কাদা দিয়ে কাদার দাগ তোলা যায় না। গদরুও অশ্ম, শিষ্যও অশ্ম। হাত ধরাধরি করে একে অপরকে টেনে নিয়ে চলে। তারপর দুজনেই একসঙ্গে মরে

গর্তে গড়ে ।

এ-কথায় কেমন বেন খটকা লাগলো মনে । জিজ্ঞাসা করলাম,

—সংসারীগুরুর কাছে থেকে দীক্ষা নিলে শিষ্যের কোন কল্যাণ বা উপকার হয় না কেন ? গৃহী গুরুর অপরাধটা কোথায় ?

আমার কথার কোন উত্তর দিলেন না । উঠে দাঁড়ালেন । ইসারায় কয়েকটা সিঁড়ি দেখালেন । আমিও উঠলাম । ইসারায় দেখানো সিঁড়ির কাছে গিয়ে নিজে বসলেন, আমাকেও বললেন বসতে । বসলাম । এবার বললেন,

—বেশ রোদ্দুর আছে এখানে । ওখানে ধোঁয়ায় চোখ জ্বলছিল । তাই এখানে এলাম । আজ বেশ ঠান্ডা পড়েছে, তাই না ?

—স্মৃতি জ্ঞানালাম ঘাড় নেড়ে । এবার সাধুবাবা বললেন,

—গৃহীগুরুর কোন অপরাধের কথা বলছি না আমি । শুধু এইটুকুই বলছি, কামুক পুরুষ যেমন নারী ভালোবাসে, ধন ও অর্থ ভালোবাসে যেমন লোভী, ভগ্ন যেমন ভালোবাসে ভগবানকে, তেমনই গৃহীগুরু ভালোবাসে তার নিজের স্ত্রী সন্তানকে । এরা নিজের স্ত্রী সন্তানের মঙ্গল কামনা করবে, না শিষ্যের বোঝা কাঁধে নিয়ে তার কল্যাণ কামনা করবে ? ওই জন্যেই তো বললাম, কাদা দিয়ে কাদাব নান তুলতে গেলে যে অবস্থা দাঁড়ায়, গৃহীগুরুর অবস্থাও তেমন ।

একটা কথা বলতে যাচ্ছিলাম—বাধা দিয়ে বললেন,

—বেটা, জটিল্যাবার মতো, স্বামী সন্তদাসের মতো ক-টা সাধুকে খুঁজে পাব যে, বিয়ের পরও সাধনার উচ্চস্তরে উঠতে সক্ষম হয়েছিলেন ! এমন সাধুমহাত্মার কাছে থেকে দীক্ষা তো দূরের কথা, এঁদের একটা ‘লাথ’ খেলেও ইহকাল পরকাল ধন্য, সাধক হয়ে যায় । এঁদের মতো সাধু লাখে একটা পাবি কিনা সম্ভব ।

সাধুবাবা এবার একটু হাসলেন । পুষ্কর সরোবরের জলের দিকে তাকিয়ে বললেন আবেগভরা কণ্ঠে,

—বেটা, এই সংসারে শিষ্যই হলো প্রথম দাতা, যে গুরুরূতে অর্পণ করে নিজের দেহ মন আত্মাকে । একইসঙ্গে একমাত্র গুরুই হলেন প্রথম দাতা, যিনি শিষ্যের পার্থিব বন্ধন মুক্তির জন্যে দান করেন নামরূপ পরমধন, যার কোন বিনিময় মূল্য হয় না । তবে বেটা, গুরু সকলকেই চান নিজের করে নিতে কিন্তু গুরুকে কেউ চায় না । কেন জানিস্ ? যতদিন শিষ্যের আশা আছে, ততদিন গুরুকে সর্বস্ব অর্পণ করে নিঃস্ব হয়ে পারে না গুরুর সর্বস্ব গ্রহণ করতে ।

বসেছিলাম পাশাপাশি । কথা বলতে অসুবিধে হচ্ছে, তাই এক ধাপ নীচে বসে সোজাসুজি তাকালাম সাধুবাবার মুখের দিকে । বললাম,

—গুরুর সর্বস্ব বলতে কি বাবা আপনি গুরুশক্তির কথা বলতে চাইছেন ?

কথাটা শেষ হতে না হতেই আনন্দে একেবারে ডগমগ হয়ে বললেন,

—হাঁ হাঁ বেটা, আমি তাই-ই বলতে চাইছি । গুরুর শক্তি ছাড়া গুরুর আছেটা কি ? ও শক্তিই তো কাটাতে সংসার মায়া আর জীবনের বন্ধন । যখনই শিষ্য তার

সমস্ত কিছ্ৰু অর্পণ করলো—বাস, একেবারে নিশ্চিত জানবি, শিষ্য নিঃস্ব হলো না, শূন্যও হলো না, একেবারে পরিপূর্ণ হলো গুরুশক্তি। কিম্ব্দু এমন শিষ্য কোথায়, কটা পাবি এই সংসারে ?

এমন আশ্চর্যকভাবে কথা বলছেন দেখে আমি আবেগের বশেই বলে ফেললাম,  
—বাবা, সাধুরা সাধারণত কথাই বলতে চান না। এঁড়িয়ে যান। এ আমি দেখেছি বহুবার, বহুক্ষেত্রে। এমন প্রসন্নভাবে কথা বলবেন আপনি, ভাবতেই পারিনি মনে ভীষণ আনন্দ হচ্ছে আমার।

হাসিতে ভরে উঠলো সাধুবাবার মুখখানা। নিঃশব্দ হাসি। বললেন,  
—বেটা, সাধারণ মানুষের মধ্যে সাধু-সন্ন্যাসীদের কাছে কেউ আসে ভাব নিয়ে, কেউ আসে অভাব নিয়ে। আমার মনে হয়, মানুষের ভাব অভাবের বিচার না করে, যারা আসে তাদের সকলের সঙ্গেই কথা বলা উচিত।

এবার প্রসঙ্গ পাটে জিজ্ঞাসা করলাম,

—সেই সাত বছর বয়সে গৃহত্যাগ করেছেন আপনি। তাতে তো বৃদ্ধতাই পারছি ইস্কুলের মুখ দেখেননি কখনও। গুরুজীর কাছে থেকে কি কিছ্ৰু পড়াশুনা করেছেন ?

এবার হাসিতে একেবারে ফেটে পড়লেন সাধুবাবা। হাসির আওয়াজ শুনে ঘাটে স্নানরত কিছ্ৰু তীর্থযাত্রী একবার তাকালেন আমাদের দিকে। আমি দেখলাম ঐ ভ্রূক্ষেপ করলেন না সাধুবাবা। হাসতে হাসতেই বললেন,

—না না বেটা, পড়াশুনা তো দূরের কথা, একটা অক্ষরও চিনি না আমি।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—তাহলে এমন সুন্দর সুন্দর শ্লোক আর স্তানগর্ভ কথা বলছেন কি করে ?

এতটুকু দেরী না করেই বললেন,

—বেটা, রেডিওতে তোরা যেমন গান শুনে শুনেই শিখে ফেলিস্—শিখে ফেলিস্ তার কথা, সুদূর—তেমনই গুরুজীর মুখ থেকে এ-সব কথা আমি শুনে শুনেই শিখে ফেলেছি। এতক্ষণ তোকে যেসব কথা বললাম—জানবি, আমার গুরুজীর কথাই তোকে বললাম। আমার দয়াল গুরু কখনও শাস্ত্রের কথা ভিন্ন অন্য কোন কথা বলতেন না।

এই কথাটুকু বলার পর কেমন যেন একটু অনামনস্ক হয়ে গেলেন সাধুবাবা। কোন কথা বলে আর বিরক্ত করলাম না। মিনিট পাঁচেক কাটলো এইভাবে। ভাবের ব্যাঘাত ঘটলো না। কি ভাবছিলেন তা তিনিই জানেন। এবার তাকালেন আমার দিকে। আমি উশ্বাসেই ছিলাম। তাকানো মাত্রই জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, তীর্থে তীর্থে বেড়ান। চলার পথে সুন্দরী নারীর দর্শনও পান অসংখ্য। তাদের দেখে মনে কখনও কোন প্রতিক্রিয়া হয় না আপনার ? নারীভোগ তো করেননি, ভোগের কোন ইচ্ছা জাগেনি কখনও ? বয়সে কামোদ্ভিন্ন শিথিল হয়ে যান, তাই এখনকার কথা বলছি না আমি। বলছি, যখন আপনার যৌবন ছিল,

যখন সব মানুষের মনের একটা সম্ভাগ চাহিদা থাকে, তখনকার কথা ।

হঠাৎ এমন একটা প্রশ্ন করার সাধুবাবা কেমন যেন একটু হতভম্ব হয়ে গেলেন ।  
মুখের ভাব দেখে মনে হলো, চট করে কি উত্তর দেবেন ঠিক বুঝে উঠতে পারছেন না ।  
তাকিয়ে রইলেন আমার মুখের দিকে । আমি মূহূর্ত্ত দেবী না করেই  
হাতজোড় করে সাধুবাবাকে বললাম,

—বাবা, আমার এ প্রশ্ন যদি আপনাকে কোনভাবে বিচলিত করে থাকে, মনে যদি  
বিস্ময়ান্বিত অস্বস্তির সৃষ্টি করে থাকে, তাহলে নিজগুণে ক্ষমা করে দেবেন  
আমাকে ।

ক্ষমা প্রার্থনা করার সাধুবাবা অভয় দিলেন হাতের ইসারায় । চুপ করে রইলেন  
কিছুক্ষণ, রইলাম আমিও । এমনভাবে কাটলো মিনিট দশেক । বসে রইলাম  
উত্তরের আশায় । এবার শব্দ করলেন সাধুবাবা,

—বেটা, এই বিশ্বসংসারে সেই পুরুষ একেবারেই দুর্লভ, বিরল—যে কখনও নারীর  
রূপ ঘোঁষন, স্তনযুগল আর অর্ধে প্রলুপ্ত হয় না । সুতরাং সাধুরা যখন পুরুষ  
তখন তারাও পারে না এর বাইরে যেতে । তবে বেটা, সংসারীদের সঙ্গে সাধুদের  
প্রলুপ্ত হওয়ার মধ্যে কমবেশী মাত্রাভেদ আছে । এই ভেদটুকু সংঘম আর সাধু-  
সম্মানীদের ব্যক্তিগত তপস্যার উপরেই নির্ভর করছে । কারও কম, কারও বেশী,  
তবে থাকবেই । ঘোঁষনে এসবকে উপেক্ষা করা, মনের দিক থেকে সাধনজীবনে  
প্রথম অবস্থায় বেশ কঠিন বলে মনে হয়েছে । পরে দেখছি, কেমন করে যেন সব  
উত্তরেও গোঁড় গুরুত্বপায় ।

সাধুবাবার কথাগুলো শুনছি মন দিয়ে । অন্য কোন দিকেই মন নেই আমার ।  
মন নেই সাধুবাবারও অন্য দিকে । একটু থেমে আবার বললেন,

—বেটা, তুই জোয়ান বয়েসের কথা জানতে চাইছি, তুই আমার এই আশি বছরের  
বুড়োর কথা শোন । তীর্থে তীর্থে ঘুরি । কখনও একা বসে থাকি পথের ধারে ।  
অজ্ঞান নারীর মুখ দেখি আমি । আমার পাশ দিয়ে যায় অনেকেই । প্রণামও করে  
কেউ কেউ এসে । কথাও বলে দু-চারটে । অনেকেই জানায় তাদের দুঃখের কথা ।  
এইভাবেই কেটে গেল দীর্ঘজীবনের এতগুলো বছর । তুই শুনলে অবাক হবি, এখনও  
পর্যন্ত, এই বয়েসেও কোন রমণীকে দেখলে মনে এক অদ্ভুত আকর্ষণ অনুভব করি ।  
ভীষণ ভালো লাগে । আনন্দের বন্যা বয়ে যায় দেহ মন ও প্রাণে ।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা আমার মুখের দিকে তাকিয়ে রইলেন এক দৃষ্টিতে ।  
ভাবছেন হয়তো আমি কি ভাবছি । আর কথাটা শুনে আমি ভাবছি, বলেন কি  
সাধুবাবা । এই বয়েসে কাম-ইন্দ্রিয় হয়তো শিথিল হয়ে গেছে অথচ মানসিক দিক  
থেকে নারীর প্রতি আকর্ষণ অনুভব ? আবার সাধন ভজন জীবনটাও তো  
সাধুবাবার কম হলো না । তাহলে ব্যাপারটা কি হলো ? এই মূহূর্ত্তে মাথান্ন  
আমার কিছুই ঢুকলো না । শব্দ ফ্যালফ্যাল করে চলে রইলাম মুখের দিকে ।  
সাধুবাবা বোঝছেন বুঝে ফেলেছেন আমার মনের কথা । মূর্চ্চকি হেসে বললেন,

—হ্যারে বেটা, সত্যি কথাই বলেছি আমি। এখনও মনে দারুণ আকর্ষণ অনুভব করি নারীর রূপ যৌবন দেখে। আনন্দ হয়, তবে বেটা কামের কোন প্রতিক্রিয়া হয় না মনে।

এ-কথায় এতটুকু দেরী না করেই বললাম,

—বাবা, কথাটা যেন ঠিক হলো না। পৃথিবীতে জড় অজড় সমস্ত বস্তুই একটা কমবেশী আকর্ষণ আছে। দেখলে কেউ কম, কেউ একটু বেশী আকর্ষণ অনুভব করে। সেখানে সৃষ্টির অসৃষ্টির বালাই নেই। বিষয় বা বস্তুর স্বকীয় গুণেই সেই আকর্ষণ। সবক্ষেত্রেই কামের (Sex) দ্বারা আকর্ষণ অনুভূত হয় না, এটা আমার ধারণা। কিন্তু নারী বিষয়ক যা কিছু চিন্তাভাবনা, আকর্ষণ এবং ভোগ, তা তো মূলত কাম থেকেই সৃষ্টি। এটাই সত্য। তাহলে কামই যখন এক্ষেত্রে প্রত্যক্ষভাবে ক্রিয়া করে মনের উপর তখন কামের প্রতিক্রিয়া কেন হয় না মনের উপর? এটা কি বিশ্বাসযোগ্য কথা?

কথাটা শুনে হেসে ফেললেন সাধুবাবা। বললেন হাসিমুখেই,

—বেটা, সংযম থাকলে তুই আমার কথাটা প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধি করতে পারতিস্। অসংযমী জীবন যাদের, তারা এ-কথার গুরুত্ব বুঝবে না, পারবে না উপলব্ধিও করতে। তুই ঠিকই বলেছিস্, কাম থেকেই তো রমণীর প্রতি আকর্ষণ, তাছাড়া আর কি থেকে হবে? এ আকর্ষণ পুরুষের দেড়শো বছর বয়সেও হতে পারে, এতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই। তবে বেটা এখানে একটা কথা আছে। এ আকর্ষণ গৃহীদের দেহমনোগত, সংযমী সাধুদের ধর্মমনোগত। পার্থক্য এখানেই।

একটু থামলেন সাধুবাবা। চারদিকে একবার বুলিয়ে নিলেন চোখ দুটোকে। তারপর আমার চোখের উপর চোখ রেখে বললেন,

—বেটা, অসংযমী গৃহীদের কোন নারীকে দেখামাত্রই মনে যে আকর্ষণ সৃষ্টি হয়, তা মন থেকে কাম-ইন্দ্রিয় ছড়িয়ে দেয় সারা দেহে। বাহ্যত প্রকাশ না পেলেও পরোক্ষে প্রতিক্রিয়া হয় দেহমনে, কম বা বেশী। এটা হয় কামভোগের বাসনা থেকে। এর নিবৃত্তি হয় কারও অসংযমে শূন্যকক্ষে, কারও নারীসঙ্গলাভের মাধ্যমে। তৎক্ষণাৎ হয়, এমন নয়। কখনও না কখনও, কোন না কোন সময়ে। এই আকর্ষণ, এইভাবে নিবৃত্তি—এটাই চলতে থাকে গৃহীজীবনে, নারীপুরুষের। এই নিবৃত্তি তাৎক্ষণিকভাবে দেহমনে এক অদ্ভুত আনন্দের সৃষ্টি করে, যেটা কামধর্ম এবং সম্পূর্ণ দেহগত, কারণ গৃহীদের মন থাকে ইন্দ্রিয়ের বশে।

সংযমী সাধুদের তা হয় না। দীর্ঘদিনের জপতপের ফলে মন সরে আসে ভোগ-বাসনা থেকে। তবে পার্থক্য জীবনে নারীদর্শন ও ভাবনাজনিত সমস্ত ক্রিয়াই চলে মনের উপর। প্রতিটি মানুষের মনই থাকে ইন্দ্রিয়ের বশে। সেই বশীভূত মনের বশে রয়েছে বুদ্ধি। সংযমী সাধুদের সাধনবলে মন ইন্দ্রিয় থেকে—বুদ্ধি মন থেকে মুক্ত হয়। ফলে নারীদর্শনজনিত ক্রিয়ারূপ আকর্ষণ মনে অনুভূত হলেও ইন্দ্রিয় সেটা মুক্ত মন ও বুদ্ধির উপর কোন ক্রিয়া করতে পারে না। ফলে কোন প্রতিক্রিয়াই

হয় না দেহের উপর। তবে নারীর রূপ যৌন দর্শনের ফলে একটা কার্ব তো হবেই নইলে প্রকৃতির নিয়মই যে মিথ্যে হয়ে যায়। কাম-ইন্দ্রিয় মনের উপর কোন-ভাবেই কাজ করে না বলেই মনে দর্শনে আকর্ষণজনিত একটা প্রতিক্রিয়ার সৃষ্টি হয় মাত্র—যা রূপ নেয় এক অপার্থিব আনন্দের—যা বলে যায় প্রাণে, মনে। সেইজন্যেই তো বিশ্ববিধাতার সৃষ্টি অজস্র নারীর রূপ যৌবন দেখতে ভালো লাগে। মন ভরে যায় আনন্দে। এখানে সংযমী সাধুদের মূর্ত্ত মনে কাম-ইন্দ্রিয় রূপ নেয় এক অপার্থিব আনন্দের। অসংযমী গৃহীদেরও নেয়—ভোগ-আনন্দের। তাই সংযমী সাধু-সন্ন্যাসীদের নারী দর্শনের ফলে যে আকর্ষণ ও আনন্দ তা ধর্মমনোগত।

রোদের তাপ একটু বেড়েছে। তাই ঠান্ডাও একটু কম লাগছে। কনকনে ভাবটা এখন আর নেই। তীর্থযাত্রীদের আনাগোনাও বেড়েছে অনেক, স্নানার্থীদেরও। সাধুবাবার ঝোলা-কম্বল রয়েছে ঘাটেরই একপাশে। সাধুবাবা জানেন ওটা কেউ নেবে না। আর তো কিছ্ নেই—তাই! এবার আমার মূখের দিকে তাকিয়ে বললেন,

—এখানে আছি ক-দিন?

বললাম,

—আজ ভোরে এসেছি, চলে যাবো আজই। আগেও এসেছি পৃথকরে।

কোন বাধাধরা প্রশ্ন নিয়ে সাধুদের কাছে বসিনা কখনও। যখন যে প্রশ্ন মনে আসে তখন সেটাই করি। আর প্রশ্ন করি প্রসঙ্গক্রমে। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, সংসারজীবনে থেকে কমবেশী ঈশ্বরকে ডাকছে প্রায় সকলেই। দীক্ষিত বা অদীক্ষিত সকলের কথাই বলছি। আমার প্রশ্ন, সংসারীদের মধ্যে এমন কোন শ্রেণী কি আছে, যাদের কখনও ঈশ্বরদর্শন বলে যদি কিছ্ থাকে, তা তাদের হবে না বা মূর্ত্তিলাভ করতে পারবে না?

প্রশ্ন শোনামাত্রই সাধুবাবা তাকালেন আমার মূখের দিকে। এবার তাকানোর মধ্যে রয়েছে বেশ একটা গভীরতা। হয়তো ভাবলেন কিছ্। বিরক্ত হলেন না। ধীরে ধীরে একটা হালকা হাসির রেখা ফুটে উঠলো চোখমূখে। বললেন সহজভাবে, স্বাভাবিক সুরেই,

—গৃহীদের মধ্যে অদীক্ষিত যারা—তারা যতই ভগবানকে ডাকুক, মাথা খুঁটে মরে গেলেও তাঁর স্বরূপ দর্শন তো হবেই না, মূর্ত্তিলাভও হবে না। সংসারে এরা এসেছে নরক ঘাটেতে, বিষয় বাড়াতে আর কাম-ইন্দ্রিয়ের সুখভোগ করতে। ঈশ্বরের নামগানে তাদের সাংসারিক কল্যাণ তো কিছ্ হবেই কারণ তিনি যে সকলকে করুণা করার জন্যেই বসে আছেন। তবে তাঁর রাজত্বে পৌঁছানোর দরজা বন্ধই থাকে। একথা বেটা নারীদের ক্ষেত্রেও সমানভাবে সত্য। অদীক্ষিত গৃহীরা তাঁর নামগান করলো মানে মনের জমি চাষ করলো। গুরুদেয় দেয়া বীজ না পড়লে ফসল হবে কি করে? আবার গুরু বীজ দিলেই যে ফসল হবে, এমন ভাবাটাও ঠিক ভাবা নয়। শিষ্যের যত্ন, পালন আর জল সিঞ্জনোর অর্থাৎ ভক্তি বিশ্বাস আর শরণাগতির উপর



ফসল বা তাঁর দর্শন নির্ভর করবে, সাধনা চাই।

এই পর্বন্ত বলে খুব হাসতে লাগলেন সাধুবাবা। অথচ হয়ে গেলাম হাসি দেখে। হাসির কোন কারণ খুঁজে পেলাম না বলেই কারণ জানতে চাইলাম। সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, হাসছি কেন জানিস্? গুরুদ্বন্দ্বকরগটা একশ্রেণীর গৃহীদের কাছে বর্তমানে একটা আভিজাত্য প্রকাশের প্রতীক হয়ে দাঁড়িয়েছে। কেমন জানিস্, যেমন নিজে ব্যাভিচারে লিপ্ত কিংবা মোগ্যতার লেশটুকুও নেই অথচ বংশে কোন গৌরব থাকলে তার নাম ভাঙিয়ে নিজে গৌরববোধ করে। ঠিক সেই রকম, নাম করা গুরুবংশে বা নামী গুরুর কাছে দীক্ষা নেয়। কোন রকমে নিয়মরক্ষা করে একটু জপ করে, না করলে নয় বলে। অনেকে তো করেই না অথচ কথা প্রসঙ্গে বলে, আমি ওম্মুক গুরুর শিষ্য বা শিষ্যা। ওম্মুক জায়গা থেকে দীক্ষিত। ভাবটা এমন, বিরাট কিছু করে ফেলছি। এই জাতীয় গৃহীদের দীক্ষা হলেও তাদের দর্শনলাভ হয় না। আর মনের শান্তি, যা দীক্ষায় হয়—তা তো হয়ই না। এদের দশা অদীক্ষিত গৃহীদের থেকে কম নয়, দীক্ষা নিয়েও। তবে ভগবানের রাজ্যে ঢোকার অনুমতি পায় কিন্তু ঢোকার ইচ্ছা হয় না—ঢোকেও না। পাসপোর্ট হলো তবে সাংসারিক ভোগবাসনা আর সাধন বিমুখতায় এরা ভিসা পায় না। ঘুরে ঘুরে আসতে হয় নরক ঘাটতে। এদেরও মৃত্তি হয়, এক জন্মে নয়।

সাধুবাবা মিনিটখানেক চুপ করে থেকে আবার বলতে শুরু করলেন,

—সংসারী নারীপুরুষের মধ্যে যারা কামাতুর, বিষয়ী, লোভী আর ক্রোধী—তারা দীক্ষিত হলেও তাদের কখনও ঈশ্বরের দর্শনলাভ তো হবেই না, বিন্দুমাত্র ভক্তিলাভও হয় না। বিষয়ী এবং লোভীর ভগবানকে ডাকা—ধনবৃদ্ধি এবং তা রক্ষার্থে, ঋণেলামুক্ত হতে। এছাড়া সংসারীদের সকলেরই ঈশ্বরের দর্শন ও মৃত্তিলাভ হতে পারে, তা নির্ভর করবে ব্যক্তিগত সাধনা আর গুরুকৃপার উপরে। বেটা, সাধনা করলেই তাঁর কৃপা লাভ হবে। ওটা লাভ করলেই সব লাভ হয়। ফাঁকি মেরে কৃপা, দর্শন, মৃত্তি—এর কোনটাই লাভ করা যায় না অধ্যাত্মজীবনে। আর মোক্ষ—সংসারীদের কয়েক কোটিতে একটা হলেও হতে পারে—সরাসরি। না হওয়ার সম্ভাবনাই পূর্ণমাত্রায়। তবে মৃত্তি অজস্র সংসারীদের হয়—হচ্ছে—হবেও, বারী তাঁকে ধরে আছে নিষ্ঠার সঙ্গে। এমন সংসারীদের সংখ্যা মোটেই বিরল নয়।

কোন কথা বললাম না। এক মনেই বলে চললেন সাধুবাবা,

—বেটা, মোক্ষ আর মৃত্তির তফাৎ কিছ্ বুদ্ধিস্?

হ্যাঁ বা না, কিছ্ই বললাম না। সাধুবাবাই বললেন,

—বলি শোন, জীবের আত্মার সঙ্গে পরমাঙ্গার লীন হয়ে যাওয়ার নামই মোক্ষ। মৃত্তি হলো সাধনবলে মৃত্তি আত্মা সংসারবন্ধন ছিন্ন করে গেল পরলোকে। সেখানেও চলতে লাগলো তার সাধনভজন। আর জন্ম হলো না। সাধনবলে বিভিন্ন স্তর অতিক্রম করে একদা আত্মা লীন হয় পরমাঙ্গার সঙ্গে। সেটা কার কত কালে হবে তা বলার

সাধ্য নেই কারও । সংক্ষেপে এ-টুকুই জেনে রাখ ।

এবার আমার চোখ থেকে সরালেন চোখদুটোকে । রাখলেন পদ্মকরের জলে । উদাসীন কণ্ঠে সদর করে বললেন,

নিত নহেনসে হরি মিলেতে তো জলজন্তু হোই ।

ফল মূল থাকে হরি মিলেতে তো বাদুড় বাদরাই ॥

তিরণ ভখনকে হরি মিলেতে তো বহুত মৃগ অজ্ঞা ।

স্ত্রী ছোড়কে হরি মিলেতে তো বহুত রহে খোজা ॥

দুখ পিকে হরি মিলেতে তো বহুত রহে বৎস বালা ।

মীরা কহে, বিনা প্রেম সে না মিলে নন্দলালা ॥

মীরার দোহা বলে সাধুবাবা আবেগভরা কণ্ঠে বললেন,

—বেটা, মীরার এ-কথা যে কত সত্য, তা এই জীবনে না এলে আমি কিছতেই বদ্বতে পারতাম না ।

একটু থামলেন । জিজ্ঞাসা করলাম,

—সাধুজীবনে আসার পর কেটে গেল প্রায় সত্তরটা বছর । এত বছরের এই জীবনে আপনার অন্তরে কোন ক্ষোভ দুঃখ বা বেদনা কি কিছ আছে—যা মাঝেমধ্যেই কণ্ঠ দেয় মনটাকে ?

এক মুহূর্ত দেরী না করেই বললেন,

—এ-জীবনেও যদি গৃহীদেব মতো ক্ষোভ দুঃখ বেদনা পীড়িত করে তাহলে আর সাধুজীবনের মূল্য কি রইলো, সাধু রইলাম কোথায় ! ওসব কিছ হয়নি—হয়ও না কখনও । বেটা, অত্যন্ত সুন্দরী, রূপসী রমণীও যেমন অতি বড় কুৎসিত, যদি সে ঈশ্বরে মনোনিবেশ না করে, তেমনই কুৎসিত অধম সেই সাধু, যার বিস্ময়প্রসূ ক্ষোভ দুঃখ বা বেদনা আছে এই সাধুজীবনে ।

আরও অনেক অ-নে-ক কথা হলো সাধুবাবার সঙ্গে । অনেক কথা শুনে, অনেক কথার শেষে জিজ্ঞাসা করলাম শেষ কথা,

—আচ্ছা বাবা, সত্যিই কি তাঁর দর্শন পাওয়া যায় ?

কথাটা শেষ হতে না হতেই টেবিল চাপড়ে কথা বলার মতো বাঁ-হাতের তালুতে ডানহাতের একটা চাপড় মেরে বললেন উদ্দিশ্র কণ্ঠে, দৃঢ়তার সঙ্গে,

—আলবৎ পাওয়া যায় । কেমন করে পাওয়া যায় জানিস—দেহটাকে প্রদীপ, জীবনটাকে সলতে আর দেহের এই প্রতিটা রক্তবিন্দুকে তেল করে জ্বালালে, তবেই ।

সঙ্গে সঙ্গেই পদ্মকরতীরের রামগতপ্রাণ অতিবৃন্দ নির্বিকার নির্লিপ্ত এই সাধু-বাবাকে বললাম,

—বাবা, আপনি কি তাঁর দর্শন পেয়েছেন ?

সাধুবাবাও মুহূর্তমাত্র দেরী না করেই উদাস্ত কণ্ঠে বললেন,

—বেটা, রামজীর সমান রামজী শব্দ নিজেই । তাঁকে ডাকলে সব—সবকিছই পাওয়া যায় অনায়াসে—‘দর্শন ভি’ ।

## পুৰাণে তীৰ্থপুস্কৰ ও মহাহাত্ম্যকথা

ভাৰতের সমস্ত তীৰ্থই তীৰ্থ হিসাবে প্ৰসিদ্ধিলাভ করেছে কোন না কোন কারণে। কোথাও কোন মহাত্ম্যৰ অবস্থানের জন্যে, কোথাও অবতারণের জন্ম ইত্যাদি নানা কারণে। তবে তীৰ্থপুস্করের প্ৰসিদ্ধি বেদমাতা গায়ত্ৰীৰ জন্ম, ব্ৰহ্মাৰ যজ্ঞ এবং প্ৰাচীন মৰ্দ্দিন ঋষিদের তপোভূমিৰ জন্যে।

পৰ্বতের মধ্যে মেরু, পাখীৰ মধ্যে যেমন গৰুড় তেমনই সমস্ত তীৰ্থের মধ্যে পুস্কৰ অনাদিকাল থেকেই শ্ৰেষ্ঠ। ত্ৰৈতাযুগের প্ৰধান তীৰ্থই ছিল পুস্কৰ। বেদ, পুৰাণ, রামায়ণ থেকে শব্দ করে মহাভাৰতে আছে তীৰ্থপুস্কৰের কথা।

বাল্মীকিৰ রামায়ণের বালকাণ্ডে উল্লেখ আছে, একদা পুস্কৰ তীৰ্থে তপস্যা করেছিলেন মহৰ্ষি বিশ্বামিত্ৰ। স্বৰ্গের অসুৰা মেনকা স্নান করেন পুস্কৰের পবিত্ৰ জলে। শব্দ তাই নয়, বিশ্বামিত্ৰের তপস্যা ভঙ্গ কৰায় দশ বৎসর মেনকাৰ সঙ্গে বিশ্বামিত্ৰের পুস্কৰে থাকার কথাও বৰ্ণিত আছে রামায়ণে।

অযোধ্যাকুলনিধি রামচন্দ্ৰ বনবাসকালে সীতাকে নিয়ে আসেন পুস্কৰে। পিণ্ডদান করেন রাজা দশৰথের। সশৰীৰে এসে সেই পিণ্ডগ্ৰহণ করেন রাজা।

পশ্চিমপুৰাণের মতে, গঙ্গাকে মা আর সমস্ত তীৰ্থের গৰুড় বলা হয়েছে পুস্কৰ এবং প্ৰযাগকে। একইসঙ্গে উল্লিখিত হয়েছে, বিশ্বসৃষ্টিৰ আৰম্ভ হয় এই তীৰ্থেই। সৃষ্টিৰ মানসে এই তীৰ্থে যজ্ঞ করেন ব্ৰহ্মা। পৃথিবীতে ব্ৰহ্মাৰ মন্দিৰ ছিল মোট ১০৮টি। সবই লুপ্ত হয়ে যায় কালের নিয়মে। বৰ্তমানে ভাৰতে ব্ৰহ্মাৰ মন্দিৰ আছে একটি—এই পুস্কৰে।

শ্ৰীমদ্ভাগবতের সপ্তম স্কন্ধের ১৪শ অধ্যায়ের ২৭ থেকে ৩১ শ্লোকে বলা হয়েছে, “যেখানে গঙ্গা প্ৰভৃতি পুৰাণ বিখ্যাত নদী, পুস্কৰাদি সৰোবৰ ও সাধুসেবিত পবিত্ৰ কুৰুক্ষেত্ৰ, গয়া, প্ৰয়াগ, পদলহমৰ্দ্দিনৰ আশ্ৰম, নৈমিষাৰণ্য, ফল্গু নদী, সেতুবন্ধ, প্ৰভাসতীৰ্থ, কুশস্থলী, দ্বারকা, কাশী, মথুৰা, পম্পা ও বিন্দু সৰোবৰ বিদ্যমান সেই দেশই পুণ্যতম দেশ বলে জানবে।”

পুস্কৰকে ব্ৰহ্মাৰ নিবাসস্থান বলে উল্লেখ করা হয়েছে মহাভাৰতে বনপৰ্বে। রাজা ষড়যিষ্ঠের তীৰ্থভ্ৰমণ প্ৰসঙ্গে পাণ্ডবগণের পুৰোহিত ধৌম্যমৰ্দ্দিন উপদেশ দেন, “সিদ্ধদেশ দৰ্শনের পর যেন পুস্কৰতীৰ্থে যান।”

ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত পুৰাণে আছে, মহৰ্ষি ব্যাসদেব পুস্কৰতীৰ্থে তপস্যা করেন এবং সিদ্ধিলাভ করে হন কবিবৰ। . পরে বেদবিভাগ এবং রচনা করেন অষ্টাদশ পুৰাণ। দেবগৰুড় বৃহস্পতি এই তীৰ্থে তপস্যা করে হন দেবগৰুড়। দেবৰ্ষি নারদও এসেছিলেন এই পুস্কৰ তীৰ্থে।

মধ্যদেশের রাজা এই তীৰ্থে তপস্যা করে লাভ করেছিলেন সাবিত্ৰী ও সত্যবানকে।

ব্ৰহ্মপুত্ৰ উৎকল ও রাজসূয় যজ্ঞ সম্পন্ন করেন পুস্কৰে। একদা স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণও এসেছিলেন এই পবিত্ৰ তীৰ্থে।

একদা অর্জুনও বাস করেছিলেন এই পুষ্করে। মহাভারতে সুভদ্রাহরণ পর্বাদ্যায়, আদিপর্বে আছে, “যাদবগণ কৃষ্ণের উপদেশ অনুসারে অর্জুনকে ফিরিয়ে আনলেন, তিনি সুভদ্রাকে বিবাহ করে এক বৎসর দ্বারকার রইলেন, তারপর বনবাসের অবশিষ্ট কাল পুষ্কর তীর্থে বাপন করলেন। বার বৎসর পূর্ণ হলে অর্জুন ইন্দ্রপ্রস্থে গেলেন।” প্রবাদ আছে, বদরীনারায়ণ, রামেশ্বর, পুরীতে জগন্নাথ, দ্বারকাদর্শন এবং পুষ্করে স্নান করলে মানুষের মনুষ্কিলাভ হয়।

দেবী ভাগবতের মতে, দেবী পুরুহোতা পুষ্কর তীর্থে বিরাজমানা। পীঠস্থানের শাস্ত্রীয় নাম—দেবী গায়ত্রী এবং ভৈরব সর্বানন্দ। সপ্তম স্কন্ধের ত্রিংশ অধ্যায়ে পুষ্কর হ্রদের দক্ষিণকূলে গায়ত্রী পাহাড়ের কথা উল্লেখ করা হয়েছে। যথা, “গায়ত্র্যাশ্চ পরং স্থানং শ্রীমৎ পুষ্করিণীতীরম্।” ওই পাহাড়ে দেবীর একটি পীঠস্থান আছে। কথিত আছে, বিষ্ণুচক্রে খন্ডিত হয়ে দেবীর মণিবন্ধ বা করগ্রন্থি পড়েছিল পুষ্কর ক্ষেত্রের গায়ত্রী পাহাড়ে।

পুষ্কর তীর্থে’র মাহাত্ম্য প্রসঙ্গে রাজা যদুধিষ্ঠিরকে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ বলেছিলেন, ‘রাজা! মনোযোগী হইয়া শ্রবণ করুন—যেমন বৃন্দ্বিধমান্ ভীষ্ম পুন্ড্রশ্যুর নিকট এই সকল শ্রবণ করিয়াছিলেন’ ॥

“মহারাজ। পূর্বে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ ও মহাবীর ভীষ্ম গঙ্গাতীরে দেব, দেবর্ষি ও গন্ধর্ব্বগণসেবিত পবিত্র এবং উৎপাতশূন্য গঙ্গাদ্বারে পিতৃলোকের সেবায় ব্যাপ্ত হইয়া মুনীগণের সহিত বাস করিয়াছিলেন” ॥

ভীষ্ম বলিলেন, “ভগবন্! তীর্থধর্ম্মবিষয়ে আমার কোন কোন সন্দেহ আছে, আপনি তাহার পৃথক্ পৃথক্ভাবে সমাধান করুন, আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি ॥

দেবত্ব তপোধন! যে লোক তীর্থসেবার উদ্দেশ্যে পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে, তাহার কি ফল হয়, তাহা আপনি আমার নিকট বলুন” ॥

পুন্ড্রশ্যু বলিলেন, “ভাল, ঋষিদিগেরও যাহা পরম আদরণীয়, তাহা আমি তোমার নিকট বলিব। বৎস! তীর্থকার্যে যে ফল হয়, তাহা তুমি একাগ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর ॥

যাহার হস্তধুগল চরণধুগল, ও মন অত্যন্ত সংযত থাকে এবং বিদ্যা, তপস্যা ও কীর্তি থাকে, সেই লোকই তীর্থের ফল লাভ করে ॥

যে লোক কোন প্রকার প্রতিগ্রহ করে না, যে কোন বস্তু দ্বারা সন্তুষ্ট হয় এবং অহংকারশূন্য থাকে, সেই লোকই তীর্থের ফল লাভ করে ॥

যে লোকের কপটতা বা অর্থোপার্জনের চেষ্টা থাকে না, লঘু আহার করে, জিতেন্দ্রিয় হয় এবং সমস্ত পাপ হইতে বিমুক্ত থাকে, সেই লোকই তীর্থের ফল লাভ করে ॥

এবং রাজশ্রেষ্ঠ! যে লোক ক্রোধশূন্য, সত্যপরায়ণ, দৃঢ়ভাবে ব্রতনিষ্ঠ এবং সকল প্রাণীর প্রতিই নিজের মত ব্যবহার করে, সেই লোকই তীর্থের ফল লাভ করে ॥

ভরতশ্রেষ্ঠ ! এই পুণ্যজনক তীর্থপর্যটন যজ্ঞ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট এবং ঋষিদের নিকটও পরম আদরণীয় ॥

আবার তীর্থগমনে যে ফল পাওয়া যায়, প্রচুর দক্ষিণাযুক্ত অগ্নিস্টোমপ্রভৃতি যজ্ঞ করিয়াও সে ফল পাওয়া যায় না ॥

মনুষ্যালোকে মহাদেবের তীর্থ ত্রিভুবনবিখ্যাত পুষ্করতীর্থে বাইরা মানুষ মহাদেবের তুল্য হয় ॥

কারণ, মহামতি কুরনন্দন ! পুষ্করতীর্থে তিন বেলায়ই শাস্ত্রোক্ত দশসহস্রকোটি তীর্থ সমিহিত থাকে ॥

এবং আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, সাধ্যগণ, অন্যান্য দেবগণ, গন্ধর্বাগণ ও অসুরগণ সর্বদাই পুষ্করতীর্থে সমিহিত থাকেন ॥

মহারাজ ! দেবগণ, দৈত্যগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ যে পুষ্করতীর্থে তপস্যা করিয়া অলৌকিক শক্তিশালী ও মহাপুণ্যশালী হইয়াছেন ॥

যে মনুষ্য মনে মনেও পুষ্করতীর্থে বাইতে ইচ্ছা করে, তাহারও সকল পাপ নষ্ট হয় এবং সে স্বর্গে পূজিত হয় ॥

মহাশ্বন ! ভগবান্ পশ্যাসন ব্রহ্মা অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া সর্বদাই এই পুষ্করতীর্থে বাস করিতেন ॥

এবং পূর্বকালে ঋষিগণের সহিত দেবগণ এই পুষ্করতীর্থেই মহাপুণ্যশালী হইয়া পরম সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ॥

অতএব যে লোক পিতৃগণ ও দেবগণের পূজায় ব্যাপৃত থাকিয়া সেই পুষ্করতীর্থে স্নান করে, সে—অশ্বমেধযজ্ঞের ফল পায় এবং ব্রহ্মলোকে পূজিত হয় ॥

ভীষ্ম ! যে লোক পুষ্করবনে থাকিয়া একটিমাত্র ব্রাহ্মণকেও ভোজন করায়, সে লোক সেই কাৰ্য্যদ্বারাই ইহলোক ও পরলোকে আনন্দ লাভ করে ॥

কৃত্তিশ্রেষ্ঠ ! ব্রাহ্মণ, কৃত্তিয়, বৈশ্য, শূদ্র কিংবা অন্য যে কোন জাতি শিবের তীর্থ পুষ্করে স্নান করিয়া আর যোনিতে জন্মগ্রহণ করে না ॥

বিশেষতঃ, যে লোক কার্ত্তিকমাসের পূর্ণিমাতে পুষ্করতীর্থে গমন করে, সে লোক ব্রহ্মলোকে অক্ষয় বন্দুজন লাভ করে ॥

ভরতনন্দন ! যে লোক প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যাকালে কৃতাজলি হইয়া পুষ্করতীর্থ স্মরণ করে, তাহার সমস্ত তীর্থেই স্নান করার ফল হয় ॥

স্ত্রীলোকের বা পুরুষের জন্ম হইতে যে পাপ সঞ্চিত হয়, পুষ্করে স্নান করিবামাত্র তাহাদের সে সমস্ত পাপই নষ্ট হয় ॥

ভীষ্ম ! নারায়ণ যেমন সমস্ত দেবতার আদি, পুষ্করও তেমনই সমস্ত তীর্থের আদি, ইহা মনুনিরা বলিয়া থাকেন ॥

মানুষ—পবিত্র ও একাহারাদি নিয়মযুক্ত হইয়া বার বৎসর পুষ্করতীর্থে বাস করিয়া সমস্ত যজ্ঞের ফল লাভ করে এবং ব্রহ্মলোকে গমন করে ॥

যে লোক পূর্ণ একশত বৎসর পর্যন্ত অগ্নিহোত্রবাগ করে কিংবা একমাত্র কার্ত্তিকমাসের

পদ্মিমাতে পদ্মকরতীর্থে বাস করে, সেই উভয় কার্ণেয়ই সমান ফল হয় ॥  
পদ্মকরে গমন করা পদ্মকর, পদ্মকরে তপস্যা করা পদ্মকর, পদ্মকরে দান করা পদ্মকর,  
আর পদ্মকরে বাস করা অতিপদ্মকর ॥

সত্যযুগে সকল তীর্থেই পদ্ম্যজনক, ত্রেতাযুগে পদ্মকরতীর্থে পদ্ম্যজনক, দ্বাপরে  
কুরুক্ষেত্রতীর্থে পদ্ম্যজনক, আর কলিযুগে গঙ্গা পদ্ম্যজনক ॥

পদ্মকর, কুরুক্ষেত্র, গঙ্গা এবং প্রয়াগাদি মধ্যবর্তী তীর্থে স্নান করিয়া মান্দ্য উৎসে  
সাতপদ্রুশ এবং নিম্নে সাতপদ্রুশ উদ্ধার করে ॥ (মহাভারত, বনপর্ব, সপ্তষষ্টিত-  
মোহধ্যায়ঃ, পৃষ্ঠা-৬৮৯—৭০০)

‘পদ্মকর’ নামে ব্রহ্মার একটি পবিত্র সরোবর আছে ; তাহার তীরে বনবাসী সিম্ব  
ঋষিগণের প্রিয় আশ্রম রহিয়াছে ॥

যে মনস্বী মনে মনে পদ্মকরতীর্থে কামনাও করে, তাহার সমস্ত পাপ নষ্ট হয় এবং সে  
—স্বর্গলোকে আমোদ করে ॥ (মহাভারত, বনপর্ব, চতুঃসপ্ততিতমোহধ্যায়ঃ, পৃষ্ঠা-  
৮২৭)

এছাড়াও বেদ, বায়ুপুরাণ, অগ্নিপুরাণ, বামন ও ভবিষ্যপুরাণ, নৃসিংহপুরাণ,  
হরিবংশ প্রভৃতি পুরাণাদিতেও আছে পদ্মকরতীর্থের মাহাত্ম্যকথা ।

## অতীত পুঙ্কর ও ঐতিহাসিক মতামত

তীর্থে পদ্মকর কত কালের প্রাচীন তার সঠিক কোন নির্দেশ পাওয়া যায়নি আজও ।  
তবে এই তীর্থে যে মহাভারতীয় যুগে ছিল, তার উল্লেখ আছে মহাভারতেই । সেই  
হিসাবে ধরলে পদ্মকরের আনুমানিক বয়স প্রায় ৪৪০৮ বছরেরও বেশী ।

কালের নিয়মে পদ্মকর বিস্মৃত হয়েছে বহুবাব আবার সংস্কারও হয়েছে ওই একই  
নিয়মে—বহুবাব । তবে এই তীর্থেটি যে ভারতের অন্যান্য তীর্থের মধ্যে অন্যতম  
প্রাচীন তীর্থে তাতে কোন সন্দেহ নেই ।

পদ্মকরে পাওয়া গেছে খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকের কার্ণ্যাপন মূদ্রা ( Punch marked  
coin ) । এটি ভারতের প্রাচীনতম মূদ্রা বলে জানা যায় । তাছাড়াও এখানে  
পাওয়া গেছে ব্যাকট্রিয়ান ( Bactrian ) গ্রীক ও গুপ্ত রৌপ্যমূদ্রা । এতে প্রমাণিত  
হয় খ্রীষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতেও ছিল পদ্মকরের পরিচিতি । এছাড়াও পাওয়া  
গেছে পৃথবীরাজের তাম্রমূদ্রা এবং মোঘল পাঠান রাজ্যের মূদ্রা ।

ভারতের বিভিন্ন স্থানের শিলালিপি থেকে ঐতিহাসিকেরা জানতে পেরেছেন,  
বৌদ্ধদের একটি প্রধান তীর্থে ছিল এই পদ্মকর । মধ্যভারতের ভূপালের অন্তর্গত  
সাঁচিতে অবস্থিত বৌদ্ধভূপে পাওয়া চারটি শিলালিপিতে উল্লিখিত হয়েছে—ভিক্ষু  
অহীদিন নাগররক্ষিত, আৰ্য্য বুদ্ধরক্ষিত, হিমগিরি, পোষাক এবং ভিক্ষুণী ইসিন্দাতা  
অনেক দান করেছেন পদ্মকরবাসীদের । এই শিলালিপিগুলি খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয়  
শতাব্দীর । এর থেকে আর জানা গেছে, পদ্মকর খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতেও  
ছিল একটি জনবহুল এবং প্রসিদ্ধ তীর্থশহর ।

একদা এই পুষ্কর ছিল জৈনদেরও প্রধান তীর্থ। জৈনরা এই তীর্থকে বলতে কোকন তীর্থ। বৌদ্ধধর্মের বিস্তারের সঙ্গে পুষ্করও এক সময় পরিণত হয় ধর্ম-সংস্কারের কেন্দ্ররূপে। পরে বৌদ্ধধর্মের অবলুপ্তির সঙ্গে পুষ্করেরও প্রসিদ্ধি লুপ্ত হয়, বিস্মৃতও হয়।

পরবর্তীকালে এই তীর্থের সংস্কার করেন জৈন রাজা পদ্মসেন। পুষ্করে শহর এবং গৃহনির্মাণও করেন এক লক্ষ। পদ্মসেন কর্তৃক পুষ্করে পত্তন করা শহরটি ছিল খুবই সমৃদ্ধিশালী। তখন এই শহরের পাশ দিয়েই প্রবাহিত ছিল তিনটি নদী—নন্দা, সরস্বতী এবং প্রাচী।

পুষ্করে অবস্থিত খুট-মন্দিরের কাছে পাওয়া সংস্কৃত ভাষায় লেখা একটি শিলালিপি থেকে জানা গেছে একটি মমাস্তিক কাহিনীর কথা। প্রথম শতাব্দীতে ব্যাস বিক্রমের কন্যা এবং তাঁর স্বামী গোবিন্দ ব্রাহ্মণ একইসঙ্গে প্রাণত্যাগ করেন জলন্ত চিতায়। বর্তমানে মূল্যবান সেই শিলালিপিটি গেছে লুপ্ত হয়ে।

পুষ্করে পাওয়া যায় আরও একটি শিলালিপি—৯২৫ খ্রীষ্টাব্দের। তখন রাজা দুর্গারাজের সময়কাল। প্রায় ১০০০ খ্রীষ্টাব্দের আজমীরের চৌহান রাজা বাক্পতি রায়ের সময়ের একটি শিলালিপিও পাওয়া গেছে পুষ্করে। এই দুটি শিলালিপিই যত্নের সঙ্গে সংরক্ষিত আছে আজমীর রাজপুতানা মিউজিয়ামে। পুষ্করে রাজা বাক্পতির একটি শিবমন্দির নির্মাণের কথাও জানা যায় এই শিলালিপি থেকে।

জয়পুরের শেখাবতীতে আছে হর্ষনাথ মন্দির। সেখানে পাওয়া গেছে ১৭৩ খ্রীষ্টাব্দে লেখা একটি শিলালিপি। তাতে উল্লিখিত হয়েছে, চৌহান রাজা সিংহরাজ একদা পুষ্করে স্নান সেরে পরে হর্ষনাথ মন্দিরের রক্ষণাবেক্ষণ জন্য চারটি গ্রামের রাজস্ব দান করেন।

দ্বাদশ শতাব্দীতে লেখা ‘পৃথ্বীরাজ বিজয়’ নামক গ্রন্থে আছে পুষ্কর তীর্থের মাহাত্ম্য এবং বর্তমানে লুপ্ত প্রাচীন অজগম্বা মহাদেব মন্দিরের মনোজ্ঞ বর্ণনা।

পুষ্করে অষ্টোত্তর শতাব্দীর মহাদেব মন্দিরে সতীশ্রুত লেখা একটি শিলালিপি পাওয়া গেছে। সেটি ১১৮৭ খ্রীষ্টাব্দের।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সির নাসিক শহরের কাছেই রয়েছে ত্রিশ্রমি পাহাড়। এই পাহাড়ের পাড়ুলোনা গুহাতে ১২৫ খ্রীষ্টাব্দে লেখা একটি শিলালিপিতে আছে, শক-বংশের দিনিকের পুত্র এবং ক্ষত্রপ বংশের রাজা নহপানের জামাতা উশবদন্ত একদা আসেন রাজস্থানে। একটি ঘাট নির্মাণ করেন বানা নদীর তীরে। পরে তিন হাজার গাভী এবং একটি গ্রাম দান করেন পুষ্করতীর্থে। এ-থেকেও বোঝা যায় তীর্থ হিসেবে পুষ্করের প্রসিদ্ধি ছিল দ্বিতীয় শতাব্দীতেও।

দশম শতাব্দীতে রুদ্রাদিত্য নামে এক নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ একটি বিষ্ণু মন্দির নির্মাণ করেছিলেন এই পুষ্করে। তখন চৌহান বংশের রাজা ছিলেন বাক্পতি রায়।

১১০৫ খ্রীষ্টাব্দে সম্ভার বংশের প্রথম রাজা পৃথ্বীরাজ কিছ্র চালুকাদের হত্যার করেন, যারা এসেছিলেন পুষ্করে বসবাসকারী ব্রাহ্মণদের গৃহে লুণ্ঠনের জন্যে।

‘তুঙ্গদু-ই-জাহাঙ্গীরী’ গ্রন্থে উল্লেখ আছে, জাহাঙ্গীর আজমীরে থাকাকালীন পদ্মকর হৃদের সৌন্দর্যে আকৃষ্ট হয়ে পদ্মকরে এসেছিলেন পনেরো বার ।

১৪২৮ খ্রীষ্টাব্দে চিতোরের রাজা পরাজিত করেন মোকাল্লা নাগদরের নবাবকে । এরপর পদ্মকর এবং তার পারিপার্শ্বিক অঞ্চল হয়েছিল তার রাজত্বের অন্তর্ভুক্ত ।

সুপ্রাচীন হিন্দুতীর্থ এই পদ্মকরের পূর্বদিকে সারি সারি পর্বতমালা, পশ্চিমে সাবিত্রী পাহাড়, উত্তরে পাপমোচন আর দক্ষিণে রয়েছে নাগপাহাড় । এদের কোলেই হাজার হাজার বছর ধরে পরম নিশ্চিন্তে বসে আছে পদ্মকর—তার কাছে আসা অসংখ্য দেবতা, ঋষি এবং মানুষের আনাগোনার সাক্ষী হয়ে । তীর্থ পদ্মকরকে বিভিন্ন ঐতিহাসিক, পষটিক এবং ইতিহাস প্রসিদ্ধ মনীষীরা দেখেছেন বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে । যেমন,

ডাঃ আর. এইচ. আর্ভিন সাহেব বলেন, ‘শহর পদ্মকর চিত্রের মতোই মনোহর । হৃদটি জল পায় নাগপাহাড় থেকে । এই হৃদটিই পদ্মকর তীর্থ ।’ ( *General and Medical Topography of Ajmer by Dr. R. H. Irvine* )

পদ্মকর সরোবর দেখে মৃদু কর্ণেল জেমস্ টড্ সাহেব বলেছিলেন, ‘ভারতের পবিত্রতম সরোবর পদ্মকর । একমাত্র মানস সরোবর-এর সমতুল্য ।’ ( *Tod's Rajasthan, Personal Narrative.* )

সি. সি. ওয়াটসন বলেন, ‘এত পবিত্র তীর্থ এই পদ্মকর যে, প্রাচীন নিয়মানুসারে এই তীর্থের সীমানার মধ্যে জীব হত্যা করাই নিষেধ ।’ ( *C. C. Watsons Gazetteer of Rajputna Vol. II.* )

পদ্মকর তীর্থ দর্শন করেন বিশপ হিবার—১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দে । তখন পদ্মকর ছিল আঙুরের জন্য বিখ্যাত । তিনি বলেন, ‘পদ্মকর ফল এবং ফুলের বাগানে পূর্ণ । এখানকার আঙুর ভারতের শ্রেষ্ঠ ও বৃহত্তম এবং পারস্যের শিরাজের আঙুরের মতো উত্তম ও সুস্বাদু ।’ ( *Bishop Hebers' Narrative. Vol. I p. 5.* )

কর্ণেল টড্ সাহেবের মতে, ‘পদ্মকরের পূর্বদিকে নাগ পাহাড় । এই পাহাড় আরাবল্লীর অংশবিশেষ । অসংখ্য ঝরনা ও বহু রমণীয় স্থান আছে নাগ পাহাড়ে । এই পাহাড়ে অনেক আশ্রম এবং গুহা দেখা যায় । প্রাচীনকাল থেকে হিন্দুযোগীরা বাস করতেন এখানে এবং এখনও থাকেন অনেক সাধু । নাগ পাহাড়ের পশ্চিম পাশেও আছে অনেক সুন্দর মনোরম স্থান । বনরাজিশোভিত অগস্ত্যমুনির আশ্রম আছে এখানে । স্থানটি জনশূন্য ।’ ( *Annals and Antiquities of Rajasthan by Col. Tod. Vol. I. p. 776.* )

১৮১০ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারী পদ্মকর তীর্থ দর্শনকালে কর্ণেল ব্রাফটন্ সাহেব অত্যন্ত প্রীত হয়েছিলেন পান্ডাদের ব্যবহারে । তাই তিনি লিখেছেন, ‘পদ্মকরে হিন্দু পান্ডাদের সৌজন্য ও ভদ্রতা হৃদয়স্পর্শী । কিন্তু আজমীরের দর্গা দেখার সময় মুসলমান পুরোহিতের অভদ্রতা, চিংকার ও অহংকারে ক্ষুব্ধ হয়েছি ।’ ( *Letters from a Mahratta Camp by Col. Broughton. p. 259* )



মোঘল সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁর 'তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী' গ্রন্থে লিখেছেন, তিনি পদ্মস্কর হৃদটির পরিধি মাপে দেখেছিলেন যে, এর পরিধি প্রায় তিন মাইল। হৃদটি গভীর এবং তাতে কুমীর আছে অসংখ্য। স্নানার্থী যাত্রীরা কখনও কখনও কুমীর কর্তৃক আক্রান্ত হন। (Tuzaki Jahangir By Rogers, Vol. I. p. 255)

তৎকালীন দেওয়ান বাহাদুর হরবিলাস সর্দা বলেন, 'কালীদাস বর্ণিত কাম্বদ্বিনির আশ্রম (যেখানে শকুন্তলা জন্মগ্রহণ করেন এবং প্রতিপালিত হন) অবস্থিত ছিল এই নাগ পাহাড়ে। কালীদাসের বর্ণনার সঙ্গে এই স্থানের সঙ্গে একেবারে হুবহু মিল আছে।' (Ajmer Historical and Descriptive. p. 414, By Diwan Bahadur Harbilas Sarda.)

ছোট পাহাড়ী শহর এই পদ্মস্কর। এর সরোবরের তীর আর আশপাশে ছড়িয়ে রয়েছে অসংখ্য মন্দির। শোনা যায়, প্রায় চারশো মন্দির আছে এখানে। তার মধ্যে কিছু মন্দির আছে বেশ প্রাচীন। সংস্কারও হয়েছে বহুবার। আর কিছু আছে নতুন মন্দির। বিভিন্ন রাজার রাজত্বকালে নির্মিত হয়েছে এগুলি আবার সংস্কারও করেছেন অনেকে। এইসব মন্দির আর তীর্থদর্শনে প্রতিদিন আসেন অসংখ্য তীর্থযাত্রী। দর্শন করেন তীর্থদেবতাকে, হারিয়ে যান প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অন্তরালে। পদ্মস্করে ব্রহ্মার মন্দিরই প্রথম—সেইজন্যেই বিখ্যাত। তাই ব্রহ্মপদ্মস্কর নামেও এর প্রসিদ্ধি।

সিম্বির ধর্মশালার পাশ দিয়েই চলে গেছে বাধানো পীচের রাস্তা। ডানদিকে ব্রহ্মার মন্দির। বাঁ-পাশে ধর্মশালাকে রেখে এগিয়ে চললাম। দু'পাশেই সারি সারি অসংখ্য দোকান। চলেছে অগণিত তীর্থযাত্রী, ভ্রমণকারী। তাদের মতোই চলেছি আমিও। আমার সঙ্গীরা ছড়িয়ে ছিটিয়ে কে কোথায়—জানি না। বহু বিদেশী পর্যটকও এসেছেন এখানে। তারা কোন মন্দিরে প্রবেশ করেন না—করছেনও না। হিন্দু মন্দিরে তাঁদের প্রবেশ নিষেধ যে। ইতস্তত ঘোরাঘুরি আর পদ্মস্কর সরোবর দেখেই ফিরে যাচ্ছেন তারা।

প্রায় মিনিট দশেক হাঁটার পর এলাম ব্রহ্মা ঘাটে। এখানে বসেছে ছোট একটা সবজীর বাজার। সারা পদ্মস্করে কোথাও মাছ মাংস আর ডিম বিক্রি হয় না। এই ঘাটের বিপরীত দিকেই চলে গেছে একটা রাস্তা। কিছুটা এগোতেই এলো রঙ্গনাথ মন্দির। মন্দিরটি শহর পদ্মস্করের মাঝখানেই। বড় তোরণদ্বার পেরোতেই পড়লো পাথরে বাধানো বিশাল চক্র। সামনেই দারুণ সুন্দর মন্দির। বেশ কয়েকটি চূড়াশোভিত মন্দিরে রয়েছে শিল্পের ছোঁয়া। মন্দিরমধ্যে রঙ্গনাথজী—শ্রীকৃষ্ণ। কুচকুচে কালো পাথরের। দাঁড়ানো মূর্তি। পাশেই বলরাম, মহালক্ষ্মী আর ছোট ছোট অন্যান্য দেবদেবীর মূর্তি। ভক্তমণ্ডলীর সঙ্গে রয়েছেন রামানুজাচার্য।

বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের এই মন্দিরটির পরিচালক দ্রাবিড়ী ব্রাহ্মণগণ। বিশাল এই মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা শেঠ পূরণমল। তিনি এটি নির্মাণ করেন ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দে। স্বায়ত্ত্বাবাদের একজন বিশিষ্ট ব্যবসায়ী পূরণমল আরও দুটি মন্দির নির্মাণ করেন

এই তীর্থ পদ্বকরে ।

রক্তনাথ মন্দিরের চড়াগদুলি উত্তরভারতের মন্দিরের মতো আর দাক্ষিণাত্যের মতো গোপনরম । মন্দিরের সামনেই রয়েছে বৃন্দাবনের শেঠের মন্দিরের মতো সোনার তালগাছ ।

রক্তনাথ মন্দির থেকে বেরিয়ে সোজা এলাম রম্মাঘাটে । এর বিপরীত দিকে চলে গেছে আরও একটি রাস্তা । গলির মতো তবে চওড়া । কিছুটা এগোতেই পেলাম ‘শ্রী বরাহ ভগবান কা প্রাচীন মন্দির’ । মন্দিরের মূল প্রবেশদ্বারেই লেখা আছে এ-কথা । প্রায় দেড় ফুট উচ্চতায় এই মন্দিরটি অবস্থিত । কিছু সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম মন্দিরে । বড় একটা তোরণদ্বার পেরিয়ে ভিতরে ঢুকতেই শ্বেত পাথরে বাঁধানো চত্বরে দাঁড়িয়ে আছে ছোট্ট একটা মন্দির । ভিতরে সাদা পাথরের বিষ্ণুর বরাহ অবতার মূর্তির সঙ্গে রয়েছে গরুড়দেব । মৃৎখানা বরাহের । দেহটা মানুষের । চারটি হাতে রয়েছে শঙ্খ চক্র গদা পশ্ম ।

পদ্বকরে বরাহ ভগবানের এই মন্দিরটিও খুব প্রাচীন । এটি নির্মাণ করেন অর্ণরাজ । নির্মাণকাল ১১২৩—১১৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে । সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁর ‘তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী’ গ্রন্থে লিখেছেন, চিতোরের রাণা প্রতাপের দ্বারা সাগর এই মন্দিরটি সংস্কার ও মেরামত করেন সম্রাট আকবরের রাজত্বকালে । রাজা হাম্বির আবু থেকে আজমীর হয়ে পদ্বকরে এসে বরাহ ভগবানের পূজো দিয়েছিলেন এই মন্দিরে । বর্দীর রাজা ছত্রপাল একটি বর্ষা রেখে যান এখানে—যা আজও রক্ষিত আছে সযত্নে ।

১৬১৩ খ্রীষ্টাব্দে সম্রাট জাহাঙ্গীরও এসেছিলেন এই হিন্দুতীর্থ পদ্বকরে । অন্য ধর্মের প্রতি বিরূপ ছিলেন বলে তিনি আদেশ দেন মন্দির থেকে বরাহমূর্তি ভেঙে ফেলার । সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালের অষ্টম বর্ষেই তিনি এসেছিলেন পদ্বকরে । তাঁর আত্মজীবনী ‘তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী’তে ( অনুবাদ সূদা বসু ) এক জায়গায় তিনি লিখেছেন,

‘এই আজর আমি পদ্বকর সরোবর দেখতে ও তার আশে-পাশে শিকার করতে গিয়েছিলাম । এই জায়গাটি হিন্দুদের পূজা ও প্রার্থনার একটি সুপ্রতিষ্ঠিত স্থান । সেই পূজা-অর্চনার নিখুঁত রূপ সম্বন্ধে তাঁরা এমন বর্ণনা দান করেন যা বোধগম্য ও বিশ্বাসযোগ্য নয় একেবারেই । ধর্মস্থানটি আজমীর শহর থেকে তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত । সরোবর তাঁর আমি দু-তিনদিন জলকুন্ডু শিকার করে ফিরে আসি । তড়াগটির চারদিকে অনেক নতুন ও পুরাতন মন্দির আছে । নাস্তিক ও অবিশ্বাসীদের ভাষায় এগুলিকে বলা হয় দেওহর । সেই মন্দিরশ্রেণীর মধ্যে রাণা শঙ্কর খুব জাকালো রূপের একটি দেওহর নির্মাণ করিয়েছিলেন । ইনি ছিলেন বিদ্রোহী রাণা অমর সিংহের খল্লতাত এবং আমার সাম্রাজ্যের উচ্চপদাধিকার সম্প্রদায় আমিরদের একজন । মন্দিরটির জন্য ব্যয় হয়েছিল এক লক্ষ টাকা । আমি সেটি দেখতে গিয়েছিলাম । ওখানে কালো পাথরের একখানি মূর্তি আছে । তার

মাথাটি শূকরের মতো, আর দেহের বাকী অংশ মনুষ্যাকৃতি। হিন্দুদের এই অর্থহীন ধর্মের একটি বিশিষ্টতা হচ্ছে এই যে কোন সময় বিশ্বনিনয়তা যেন বিশেষ কোন উদ্দেশ্যে এই রকম অশুভ রূপাকৃতি ধারণের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। কাজেই হিন্দুরা এই জাতীয় মূর্তিকে খুব প্রিয় মনে করেন এবং পূজা ও অর্ঘ্য দান করে তৃপ্তি লাভ করেন। আমি কিন্তু হুকুম দিলাম যে সেই বীভৎস মূর্তিটিকে ভেঙে পুকুরের জলে নিক্ষেপ করা হোক।

মন্দিরটি দেখলাম। তারপরে পাহাড়ের চূড়ায় নজরে পড়লো একটি শ্বেত গম্বুজ। চারদিক থেকে ওখানে খুব লোক আসছিল। আমি খোঁজ নিয়ে জানলাম যে সেখানে জনৈক যোগী পদার্থ বাস করেন। সাধারণ সরল প্রকৃতির লোকেরা তাঁর কাছে গেলে তিনি সকলকে এক মূঠো করে আটা বা ময়দা দিয়ে থাকেন। আর তাদের তা মূঠে পুরে দিয়ে একটি জন্তুর ডাক অনুকরণ করে চিংকার করতে হয়। অনেক সময় সেই নিবোধ লোকগুলি নিজেদের মধ্যে মারামারিও করে। আর তা চলে পার্শ্বিক ধরণে। ওদের ধারণা তাতে সব পাপ-তাপ দূর হয়ে যায়। আমার হুকুমে স্থানটি ভেঙেচুরে যোগীকে সেখান থেকে সরিয়ে দেওয়া হলো। মন্দিরের মধ্যে যে মূর্তি ছিল তাও ধ্বংস করা হয়েছিল। এদের আর একটা ধারণা যে পুষ্করিণীটি অভল। অনুসন্ধান করে জানা গেল যে কোথাও তা চম্বিশ হাতের বেশী গভীর নয়। আমি ওটির আয়তনও পরিমাপ করিয়েছিলাম। তা দেখে ক্রোশ মতো।”

অলবেরূণী ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত এই তেরো বছর কাটিয়েছিলেন ভারতে। হিন্দু জীবনের ধর্মীয় ও সামাজিক আচার-আচরণ আর বিধি-বিধানের অধিকাংশ তথ্যই তিনি নিয়েছেন শাস্ত্রীয় পুঁথিপুঁথুরাণ থেকে। পুষ্কর ভ্রমণ তাঁর অভিজ্ঞতার অংশবিশেষ। ‘অলবেরূণীর দেখা ভারত’ গ্রন্থে তিনি লিখেছেন,

“অনুরূপ আর একটি স্থান হচ্ছে পুষ্কর (পুষ্কর)। এটি সম্বন্ধে এরকম কাহিনী প্রচলিত আছে, ব্রহ্মা একদিন সেখানে যজ্ঞ করছিলেন। সে সময়ে ঐ যজ্ঞাগ্নি থেকে এক শূকর আবির্ভূত হলো। সুতরাং তারা সেখানে তার মূর্তিকে শূকরের রূপ দিয়েছে। এখানে, শহরের বাইরে তিনটি স্নানের ঘাট নির্মাণ করেছে তারা। এই স্থানকে বিশেষ পূণ্যস্থলীরূপে মনে করা হয় ও এখানে পূজা-অর্চনা করা হয়।”

পরে অবশ্য মন্দিরটি ভেঙে দিয়েছিলেন সম্রাট ঔরঙ্গজেব। আবার এটি পুনর্নির্মাণ করেন জয়পুরের মহারাজা ষষ্ঠীয় জয়সিংহ ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে। একইসঙ্গে স্থাপন করেন বিষ্ণুর বরাহ অবতার বিগ্রহটি। ১৫০ ফুট উঁচু ছিল মন্দিরটি—ছিল অপূর্ব সুন্দর কারুকার্যশীত। ঔরঙ্গজেব ধ্বংস করার পর অবশিষ্ট ছিল মাত্র কুড়ি ফুট। পরবর্তীকালে তার উপর থেকেই নির্মিত হয় নতুন করে। বরাহ মন্দিরের শিলালিপি থেকে জানা গেছে মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত মূর্তিটি স্থাপিত হয় ১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দে।

পদ্মকর সরোবরের গোঁঘাটের কাছে কেশোরায়ের প্রাচীন মন্দিরটিও রক্ষা পায়নি ঔরঙ্গজেবের হাত থেকে। মন্দিরটি ধ্বংস করে সেখানে নির্মাণ করেন মসজিদ।

এই মন্দিরগুলি ছাড়াও পদ্মকর সরোবরকে কেন্দ্র করে আরও বেশ কয়েকটি প্রসিদ্ধ মন্দির আছে এখানে। মন্দিরগুলি একটি থেকে অপরের দূরত্ব সামান্যই। যেমন, আত্মেশ্বর মহাদেবের মন্দিরটি পদ্মকরের অন্যান্য মন্দিরগুলির মধ্যে বেশী প্রাচীন। মন্দিরটি অটোমটেশ্বর মন্দির নামেও প্রসিদ্ধ। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে এই মন্দিরের জীর্ণ উদ্ধার করেন মারাঠা শাসক ওমানজীরাও। তখন তিনি ছিলেন আজমীরের সর্বেদার। জানা যায়, জীর্ণ মন্দির সংস্কারের পূর্বে মন্দিরের নীচের যে অংশটি পাওয়া গেছে সেটি চৌহান রাজাদের আমলের। কথিত আছে, প্রাচীনকালে এখানে গির্জা স্থাপন করেন ব্রহ্মা নিজে। বর্তমানে শংকর ভগবান প্রতিষ্ঠিত আছেন গর্ভমন্দিরে।

পদ্মকরের পূর্বদিকে অবস্থিত রামবৈকুণ্ঠ মন্দিরটি শুদ্ধ প্রাচীন নয়, প্রসিদ্ধও বটে। এটি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অন্তর্গত শ্রী সম্প্রদায়ের মন্দির। একাদশ শতাব্দীতে মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন আচার্য রামানন্ড। পরবর্তীকালে ভিউয়ানী নিবাসী শেঠ বাঙ্গুর প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ টাকা খরচ করে মন্দিরটি আরও আকর্ষণীয়, আরও সুন্দর করে সাজিয়ে তোলেন। মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহ নৈকুণ্ঠনাথের সঙ্গে আছেন লক্ষ্মীদেবী। প্রতিবছর শ্রাবণ মাসে ঝুলন উৎসব পালিত হয় মহাসমারোহে। চৈত্র মাসে বৈকুণ্ঠনাথের ঝাঁকিদর্শন এবং অন্যান্য লীলা প্রদর্শনী হয় এই মন্দিরে। একটি সুউচ্চ গোপূরম আর বহুকালের প্রাচীন একটি গরুড় ধ্বজা আছে এখানে। খ্রীষ্টীয় বিত্তীয় শতাব্দীতে লেখা ভিলসা (Bhilsa) শিলালিপি থেকে জানা গেছে, হেলিওডরাস (Helliodoros) নামে এক গ্রীক গ্রহণ করেছিলেন বৈষ্ণবধর্ম। তিনিই নির্মাণ করান এই গরুড় ধ্বজাটি।

সাবিত্রী পাহাড়ের উত্তরেই আছে পাপমোচিনী পাহাড়। এই পাহাড়ে রয়েছে পাপমোচিনী দেবীর মন্দির। এখানে প্রতিবছর বিশাল মেলা বসে ভাদ্র মাসে। প্রবাদ আছে, ব্রহ্মহত্যার পাপ থেকেও মুক্ত হওয়া যায় এই দেবীর দর্শন করলে।

পদ্মকর সরোবরের পূর্বদিকেই আরাবল্লী পর্বতশ্রেণীর একটি অংশ নাগ পাহাড়। এই পাহাড়ের স্বর্ণা আর বর্ষার জলই এসে পড়ে পদ্মকর সরোবরে। জল নিকাশের কোন ব্যবস্থা নেই এই সরোবরের, অথচ কি সুন্দর নির্মল জল।

এই নাগ পাহাড়ের পশ্চিম পাশেই রয়েছে অগস্ত্যমুনির আশ্রম। পদ্মকর থেকে দূরত্ব ২.২ কি. মি.। এখানে পাথরের উপর দুটি পাথরের ছাপ রয়েছে অগস্ত্যের। কথিত আছে, একদা এই পাহাড়ে বসে তপস্যা করেছিলেন অগস্ত্যমুনি। এই আশ্রমের কাছেই রয়েছে ভর্তৃহরি গুহা। তার পাশের গুহাটি বামদেবজীর। আরও একটু এগোলেই জমদগ্নি কুণ্ড। প্রতিবছর কার্তিক মাসে মেলা বসে এখানে।

জমদগ্নি কুণ্ডের একটু দূরেই বাগকুণ্ড স্বর্গকুণ্ড গঙ্গাকুণ্ড গণেশকুণ্ড আর ব্রহ্মকুণ্ড —মোট কুণ্ড রয়েছে পাঁচটি। পঞ্চকুণ্ড নামেই এর প্রসিদ্ধি। পুণ্যার্থীরা স্নান

করেন এখানে। সিংধগণেশের মন্দিরও আছে একটি। প্রবাদ আছে, অজ্ঞাতবাসকালে পশুপাণ্ডবেরা এসেছিলেন পদ্মকরের এই ক্ষেত্রটিতে।

পশুকুন্ডের উত্তরে পাহাড়ের পাদদেশেই আছে গোমুখতীর্থ। এই কুন্ড থেকে সর্বদাই বরষে সাদা দুধের মতো জলধারা। এখানেও রয়েছে দুটি মন্দির। একটি দেবী অম্বপূর্ণা আর একটি ভীমাদেবীর মন্দির।

এগুলি ছাড়াও তীর্থ পদ্মকরকে কেন্দ্র করে সুন্দর পাহাড়ী মনোরম প্রাকৃতিক পরিবেশে আছে অজয় গম্ভীর মহাদেব মন্দির, বৈজনাথ, নন্দা প্রাচী আর সন্ন্যাসতী সন্ন্যাস, কালী মন্দির, গয়াকুন্ড, মার্কেন্ডের ঋষির আশ্রম, কপিল কুন্ড, সুপ্রদা কুন্ড, রূপতীর্থ, রূদ্রকুন্ড, চক্রতীর্থ, নাগকুন্ড এবং ঋষি পুন্ড্রেশ্বর আশ্রম।

যে কোন প্রসিদ্ধ তীর্থক্ষেত্রে মূল মন্দিরকে কেন্দ্র করে চারিদিকে ছড়িয়ে ছিটিয়ে যেমন অসংখ্য দর্শনীয় স্থান আর হোট বড় মন্দির গড়ে ওঠে, তেমনভাবে এই পদ্মকরও বাদ যায়নি সাধারণ নিয়ম থেকে। তবে এমন অনেক ভোজনকারী আছে, যেতে বসে মনে যে তরকারী ভালো লাগে সেটা দিয়েই সব ভাত খেয়ে ওঠে। পাশে হাজার ব্যঞ্জন থাকলেও আমল দেয় না তাতে। অনেক সময় ছোঁয়ও না। আবার এমন অনেক ভোজনরসিকও আছে, কোনটাই বাদ দেয় না। সবই খায় তারিয়ে তারিয়ে। এমন ভোজনরসিকের মতো রয়েছে অসংখ্য পর্যটক, ভ্রমণপিপাসাও।

### সাপ্রসঙ্গ—স্থানীয় দুগ্ধই যে সাপ্তিক পাথের

বেশ কিছুটা পথ চলতে হয় বালির উপর দিয়ে, সাবিত্রী পাহাড়ে যেতে। এখনও বেলা তেমন বাড়েনি। বাড়লে বালিও গরম হয়, পথ চলতেও বেশ কষ্ট হয়। তাই ধর্মশালা থেকে বেরিয়েছি সকাল সকাল। পথ চলছি একাই। আমার মতো পথ চলছে আরও অনেক, যে যার ভাবে। আছে সব বয়েসের। তবে বেশী বয়সের যারা, তাদের অনেকেই চলেছেন ডান্ডিতে। বলা যায় কাঁধে চড়ে। উপায় কি। সারাজীবন সংসারের ঘানি ঠেলা এরা। সময় পারেনি। তাই শেষ বয়েসে কাঁধে চড়ে তীর্থ করা। চেহারা দেখে মনে হয়, এদের পরসা আছে—বয়েস নেই।

ঘাটে যাওয়ার আগে ঘাটের পাথের সংগ্রহ করতে যারা আসেন, তাদের অনেকেই সঙ্গেই কথা বলেছি বহু তীর্থে, যখন যেখানে সুযোগ হয়েছে। কর্ম ও সংসার জীবনে অবসরপ্রাপ্ত বিপদ্রবীক আর বৃদ্ধ ‘ব্যাচেলার’—তাদের অনেকেই আসেন তীর্থ ভ্রমণে। একা একা আর ভাল লাগে না। নারী নারী কিংবা ভাইপো ভাইবোনের স্কুলে নিয়ে যাওয়া নিয়ে আসার ডিউটিতে ধরেছে অর্ধচি। প্রায়ই হেলে বউ নিয়ে, ভাই তার বউকে নিয়ে বাছে বেড়াতে। বাচ্চা সামলাতে হচ্ছে বড়োকে। ওরা ফর্তি করবে, আমি ঘরে বসে থাকবো পাহারাদার হয়ে, তার চেয়ে বরং বেরিয়ে পড়ি। পরপারের কাজ তো কিছু হবে। এদের ভ্রমণে সঙ্গী বউ নয়, সঙ্গী থাকে হাট, প্রেসার আর ডায়ারিটিনের প্যাকেট।

এদের মধ্যে আবার এমন কিছু আছে, সারাজীবন খেটেখুটে ছেলেদের দাড় করিয়ে

দিয়েছেন। মেয়েদের বিয়ে দিয়েছেন ভালো ঘরে। অভাব নেই। সারাজীবন সময়ও পাননি। অফিস, বউ, ছেলেমেয়েদের পিছনেই গেছে যৌবনটা। এখন অবসর জীবন। পাড়ার বড়োদের সঙ্গে পাঁচ বাড়ীর পাঁচালীও আর ভালো লাগে না। তাই দিন কয়েকের জন্য রুটি পাগুটাতে বেরিয়ে পড়া। এখন এদেরও হয়তো কেউ চলেছেন এই সাবিগ্রী-তীর্থ পথে।

অনেক বিধবা বড়িও চলেছেন এ-পথে—চলেছেন এখন এমন অনেক সারা ভারতের—বিভিন্ন তীর্থপথে। এদের অনেকেই আফশোস করে বলতে শুনছি, বাবা, শান্তরের কথাই ঠিক। এত বছর ধরে সংসার করলাম। দেখলাম, কেউ কারও নয়। এসেছি একা, যেতেও হবে একা। আমি মনে মনে বলি, কথাটা ঠিক নয় ঠাকুমা। একা এসেছেন ঠিকই। কেউ কারও নয়—বেঠিক কথা। একাও যেতে হবে না। স্বামী নেই বলে দুঃখের কিছু নেই। পরপারে যাওয়ার সময় সঙ্গে যাবে আপনার বাত, হাটু আর কোমর ব্যথা। মনের ব্যথার চেয়েও এ-ব্যথা বড় বেশী ব্যথা। এ-ব্যথা নেই, এমন কোন বৃথা সখা, বিধবা আমার অন্তত দেখা নেই। এই সঙ্গীকে নিয়েই এ-পথে চলেছেন অনেক বৃথা বিধবা।

অনেক জন্মলায় এদের অনেকের তীর্থে আসা। শেষ বয়েসে ভাবনা আসে পরপারের। হিন্দুর সমস্ত সম্প্রদায়ের নারীপুরুষ নির্বিশেষে। বিধবাদের অনেকে আসে—ভাবে, তীর্থ করলেই ঝুলি ভরে যাবে। তাই বেরিয়ে পড়া। এ-ভাবনা আসে পরোক্ষে। প্রত্যক্ষে সংসার আর বিষয় ভাবনা এদের পিছন ছাড়ে না অধিকাংশেরই। ছেলের বউ-এর সঙ্গে মন মতের মিল নেই। কেউ দেখতে পারে না কাউকে। তাই দুর্দিনের জন্য বেরিয়ে পড়া। দুটো দিনই শান্তি। ছেলেমেয়েরা সবাই দাঁড়িয়ে গেলেও একটা পারেনি। তার চিন্তা নিয়েই পথে বেরোনো। দ্বারকাধীশ যদি একটা গতি করে দেয়। কারও চিন্তা চলে মেয়েটা পার হয়নি। ঠাকুর, মেয়েটার একটা গতি করে দিও। এমন হাজার হাজার ভাবনা। ক্রমে পা চলে, মন আর সংসার চলে পিছে পিছে। এদিকে ঘরে বউমা ভাবে, বাঁচলাম বাবা, যে কদিন বাইরে থাকে বড়ি, সে কদিনই শান্তি। বাড়ীতে এলে তো টিকতে দেবে না। এমনটাই দেখছি অধিকাংশ বিধবা বড়িদের কথায়, হাবভাবে। এদের অধিকাংশেরই ঈশ্বর চিন্তায় নয়, সাংসারিক তাড়নায় বেরিয়ে পড়া।

এবার বলি এদের পথে বোরানোর আগের কথা। পাড়া, বেপাড়া আর আশ্রয়-পরিজনদের কারও জ্ঞানতে বাকি থাকে না, ‘অ-দিদি, এবার দ্বারকায় চললুম। অনেক দিনের ইচ্ছা, কৃষ্ণকে দর্শন করি। আর কটা দিনই বা আছি। অনেক কালই ভো সংসার করলুম। তাঁর কৃপাতেই দর্শন হবে এবার।’ যে বউমার সঙ্গে মনের মিল নেই, তাকে উদ্দেশ্য করে, ‘বউমাই আমার সব ব্যবস্থা করে দিয়েছে।’ বউমাও ভাবে, ‘হাড়ে বাতাস লাগবে কটা দিন।’ এইসব সখা বা বিধবা বড়িদের অনেকেই তার শাওয়ার ব্যাপারে একই কথা বলতে থাকে, পরিচিত থাকে দেখে তাকে।

আর্থিক অসুবিধে যাদের আছে তাদেরও অনেকেই সাবিগ্রী তীর্থে চলেছেন বিভিন্ন

উপর দিয়ে, পায়ে হেঁটে। দেহের কণ্ট হচ্ছে অথচ যেতেও হবে। আর আর্থিক সামর্থ্য বাদে আর আছে, চলার শক্তি কম অথচ উঠতে হবে পাহাড়, তাদের অনেকেই চলেছেন ডাঁড়তে। আবার অনেকের ভাবনা এমন—তীর্থ করতে বেরিয়েছি তো লোকের বাড়ি চড়বো কেন ?

এদের সকলকেই—কাউকে ডায়ে, কাউকে বায়ে রেখে এগিয়ে চলেছি সাবিশ্রী পাহাড়ের দিকে। এ-পথের যাত্রী অনেক। আমি চলেছি আমার মতো। কোমর ব্যথা আর ছেলেপুলে, কোনটাই আমার নেই। তাই ওদের চাইতে গতি আমার এখন অনেক বেশী। গতি বাড়িয়ে দিয়েছি আরও—দূর থেকে গেরুয়া বসন পরা এক সাধুবাবার পিছনটা দেখে। তিনিও চলেছেন সাবিশ্রী তীর্থে। সাধু বলে মনে হয়েছে বসনের জন্মে। নইলে তীর্থযাত্রী বা ভ্রমণকারী বলেই মনে হতো। দূরস্থ অনেকটা। বালির উপর দিয়ে তত বেশী জোরেও চলা যাচ্ছে না। হাঁপিয়ে উঠছি। তবুও যতটা পারলাম—চাললাম। এগোলাম আনন্দেই, সাধুসঙ্গ হবে।

এক সময় এসেই গেলাম। একেবারে সাধুবাবার পিছনে। কোনদিকেই তাঁর দৃষ্টি নেই—সামনে। এতক্ষণ দৃষ্টি ছিল আমার সাধুবাবার পিছনে। এবার এসে গেলাম পাশাপাশি। পিছন থেকে ডাকলে অনেকেই অসন্তুষ্ট হয়, তাই ডাকি না কাউকে। সাধুবাবাকেও ডাকলাম না।

এবার সামনে এসে তাকালাম আড়চোখে। সাধুবাবার মুখের দিকে। তাকানো-মাত্রই মনটা আমার খারাপ হয়ে গেল। হতাশ হয়ে গেলাম। হতাশ হলাম দেখে। টারার। ভাঙা গাল। রঙ একেবারেই ময়লা। বেশ কালো। মুখখানায় এতটুকুও আকর্ষণ নেই কোথাও। কুৎসিত দেখতে। দেহে সৌন্দর্যের কোন চিহ্নই নেই। এমন রূপ—যার সঙ্গে কোন কিছু দিয়েই তুলনা করা চলে না। সাধুদের সাধারণ সৌন্দর্য যেটুকু থাকে, তার বিস্ময়মাত্রও নেই। যেমন অনেক মেয়ের দেহের গঠন আর পোশাকে পিছনটা এমন সুন্দর, দারুণভাবে আকর্ষণ করে পুরুষদের। তারপর অনেকক্ষেত্রেই হতাশ হয় আমার মতো, যারা 'ওভারটেক' করে সামনে এসে দেখে। প্রথম দর্শনে আমি কিছুই পেলাম না সাধুবাবার কাছ থেকে—না তাঁর রূপ, না সুন্দর দেহ। মানুষকে প্রথম দর্শন ব্যাপারটা যে মনের উপর কতটা ক্রিয়া করে, তা প্রত্যক্ষভাবে গভীর উপলব্ধি হলো এই প্রথম। সেইজন্যই হয়তো রুদ্ধমেজাজের দোকানদারের কণ্ঠেও মধু স্বরে পড়ে সুন্দরী ক্রোতা দেখলে। মানুষের জন্য মানুষ—স্বার্থসিদ্ধির সময়টুকু ছাড়া আর কোথাও মনে হয় না কখনও।

সাধুবাবার চেহারাটা এবার একটু খোলাখুলিই বলি। টারার, একেবারে মোক্ষম টারার। আমার দিকে তাকালেন, না পাহাড়ের দিকে—কিছুই বোঝা গেল না। হাতুড়ি মারা গাল, খ্যাবড়ানো। চণ্ডা অথচ চ্যাপ্টা কপাল। সারা গালে নয়, শূন্যতনিত একগুচ্ছ দাড়ি। মাথায় সামান্য চুলে ছোট ছোট কয়েকটা জটা। বুলে আছে কাঁধের নীচ পর্যন্ত। আধুনিকাদের চুলে ছাট দেয়ার পর মাপ যতটুকু দাঁড়ায়—ততটাই। বিবর্ণ, ফ্যাকাসে গেরুয়া বসন। কনুইয়ের ছাড় বেরোনো। মাংসের

বড় অভাব। এমন অভাব সারা দেহে। কাঁধে ছোট্ট একটা কোলা। হাতে লম্বা লাঠি রয়েছে একটা। বেশ বয়েস হয়েছে। আন্দাজ ৭০/৭৫-এর কাছাকাছি।

এমনটা দেখার পর একটা কথা বলতেও প্রবৃত্তি হলো না আমার। যেমন প্রবৃত্তি হয় না সুন্দরীদের—রূপ নেই, এমনদের সঙ্গে কথা বলতে। তার উপরে যদি দারিদ্র্যের ছাপ থাকে তো কথাই নেই।

সাধুবাবাকে দেখলাম। এবার এঁড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টায় কয়েক পা বাড়াতেই সাধুবাবা বললেন,

—কিরে বেটা, আমাকে পছন্দ হলো না বুঝি?

এইভাবে জীবনে কখনও অপমানিত হয়নি আমি। এর চেয়ে সরাসরি যদি জ্বুতো মারতো তাহলে বোধ হয় মনে লাগতো কম, অপমানিতও হতাম না। দাঁড়িয়ে গেলাম। এক পা-ও আর এগোলো না। মাথা তুলে দাঁড়ানোর ক্ষমতাও রইলো না লজ্জায়। দাঁড়ালেন সাধুবাবাও। অভ্যাসবশতই প্রণাম করলাম। মাথায় হাত দিলেন সাধুবাবা। মূখ থেকে কোন কথা সরলো না। সাধুবাবাই বললেন,

—বেটা, মানুষের মনের ছবি তোলা যায় না। তা যদি যেতো, তাহলে কেউ কাউকে কোন্‌দিনই মূখ দেখাতে পারতো না এই সংসারে। আমার রূপ নেই, তাই তোর প্রণামে কোন আন্তরিকতাও নেই। বুঝলাম, প্রণাম করলি নিয়ম রক্ষার্থে। একমাত্র আশীর্বাদই হলো প্রণামের বিনিময়। তাই-ই তোকে করি, বেটা, তুই পরমানন্দেই থাক্।

জীবনে সাধুসঙ্গের সময় অনেক সাধুর গালাগাল খেয়েছি—অনেক। মূখে আনা যায় না এমন গালিও দিয়েছে অনেকে। তবে কারও কাছে কথায় এমনভাবে অপমানিত হইনি কখনও। কি বলবো, কিছু বুঝেই উঠতে পারলাম না। লজ্জায় মাথাটা আমার আরও নত হয়ে এলো। মাথা তুলে দাঁড়ানোর শক্তিও যেন হারিয়ে গেল। সাধুবাবা বললেন,

—তোর কোন দোষ নেই বেটা। আমার রূপ নেই বলে সংসারই যখন আমাকে গ্রহণ করেনি, তখন তুই-ই বা করবি কেমন করে। তুই আমাকে দেখে এঁড়িয়ে যেতে চাইছিলি, এতে বিস্ময়কর অবাক হইনি আমি, দৃষ্টিখণ্ডও নই।

এ-কথায় মানসিক অপরাধবোধ জেগে উঠলো আমার। স্থান-কাল-পাত্র ভুলে সাধুবাবার পা-দুটো ধরে বললাম,

—আমার নীচ মনের এই অপরাধের জন্যে ক্ষমা করে দিন আমাকে। আশীর্বাদ করুন, কারণ রূপ গুণ কিছ্‌ না থাকলেও তাকে অবজ্ঞা করার মনটা যেন আমার কখনও না হয়।

সাধুবাবা আমার দু-বাহু ধরে টেনে তুলতে তুলতে বললেন,

—ওঠ্ ওঠ্ বেটা, লোকে দেখলে অন্য কিছু ভাববে। কিছ্‌ মনে করিনি আমি। ওঠ্ ওঠ্।

উঠে দাঁড়ালাম। এবার একটু স্বস্তি এলো মনে। এতক্ষণ পর তাকালাম সাধুবাবার



মুখের দিকে। দেখলাম, হাসিতে ভরা মুখখানা। এবার কুৎসিত রূপ আর চোখে পড়ছে না। মুহূর্তে কোথায় যেন সব মিলিয়ে গেছে। উজ্জ্বল প্রসন্ন হাসি। আনন্দময় হাসি। এ হাসি বোধ হয় সাধুরাই হাসতে পারে। এখন আর রূপ কাজ করছে না আমার মনে। হাসির ছটায় চোখ মুখ ভেসে যাচ্ছে সৌন্দর্যে। কোন শিশুর মুখ কিংবা ফুলের সঙ্গে এখনও সাধুবাবার মুখের তুলনা করা যায় না। অভাবের সংসারে পিতৃহীন অভুক্ত শিশুর মা খাবার জোগাড় করেছেন অতিকষ্টে। নিজেকে না খেয়ে শিশুকে খাওয়ানোর পর যে তৃপ্তিতে আনন্দময় এক রূপ ফুটে ওঠে মায়ের মুখে, তেমনই এখন সেই রূপ-সৌন্দর্যে ভরে উঠেছে সাধুবাবার মুখখানা। একেবারে মোহিত হয়ে গেলাম। কয়েক মিনিটের জন্যে চিন্তাশূন্য হয়ে গেল আমার মনটা। সাধুবাবার কথা মনটা আবার ফিরে এলো মনে। বললেন,

—বেটা, সাবিত্রী মায়ের দর্শনে যাবি, এখানে বোকার মতো হাঁ করে দাঁড়িয়ে থাকলে চলবে? চল্ চল্, এখন পথ হাঁটতে হবে অনেকটা। জীবনের পথও অনেক লম্বা। দাঁড়িয়ে থাকলে লক্ষ্যে পৌঁছাবি কেমন করে? যে দাঁড়িয়ে থাকে, সে দাঁড়িয়েই থাকে। তোকে আমাকে, সকলকেই এগোতে হবে। দেরী করলে চলবে কেন? সাধুবাবা আর আমি, এগিয়ে চলি দুজনেই। মুখ থেকে এখনও আমার কোন কথা পরছে না। পথ চলছি নিঃশব্দেই। বালির উপর দিয়ে তাড়াতাড়ি চলা যায় না। তাই চলছি ধীরে ধীরে। কোন কথা বলছি না দেখে সাধুবাবাই বললেন,

—তোকে অপমান বা আঘাত করবো বলে কথাটা বলিনি। তোর মনের কথা আমার মনে হয়েছে বলেই বলছি। এতে তোর মনে কষ্ট দিয়ে থাকলে মাপ করে দিস্ আমাকে।

এ-কথার উত্তরেও কোন কথা বললাম না আমি। সাধুবাবা বললেন,

—কোথায় থাকিস্? এখানে কি বেড়াতে এসেছিস্?

আমার আসার কারণ আর উদ্দেশ্যের কথা জানালাম সাধুবাবাকে। আমরা এসেও গেলাম সাবিত্রী পাহাড়ের পাদদেশে। হাওয়া বইছে হৃদ-হৃদ করে। বেশ শীত শীতও করছে। চলার সময় বেশ গরম লাগছিল। এবার দুজনেই উঠতে লাগলাম পাহাড়ী পথ ধরে। উঠছে আমাদের মতো আরও অনেক তীর্থযাত্রী, দর্শনার্থীরা। এতক্ষণ পর এই প্রথম জিজ্ঞাসা করলাম সাধুবাবাকে,

—বাবা, আপনার বাড়ী কোথায় ছিল, বর্তমানে ডেরাই বা কোথায়?

মানসিক প্রসন্নতার সুর ফুটে উঠলো সাধুবাবার কণ্ঠে। বললেন,

—বিহারের এক অঙ্গ-গায়ে। নাম বললে তুই চিনতে পারবি না। ও-নাম তুই শুনিস্, নিও কখনও। আর আমার ডেরাও নেই কোথাও। একমাত্র পথই আমার পরম আগ্রহ।

পাহাড়ী পথের কখনও দুপাশে, কখনও বা একপাশে ছোটবড় নানা ধরনের গাছ। পাহাড় কেটে তৈরী সিঁড়ি মতো রাস্তা। ধীরে ধীরে উঠছি দুজনে। মাঝে মাঝেই চোখ পড়ছে, বিশ্রাম নিচ্ছেন বয়স্ক ব্যাা। বসে আছেন পাথরের চাই-এ, পথের

খারে । জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, ঘর ছেড়েছেন কত বছর ?

এতটুকু না ভেবেই বললেন,

—তখন আমার বয়েস বছর ত্রিশ-বত্তিশেক হবে ।

—এখন বয়েস কত ?

এবার উত্তর দিলেন একটু ভেবে,

—সত্তরের উপর হবে, তার কম নয় ।

এবার আর দ্বিধা না করেই বললাম,

—ঘর ছাড়লেন কেন ?

ইসারায় একটা পাথর দেখালেন সাধুবাবা । বসতে বললেন । বসলাম দুজনেই ।

এতক্ষণ চলার মধ্যে বিশ্রাম করিনি এতটুকুও । তাই বিশ্রাম নিতেই বসলাম ।

সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, সংসারে কিছু পুরুষ আছে যারা রোগগ্রস্থ । এরা স্ত্রীকে ভোগ করতে পারে না, ত্যাগ করতেও পারে না । আমি রোগগ্রস্থ নই তবে রুগীর মানসিকতারও নই ।

ভোগই যখন করতে পারবো না তখন ভোগের আশায় সংসারে পড়ে থেকে লাভ কি ?

এই সব ছেড়ে, মা-বাবা ভাই-বোন আজীবন-বান্ধব সবাইকে ছেড়ে বেরিয়ে পড়লাম পথে । এমনিতেই সংসারে থাকার সময় মৃত্যু হয়েছে সংসারের । বেঁচে ছিল মনটা । থাকলে মনটারও মৃত্যু হতো । বেটা, একেবারে অকালেই মৃত্যু হতো ।

কথার সুরেই পেলাম সাধুবাবার ব্যথিত জীবনের ইঙ্গিত । জানতে চাইলাম,

—আপনার কথাটা ঠিক বুঝে উঠতে পারলাম না । একটু খোলাখুলি বলবেন বাবা ।

মিলনতার ছাপ ফুটে উঠলো সারা মুখখানায় । বললেন,

—ও-সব কথায় কাজ নেই । চল্ বেটা, এগোই ।

কথাটা বলেই উঠতে যাচ্ছিলেন । সাধুবাবার বাঁপাশেই বসে ছিলাম আমি । আমার ডানহাত দিয়ে সাধুবাবার বাঁহাতটা টেনে ধরে বাঁসিয়ে বললাম,

—যেতে তো হবেই । একটু বসুন না, বলুন না বাবা কেন ঘর ছাড়লেন আপনি ?

সাধুবাবা বসলেন । চুপ করেই বসে রইলেন প্রায় মিনিট পাঁচেক । লক্ষ্য করলাম,

ধীরে ধীরে সাধুবাবা যত অতীতে চলে যাচ্ছেন মনে মনে, ততই বেড়ে যাচ্ছে মূখের

মিলনতা । এইভাবে কাটলো আরও কিছুক্ষণ । তারপর বললেন,

—বেটা, জীবনের প্রথম ৩০/৩২টা বছর সংসারে কেটেছে আমার অকর্মণ্য, অপদার্থতার

অবস্থায় । এর একমাত্র কারণ আমার রূপ নেই—নেই দেহে বিস্ময়জনক সৌন্দর্য ।

ছোটবেলায় পড়াশুনা করিনি কিছু । তখন কোন ইন্সকুলই ছিল না আমাদের গায়ে ।

পড়াশুনার পাটও ছিল না ঘরে ঘরে । আমার কোন বন্ধু নেই ছোটবেলা থেকে,

আজও । কারণও সঙ্গে কথা বলতে গেলে, এড়িয়ে চলতো । প্রথম প্রথম, যখন বয়েস

কম ছিল তখন বুদ্ধতাম না । যখন জ্ঞান হলো তখন বুদ্ধলাম, আমার একমাত্র

অপদাখ আমি কুৎসিত দেখতে । কষ্ট হতো মনে । ছোটবেলায় মাকে এসে বলতাম

‘মা, সবাই খেলা করে, আমাকে কেউ খেলায় নেয় না। তাড়িয়ে দেয়। আমি কি কোন অপরাধ করেছি?’ মা আমার কথার কোন উত্তর দিতেন না। চুপ করেই রইতেন। তবে দেখতাম, মায়ের মুখখানা অশ্বকার হয়ে যেতো। একমাত্র মা ছাড়া সংসারে আমার বাবা ভাই বোন প্রতিবেশী—কেউই আমাকে ভালোবাসেনি, আদর করে ডাকেনি। আত্মরিকতা তো দূরে থাক, ভালোভাবে কেউ কথাটা পরীক্ষা বোলেনি কখনও। এমন মনোকষ্ট নিয়েই বড় হতে লাগলাম। জমিতে জনমজুরের কাজ করবো, তাও আমার মেলেনি। একদিন কিছু সর্বাঙ্গ নিয়ে বসেছিলাম আমাদের গায়ের হাটে। দুপুর থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত বসেই রইলাম। দু-পয়সার খন্দের জুটলো মাত্র একটা। আমাকে দেখে কিন্তু কেনে না কিছুই। অথচ একই জিনিস অন্য নিয়ে বসেছে। তার কাছ থেকে কিনছে সবাই। আমি শুধু বসে বসেই দেখলাম। সন্ধ্যার সময়, যেমন নিয়ে গেছিলাম তেমনই সব নিয়ে ফিরে এলাম ঘরে। তারপর আর কখনও হাটে যাইনি। পাঁচজনের হাঁড়িতে একজনের দু-মুঠো যেমন জোটে তেমন জুটতো আমারও। ঠিক এইভাবে, একই নিয়মে অসহ্য মানসিক যন্ত্রণার মধ্যে দিয়ে কাটলো আমার জীবনের ওই প্রথম ৩০/৩২টা বছর।

একটানা এই পরীক্ষা বলে সাধুবাবা থামলেন। অসহ্য বেদনা আর বাল্য-ব্যথার ছাপ হুটে উঠলো সারা মুখখানায়। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ছাড়লেন। চুপ করে রইলেন মিনিটখানেক। লক্ষ্য করতে লাগলেন যাত্রীদের যাওয়া-আসা। একটা কথাও বললাম না আমি। সাধুবাবার কথা শোনার অপেক্ষায় রইলাম। আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বললেন,

—বেটা, আমার জীবনে তুই-ই একমাত্র প্রথম ব্যক্তি, যার সঙ্গে এই প্রথম কথা হলো এতক্ষণ, যে ধৈর্য ধরে শুনছে আমার কথা। আজ তোকে পেয়ে বড় আনন্দ হচ্ছে মনে। জয় হোক তোমার, সারাজীবন তোমার জয়জয়কার হোক।

বলে হাতদুটো আমার মাথায় বুলিয়ে দিলেন স্নেহভরে। কোন কথা বেরোলো না মুখ থেকে। একেবারে অভিভূত হয়ে পড়লাম আমি। এবার সাধুবাবা বললেন হতাশার সুরে,

—বেটা, সংসারে থেকেও আমার কাছে মরে গেল সংসারটা। হতভাগ্য বোধ হয় একেই বলে, তাই না বেটা? জীবনে কোন অপরাধ করিনি আমি। অথচ এমন চরম দণ্ড দিলেন ভগবান, এ-কোন পাপে বলতে পারিস্?

চোখ থেকে চোখ সরিয়ে নিলাম। মাথাটা নিচু করে মনে মনেই বললাম, বাবা, এর উত্তর আমার জানা নেই। ভাবলাম, সংসারে তো কত কুৎসিত রূপের নারীপুরুষ দেখা যায়, তাদের জীবনে কি কখনও এমন হয়েছে? সাধুবাবারই বা এমন হবে কেন? চিন্তাগুলো আমার মাথায় কেমন যেন তালগোল পাকিয়ে গেল। কিছুই আর ভাবতে পারছি না। সাধুবাবা বললেন,

—এমন এক যন্ত্রণাময় জীবনযাপন করতে করতে একেবারে অতিষ্ঠ হয়ে গেলাম আমি। একদিন না পেরে মাকে বললাম আমার মনের কথা। আমি বুঝতাম, মা

বদ্বতেন আমার অন্তরের দঃখের কথা । কি-ই বা করার ছিল মায়ের । বেটা, এমন কোন বাক্যেরও সৃষ্টি করেননি বিধাতা, যে বাক্যে আমার এই পরিস্থিতিতে সাম্বনা দেবেন তিনি । অথচ দেখ, সংসারে সব যন্ত্রণা উপশমের জন্যে বিধাতা সব ধরনের বাক্য সৃষ্টি করেছেন, যে বাক্যে রোগে শোকে দারিদ্র্যে ব্যথা বেদনায় সাম্বনা পেতে পারে মানুষ ।

এই পর্যন্ত বলে চুপ করে রইলেন সাধুবাবা । ফোঁটা ফোঁটা জল ঝরতে লাগলো চোখ থেকে । কি বলবো আমি কিছুই বুঝে উঠতে পারলাম না । হাঁ করে তাকিয়ে রইলাম মুখের দিকে । খানিক পরে ভাবটা একটু সম্বরণ হতেই বললেন,  
—বেটা, একদিন গোপনে মাকে বললাম, ‘মা যে সংসারে ছোটলেলা থেকে আজ পর্যন্ত কেউই গ্রহণ করলো না আমাকে, সে সংসারে থেকে লাভ কি ?’ কথাটা শুনেন মা আমার অঝোরে কাঁদলেন । একদিন সকলের অলক্ষ্যে উঠলাম ভোর রাতে । ডেকে তুললাম মাকে । প্রণাম করলাম । অনুমতি দিলেন না, তবে বাধাও নয় । বেরিয়ে পড়লাম মানুষের রূপ নয়, ঈশ্বরের স্বরূপ জানতে, যিনি আমার এমন রূপস্রষ্টা, যার জন্যে সংসারে পেলাম না কিছুই ।

এই পর্যন্ত বলে উঠে দাঁড়ালেন সাধুবাবা । উঠে দাঁড়ালাম আমিও । চলতে শুরুর করলাম পাশাপাশি । লাঠি ভর দিয়ে চলতে চলতেই বললেন,

—বেটা, বড় দেরী হয়ে গেছে । আরও অনেক আগেই বেরিয়ে পড়া উচিত ছিল আমার । কোন অপরাধ তো করিনি আমি, তাই আশা আর অপেক্ষা করেছিলাম কিন্তু হলো না ।

এবার খপ করে সাধুবাবা বাঁহাত দিয়ে আমার ডানহাতটা ধরে দাঁড়ালেন । বললেন আবেগের সুরে,

—বেটা, এই সংসারে যা কিছু দঃখ, যা কিছু মানসিক কষ্ট, তার মূলই হলো একমাত্র আশা । মানুষের দঃখ শোক আর মানসিক কষ্ট উৎপন্ন করে আশাই । এটা ত্যাগ করতে না পারলে পৃথিবীর কোন মানুষ, কোনদিনই মুক্ত হতে পারবে না মানসিক কষ্ট থেকে । বেটা, আশা মানুষকে বাঁচিয়ে রাখে—মানসিক কষ্ট আর জাগতিক দঃখের মধ্যে দিয়েই বাঁচিয়ে রাখে । আশা ছাড়াও মানুষ বাঁচতে পারে, সে বাঁচায় আছে এক অশুভ আনন্দ, পরমানন্দ । তবে আশামুক্ত জীবনটাই একটা আলাদা জীবন । সেখানে প্রবেশ করা বড় কঠিন । সে পথও সাধনার পথ । বেটা, যতদিন বেঁচে থাকবি সংসারে, আশা ছাড়াই চলতে চেষ্টা করবি । দেখবি, এক সময় মনটা তৈরী হয়ে গেছে । চাওয়া পাওয়ার বাসনা থেকে একেবারেই মুক্ত হয়েছে মন । পরে দেখতে পাবি, আশা করে মানসিক কষ্টের মধ্যে থেকে যা পৌতস্, তার থেকে অনেক অ-নে-ক বেশী পেয়েছিস আশা না করেই ।

হাতটা ছেড়ে দিলেন । নিঃশব্দে চলতে শুরুর করলাম দুজনে । প্রায় মিনিট দশেক পথ চললাম কোন কথা না বলেই । ভাবতে লাগলাম সাধুবাবার কথা । প্রথমে সাধুবাবাকে অন্তর থেকে গ্রহণ করিনি আমি । তিনিই আমাকে আপন করে নিয়ে

এমন আন্তরিকভাবে কথা বলছেন দেখে অন্তরে আমার এক অশ্রুত আনন্দের সঞ্চার হলো। ভেসে গেল মনটা। দেখছি, সার্বিক মন্দির দর্শন করে ফিরছেন অনেক তীর্থযাত্রী। আবার আমাদের পাশ কাটিয়েও এগিয়ে চলেছেন অনেকেই। পাশে, নীচের দিকে তাকিয়ে দেখলাম, বেশ অনেকটাই উঠেছি উপরে। সাধুবাবাকে বললাম,

—বাবা, সারা ভারতের সমস্ত তীর্থদর্শন করেছেন নিশ্চয় ?

ঘাড় নাড়লেন। পরে মুখেও বললেন,

—হাঁ বেটা, গুরুদ্বাপায় সমস্ত তীর্থদর্শনই হয়েছে আমার। তবে মানস সরোবর আর কৈলাসে আমি যাইনি কখনও। শূন্যে ও-পথ বড় দুর্গম। আমার শরীরও ও-পথের উপযুক্ত নয়। তাই চেষ্টাও করিনি।

একটা প্রহ্ম এসে গেল মাথায়। করেই বসলাম,

—বাবা, সংসারের কেউই গ্রহণ করলো না আপনাকে, আপনার দেহসৌন্দর্য নেই বলে। যার কাছে দীক্ষা হয়েছে আপনার, তিনি আপনাকে দেখামাত্রই নিঃসঙ্কোচে গ্রহণ করেছেন ?

আনন্দবিগলিত কণ্ঠে লাঠিসমতে হাতদুটো উপরে তুলে উদ্ভব হলে উদাত্ত কণ্ঠে বললেন,

—জয় গুরুমহারাজ কি জয়—জয় গুরুমহারাজ কি জয়—জয় গুরুমহারাজ কি জয়। বেটা, ঘর ছেড়ে তো বেরোলাম। তারপর এখানে সেখানে—এ-তীর্থ সে-তীর্থ করেই কাটতে লাগলো দিনগুলো। ভগবানকে ভাকি মনে মনে। দুঃখের কথা জানাই। শাস্তি পাই না। তবে বাড়ীর কথা, কারও কথা আমার মনে পড়তো না কখনও, একমাত্র মাকে ছাড়া। আর মনে পড়ার মতো মনে কোন ছাপ তো কেউ রাখেনি, তাই মনে পড়তো না। ছিন্নছাড়াভাবে ঘুরতে ঘুরতে চলে গেলাম বেনারসে বাবা বিশ্বনাথের দরবারে। একদিন সকালে দশাশ্বমেধ ঘাটে স্নান করে সবে উঠেছি, যাবো বিশ্বনাথ মন্দিরে। কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে ওঠার পর চোখ পড়লো, দেখলাম এক বৃদ্ধ সাধুবাবাকে। বসে আছেন ঘাটের সিঁড়িরই একপাশে। আর মন্দিরে গেলাম না আমি। সোজা গিয়ে প্রণাম করে জানালাম আমার জীবন-মনের কথা। সমস্ত কথা শূনে সাধুবাবা বললেন, ‘ভয় কি বেটা, আমি তো আছি। তোর সমস্ত ভার, তোর সারাজীবনের দুঃখের বোঝা আমিই বইবো। তুলে দে আমার কাঁধে।’ বলে মাথায় হাত দিয়ে বৃদ্ধ সাধুবাবা আশীর্বাদ করলেন আমাকে। এমন কথা শূনে আনন্দে কেঁদে ফেললাম আমি। তারপর একদিন দীক্ষা হলো আমার, ওই সাধুবাবারই কাছ থেকে। তিনিই হলেন আমার গুরুদ্বী মহারাজ। এবার আবেগে কাদতে কাদতে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, তুই বিশ্বাস কর, গুরু মানুষের খনসম্পদ বশ প্রাপ্তি কিসেরই দেখেন না, ভুল করেও দেখেন না রূপ-সৌন্দর্য। দেখেন শূন্য শরণাগতের নিঃস্ব মনটা।

একটু দাঁড়িয়ে মূর্ছে নিলেন চোখদুটো। তারপর আবার শূন্য হলো চোখ। মনে

প্রশ্ন এলো । বললাম,

—বাবা, কি করে চলে আপনার, আহার সংগ্রহ করেন কোথা থেকে ? আমার মনে হয়, আপনার নিজের রূপচিন্তায় মন তো কারও কাছে নিয়ে যায় না হাত পাততে ।

সঙ্গে সঙ্গেই সাধুবাবা বললেন,

—হাঁ বেটা, তুই ঠিকই বলেছিস্ । কারও কাছে আমি হাত পাতি না । আমি জানি, কারও কাছে ভিক্ষা চাইতে গেলে সে আমায় ভিক্ষা দেবে না । তাই বাই না কারও কাছে । তবুও আমার প্রতিদিন কিছ্ না কিছ্ জুটে যায় । কেন জোটে জানিস্ ? সকাল থেকে রাত পর্যন্ত—এই সময়ের মধ্যে আমার আহার অন্ন জুটবে, এমন আশা আমি ভুল করেও করিনা বলেই আমার কিছ্ জুটে যায় ।

মনে মনে বললাম, ধন্য সাধুবাবা—ধন্য তোমার মন । সাধুবাবার সম্পর্কে এই মূহুর্তে আর কিছ্ ভাবলাম না । সময় নষ্ট হয়ে যাবে । পরে ভাববার সময় পাবো অনেক । তাই এবার বললাম,

—বাবা, সংসারে এলেন অথচ সংসার হলো না আপনার । মানুষ দেখলেন অনেক অথচ কোন মানুষের সঙ্গেই প্রীতির সম্পর্ক, প্রেমেরও কোন বন্ধন হলো না আপনার । এ-এক অশুভ জীবন কাটালেন আপনি । তাই না, বলুন ?

এ-কথা শুনে দাঁড়িয়ে গেলেন সাধুবাবা । একটু বিস্ময়ের সুরেই বললেন,

—কি বললি বেটা, প্রেম !

বাড় নেড়ে ‘হ্যাঁ’ বললাম । সাধুবাবা বললেন,

—বড় শক্ত কথা বলে ফেললি বেটা, বড় শক্ত কথা বলে ফেললি । প্রেম কি জানিস্ ? যা চোখে দেখা যায় না, মূখে বলা যায় না, কোন বাহ্যিকর্মের মাধ্যমে প্রকাশ করা যায় না, যার প্রকাশে কোন ভাষা বা অভিব্যক্তির সৃষ্টি হয়নি আজও, অথচ অন্তরে সর্বদাই অনুভব করা যায়, তার নামই প্রেম—তাকেই বলে প্রেম । বুদ্ধলি বেটা : তবে বেটা, এই প্রেম কথাটা হামেশাই শোনা যায়, কিন্তু প্রেমের সঙ্গে পরিচয় ঘটে ক-জনার ? মানুষের জীবনে প্রেম এমনই এক বস্তু, যা আসলে সহসা চলে যায় না । চলে গেলে তা সহজে ফিরে আসেনা । সংসারে প্রেমের স্বরূপ বেটা দেখেছে ক-জনা ?

এই পর্যন্ত বলে আবার চলতে শুরূ করলেন সাধুবাবা, আমিও । চলছি অতি ধীরে ধীরে । আমাদের পিছনের লোক চলে যাচ্ছে আমাদের পিছনে ফেলে । আমরা চলছি আমাদের মতো । প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, কি পরিস্থিতিতে, কখন মানুষ অনুভব করতে পারবে, প্রেমের উদয় হয়েছে তার মনে ? যে বস্তু দেখা যায় না, ভাষায় প্রকাশ করা যায় না, সে বস্তু বোঝার উপায় কি ?

প্রশ্নটা শুনে আবার দাঁড়িয়ে গেলেন সাধুবাবা । একটু সরে এসে, একেবারে আমার শ্রুতুমুখ হয়ে বললেন,

—বেটা, মন যখন কামগন্দলেশ হয়, তখনই বুদ্ধিতে পারবি প্রেমের উদয় হয়েছে

মনে। তখন এমন এক ভাবের সৃষ্টি হয়, যে ভাব অন্যো সংক্রামিত হলে সে-ও আনন্দময় ভাব অনুভব করে, যাতে অলক্ষ্যে সৃষ্টি হয় এক সুক্ষ্ম বন্ধনসূত্র, যে সূত্রে বাঁধা যায় মানুষ, এমনকি ভগবানকেও। বেটা, বিরহ ছাড়া যেমন বৈরাগ্য আসেনা, তেমনই প্রেম না আসলে ধৈর্যও আসেনা। যার জাগতিক সমস্ত ব্যাপারে, বিষয়ে ধৈর্য এসেছে—একবারে নিশ্চিত জ্ঞানবি, তার ভিতরে প্রেম এসেছে। যার ধৈর্য নেই, তার মধ্যে বিস্মৃতি প্রেমও নেই। সে না পারবে মানুষকে, না পারবে ভগবানকে বাঁধতে। সুতরাং বন্ধুত্বেই পারছিঁস্, প্রেম—কথাটা সংসারে শোনা যায় তবে তার সঙ্গে সংসারে পরিচয় ঘটে খুব কম মানুষেই।

একটু থেমে আবার বললেন,

—বেটা, সাধু আর গৃহী—এদের মধ্যে কারও মনে প্রেমের উদয় হলে সে আখের গাছ হয়ে যায়। নিংড়ালে মধুর রস ছাড়া আর কিছুই বেরোবে না।

সাবিত্রী পাহাড়ের অনেকটা উপরেই উঠে এসেছি আমরা। শারীরিক কষ্ট তেমন কিছু হচ্ছে না। কারণ ধীরে ধীরে উঠছি বলে। আর অল্প কিছুক্ষণ পরেই পৌঁছে যাবো মন্দিরে। সাধুবাবাকে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এ-জন্মে তো আপনার কোন ভোগই হলো না। না দূটো ভালো খাওয়া, না পরা, অন্য কিছু—কোন ভোগই নয়। এর জন্যে মনে কখনও কোন ক্লোভ বা দুঃখ হয় না?

এতটুকু দেরী না করেই বললেন,

—না বেটা, এখন কোন ক্লোভ দুঃখ জ্বালা ব্যথা বেদনা, কোন কিছুই আমার মনকে আর পীড়িত করতে পারে না। কারণ কোন আশা নিয়ে তো বেঁচে নেই আমি। বেটা, ময়লা যেমন দেহকে, তেমনই আশা কলুষিত করে মানুষের মনকে। যেদিন ঘর ছেড়ে বেরিয়েছি, সেদিন সব ছেড়ে বেরিয়েছি। তাই আমার মনে আর ও-সব কিছুই হয় না।

এবার বললাম,

—বাবা, একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো?

মুখের দিকে তাকালেন। মুখে কিছু বললেন না। ভাবটা এমন, যা খুশী জিজ্ঞাসা করতে পারিঁস্, আপত্তি নেই। বললাম,

—বাবা, হিন্দুধর্মশাস্ত্রের যেসব কথা শুনিনি—যেটুকু পড়ি, তাতে অনেক সময় দ্বন্দ্বের সৃষ্টি হয় মনে। কখনও কখনও একটা কথার সঙ্গে আর একটা কথার যোগসূত্র বা মিল খুঁজে পাই না। গোলমাল হয়ে যায় সব। অনেক উদাহরণই আমি দিতে পারি। যেমন ধরুন, মূল মহাভারতের কথা। সেখানে ব্যাসদেব এক জায়গায় বলেছেন, পদ্রুকের একমাত্র শত্রু তার স্ত্রী। আবার অনেক পরে এক জায়গায় তিনিই বলেছেন, পদ্রুকের একমাত্র পরম বন্ধু হতে পারে তার স্ত্রী। এবার বলুন, কথাটার মধ্যে কতটা ফারাক। এমন অসংখ্য কথা আছে, যা প্রায়ই যুক্তিগ্রাহ্য বলে মনে হয় না। আবার অনেক কথার বিপরীত প্রদ্ব আসে মনে। উত্তরও তার খুঁজে

পাওয়া যায় না। ঋষিরা ভুল কিছ্‌র বলেছেন, এমন কথা বলার মতো স্পর্ধা আমার নেই। দয়া করে যদি বিষয়টা একটু বদ্বাঝিয়ে দেন, তাহলে ঋষিবাক্যে বিশ্বাসটা আরও দৃঢ় ও গভীর হয়।

কথাটা বললাম চলতে চলতেই। সাধুবাবা একটা পাথরের চাই দেখিয়ে বললেন, —চল, ওখানে একটু বসি। একথার উত্তর দিতে হলে একটু বসেই দিতে হবে। একটু এগিয়ে গিয়ে বসলাম মাঝারী আকারের একটা পাথরের চাই-এ। এবার সাধুবাবার কণ্ঠে ফুটে উঠলো বেশ দৃঢ়তার স্বর। বললেন,

—নানা বেটা, প্রাচীন ভারতের ঋষিরা একটা কথাও বেঠিক বলেননি। একটা কথার সঙ্গে অপরটার যোগসূত্র কোথাও ছিন্ন নয়। শাস্ত্রীয় কথায় কোথাও মনে বিপরীত কোন প্রশ্নের উদয় হলে, তৎক্ষণাৎ সেখানে মনে উদ্ভিত সেই প্রশ্নের উত্তর না পেলেও জানবি, তার উত্তর দিয়েছেন ঋষিরা অন্য কোথাও। সেখানেও কোন ভুল নেই। তবে ঋষিদের কথার মানে বদ্বাঝতে গেলে ঋষিদের কৃপা লাভ করতে হবে। নইলে সব কথার অর্থ উল্কাধার করতে পারবি না। সাধারণ জ্ঞান ঘেটুকু ধরবে, সেটুকুই বদ্বাঝি, তার এক চুলও বেশী নয়। হিন্দু ঋষিদের বলা প্রতিটি বর্ণ সত্য জানবি। শুদ্ধ সত্য বললে, মিথ্যা বলা হয়। তাদের কথা চিরন্তন-শাস্বত-সনাতন সত্য। ঋষিদের জ্ঞান এক অখণ্ড জ্ঞানভান্ডার যে।

জীবনে বই-এর সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে সংস্পর্শহীন এক সাধুবাবা—যার মুখের দিকে তাকিয়ে রইলাম বসে। আমার প্রশ্নের উত্তরে তিনি বললেন,

—বেটা, বহু দৃষ্টান্ত দেখে একটা সিদ্ধান্তে পৌঁছানোই আধুনিক বিজ্ঞানের ভিত্তি। তাই পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি এরই উপর প্রতিষ্ঠিত। তাই আজকের বিজ্ঞান যত উন্নতই হোক না কেন, এর কোন কাজ ও কথা—কোনটাই পরিণত ও স্বয়ং-সম্পূর্ণ নয়। এই বিজ্ঞান আর বিজ্ঞান বিষয়ক কথা সম্পূর্ণ পর্যবেক্ষণের উপর নির্ভরশীল বলেই বিজ্ঞানের মূল সূত্রগুলির পরিবর্তন হচ্ছে সর্বদাই—হবেও। এক কথায় বলতে পারিস্‌, আধুনিক বিজ্ঞান মানেই অস্থির সিদ্ধান্ত বিজ্ঞান। যদিও এটা বিশেষ জ্ঞানের উপরেই প্রতিষ্ঠিত।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা থামলেন। এদিক ওদিক একবার চোখদুটো ঘুরিয়ে নিলেন। তারপর আবার মুখের দিকে তাকালেন। জিজ্ঞাসা করলেন,

—তুই কি আমার কথা কিছ্‌র বদ্বাঝতে পারছিস্‌?

মুখে কিছ্‌র বললাম না। ঘাড় নেড়েই জানালাম—হ্যাঁ। আবার শূন্য করলেন সাধুবাবা,

—বেটা, শাস্ত্রে যেসব কথা লেখা আছে, সেই ঋষিবাক্যও বিশেষ জ্ঞানের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। তবে ‘আধুনিক বিজ্ঞান’ শব্দে মানুষ যে অর্থ বোঝে, ঋষিবাক্য বা শাস্ত্র সে অর্থে বিজ্ঞান নয় কিন্তু বিজ্ঞানের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। কেমন করে জানিস্‌? প্রাচীন ঋষিদের সমাধিকালীন মহাশূন্যে প্রতিভাত বিশেষ জ্ঞানের কথা—যা শাস্ত্রে লেখা হয়েছে। এই জ্ঞানের কথা সত্য। আর তা পর্যবেক্ষণের



‘উপর নির্ভরশীল নয় বলেই এই জ্ঞানলব্ধ বাক্যের কোন স্বাস্থ্য নেই। একটা পরীক্ষা-নলে কোন রাসায়নিক দ্রব্য বা গ্যাস ভরে নির্দিষ্ট মাত্রায় উত্তাপ দিয়ে ঋষিবাক্যের সত্যতা প্রমাণ করা যাবে না। চির-সত্য এই জ্ঞানবাক্যের কখনও কোন পরিবর্তন ঘটে না—পরিবেশের, স্থানের পরিবর্তনেও। এই জ্ঞানের কথাই বিভিন্ন শাস্ত্রকথা—মানুষের আত্মিক, মানসিক এবং সার্বিক কল্যাণের জন্যে। এখন ঋষিবাক্যের প্রয়োগকর্তা বা ব্যাখ্যাকার যদি প্রয়োগ বা ব্যাখ্যায় ভুল করে, তাহলে ঋষিরা কি করবেন? বেটা, ঋষিদের অখণ্ড জ্ঞানভান্ডারের জ্ঞান-কথার অন্তর্নিহিত সত্যকে বুঝতে হলে নিজেকেও প্রবেশ করতে হবে আধ্যাত্মিক তপোবনে। ওটাই ওই জ্ঞান লাভের আখড়া।

এবার কিছুক্ষণ চুপ করে বসে কিছু একটা ভাবলেন মনে হলো। কোন কথা বলে চিন্তায় ছেদ টানলাম না। তিনিই বললেন,

—তুই একটু আগে বললি, ব্যাসদেব এক জায়গায় বলেছেন, পুরুষের একমাত্র শত্রু তার স্ত্রী। আবার তিনিই বলেছেন, পুরুষের স্ত্রীই পরম বন্ধু হতে পারে। একথায় মনে তোর স্বপ্নের সৃষ্টি হয়েছে, তাই না? তুই কি মনে করিস, ব্যাসদেব পাগল?

আমি হেসে ফেললাম। হাসলেন সাধুবাবাও। হাসতে হাসতেই বললেন,

—বেটা, ব্যাসদেব তো ঠিকই বলেছেন। পুরুষের একমাত্র শত্রু তার স্ত্রী। কেমন করে জানিস? পুরুষের দেহরাজ শত্রু। স্ত্রীসঙ্গে এই শত্রুক্ষয়ে পুরুষ ব্যাধিগ্রস্ত হয়ে ইহলোক আর পরলোক, সব পথের দ্বারই রুদ্ধ করে ফেলে। অথচ দেখ, এই সংসারের মাধ্যমেই পুরুষ জাগতিক যা কিছু—পারামার্থিক পরম ব্রহ্মপদ পর্যন্ত লাভ করতে পারে। কিন্তু সংসারে থেকে কোনভাবেই, প্রায় কোন পুরুষের পক্ষেই তা সম্ভব হচ্ছে না। যাদের হচ্ছে, তারা ভাগ্যবান। তবে এমন ভাগ্যবানের সংখ্যা একরকম বিরলই বলতে পারিস।

এই পর্যন্ত বলে একটু হাসলেন সাধুবাবা। হাল্কা হাসি—প্রসন্ন হাসি। তারপর আবার শুরু করলেন,

—বেটা, সংসারে পুরুষের একমাত্র পরমবন্ধু হতে পারে তার স্ত্রী। চরম শোক দুঃখে, সাংসারিক পরম দুঃখে একমাত্র স্ত্রী ছাড়া কেউই সহায় সঙ্গী হতে পারে না। পিতা মাতা সন্তানও ত্যাগ করতে পারে কিন্তু প্রকৃত স্ত্রী তার স্বামীকে কখনও ত্যাগ করে যায় না প্রতিকূল পরিস্থিতিতে। সন্তান বা পিতৃ-মাতৃ বিরহে যতবেশী কাতর হয় পুরুষ, তার চেয়ে অনেক বেশী কাতর হয় তার প্রকৃত স্ত্রী বিরহে। পুরুষের জীবনে একটা সময়ের পর থেকে সারাজীবনব্যাপী তার স্ত্রীর ভূমিকাই বেশী, সেখানে বাবা মা ভাই বোন সন্তান আত্মীয় পরিজনদের ভূমিকা শূন্য। সেইজন্যেই তো ব্যাসদেব বলেছেন, পুরুষের পরমবন্ধু একমাত্র তার স্ত্রী হতে পারে। তবে হবেই, এমন কথা বলেননি।

এখানেই একটা প্রশ্ন আর খটকা এসে গেল। বললাম,

—ব্যাসদেব ‘হতে পারে’ বলেছেন, ‘হবেই’ বলেননি কেন ?

সঙ্গে সঙ্গেই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, নারী চরিত্রে কিছু বৈশিষ্ট্য এবং বিশিষ্ট কিছু গুণের সমন্বয় এমনভাবে ভগবান করে দিয়েছেন, যেখানে স্ত্রীর ভূমিকায় নারীরপক্ষে যেটা করা সবক্ষেত্রে সহজ সম্ভব, সেটা অন্য কোন পুরুষ বা নারীরক্ষেত্রে অন্য কোন কিছুর ভূমিকায় বা বিনিময়ে তা কিছুতেই, কখনই করা সম্ভব নয়। অন্যের মাধ্যমে আংশিক পূরণ হতে পারে, স্ত্রীর মাধ্যমে পূর্ণরূপে তা সম্ভব বলেই ঋষি প্রাধান্য দিয়েছেন স্ত্রীকে। মা এবং স্ত্রী—একই মূল চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ও গুণাবলীতে সৃষ্টি। মায়ের দ্বারাও পুরুষের পূর্ণতা সম্ভব হতে পারে কিন্তু জাগতিক কারণেই তা সম্ভব হচ্ছে না। তাই স্ত্রীর ক্ষেত্রে হতে পারে বলেছেন। মায়ের মধ্যে একটু সম্ভাবনা রয়েছে বলেই এখানে ঋষি একটু ছাড় দিয়ে কথা বলেছেন।

এতক্ষণ বসে বসেই কথা হলো। আবার উঠে এগোতে লাগলাম। এবার সাধুবাবাকে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, পুষ্কর-সাবিত্রী দর্শনের পর কোথায় যাবেন ?

সাধুবাবা হাসিমুখেই বললেন,

—অনেকদিন হলো হরিদ্বারে যাইনি। ভাবছি একটু হরিদ্বারেই যাবো।

জানতে চাইলাম,

—বাবা, পথ তো চলছেন, কখনও কোনভাবে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়তে পারেন। দেহ যখন, তখন কোন বড় রোগ-ভোগ তো হতেই পারে। যদি তেমন কিছু হয় কখনও, তখন সেবা করার মতো কাউকে পাবেন বলে তো মনে হয় না। এ-কথা বলছি আপনার চেহারার কথা ভেবে, যা আপনাকে সংসার ছাড়তে বাধ্য করেছে। এটা আপনি নিজের মুখেই বলেছেন। এমন যদি হয় কখনও, সেই পরিস্থিতিতে কি করবেন আপনি ?

আমরা দুজনে প্রায় সাবিত্রী মন্দিরের একেবারে কাছাকাছিই এসে গেছি। সাধুবাবা কিছু না বলেই আবার বসে পড়লেন একটা বড় পাথরের চাঁই-এর উপর। আমাকেও বসতে হলো। এবার হাতের লাঠিটা পাথরে ঠুক্ ঠুক্ করে ঠুকতে লাগলেন। তাকালেন আমার মুখের দিকে। প্রসন্ন হাসিতে ভরে উঠলো সাধুবাবার মুখখানা। বললেন,

—বেটা, সংসারে যাদের দেখার মানুস আছে, তাদের রোগ ভোগ দুঃখ বেদনাও আছে। আবার দেখার মানুস থাকলেও তো অনেক সময় দেখে না কেউই। সাধুদের দেখার মতো কেউ নেই, তাই রোগ ভোগও তেমন কিছু নেই, যাতে সাধু পড়ে থাকে। সাধু পড়ে থাকলে তো দেখতে হবে ভগবানকেই, তাতে তাঁরও তো কষ্ট। কারণ সাধুরা তো তাঁর উপরেই সব ছেড়ে দিয়ে পড়ে আছে। সেইজন্যেই তো বেটা, ভগবান তাঁর ভক্তকে, সাধুকে, শরণাগতকে ঝামেলায় ফেলে, দেহকষ্ট দিয়ে নিজেকে ঝামেলায় পড়তে চায় না কখনও। এই দেখ্ না বেটা, এতগুলো বছর তো কেটে

গেল পথে পথে, আজ পর্যন্ত শারীরিক কোন কষ্টই পাইনি, রোগ ভোগও হয়নি এতটুকুও। একটু সদিচ্ছন্নও নয়। আমি মনে করি, ভগবান আমাকে রোগে ফেলে নিজে ঝামেলায় পড়তে রাজী নয়।

এই কথাগুলো বলে সাধুবাবা এক অশ্রুত আনন্দে হাসতে হাসতে একটু নদ্রে পড়লেন। কথাটা একটু রসিকতার সুরেই বললেন সাধুবাবা। অথচ কথার মধ্যেই পরিষ্কার ফুটে উঠলো ঈশ্বরে একান্ত বিশ্বাস আর শরণাগতের গভীর অনুরাগের কথা।

আবার দৃষ্টিতেই উঠে হাঁটতে শুরু করলাম। সামান্য পথ চলার পরেই কানে এলো সাবিত্রী মন্দিরের ঘণ্টাধ্বনি। নজরে এলো দেবীমন্দির। দেখছি, অসংখ্য তীর্থযাত্রী নেমে আসছেন সাবিত্রীদর্শন করে। উঠছেন আমাদের সঙ্গে অনেক দর্শনার্থী। উঠে এলাম মন্দির চত্বরে। সাধুবাবা আর আমি। এবার ছেড়ে যেতে হবে সাধুবাবাকে। সংসারের কেউই যখন ধরে রাখতে পারেনি যেখানে, সেখানে পথ চলায় আমাকে তো ছাড়তেই হবে। সাধুবাবা আর আমি, দাঁড়িয়ে আছি মৃণ্মুখ হয়ে। বললেন, —বেটা, আজ বড় আনন্দের দিন আমার। জীবনে এই প্রথম গুরুজীকে ছাড়া তোর কাছে বলতে পারলাম আমার মনের কথা। জয় হোক তোর—জয় হোক।

দেখলাম, চোখদুটো ছলছল করে উঠলো সাধুবাবার। তাকাতো পারলাম না চোখের দিকে। এমন ‘সুন্দরী’ মন সাধুবাবার, কুৎসিত রূপ আর চোখে পড়ে না। দারিদ্র্যে মানুষের যেমন সমস্ত গুণ নষ্ট হয়, এখানে সাধুবাবার কুৎসিত রূপ নষ্ট হয়েছে শরতের শিউলীর মতো সুন্দর মনের জন্যে। এবার শেষ প্রশ্ন করলাম সাধুবাবাকে,

—বাবা, যে রূপস্রষ্টা আপনার এই রূপ সৃষ্টি করে সংসার, ভোগহীন এই জীবনে এনেছেন—সেই রূপস্রষ্টার স্বরূপ দর্শন কি আপনার হয়েছে ?

সাবিত্রী মন্দির চত্বর এখন গমগম করছে লোকে, সাধুবাবার চোখদুটো ছলছল করছে জলে। চোখে জল, অমানবিক মৃদুখানা। বললেন,

—বেটা, আমার ভিতরে আর কোন যন্ত্রণা নেই।

সাধুবাবাকে প্রণাম করবো বলে একটু ঝংকতেই, একটু পিছনে সরে—সরিয়ে নিলেন পা-দুটো। বাঁহাতে লাঠিটা ধরে ডান হাতটা মাথায় বুলিয়ে দিতে দিতেই বললেন, —বেটা, ভগবানের স্থাপিত মূর্তির সামনে দাঁড়িয়ে কাউকে প্রণাম করতে নেই, নিতেও নেই।

সাবিত্রী পাহাড়ের চূড়ায় এলাম মন্দির প্রাঙ্গণে। ঠান্ডা হাওয়া বইছে ফুরফুর করে। এবার একা বসে একটু বিশ্রাম নিলাম। সিঁড়ি ভাঙার ক্রান্তি দূর হলো। পাহাড়ের গায়ে চারদিকেই রয়েছে অসংখ্য নানা ধরনের গাছ-গাছালি। পরিবেশও বড় মনোরম। এখানে দাঁড়িয়েই দেখা যায় পুষ্কর সরোবর, আরও বহু দূরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য। আবার পুষ্কর সরোবরের কাছে দাঁড়িয়ে সাবিত্রী মন্দিরকে

দেখলেই মনে হয়, পাহাড়ের মাথায় যেন পরানো হয়েছে একটা সাদা টোপর।

পদ্মকর সরোবর থেকে সাবিত্রী পাহাড় দেখলে মনে হয় যেন খুব বেশী দূরে নয়। কিন্তু বেশ কিছুটা দূরে—৬ কি. মি.। অনেকটাই আসতে হয়েছে বালির উপর দিয়ে। মন্দিরে আসার পথে ধাপ বা সিঁড়ি পেরিয়ে এসেছি মোট ৩৬০টা। তীর্থ-যাত্রীদের বেশ কষ্ট হয় পাহাড়ে উঠতে। তাই যাত্রীদের পথকষ্ট নিবারণের জন্যে এই সিঁড়ির মতো ধাপগুলি নির্মাণ করে দেন তৎকালীন ষোড়শপুরের রাজার এক দেওয়ান। তাও এখন থেকে প্রায় দেড়শো বছর আগে। সমতল থেকে পাহাড়ের উচ্চতা প্রায় দেড় হাজার ফুট। উঠতে সময় লাগলো প্রায় এক ঘণ্টা।

পদ্মকরে ব্রহ্মার যজ্ঞে অপমানিতা স্ত্রী সাবিত্রী প্রতিষ্ঠিতা হন এই পাহাড়েরই চূড়াতে। তাই নাম হয়েছে তাঁরই নামে—সাবিত্রীতীর্থ।

সাবিত্রী মন্দিরটি নির্মাণ করেন মাড়োয়ারের মহারাজা অজিত সিং-এর (১৬৮৭—১৭২৪ খ্রীঃ) পুরোহিত। একেবারেই সাদামাটা মন্দির। শিল্পের এবং শিল্পীর কোন ছোঁয়া নেই পাথরে নির্মিত এই ছোট্ট মন্দিরে। বাইরের দেয়ালের রঙ সাদা। মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠিতা দেবী সাবিত্রী। সাদা ধবধবে পাথরের সুন্দর মূর্তি। টানা টানা চোখ। তারই পাশে রয়েছে আরও একটি মূর্তি—দেবী সরস্বতী। তবে পশ্চিম বসে নয়, দাঁড়ানো। বাঁগা নেই হাতে।

মন্দির প্রাঙ্গণেই রয়েছে একটি বিশাল গাছ। এরই নীচে রয়েছে একটি বহুকালের শিবলিঙ্গ। একটি ছোট্ট জলের কুণ্ডও আছে মন্দির প্রাঙ্গণের বাইরে। অসংখ্য যাত্রী সমাগম হয়েছে এই মন্দিরে। তাঁরা পূজো দিচ্ছে শত্ৰুকনো নারকোল, নকুলদানা আর মিছরী। সবই শত্ৰুকনো ভোগ। বাড়ীতে প্রসাদ হিসেবে নিয়ে যেতে অনেক সুবিধে। নষ্ট হওয়ার ভয় নেই। সাবিত্রী মন্দির প্রাঙ্গণে আর তেমন লক্ষণীয় কিছু চোখে পড়লো না। ঘণ্টা খানেক কেটে গেল এখানে। তারপর সাধুবাবার কথা ভাবতে ভাবতে ফিরে এলাম পদ্মকরে।

একটু বিশ্রামের পর আবার শুরুর হলো চলা। পদ্মকর থেকে বাস ছাড়লো সঙ্গীদের নিয়ে। চললো আবার সেই পাহাড়ী পথ ধরে একেবেরে। একই পথে এলো একেবারে আজমীর স্টেশনের কাছে। আসতে সময় লাগলো মাত্র ২৫ মিঃ। স্টেশন থেকে এবার অটোতে করে এলাম আজমীরের দরগা খাজা সাহেব। পাঁচ মিনিটেই এলাম ২ কি. মি.। টাস্কাও রয়েছে অসংখ্য, তারাও যায়। এসে দাঁড়ালাম মূল প্রবেশদ্বারের সামনে।

ছোট্ট সাজানো শহর আজমীর। শহরটি মাদার-পর্বত আর তারাগড় পাহাড়ের মধ্যেই অবস্থিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে এর উচ্চতা প্রায় দেড় হাজার ফুট। সুন্দর ও উপভোগ্য রাজস্থান হিন্দু প্রধান হলেও আজমীর শহর মুসলমান প্রধান অঞ্চল।

মোঘল আমলে সন্ন্যাস আকবর বন্দুকের স্থাপন করেছিলেন রাজপুতদের সঙ্গে। তবে রাজস্থানকে নিজের এজিয়ারে রাখতেও কাপণ্য করেননি তিনি। তাই ১৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে আজমীরে তৈরী করেন মোঘল সেনাদের জন্যে একটি শক্তঘাটি। আকবর

বহুব্যবহারই এসেছেন এই ছোট্ট শহর আজমীরে। সম্রাট শাহজাহানও একদা এখানে এসে আশ্রয়গোপন করেছিলেন পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করে। তাঁর চারটি ছেলের মধ্যে দারা ও সুজার জন্ম হয় এই আজমীর শহরে।

আজমীরে অনেক কীর্তি আছে সম্রাট জাহাঙ্গীরের। সম্রাট তাঁর নিজের জীবন-চরিতে লিখেছেন, ভারতে গোলাপের আতর সর্বপ্রথম প্রস্তুত হয় আজমীরে তাঁর রাজত্বকালে। তাঁরই শাসনকালে সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের মাতা সর্বপ্রথম আতর তৈরী করেন এখানে।

আষাঢ়মাসের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন দয়ানন্দ সরস্বতী। একসময় আজমীর ছিল আষাঢ়মাসের বড় একটি কেন্দ্র। ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর দয়ানন্দ দেহত্যাগ করেন এই আজমীরেই।

স্বামী বিবেকানন্দও এই আজমীরে দ্বার এসেছিলেন তৎকালীন দেওয়ান বাহাদুর হরবিলাস সর্দারের অতিথি হয়ে। (Ajmer : Historical and Descriptive by Diwan Bahadur Harbilas Sarda.)

দরগাব বিশাল প্রবেশদ্বার দিয়ে এগিয়ে চলি ভিতরে। এই দ্বারটি নির্মাণ করেন হায়দ্রাবাদের নিজাম ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে। এটির উচ্চতা ৭৫ ফুট।

কিছুটা এগোতেই দুপাশে পড়লো দুটি বিশাল লোহার কড়াই। বাঁ-পাশেরটা একটু ছোট। ডান পাশেরটা বড়। ছোট কড়াইতে দরগায় কোন উৎসব অনুষ্ঠান হলে রান্না হয় একসঙ্গে ৬০ মণ আর ৯০ মণ খিচুড়ী হয় বড়টিতে। এত বড় কড়াই আর কোথাও আছে বলে আমার জানা নেই, দেখিনিও কখনও।

আজমীরে থাকাকালীন সম্রাট জাহাঙ্গীর তাঁর আশ্রয়জীবনীতে এই বিশাল কড়াই প্রসঙ্গে লিখেছেন,

“খাজা সাহেবের দরগার জন্য আমি আগ্রাতে একটি বিশাল কড়াই তৈরী করাবার হুকুম পাঠিয়েছিলাম। ঐদিন সেই কড়াইটিকে আমার কাছে নিয়ে আসা হলো। তখন আবার আমি হুকুম দিলাম যে কড়াইটিতে করে দরিদ্রদের জন্য খাদ্য প্রস্তুত করা হোক। আর আজমীরের সমস্ত গরীব-দুঃখীদের একত্রিত করে আমার উপস্থিতিতেই তাদের খাদ্য বিতরণ করা হবে। ভোজনপর্ব শেষ হলে আমি নিজহাতে সকল দরবেশকে টাকাকাড়ি দান করেছিলাম।”

আরও একটু এগোতেই বাঁ-পাশে পর পর কয়েকটি দোকান। থরে থরে সাজানো রয়েছে গোলাপের ডালি। এখান থেকেই ফুলের ডালি নিয়ে যাত্রীরা দরগার সমাধিতে দেয় শ্রদ্ধা জানাতে।

আরও কয়েক পা এগোতেই দেখলাম, সামনে বিশাল বাঁধানো চম্বরে টাঙানো রয়েছে বড় একটা চাঁদোয়া। তারই নীচে বসে আছেন অসংখ্য মুসলমান ভক্তরা। ডানদিকেই দরগা সাহেব। ভিতরে প্রবেশ করতে হয় মাথায় একটা রুমাল বেঁধে। মাথায় রুমাল বেঁধে আমরা সকলেই ঢুকলাম ভিতরে। আতর, ফুল আর ধূপের গন্ধে দরগা সাহেব ভরপুর। শ্বেতপাথরে নির্মিত অপূর্ব সূন্দর স্থাপত্য এই সমাধি

এখানেই চিরশায়িত রয়েছে খাজা বাবার পবিত্রদেহ ।

সম্রাট জাহাঙ্গীর আজমীর যাত্রা প্রসঙ্গে তাঁর আত্মজীবনী 'তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী'তে লিখেছেন,

“জ্যোতির্বিদরা ঐ রাত্রিতেই একটি সুসময় নির্দিষ্ট করে দিয়েছিলেন আজমীর যাত্রার জন্য ।

সুতরাং সোমবার ২রা শ্রাবণ অর্থাৎ ২৪শে শাহরিয়ার রাত্রিতে সাতটায় সুখ-সৌভাগ্যের মধ্যে আজমীর যাত্রার মনস্থ করি । এই যাত্রার পেছনে আমার দুটি উদ্দেশ্য ছিল । একটি হলো, খাজা মইনুদ্দিন চিষ্ঠির অপূর্ণ স্মৃতিসৌধ দর্শনের তীর্থযাত্রা । সেই মহান পুত্র আত্মার আশীর্বাদেই এই গৌরবান্বিত পরিবারের অনেক সুখ-সৌভাগ্য বৃদ্ধি পেয়েছে । আমি সম্রাট হয়ে তাঁর পরম পুত্র পীঠস্থানে তীর্থযাত্রার অবকাশ পাইনি । দ্বিতীয় কারণ—বিদ্রোহী অমর সিংহকে পরাস্ত করা । ...এখন চলছে আমার রাজত্বের অষ্টম বর্ষ ।

...বিবাহের রাত্রিতে পড়েছিল মহানপুরুষ খাজা মইনুদ্দিনের বাৎসরিক স্মৃতিদিবস । আমি তাঁর পবিত্র দরগায় গিয়ে সেদিন মধ্যরাত্রি পর্যন্ত সেখানে কাটিয়ে এসেছি । দরগার সুফীরা ও অপরাপর শিষ্য-ভক্তরা সকলেই সমাধিস্থভাবে প্রাণিস্থ হলে । আমি নিজহাতে ফকির সম্প্রদায়কে ও দরগার সেবকদের দান করলাম সবসুখ ছয় হাজার টাকা । আরও দিয়েছিলাম এক শতটি ‘শউর-কুতা’ ( পায়ের গোড়ালি পর্যন্ত ঝুলে থাকা আলখাল্লা ) ও সাত শত মৃত্তার মালা, প্রবাল, স্ফটিক ইত্যাদি ।”...

খাজা মইনুদ্দিন চিষ্ঠি ছিলেন আকবরের ধর্মগুরু । ১১৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি জন্মগ্রহণ করেন আফগানিস্থানে । পরে সুলতান সাহাবুদ্দিন ঘোরীর সৈন্যদের সঙ্গে তিনি ভারতে আসেন । স্থায়ীভাবে বসবাস করেন আজমীরে । বিবাহ করেছিলেন চিষ্ঠি । সন্তানাদিও ছিল তাঁর । মইনুদ্দিন ছিলেন উন্নত সাধক । ১২৩৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর মৃত্যু হয় । ১২৩৬ খ্রীষ্টাব্দে চিষ্ঠি সাহেবের মূল কবরের উপর বিরাট দরগা নির্মাণ করেন তাঁরই পুত্র সুলতান মহম্মদ খিলজী । এই দরগায় একটি বিশাল মসজিদ নির্মাণ করে দেন সম্রাট আকবর ১৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে । প্রায়ই তিনি আসতেন এই দরগা দর্শনে । এখানকার সমাধিকে কেন্দ্র করে একটি সম্মেলন কক্ষ এবং একটি বুলন্দ দরওয়াজা নামে গড়ে তোলা হয়েছে দুটি মসজিদ । এই মসজিদে আকবরের মতো অবদান আছে সম্রাট জাহাঙ্গীরেরও । সম্রাট শাহাজানের অবদানও কম নয় । দরগার মধ্যে শ্বেতপাথরের জুম্মা মসজিদটি তাঁরই কীর্তি ।

দেওয়ান বাহাদুর হরবিলাস সর্দা আজমীরের দরগা খাজা সাহেব সম্পর্কে বলেন, ‘দরগাস্থ গৃহগুলি হিন্দু ও জৈন মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ দ্বারা নির্মিত । এই দরগাস্থ সমাধির নীচে একটি শিবমন্দির আছে । দরগা থেকে জায়গীরপ্রাপ্ত এক ব্রাহ্মণ পরিবার পুরুষানুক্রমে এই মন্দিরে সকলের অজ্ঞাতসারে গোপনে শিবের পূজা দিয়ে আসেন ।’ ( Ajmer : Historical and Descriptive, P. 88-90. )

আজমীরের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন রাজা অজয়পাল। ষষ্ঠ শতাব্দীতে অজয়পাল এই শহর স্থাপন করে নিজ নামানুসারেই শহরের নাম রাখেন অজয়মেরু দুর্গ, তার থেকেই এসেছে আজমীর শব্দ। ষষ্ঠ থেকে দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত এখানে রাজত্ব করেন চৌহান রাজারা। আজমীরের প্রথম রাজা অজয়পাল সন্ন্যাস গ্রহণ করেন বৃন্দ বয়েসে। পরে আজমীরের নিভৃত এই স্থানটিতে বসে সাধনা ও সিদ্ধিলাভ করেন। প্রবাদ আছে, পুষ্করের চার সীমানায় চারটি শিবমন্দির স্থাপন করেন ব্রহ্মা। অজয়গন্ধেশ্বর, বৈজনাথ, অম্বচন্দ্রেশ্বর আর নন্দকেশ্বর। আজমীরে অম্বচন্দ্রেশ্বর মন্দিরের উপরেই অবস্থিত খাজা মৈনুদ্দিন চিষ্টির দরগা। সমাধির নীচে ভূগর্ভে মন্দির প্রকোষ্ঠে রয়েছে অম্বচন্দ্রেশ্বর মহাদেব। এই মহাদেবের দর্শন করতে পারে না হিন্দুরা। জনশ্রুতি আছে, চিষ্টি সাহেব এই মহাদেবের বরেই নাকি সিদ্ধিলাভ করেন।

বিখ্যাত ফরাসী পর্যটক Victor Jacquemont আজমীরে এসেছিলেন ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে। এখানকার প্রাকৃতিক শোভা এতই মনোরম যে, তিনি আজমীর পরিদর্শন করে মূগ্ধ হয়ে তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, ‘শহর আজমীরের শোভা শতগুণ বেড়ে যায় বর্ষাকালে। তখন চারপাশের পর্বতগুলি সবুজ রঙে রাঙায়ায়িত হয়ে এক অপূর্ব রূপ ধারণ করে। পাহাড়ের পিছনে অসীম নীলাকাশ, তার পাদদেশে আনা সাগর, বিশালা হ্রদ, ফয় সাগরের উজ্জ্বলিত জলরাশি আর অদূরেই ক্যাক্সমা, আন্তেথ এবং বৈজনাথ—এই তিনটি জলপ্রপাতের মৃদুমন্দ গর্জন এবং পার্বত্য নদীগুলির নিম্নমুখী প্রবাহ—চোখ কানের এক অপূর্ব মোহ সৃষ্টি করে। বর্ষার সময় বখন বনে জঙ্গলে উদ্যানে শত শত গোলাপ আর সহস্র সহস্র চামেলী ফুল ফোটে—তখন তার সুগন্ধে পরিপূর্ণ হয়ে ওঠে আজমীরের আবহাওয়া।’ (Letters from India by Victor Jacquemont.)

এখানকার জলবায়ু সম্পর্কে ডাঃ আর. এইচ. আর্ভিন সাহেব লিখেছেন, ‘ছবির মতো সুন্দর শহর আজমীর। গরমকালে এখানে গরম কয়েকদিনের বেশী স্থায়ী হয় না। ১০ ডিগ্রী উত্তাপ উঠলেই বর্ষা নামে।’ (Medical Topography of Ajmer by Dr. R. H. Irvine, P. 66.)

আজমীর পরিদর্শন করে অভিভূত সাহেব ক্যেইন লিখেছেন, ‘প্রাচীন শহর এই আজমীর ঐতিহাসিক এবং শিল্পসম্পদে পূর্ণ। ভারতের কয়েকটি শ্রেষ্ঠ ইমারত অবস্থিত আজমীরেই। শহরটির চারদিকই পাথরের প্রাচীরে ঘেরা।’ (Picturesque India by Caine, P. 77.)

আজমীর শহরের নয়া বাজারেই খাজা দরগা সাহেব। এর পিছনেই তারাগড় পাহাড়। এই জায়গাটির নাম ইন্দ্রকোট। পাহাড়ের উপরেই রয়েছে একটি দুর্ভেদ্য দুর্গ।

বিশপ আর. হিবার তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, ‘তারাগড় একটি অসাধারণ দুর্গ। দুর্গটি একপ্রকার দুর্ভেদ্য এবং দুর্গম বললেই চলে। এতে প্রায় বারো-শ লোক বাস করতে

পারে। স্বপ্নের অভাব নেই এখানে। এতে যদি ইউরোপীয় শিল্পনৈপুণ্য লাগানো হতো, তাহলে এটা দ্বিতীয় জিব্রাল্টারে পরিণত হতো।' (Hiber's Journal, Vol. II. P. 48.)

কর্নেল টড বলেছেন, 'তারাগড় দুর্গ আশি একর জমি বিস্তৃত, সমতল ভূমি থেকে ১৩০০ ফুট এবং আজমীর শহর থেকে প্রায় হাজার ফুট উপরে এই দুর্গ নিৰ্মাণ করেন রাজা অজয় পাল। আজমীরের এক পাশে সগর্বে মাথা উঁচু করে দাঁড়িয়ে আছে তারাগড়।' (Tod's Rajasthan, Vol. I. P. 783.)

এই দুর্গ পরিদর্শন করে কেইন সাহেব লিখেছেন, 'এই দুর্গের দৃশ্য অত্যন্ত মনোরম। বিশেষ করে ভোরবেলায়।' (Caine's picturesque India, P. 81.)

ডাঃ আর্ভিন লিখেছেন, অজয় পাল নির্মিত এই দুর্গের প্রাকারটি কুড়ি ফুট চওড়া, কুড়ি ফুট উঁচু এবং প্রায় দু-মাইল লম্বা ছিল। বর্তমানে এই প্রাকারটি বিলুপ্ত বললে অত্যাঁকি হয় না। দ্বাদশ শতাব্দী যাবৎ এই দুর্গের উপর কত যে যুদ্ধ হয়েছে তার ইয়ত্তা নেই।' (Dr. R. H. Irvine's Medical Topography of Ajmer.)

'আকবর-উল-আখিয়ার' নামক গ্রন্থে উল্লিখিত হয়েছে, 'তারাগড় ভারতের সর্বপ্রথম দুর্গ। সোমনাথ এবং থানেশ্বর বিখ্যাত মন্দির দুটির ধ্বংসকারী গজনির সুলতান মামুদ ১০২৪ খ্রীষ্টাব্দে আক্রমণ করেন তারাগড়। যুদ্ধে আহত এবং অকৃতকাৰ্য হয়ে পালিয়ে যান। এটাই তারাগড়ের উপর প্রথম আক্রমণ।'।

খাজা বাবার দরগা থেকে এই তারাগড়ের পাদদেশে এসেছি অটোতে। সামান্য পথ। সময়ও লেগেছে সামান্যই। অটো থেকে নেমে ধীরে ধীরে সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম 'আড়াই দিন কা ঝোপড়া'তে।

দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগের কথা। তখন চৌহান রাজা ছিলেন চতুর্থ বিগ্রহরাজ। তিনি আজমীরের এই তারাগড়ে নির্মাণ করছিলেন একটি সংস্কৃত কলেজ এবং সরস্বতী মন্দির। ১১৯২ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদবোরী তরাইনের দ্বিতীয় যুদ্ধে পরাজিত করেন পৃথ্বীরাজ চৌহানকে। জয় করেন আজমীর। আদেশ দেন, মন্দির এবং কলেজ ভেঙে আড়াই দিনের মধ্যে বানিয়ে দিতে হবে মসজিদ। সঙ্গে সঙ্গেই বোরীর আদেশে আড়াই দিনের মধ্যেই মন্দির রূপান্তরিত হলো মসজিদে। নাম হলো 'আড়াই দিন কা ঝোপড়া'। হিন্দুর বহু দেবদেবীর মূর্তি আজও আছে নামে ঝোপড়া এই প্রাসাদের দেয়ালে। এটি হিন্দুস্থানপত্যের এক শ্রেষ্ঠতম নিদর্শন বললে বেশী বলা হবে না।

এরপর ক্ষমতায় এলেন ইলতুৎমিশ্। এই ঝোপড়ার সংস্কার করলেন তিনি। সেটা ১২১১ খ্রীষ্টাব্দে। তারপর ১২১৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবেশবারের চারদিকে তিনি খোদাই করে দেন বড় বড় আরবী অক্ষর।

আড়াই দিন কা ঝোপড়ার ঐতিহাসিক গুরুত্ব যেমন আছে, তেমনই দেখার মতো এর শিল্পকলা সম্ভার। জেনারেল ক্যানিংহাম সাহেবের (ভারতের ডিরেক্টর জেনারেল



অব আকি'ওলজি) মতে, 'প্রত্নতত্ত্ব বা ইতিহাসের দিক থেকে আজমীয়ে অবস্থিত আড়াই দিন কা ঝোপড়ার মূল্য অনেক। যে সূক্ষ্ম শিল্প, অপূর্ব সুন্দর কারুকার্য এবং শ্রমসাধ্য বৈচিত্র্য হিন্দুশিল্পীরা দেখিয়েছেন এই প্রাসাদের দেয়ালে, জগতে তা অতুলনীয়। এই ভাঙা প্রাসাদটি পৃথিবীর মহত্তম প্রাসাদেরই সমকক্ষ।' (Archeological Survey of India, Vol. II. P. 2.)

কর্ণেল টড্ এই প্রাসাদের শিল্পকলার কাজে মদুখ হয়ে বলেছেন, 'এই গৃহটি হিন্দুশিল্পের উৎকর্ষের এক অপূর্ব নিদর্শন।' (Annals and Antiquities of Rajasthan. Vol. I. P. 778.)

শিল্পবোদ্ধা সাহেব ফার্দুসনের মতে, 'সূক্ষ্ম কারুকার্য হিসাবে এই ঝোপড়া বোধ হয় পৃথিবীতে অস্বাভাবিক। এর সূক্ষ্মতম সৌন্দর্যের কাছে কাইরো বা পারস্যের কিছড়ই দাঁড়াতে পারে না। এর সঙ্গে স্পেন বা সিরিয়ার কোন কারুকার্যের উপমা চলে না।' (History of Indian and Eastern Architecture by Fergusson, P. 513.)

'আড়াই দিন কা ঝোপড়ার সমগ্র দেয়ালের বাইরের সূক্ষ্ম কারুকার্যের যে রমণীয় বৈচিত্র্য লেসের (Lace) সঙ্গেই তার তুলনা চলতে পারে।' একথা বলেছেন ডাঃ ফিউরার। (Archeological Survey Report (N.W.R.) by Dr. Fuhrer. for 1893.)

মিঃ এ. এল. পি. টুকর (Tucker) বলেন, '১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে একটি শ্বেতপাথরের শিল্পীরা পাওয়া গেছে ঝোপড়ার উঠোন খনন করে। সুতরাং এই ঝোপড়া নির্মাণের শিল্পী হিন্দু, জৈন নয়।' (Archeological Survey Report, for 1902-3, P. 81.)

কাউজেনস্ (Cousens) সাহেবের মতে, 'ঝোপড়ার শিল্প নিঃসন্দেহে হিন্দু, জৈন নয়। দেয়ালের গায়ে মহাকালী, শিবপার্বতী এবং কুবের প্রভৃতি হিন্দু দেবদেবীর ভাঙা মূর্তি দেখা যায় এখনও।' (Archeological Survey Report, Western India, for 1900.)

ডাঃ কীলহর্ন (Dr. Keilhorn) ঝোপড়ার দেয়ালে প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষায় লেখা 'ললিত বিগ্রহরাজ নাটক'এর শিলালিপির কিছড় অংশ বিশ্লেষণ করে লিখেছেন, 'এই সব শিলালিপিতে ললিত বিগ্রহরাজ নাটকের কিছড় অংশ লেখা আছে। মহাকবি সোমদেব এই নাটকটি রচনা করেছিলেন আজমীরের মহারাজা বিগ্রহ রাজদেবের সম্মানার্থে।' (Indian Antiquary, Vol. XX. P. 201.)

৫ই মে ১৯৯২, আনন্দবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত জয়পুর্ন থেকে পি. টি. আই. প্রেরিত সংবাদে বলা হয়েছে, 'আজমীর মসজিদ সরস্বতী মন্দির ছিল বলে দাবি।' "আজমীরের বিখ্যাত মসজিদ 'আড়াই দিন কা ঝোপড়া' আসলে ছিল সরস্বতী মন্দির। এই মন্তব্য করেছেন রাজস্থান বিশ্ববিদ্যালয়ের এক ঐতিহাসিক ডঃ অরু. নাথ। এই মসজিদটির ভিতরে ভাস্কর্যই এর প্রমাণ দিচ্ছে বলে তিনি

দাবি করেছেন।

মুঘল কলা বিশেষজ্ঞ ঐ ইতিহাসবিদ বলেছেন, ১১৫০—৬৪ খ্রীষ্টাব্দের চোহান রাজা চতুর্থ বিগ্রহরাজ-এর আমলে ওই মন্দিরটি তৈরী হয়। ষাটশ শতকের শেষ দিকে কুতুবুদ্দিন আইবক এটিকে মসজিদে রূপান্তরিত করেন। ১২১১—৩৬ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে সম্রাট ইলতুৎমিস্ মসজিদের সামনের একটি মস্ত প্রবেশপথ তৈরী করান।

মসজিদের উঠান থেকে পাওয়া দুটি কালো পাথরে নাকি বিগ্রহরাজের লেখা একটি সংস্কৃত নাটকের খানিকটা উৎকীর্ণ আছে বলে দাবি করেছেন ওই ঐতিহাসিক। আর একটি পাথরে নানা দেবদেবীর মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। ডঃ নাথ বলেছেন, মসজিদটি যে মন্দির ছিল এটাই তার প্রমাণ।”

তারাগড় পাহাড়ের নীচেই তারাগড় দুর্গ। অনেকের মতে, ১১০০ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন রাজা অজয়পাল। আবার অনেকে এ-মতও পোষণ করেন, এই দুর্গটি নির্মাণ করেন সম্রাট আকবর ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে।

‘তাবাকটি আকবরী’ গ্রন্থে বলা হয়েছে, সম্রাট আকবর আগ্রা থেকে ফতেপুর সিক্রি হয়ে আসেন আজমীরে। এখানে এসে তিনি শহরের চারদিকে পাথরের দৃঢ় প্রাচীর এবং শহরের মাঝে প্রাসাদ নির্মাণের আদেশ দেন। ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দে নিজের বাস করার জন্যে বাদশা এই মোঘলদুর্গ এবং প্রাসাদ নির্মাণ করান। চারকোণা এই দুর্গটি আয়তনে যেমন বিশাল, তেমনই এর প্রতিটি কোণে রয়েছে আটকোণা বড় বড় গম্বুজ।

মোঘলদুর্গ এবং আকবরের এই প্রাসাদেই রয়েছে রাজপুতানা মিউজিয়াম। আজমীরের এই মিউজিয়ামটিও দেখার মতো। ১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল লর্ড কার্জন আসেন আজমীরে। তিনি আদেশ দেন মিউজিয়াম স্থাপনের। ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে ‘প্ল্যান’ করেন ভারতের ডিরেক্টর জেনারেল অব আর্কিওলজি। ১৯০৮ খ্রীষ্টাব্দে স্থাপিত হয় মিউজিয়াম।

একদা এই দুর্গের প্রাসাদে প্রতিদিন সকালে বসতেন জাহাঙ্গীর। শুনতেন প্রজাদের সুখ-দুঃখের কথা। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে ১০ই জানুয়ারী সম্রাট জাহাঙ্গীর প্রথম দেখা এবং সাক্ষাৎ করেন তৎকালীন ইংল্যান্ডের রাজা জেমস্ (প্রথম) -এর ব্রিটিশ রাষ্ট্রদূত টমাস্‌রো-এর সঙ্গে। রাজকীয় সম্মানে অভ্যর্থনা করেন সম্রাট তাঁর এই প্রাসাদে। তাই এই প্রাসাদটি যতদিন থাকবে ততদিন জাহাঙ্গীর আর টমাস্‌রো-এর স্মৃতি বৃকে নিরেই দাঁড়িয়ে থাকবে ইতিহাসের সাক্ষী হয়ে।

আজমীরের এই মিউজিয়াম ঘুরে দেখতে দেখতে চোখে পড়লো, পশ্চিম উপরে শোলা শিবের উপর দাঁড়ানো কালীমূর্তি, বার ৫৪টি হাত এবং মাথা ১০টি। এর মধ্যে একটি মাথা মানুষের—বাদ বাকি ৯টি মাথা কুকুর, শিয়াল, হাতি, শূকর, বানর, ঘোড়া, সিংহ প্রভৃতির। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর পঞ্চাশটি কার্ণাণ (Punch-Marked) মূর্তি, মহেজোদারোতে পাওয়া প্রাচীন মূর্তি, তীর্থঙ্কর গোমুখ

বন্ধ এবং সরস্বতী প্রভৃতির নানা জৈন দেবদেবীর মূর্তি, আজমীর থেকে ৩৬ মাইল দূরে ভিলোত মাতার মন্দিরে পাওয়া খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর ( প্রাকঅশোক-বৃগের ) ব্রাহ্মী অক্ষরে লেখা শিলালিপি । এ-ছাড়াও নানা দর্শনীয় দ্রব্যের মধ্যে আছে রাজপুতানার প্রাসিদ্ধ রাজা, সম্রাট আকবর, বীরবল এবং অন্যান্য অনেক মোঘল সম্রাটের সুন্দর সুন্দর তৈলচিত্র । এর মধ্যে নূরজাহানের প্রাচীন ছবিও আছে একটি ।

আড়াই দিন কা ঝোপড়া আর মিউজিয়াম দেখতে দেখতে বিকেল হয়ে গেল । অটোতেও চলে এলাম আজমীরের আনা-সাগরের ধারে । আসতে সময় বেশী লাগলো না, সামান্য পথ ।

আনা-সাগর—নামেই সাগর । আসলে এটি একটি বিশাল কৃত্রিম হ্রদ । বড় বড় ঢেউ এসে আছড়ে পড়ছে পাড়ে । হাওয়া বইছে হু-হু করে । প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ভরে আছে আনা-সাগর । ওপারেই নাগ পাহাড় । এপারে শ্বেত পাথরে বাঁধানো লম্বা সুন্দর চম্বর । এরই মাঝে মাঝে রয়েছে শ্বেতপাথরের ছাতি । এই ছাতির নীচ দিয়ে বাঁধানো সিঁড়ি নেমে গেছে হ্রদের জলে ।

রাজা পৃথ্বীরাজের পিতামহ ছিলেন রাজা আনাজী বা অর্ণরাজ । ১১৩৫ খ্রীষ্টাব্দে এই হ্রদ নিমাণের কাজ শুরু করেন তিনি । সম্পূর্ণ হয় ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে । এই হ্রদের পরিধি প্রায় ৮ মাইল । গভীরতায় প্রায় ১৫/২০ ফুট ।

আজমীরে বসবাসকালীন একদা এই আনা-সাগর দেখে মুগ্ধ হয়েছিলেন সম্রাট জাহাঙ্গীর । হ্রদের পাশেই গড়ে তুললেন সুন্দর একটি প্রমোদকানন । নাম দিলেন দৌলতাবাগ । একইসঙ্গে নিমাণ করলেন মনোরম মার্বেল পাথরের একটি বিশ্রাম ভবন । এই হ্রদের তীরে রয়েছে সুন্দর একটি মন্দির । মহাবীরের মূর্তি স্থাপিত আছে মন্দিরে ।

সম্রাট জাহাঙ্গীরও তাঁর ‘তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী’ আত্মজীবনীতে লিখেছেন,

“আজমীরের কাছে ভারি সুন্দর গভীর একটি গিরিসংকট আছে । তার শেষ প্রান্তে একটি ঋণাধারা এসে লম্বা চওড়া এক সরোবর রচনা করেছে । এর জল আজমীরের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট । গোটা উপত্যকা ও প্রস্তরবর্গটি ‘হাফিজ জমাল’ নামে সুবিদিত । আমি ঐ স্থানটি অতিভ্রমকালে হুকুম দিলাম যে ওখানে বিশেষ উপবৃদ্ধ ধরনের একটি বাড়ী তৈরী করতে হবে । কারণ জ্ঞানগাটি অতি উত্তম ও মনোরম । তাছাড়া উন্নতিলাভের যোগ্য । এক বছরের মধ্যেই ওখানে একটি বাড়ী, উদ্যান ও অঙ্গন তৈরী হয়েছিল । যারা সারা বিশ্ব ঘুরে বেড়ান তারাও ওই রকম সুন্দর আর একটি জায়গার কথা উল্লেখ করতে পারবেন না । চম্পন গজ মাপের চোঁকো একটি জলাধার নির্মিত হয়েছিল । একটি ফোয়ারার মাধ্যমে তার জল উপরে উঠতে থাকে । ঋণাধারা দশ-বারো ফুট উঁচু হয়ে ওঠে । বাড়ীটি নির্মিত হয়েছিল জলাশয়ের কিনারায় । সেখানে বৃহৎ সরোবর ও প্রস্তর রয়েছে । তার উপরিভাগে চমৎকার রমণীয় একটি স্থান রচনা করে সুন্দর কক্ষসারি ও বিশ্রামাগার তৈরী হয়েছে অতি

উপভোগ্য রকমে। বাড়ী-ঘরগুলি তৈরী হয়েছিল খুব সুনিপুণ রীতিতে। আর তা সুদক্ষ চিত্রকার ও শিল্পীদের দ্বারা অলঙ্কৃত করাও হয়েছিল। আমার আকাঙ্ক্ষাঃ হয়েছিল যে এই রমণীয় স্থান ও আবাসের একটি যোগ্য মহিমামণ্ডিত নাম রাখা হোক। তাই নাম দেওয়া হলো ‘চস্মান-ই-নূর’ অর্থাৎ ‘আলোর কণা’। এই কাজের মূল পরিকল্পনায় আমাদের কিছু চ্যুতি হয়েছিল। এটি তৈরী করা উচিত ছিল এমন একটি স্থানে বা বড় শহরে যেখানে মানুষ হামেশা ব্যতায়ত করে অথবা অনবরত লোক সমাগম হয়। এখানকার সৌধ ও আবাস তৈরীর কাজ শেষ হতে আমি প্রায় প্রতি বৃহস্পতি ও শুক্রবার সেখানেই কাটিয়েছি। আমি নির্দেশ দিয়েছিলাম যে গৃহটির নির্মাণকার্য শেষ হলে উপযুক্ত একটি পরিচর্যালাপি ও সন তারিখ যেন উৎকীর্ণ করা হয় ওটির মূখপাতে। সৈদা জিলানি হলেন স্বর্ণকারদের মধ্যে মূখ্য ব্যক্তি। তিনি এই পংক্তিটি রচনা করে দিয়েছিলেন এই উদ্দেশ্যে।

‘শাহ নূর উদ্দিন জাহাঙ্গীরের প্রাসাদ (১০২৪)’।”

১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে স্যার টমাস রো যখন আজমীরে এসেছিলেন তখন তিনিও মূখ্য হয়ে যান এই আনা-সাগর দেখে। পরে মনোরম বর্ণনা দিয়েছেন তার গ্রন্থে। জাহাঙ্গীরের পর এলো শাজাহানের রাজত্বকাল। শাজাহানও আকর্ষিত ও মূখ্য হলেন আনা-সাগরের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে। তিনিই বাগিচার মধ্যে হ্রদের পাড়ে নির্মাণ করে দিলেন শ্বেতপাথরের চত্বর। লম্বায় ১২৪০ ফুট। ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে আনা-সাগর সংস্কার করেন ভারত সরকার। একইসঙ্গে জাহাঙ্গীরের প্রমোদ কানন দৌলতাবাগও।

প্রায় দেড় হাজার বছরের প্রাচীন আজমীর শহরের দর্শনীয় স্থানগুলি দেখা হলো একেবারে ঝড়ের বেগে। কারণ বাঁধা সময়ের ভ্রমণসূচী। তাই দেখে নিতে হয়, ঘুরে বেড়াতে হয় একটু দ্রুততার সঙ্গে। আমরা আবার সদলবলে ফিরে এলাম আজমীর স্টেশনে, যেখানে প্রথম ট্রেন চলে ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা আগস্ট।

### জহাঙ্গীরের চিত্তোন্মগ্নতা

ভ্রমণপথে ট্রেনে এসে বসলেই শব্দ হয় যার সহযাত্রীদের সংসারের পাঁচালী। কথার কথায় শব্দ হয় নানা কথা। দেখে আসা স্থানের কথা হয় না অধিকাংশক্ষেত্রেই। কোমর ব্যথা, পায়ের ব্যথা থেকে শব্দ হয়ে যায় সংসারে কার কি মনের ব্যথা—শব্দ সেই কথা। সহযাত্রীদের সেই সংঘবদ্ধ ভ্রমণে কথা হয় অনেক ভবে ক্লেশকথা নয়। এখনও অনেক দেরী আছে আমাদের ট্রেন ছাড়তে। সামান্য বিশ্রামের পর আমার সামনে উপরের বার্থের এক সহযাত্রী নীচের বার্থে বসা দাদাকে উদ্দেশ্য করে জিজ্ঞাসা করলেন,

—এখন আপনি কিসে আছেন? স্বাধীন পেশায় আমি ডাক্তার।

উত্তরে সহজ সরল কণ্ঠে নীচের সহযাত্রী দাদাকে বললেন,

—এখন আমি গভর্নমেন্ট অফিসে আছি।

শূরু হলো তাঁদের কথোপকথন। শূন্যল্যম ছোট্ট একটা কথা—আমি ডাক্তার। আমি দেখেছি মরণপথে, কোন উৎসব অনুষ্ঠানে, প্রথম আলাপ পরিচয়ে—ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, পদলিশ এবং ব্যাংক কর্মরত যারা, তাদের বেশীরভাগই ‘আমি ডক্টর’, ‘আমি ইঞ্জিনিয়ার’, ‘আমি পদলিশে আছি’ বলে আগ বাড়িয়ে নিজের কর্মের কথা বলেন। কেউ জ্ঞানতে চাইলে তো বলেনই, না চাইলেও ‘আমি’ দাদাদের যেকোন ভাবে নিজের ওই কর্মের কথা না বলা পর্যন্ত যেন শান্তি নেই। এ আমার বহু অভিজ্ঞতায় দেখা।

আর দেখেছি, যারা সরকারী অফিসে বেরায়া বা কেরাণীপদে আছেন, তাদের সঙ্গে পরিচয় হলে কখনই তারা পদের কথা বলেন না। তাদের সংক্ষিপ্ত উত্তর, ‘এখন আমি গভমেন্ট অফিসে আছি।’ কিন্তু কখনই তাদের পদের কথা বলতে শূন্যিনি আগ বাড়িয়ে, যারা আছেন অনেক অ-নে-ক বেশী যোগ্যতা নিয়ে উচ্চপদে, কোন বিশেষ কর্মে।

ইতিমধ্যেই আমাদের বগি লেগে গেছে আমেদাবাদগামী ট্রেনে। আজমীর শরীফ থেকে ট্রেন ছাড়লো রাত ৮/১০ মিঃ।

আমার যেমন কোন কাজ নেই—কাজ নেই আর সব সহযাত্রীদেরও। যে যার জায়গায় বসে কথা বলছেন তার সামনে বসা সহযাত্রীদের সঙ্গে। ‘আমি ডাক্তার’ দাদাকে ছেড়ে উঠে এসে বসলাম এক অল্প বয়স্কা ভদ্রমহিলার পাশে। এই ভদ্রমহিলার স্বামী গিয়ে বসেছেন আর এক সহযাত্রীর পাশে। একঘেয়েমী কাটানোর জন্যে সকলেই যায় সকলের কাছে। এই ভদ্রমহিলা কথা বলছিলেন তার সামনে বসা এক বয়স্কা ভদ্রমহিলার সঙ্গে। বয়েস পঞ্চাশের উপরেই হবে। বিবাহিতা। চওড়া পেড়ে শাড়ি পরা। আমি এসে বসলাম তাদের কথার মাঝে। কথায় ছেদ পড়বে ভেবে কোন কথা বললাম না। পূর্ব কোন কথার স্মৃতি ধরেই অগ্নানন্দে বললেন অল্প বয়স্কা দিদি,

—আমার শ্বশুরটা খুব ভালো মানুষ। কারও কোন সাথেপাছে নেই। শাশুড়ীটাই পাজী। বিয়ের পর থেকে একটা দিনের জন্যে শান্তি পেলাম না। সব সময় পিছনে লেগেই আছে। স্বামী ডিউটি থেকে এলে আমার নামে যা তা লাগায়। কানভাঙানী দেয়। তাই শূনে স্বামীও বস্তু অশান্তি করে। আমার বাচ্চাটাকে এতটুকু দেখে না, ধরেও না পর্যন্ত। দেওয়ার ছেলটাকে স্নান করানো, খাওয়ানো থেকে শূরু করে সবকিছুই করবে আমার শাশুড়ী। আমার বাচ্চাটার দিকে একবার ফিরেও তাকায় না। অথচ আমার স্বামীই সংসারে খরচা করে বেশী। বিশ্বাস করুন দিদি, সংসারে সবার জন্যে এ্যাতো করি তবুও কারও মন পাই না। ননদটা তো পিছনে সব সময় লেগেই আছে। বসে বসে ঠ্যাং নাচিয়ে থাকে আর আমি সারাটা দিন খেটে খেটে মরি। একটা কুটো গাছও নাড়ে না। আমার স্বামীও অসম্ভব রাগী, বদমেজাজী। আমার কোন কথাই শূনেতে চায় না। মাঝে মাঝে মনে হয় বিষ খেয়ে মরি। শূরু বাচ্চাটার মদু চেনে পারি না।

কথাটা শেষ হতে না হতেই আর এক বয়স্কা বিধবা এসে বসলেন আমার পাশে। ‘আমি সকলের জন্যে করলাম কেউ আমাকে দেখলো না’—এমন কথা শুনিনি, এমন নারীপুরুষের সঙ্গলাভ আমার জীবনে খুব কমই ঘটেছে। এবার ‘শান্তি পেলাম না দিদি’র কথা শুনে সামনের বয়স্কা ভদ্রমহিলা বললেন,

—দিদি, আপনার যেমন দুঃখ আছে, দুঃখ আমারও আছে। আমার ছেলে একটা হীরের টুকরো। মা ছাড়া ও কিছুই জানতো না। কিন্তু দিদি, বিয়ের পর থেকেই কেমন যেন হয়ে গেল। বউই এখন সব। মাসের মধ্যে অর্ধেক দিনই তো বাপের বাড়ী পড়ে থাকে ছেলেকে নিয়ে। যে কদিন বাড়ীতে থাকে, সম্ভ্যটা পর্ষন্ত দেয় না। বেড়াতে দাও, খুব খুশী। কাজের কোন কথা বললেই মূখ ব্যাজার। বাপের বাড়ীতে নিয়ে ছেলেকে যে কি ফুসমন্তর দেয়—কে জানে! ওখান থেকে বাড়ীতে এলেই শূন্য করবে অশান্তি। বেশ বদ্বতে পারি, বউমার বাপের বাড়ীর লোকেরা আমার সংসার ভাঙার চেষ্টা করছে।

আমার পাশে বসা বিধবা মাসী কথাগুলো শুনলেন। কোন কথা বললেন না। ‘শান্তি পেলাম না দিদি’ উত্তরে হীরের মাকে বললেন,

—এ্যাতো অত্যাচার করেও আমার শাশুড়ী শান্তি পেল না। কি আর বলবো দিদি, আমার শাশুড়ী প্রত্যেক শনি মঙ্গলবার যায় এক তান্ত্রিকের কাছে। আমার ক্ষতি করার জন্যে। তুচ্ছতাক্ কি সব করে, যার জন্যেই তো আমার বাচ্চাটার শরীর কিছুতেই ভালো হচ্ছে না। স্বামীর মনটাও কেমন যেন আমার উপর বিষয়ে যাচ্ছে। বিয়ের পর বছরখানেক ও মোটেই এমন ছিল না।

হঠাৎ পাশের খোপ থেকে এক সহযাত্রীর কথা কানে আসায় সকলেই চুপ করে গেলেন। বন্ধ হয়ে গেল এখানকার আলোচনা। দেখতে পাচ্ছি না কাউকে। কথা শুনছি এই রকম, সহযাত্রী বলছেন এক সহযাত্রিনীকে উদ্দেশ্য করে,

—জাতবাবুর মূখে শুনলাম দিদি, আপনি নাকি চাকরী করেন?

মুখের কোন আওয়াজ বা কথা হলো না। বয়স্কাম, ঘাড় নাড়িয়েই হয়তো সম্মতি জানালেন সহযাত্রিনী। এবার সহযাত্রীর কথা শুনলাম,

—কিছু মনে করবেন না দিদি, আমার দশা আপনার স্বামীরই মতো।

কথাটা শুনেই সহযাত্রিনী বিস্মিত কণ্ঠে বললেন,

—মানে!

সহযাত্রী গলাটা একটু খেকার দিয়ে বললেন,

—দেখুন, ব্যাপারটা আপনি গান্নে মেখে নেবেন না। বউ চাকরীজীবী হলে দুটো পয়সা হয় বটে, তবে দুটো ভালো খাওয়া জোটে না কপালে। আমি ছোটখাটো একটা ব্যবসা করি। তাতে যা আর হয়, সেই আয়ে আমার ভালোভাবে তো চলে যায়ই, উপরন্তু কিছু সঞ্চয় হয়। বছরে ৩৬৫ দিনের মধ্যে ৩০/৪০টা দিন একটু ভালো খেতে পাই শুধু ওই রবিবারে। চাকরীমালা বউ ঘরে থাকলে তার স্বামীর কপালে দুটো ভালো খাবার জোটে বলে তো আমার মনেই হয় না, অন্তত আমার

কপালে যে জোটে না—এ কথাই আপনাকে বলা। সকালে ঘুম থেকে উঠেই শব্দ করে তাড়াহুড়ো। একমাত্র ধান্দা থাকে কতক্ষণে অফিসে যাবে। ঠাকুর রামকৃষ্ণ গোপালের মা, না কি একটা ঝি-এর উদাহরণ দিতেন। বলতেন, ঝি বাবুর বাড়ীতে কাজ করে। বাবুর ছেলেকে আদর করে লোকদেখানো। মনটা বাড়ীতে পড়ে থাকে ছেলের জন্যে। ভগবানকে পেতে হলে সংসারে কাজ করতে হবে, মনটাকে রাখতে হবে তাঁর জন্যে। চাকরীজীবী মেয়েই বলুন আর আমার বউই বলুন, দেহটা থাকে বাড়ীতে, মনটা পড়ে থাকে অফিসে। শাশুড়ী থাকলে তো আর কথাই নেই। সংসারের বন্দুক তার ঘাড়ের চাপিয়ে দিয়ে হাওয়া হয়ে যায়।

একটু থামলেন। কোন উত্তর দিলেন না সহযাত্রিনী। সহযাত্রী বললেন, —কি করে জানেন আমার স্ত্রী? অফিসে যাওয়ার সময় কড়াইতে কোনদিন ডাল, কোনদিন আলুসিদ্ধ চাপিয়ে বলে যায়, তুমি একটু নুন-লঙ্কা দিয়ে মেখে নিও। আর সন্ধ্যার সময় অফিস থেকে ফিরে এসে এলিয়ে পড়বে। ভাবটা এমন, লঙ্কা জ্বর করে এলুম। তার পরের রান্না শুকনো রুটি, আলুর তরকারী নইলে ভাত—সঙ্গে আর কিছু। এখন ফ্রিজ হয়েছে। সাতদিনের বাসী খাবার একটু গরম করে পাতে দেবে। রবিবারে একবেলা যা একটু ভালো খাই। ভালো মানে ওই একঘেয়ে রান্না। ওর শরীর খারাপ থাকলে তো আর কথাই নেই। এই হলো আমার নিত্য-দিনের খাওয়া। বাচ্যাটার একটু স্বস্তি হয় না। অথচই বেড়ে উঠছে। বহুবার বলছি চাকরী ছাড়তে, কিছুতেই রাজী নয়। যার প্রয়োজন আছে—সে করুক। আমার প্রয়োজন নেই। কিছু মনে করবেন না দিদি, আমি দেখছি, একবার কোন মেয়ে কিংবা ঘরের বউ চাকরী পেলে সে যত কম মাইনেরই হোক, কিছুতেই ছাড়তে চায় না। শব্দ ভাবি, চাকরী আর অফিসে যে কি মধু আছে তা উনিই জানেন!

বিধবা মাসী এবার কিছু বলতে যাচ্ছিলেন। বলা হলো না। রাতের খাবার এলো বলে। সকলেই গিয়ে বসলাম যে বার জায়গায়। খাওয়ার পাট চুকলো। ট্রেন চলছে হু-হু করে। মাঝে মাঝেই ট্রেন থামছে স্টেশন এলে। জানলার কাছে মুখ নিয়ে দেখছি যাত্রীদের ওঠা-নামা। অনেক রাত হলো। শব্দে পড়লেন সকলেই—আমিও। ট্রেন চিতোরগড় পৌঁছাবে রাত ১/৫ মিঃ।

সকালে ঘুম ভাঙতেই দেখলাম শব্দ আমাদের বগিটা দাঁড়িয়ে আছে ট্যারিগট প্ল্যাটফর্মে। আজমীর থেকে চিতোর এলাম ১৮২ কি. মি.। জয়পুর থেকে এর দূরত্ব ৩২০ কি. মি.।

আজমীর-খাণ্ডোয়া মিটার গেজ লাইনের একটি জংশন স্টেশন হলো চিতোরগড়। উদয়পুর, বোধপুর, দিল্লী প্রভৃতি স্থানের সঙ্গেও সরাসরিভাবে যুক্ত চিতোরগড়। দিল্লী থেকে দূরত্ব এর ৬৩০ কি. মি.।

সকাল ৯টা। আমাদের অস্থায়ী সংসারের বস্ত্রশ্রমিককে অটো নিয়ে চললো চিতোর—

দুর্গের দিকে । চললো শহর ছেড়ে শহরতলীতে ।

রাজস্থানের কথা বলতে গেলে প্রথমেই বলতে হয় কর্ণেল জেমস টডের কথা । ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে টডের জন্ম ইংল্যান্ডে । ১৭ বছর বয়সে সেনাবাহিনীতে যোগ দিয়ে তিনি ভারতে আসেন । প্রায় বাইশটা বছর কাটালেন ভারতে । তারপর আবার ফিরে গেলেন তাঁর নিজের দেশে । মৃত্যু হয় ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে । ভারতে থাকাকালীন রাজস্থানের প্রাচীন ইতিহাস নিয়ে গবেষণা করে তিনি *Annals and Antiquities of Rajasthan* নামে একটি বই লিখলেন দু'টি খণ্ডে । প্রকাশিত হলো ষষ্ঠাব্দে ১৮২৯ এবং ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে । কর্ণেল টড-ই প্রথম প্রামাণিক ইতিহাস রচনা করেন রাজস্থানের উপর ।

তিনি তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, “There is not a petty State in Rajasthan that has not had Thermopylae and Scarcely a City that has not Produced its Leonidas.” (‘রাজস্থানের মধ্যে এমন ক্ষুদ্র রাজ্য বা অংশ নেই যেখানে বীরত্বের উত্থাপ নেই এবং এমন কোন শহর নেই যেখানে সিংহ-বিক্রম মানুষের জন্ম হয়নি ।’)

চিতোরগড় রাজস্থানের এমনই এক বীরভূমি, যা সৃষ্টি করেছিল শৌর্যবীর্য পৌরুষ আর দেশভক্তির উদাহরণ । চিতোরগড়—যার স্রদয়ে আজও লেখ্য রয়েছে বীর-বীরাজনাদের আত্মবলিদানের স্মৃতি । চিতোরগড়—এ সেই পবিত্রভূমি, যেখানে গেলেই শোনা যায় মহারাণা প্রতাপের মতো বীর, ভামাশাহের মতো দানবীর দেশভক্ত, মীরার মতো কৃষ্ণপ্রেমিকা, কণবতীর কথা । চিতোরগড়—এ সেই বীরভূমি, যেখানে রূপসী রাণী পদ্মিনী সম্মান ও সতীত্ব রক্ষার্থে হাসিমুখে আলিঙ্গন করেছিলেন জহর অগ্নিকুণ্ড । চিতোরগড়—যেখানে রাণা সংগার পরাক্রম, গোরা-বাদলের আত্মবলিদান, রাণাকুন্ডের সঙ্গীত সাহিত্য আর কলাসাধনার স্মৃতি বৃকে ধরে আছে আজও । চিতোরগড়—যেখানে পান্নাবাদি মেবারের রাজবংশ রক্ষার্থে নিজের পুত্রকে নিজের চোখের সামনেই দেখেছিলেন হত্যা হতে ।

ভারত-ইতিহাসে এঁদের কথা কখনই বিস্মৃতির নয় । বহু শতাব্দী ধরে এঁদের কথাই প্রেরণার স্রোত হয়ে বয়ে চলবে ভারতের বৃকে । এঁদের স্মৃতি বৃকে নিয়েই চিতোরদুর্গ স্মারক হয়ে দাঁড়িয়ে আছে এখনও । একইসঙ্গে হাতছানি দিয়ে ডাকছে দেশবিদেশের অসংখ্য পর্যটকদের । মৃক হয়েও চিতোর শোনাচ্ছে নিজের অতীত গৌরবগাথা ইতিহাসের কথা ।

ছোট্ট সাজানো শহর চিতোর । শহরতলী ছেড়ে অটো এবার ধীরে ধীরে উঠতে লাগলো পাহাড়ী পথ ধরে । সমুদ্রতল থেকে এর উচ্চতা ১৩২০ ফুট । রাজস্থানের আরাবল্লী পর্বতমালার দক্ষিণ-পূর্ব দিকেই অবস্থিত পাহাড়ী দুর্গ চিতোরগড় ।

পারমার রাজবংশের মৌর্য রাজকুমার ছিলেন চিত্রং মৌরি । একদা একটি নগর গড়ে তোলেন বর্তমান চিতোরগড়ে । নাম দেন চিত্রকূট । অনেকের ধারণা, চিত্রকূট নাম থেকেই এসেছে চিতোর । কিছু ঐতিহাসিকের মত, চিতোরের কেলাস সঙ্খ



শতাব্দীতে স্থাপন করেছিলেন রাজা চন্দ্রগুপ্ত মতান্তরে চিত্রগুপ্ত। নিজের নাম থেকেই স্থানের নাম রাখেন চিত্রকূট। পরে তা পরিণত হয় চিত্তোরে। তবে মেবারে পাওয়া ৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দের প্রাচীন মূদ্রাতে চিত্রকূট কথাটির উল্লেখ আছে বলে জানা যায়।

মৌর্য রাজকুমারের রাজত্বকালের পর আর কোন কোন রাজা চিত্তোরে রাজত্ব করেছিলেন তার কোন সঠিক ইতিহাস পাওয়া যায়নি। তবে কর্ণেল টডের গবেষণায় ৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে রাজপুতানার মানসরোবরে পাওয়া একটি শিলালিপি থেকে জানা গেছে, রাজা চিত্রং-এর পর রাজা মহেশ্বর, পরে ভীম, ভীমের পুত্র ভোজ এবং তাঁর পুত্র রাজা মোনমৌর্য রাজত্ব করেন চিত্তোরে।

যাইহোক, গোহিলোট বংশের শিলাদিভোয় পুত্র ছিলেন বাম্পা রাওয়াল। তিনি নিয়মিত সেবা করতেন হারিত নামে এক ঋষির এবং পূজা করতেন একলিঙ্গ মহাদেবের। সেবাপূজায় তুষ্ট ঋষি বাম্পাকে বর দেন রাজা হওয়াল। পরে তিনি ৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মোনমৌর্যের কাছ থেকে অধিকার করেন চিত্তোরদুর্গ তারপর মেবারের রাজধানী চিত্তোরগড়। ৭৩৫ খ্রীষ্টাব্দে চিত্তোর আক্রমণ করেন আরব নিবাসী মহম্মদ বিন কাশিম। তবে বীর যোদ্ধাদের সহায়তায় বাম্পা চিত্তোরকে নিজের কন্ঠায় রাখলেন আক্রমণ প্রতিহত করে।

গোহিলোট রাজবংশের প্রতিষ্ঠার পর থেকে চিত্তোর হয়তো একটা দিনও শান্তিতে কাটাতে পারেনি। বহুবার যুদ্ধ, অনেকবার চিত্তোর আক্রান্ত হয়েছে কখনও দিল্লীর, কখনও গুজরাটের দিক থেকে।

প্রামাণিক তথ্য না থাকলেও ঐতিহাসিকদের ধারণা, বাম্পা রাওয়ালের পর থেকে কর্ণসিংহের রাজত্বকালের মধ্যে চিত্তোরে রাজত্ব করেন ২৪ জন রাজা। ১১৩৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্বন্ত সোলংকি জয়রাজ যশোবর্মণ, ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটের চালুক্য রাজা কুমার পালের আধিপত্যে ছিল চিত্তোর। ১১১৫ খ্রীষ্টাব্দে চৌহান রাজা চতুর্থবিগ্রহারাজ শাসন চালিয়েছিলেন এখানে। ১২০৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে আবার প্রভাব স্থাপিত হয় চালুক্য ও গোহিলোট বংশের। ১২১৩ থেকে ১২৫২ খ্রীষ্টাব্দ পর্বন্ত নাগদার পতনের পর চিত্তোরকে রাজধানী করে শাসন চালান ক্ষেত্রসিং। পরাক্রমী এই রাজা পরাজিত করেছিলেন দিল্লীর বাদশা গিয়াসুদ্দিনকেও।

বড় বিচিত্র ইতিহাস এই চিত্তোরের। বাম্পা রাওয়াল থেকে শুরু করে রাণা প্রতাপ পর্বন্ত চলেছে একের পর এক যুদ্ধ। তবে চিত্তোর মূলত মারাত্মকভাবে আক্রান্ত হয় তিনবার।

১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে আলাউদ্দিন খিলজীর সঙ্গে যুদ্ধ হলো রাওয়াল রতনসিং-এর। এটাই চিত্তোরের প্রথম লুণ্ঠন নামে পরিচিত। জয়লাভ করলেন আলাউদ্দিন। পুত্র খিজর খাঁকে দিলেন মেবারের শাসনভার। ওই সময় চিত্তোরে নাম দেয়া হয়েছিল খিজরাবাদ।

এবার খিজর খাঁ চিত্তোরের রাজকাষের ভার দিলেন কান্হাদেবের ভাই মালাদেবের হাতে। ভাগ্য প্রসন্ন হলো গোহিলোট বংশের। বাম্পা রাওয়ালের বংশধর দ্রুদশী

ও প্রবল পরাক্রমী হাম্বির এদের হাত থেকে উদ্ধার করলেন চিতোরকে । যোগ্যতার সঙ্গে রাজকাৰ্ঘ্য চালালেন পঞ্চাশ বছর ধরে ।

হাম্বিরের পর ১৩৬৫—১৩৭০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাণা ক্ষেত্রসিং এবং ১৩৭০—১৩৯৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত চিতোর শাসন করলেন রাণা লাখা বা লক্ষ্মণ সিং ।

এরপর ১৩৯৮ থেকে ১৪০৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মোকল-এর রাজত্বকাল । ১৪০৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে মেবারের শাসনভার এলো ইতিহাস প্রসিদ্ধ মোকলের পুত্র মহারাণা কুন্ডের হাতে । রাণা কুন্ড ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান মহম্মদ খিলজীকে পরাজিত করে চিতোর পুনরুদ্ধার করেন । মহারাণা কুন্ডের রাজত্বকালকে বলা হয়ে থাকে মেবারের স্বর্ণযুগ । এই সময় কুন্ড বড় বড় প্রাসাদ, অজয়ের দুর্গ বা কেল্লা তৈরী করেছিলেন অনেকগুলি । কুন্ডের পর চিতোর আরও গৌরবময় হয়ে উঠেছিল রাণা কুন্ডের নাতি রাণা সংগার ( সংগ্রাম সিংহ ) শাসকাল ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ।

১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে আবার কালো মেঘে ভরে উঠলো মেবারের আকাশ । দ্বিতীয়বার আক্রান্ত ও লুণ্ঠিত হলো চিতোর । আক্রমণ করলেন গুজরাটের সুলতান বাহাদুর শাহ । এই সময় মেবারের ইতিহাসে ঘটে গেল এক অবিস্মরণীয় ঘটনা । ঘটনাটি এই রকম,

মহারাণা সংগ্রাম সিংহের স্ত্রী ছিলেন রাণী কর্ণবতী—উদয় সিংহের মা । ১৫০৪ খ্রীষ্টাব্দে বাহাদুর শাহ যখন চিতোর আক্রমণ করলেন তখন উদয় সিংহ ছিলেন একেবারেই শিশু । রাজপুত বীরদের সঙ্গে নিয়ে রাণী কর্ণবতী প্রবলভাবে বাধা দিলেন সুলতান বাহাদুর শাহকে । কিন্তু সমস্ত চেষ্টাই ব্যর্থ হলো । এ-সময় অনন্যোপায় হয়ে রাজপুতদের প্রধানদ্বার রাণী কর্ণবতী একটি রাখী পাঠালেন দিল্লীর বাদশা হুমায়ূনের কাছে সাহায্য চেয়ে ।

এই রাখী পাঠানোর প্রথায় একটি মধুর ধর্মীয় সম্পর্ক গড়ে ওঠে, যিনি পাঠান এবং খার কাছে পাঠান তার সঙ্গে । সম্পর্ক হয় ভাই-বোনের । এই প্রধানদ্বারে একে অপরকে যেকোন বিপদে সাহায্য করবে, এটাই ছিল প্রচলিত নিয়ম । সেই সময় রাখী পাওয়াটাও ছিল একটা বিশেষ সামাজিক সম্মানের ব্যাপার ।

হুমায়ূন রাখী পেলেন এমন সময়, যখন তিনি অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলেন বাংলায় এক বিদ্রোহদমনে । তবুও তিনি দ্রুততার সঙ্গে যাত্রা করলেন চিতোর অভিমুখে । দূরত্ব বড় নয় । সড়তরাং আসতে দেরী হলো পথে । যখন হুমায়ূন চিতোরে এসে পৌঁছালেন তখন সব শেষ হয়ে গেছে । শত শত রাজপুত বীর তখন রণক্ষেত্রে মৃত্যুবরণ করেছেন । আর নিশ্চিত পরাজয়ের গ্লানি থেকে চিরতরে মুক্তি পেতে রাজপুত রমণীদের সঙ্গে নিয়ে রাণী কর্ণবতী প্রাণ দিয়েছেন জহররতে ।

হুমায়ূন কিন্তু ছেড়ে দিলেন না । বদ্বৈশ্বর শত্রুতেই পরাজয় নিশ্চিত হবে জেনে গুজরাট সুলতান বাহাদুর শাহ চিতোর ছেড়ে পালিয়ে গেলেন গুজরাটে । অবশ্য দিন পনেরো বাহাদুর শাহের দখলে ছিল চিতোরকেল্লা । এই বদ্বৈশ্বর সুলতানকে সাহায্য করেছিলেন মালবের রাজা । তাকেও হুমায়ূন করলেন রাজ্যচ্যুত । তারপর

দিল্লী ফিরে যাওয়ার আগে মালবরাজের ছেলে বিক্রমজিৎকে বসালেন তারই সিংহাসনে।

এরপর উদয় সিংহের কথা। উদয় সিংহের বয়েস ষখন বছর পনেরো, তখন মহারাণা সংগ্রাম সিংহের ভাই পৃথবীরাজের দাসীপুত্র বনবীর এলেন চিতোরে। আশ্রয়প্রার্থী হলেন মহারাণা বিক্রমাদিত্যের। মঞ্জুর হলো প্রার্থনা। বনবীর দেখলেন, এখন বয়েস কম হলেও পরবর্তী মেবারের রাণা হবে উদয় সিংহ। রাজ্য অধিকারের লোভে বনবীর হত্যা করলেন প্রথমে বিক্রমাদিত্যকে। অধিকার করলেন মেবারের সিংহাসন।

এবার ষড়যন্ত্র করলেন উদয় সিংহকে হত্যা করে পথ পরিষ্কার করবেন। এই ষড়যন্ত্রের গোপন খবর আর হত্যার দিনটি জানতে পারলেন উদয় সিংহের খাইমা পাম্মা। তখন পাম্মা রাণার বংশকে বাঁচিয়ে রাখার জন্যে একেবারে সাধারণ পোশাক পরিয়ে এক বিশ্বস্ত পরিচারিকার সঙ্গে উদয়কে পাঠিয়ে দিলেন বহুদূরে কমলমীরের দুর্গে। সেখানে উদয় বড় হতে লাগলেন আশা শাহের ভাইপো হয়ে।

এদিকে নির্দিষ্ট দিনে পাম্মা নিজপুত্রকে রাজপোশাক পরিয়ে শূইয়ে রাখলেন উদয়ের বিছানায়। পাম্মা-পুত্র আর উদয় ছিল সমবয়সী। রাতের অন্ধকারে রাজ্যলোভী বনবীর পাম্মার সামনেই চোখের পলকে দু-টুকরো করে ফেললেন পাম্মারই পুত্রকে। ইতিহাসের কোন একটি পাতায় লেখা চিতোরের পাম্মার কথা, সে পাতা কখনও খোঁয়া গেলেও ভারতবাসী ভুলবেনা তাঁর ত্যাগের কথা।

এবার ধীরে ধীরে রাণা হওয়ার বয়েস হলো উদয়ের। মেবারের সিংহাসনে উদয়কে অভিষেক করলেন রাজপুত সর্দাররা। অনন্যোপায় বনবীর প্রাণ বাঁচাতে পালালেন দাক্ষিণাত্যে। কেবলমাত্র অধিকার ফিরে পেলেন মহারাণা উদয় সিংহ।

এই সময় সারাভারতে মুঘলদের প্রবল আধিপত্য। সম্রাট আকবর প্রায় সব রাজপুত শাসকদের নিজের অধীন করে নিয়েছিলেন—পারেননি উদয় সিংহকে।

১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দের ২০শে অক্টোবর। আবার পতন হলো চিতোরের। এবার আক্রমণ করলেন সম্রাট আকবর। মহারাণা উদয় সিংহ মেবারের শক্তি সংগঠিত করতে চিতোরকেবলমাত্র ভার সাইদাস (সলুদ্বর), শিশোদিয়া পত্ত (কেলবা) এবং রাঠোর জয়মলের (বদনীর) উপর সঁপে দিয়ে চলে গেলেন। পরে মেবারের নতুন রাজধানী করলেন উদয়পুরে।

একে একে বহু রাজপুত বীর প্রাণ দিলেন এই যুদ্ধে। সাইদাস, পত্ত ও জয়মল প্রমুখ বীরেরা সক্রিয়ভাবে যুদ্ধে অংশ নিলেও চিতোর কেবলমাত্র চলে গেল সম্রাট আকবরের অধিকারে।

এলো ১৫৭২ খ্রীষ্টাব্দ। মেবারের সিংহাসনে বসলেন রাণা প্রতাপ সিংহ। সেই সময় চিতোরসহ অনেকগুলি গুরুত্বপূর্ণ স্থান ছিল আকবরের অধিকারে। চিতোর উদ্ধারের জন্যে মহারাণা প্রতাপ মোঘলদের সঙ্গে অনেকবারই লিপ্ত হয়েছিলেন যুদ্ধে। নিজ মাতৃভূমির স্বাধীনতা ও ধর্মরক্ষার্থে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়ে অত্যন্ত দুঃখময় জীবন-

যাপন করেছিলেন পাহাড়ে জঙ্গলে। তবুও আকবরের বশ্যতা স্বীকার করেননি তিনি। প্রতাপের সঙ্গে আকবরের যুদ্ধের মধ্যে হলদিঘাটের যুদ্ধই প্রসিদ্ধ।

চিতোরগড়ের উপর নিজের অধিকার না পাওয়ার দুঃখ প্রতাপ সবসময়েই করতেন। প্রতাপের দেহাবসান হয় ১৫৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে জানুয়ারী। জনশ্রুতি আছে, প্রতাপের মৃত্যু সংবাদ শ্রুতি শ্রবিত হলে যান দিল্লীর বাদশা আকবর, পারেননি তিনি চোখের জল স্বেচ্ছা করত।

কর্ণেল জেমস্ টড তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, “আকবরের উচ্চাকাঙ্ক্ষা, নিপুণতা আর অসাধ্যসাধনের ক্ষমতা কিন্তু দৃঢ়চেতা মহারাণা প্রতাপের অদম্য বীরত্ব, উজ্জ্বল কীর্তি রাখার অসীম সাহস এবং নিষ্কপট অধ্যবসায় দমন করতে অসমর্থ হয়েছিল। আশ্বিন পূর্ণিমার মতো আরাবল্লীর এমন কোন ঘাটি ছিল না—যেখানে প্রতাপের কোন না কোন বীরত্ব, উজ্জ্বল বিজয়ে বা পরাজয়ে পবিত্র হয়নি।”

চিতোরগড় স্টেশনের কাছেই বনস্ নদী। স্টেশন থেকেই পাকা রাস্তা একেবারে দুর্গ পৰ্যন্ত। টাঙ্গা অটো মোটর সবেতেই আসা যায় এই দুর্গে। স্টেশন থেকে আসার পথে পর্যটকদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে বাদিকে জনতা আবাস। জৈন ধর্মশালা প্রতাপ উদ্যানও পড়েছে বাদিকে, যেখানে রয়েছে ঘোড়ার উপরে বসা রাণা প্রতাপের বিশাল মূর্তি।

স্টেশন থেকে দুর্গ—এ-পথেই চৌরাস্তার পাশে রয়েছে আধুনিক ঢঙে নির্মিত ভোপাল ভবন। এটি নির্মাণ করেছিলেন উদয়পুরের মহারাণা ভোপাল সিংহ। বর্তমানে এটি হয়েছে সার্কিট হাউস এবং ডাকবাংলো, পর্যটক আর সরকারী কর্মীদের থাকার সুবিধার জন্যে। বাংলোর সামনেই নেহেরু বাল উদ্যান। এই রাস্তাতেই রয়েছে মীরা পার্ক।

এখান থেকেই রাস্তা দূ-ভাগে ভাগ হয়ে গেছে। একটা চলে গেছে উত্তরদিকে ভীলওয়াড়া। পূর্বের পথটা গেছে শহর বা দুর্গের দিকে। এই রাস্তাটি গান্ধীমার্গ নামেই পরিচিত। এ-পথেই আমাদের অটো পার হয়ে এসেছে গান্ধীর নদীর উপর গান্ধীর পুল। লম্বায় ৫৬৬ ফুট। এটি নির্মাণ করেছিলেন আলাউদ্দিনের পুত্র খিজির খাঁ। মুসলিমশৈলীতেই নির্মিত হয়েছে পুলটি, যার পাশেই রাজস্থান পরিবহনের বাসস্ট্যান্ড। এর কাছেই শ্বেত পাথরে নির্মিত কাজী চল্‌পীর শা-এর দরগা।

এসব পেরিয়ে এলাম চিতোরদুর্গে। সুরক্ষিত এই দুর্গ বড় বড় পাথরের প্রাচীরে ঘেরা। প্রায় ৭০০ একর এলাকা নিয়েই গড়ে তোলা হয়েছে এই দুর্গ। লম্বায় ৫৬ কি. মি.। চওড়ার কোথাও কোথাও ৫ মাইল। রেলস্টেশন থেকে দূরত্ব প্রায় ৩২ কি. মি.।

এই দুর্গের প্রবেশদ্বার মোট সাতাশটি। এর মধ্যে দুর্গের প্রথম প্রবেশদ্বারটির নাম পাডনপোল। এই পোলে প্রবেশ করার একটু আগেই রয়েছে মহারাণা মোকল-এর

প্রোপোথ রাওত বাধ সিংহের একটি স্মারক। ১৫৩৪ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান বাহাদুর শাহের দ্বারা চিতোর আক্রান্ত হওয়ার সময় মহারাণা বিক্রমাদিত্যের প্রতিনিধিত্ব করে যুদ্ধ করতে করতে মৃত্যুবরণ করেন বাধ সিংহ। তাঁরই স্মৃতিতে নির্মিত হয়েছে এই স্মারক।

পাডনপোলের পরেই দ্বিতীয় প্রবেশদ্বার ভৈরোপোল। এখানে বাহাদুর শাহের সঙ্গে যুদ্ধে প্রাণ দিয়েছিলেন সোলাঙ্কি ভৈরোদাস। তাঁরই স্মৃতিতে নাম রাখা হয়েছে এই দ্বারের। মূল এবং প্রাচীন প্রবেশদ্বারটি ভেঙে যায়। পরে এই দ্বারটি পুনর্নির্মাণ করেন উদয়পুরের মহারাণা ফতেসিং।

চিতোরদুর্গের দ্বিতীয় প্রবেশদ্বার পার হওয়ার পরেই ডানদিকে পড়লো 'জয়মল-কল্লা কি-ছতরিয়া'। চারটি ছোট শুল্কবিধিষ্ট স্মারকটি রাঠোর সেনাপতি বীর জয়মলের বড় শ্যালকের। তার পাশে ছয়টি বড় শুল্ক দিয়ে তৈরী স্মারকটি জয়মলের। এ-গুলির পরেই পার হয়ে এলাম তৃতীয় প্রবেশদ্বার হনুমান পোল। ছোট্ট একটি মহাবীরের মন্দির আছে এখানে।

এরপর রাস্তা বাঁক নিতেই পড়লো গণেশ পোল। কেল্লার চতুর্থ প্রবেশদ্বার। এখানেও একটি মন্দির রয়েছে—গণেশজীর।

এই দুর্গের পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রবেশদ্বার জোড়লা পোল আর লক্ষ্মণ পোল। লক্ষ্মণের একটি ছোট্ট মন্দির রয়েছে লক্ষ্মণ পোলের কাছে। আঁকাবাঁকা পথে পর পর ছয়টি প্রবেশদ্বার পেরিয়ে অটো এসে দাঁড়ালো এবার দুর্গের ভিতরে। এখান থেকে একটা রাস্তা চলে গেছে সোজা উত্তরদিকে। রাস্তাটি দুর্গের সপ্তম বা প্রধান প্রবেশদ্বার রাম পোল পর্যন্ত বিস্তৃত। এই দ্বারটির গঠনশৈলী ভারতীয় স্থাপত্যকলা ও হিন্দু সংস্কৃতির এক উজ্জ্বল প্রতীক। একাদিক্রমে এই সাতটি প্রবেশদ্বারের নির্মাণ মহারাণা কুম্ভের শাসনকালেই হয়েছে বলে ঐতিহাসিকদের ধারণা।

রাম পোল অতিক্রম করলো আমাদের অটো। ডানদিকে পড়লো রামচন্দ্রের সুন্দর ছোট্ট একটি মন্দির। রামপোলের পরেই দূ-ভাগে ভাগ হয়ে গেছে রাস্তা। একটি গেছে উত্তরে আর একটি দক্ষিণে। চিতোরদুর্গের মূল্যবান দর্শনীয় স্থানগুলি সব দক্ষিণে। অটো চললো এবার দক্ষিণেরই পথ ধরে।

রাম পোলের সামনে দক্ষিণে যাওয়ার রাস্তার উপরে মোড় ঘুরতেই পড়লো 'শিশোদিয়া পত্ত স্মারক'। ১৫৬৭ খ্রীষ্টাব্দের কথা। আকবরের মোঘলবাহিনীর বিরুদ্ধে আমরা লড়াই করেছিলেন বোল বছরের বীরসেনা পত্ত। সঙ্গে যোদ্ধেবেশে ছিলেন তাঁর সদ্য পরিণীতা স্ত্রী। কিণোর পত্তের বীরত্ব দেখে স্তম্ভিত ও মুগ্ধ হয়ে গেছিলেন সেদিন দিল্লীর সম্রাট আকবর। শিশুকালেই পিতৃহারা পত্তের এমনই দর্ভাগ্য, হঠাৎ রণাঙ্গনে একটি হাতি ছুটে এলো পত্তের কাছে। শব্দে তুলে আছাড় মারলো মাটিতে। শেষ হয়ে গেল চিতোরের উজ্জ্বল আশা। রাম পোলের কাছে যেখানে মৃত্যু হয়েছিল, সেখানেই সুন্দর একটি স্মারক রয়েছে পত্তের।

পত্তের সমাধিস্থল থেকে একটি রাস্তা চলে গেছে ডানদিকে। এর ডানপাশেই রয়েছে

একটি ধ্বংসাবশেষ। ‘পদুরোহিতজী কি হাবেলী’ নামেই এর পরিচিতি। এই রাজ্যের উপরের মন্দিরটি ‘ভুলজা ভবানী মন্দির’। পৃথ্বীরাজের দাসীপুত্র বনবীর ছিলেন দেবী ভবানীর উপাসক। ১৫৩৬-১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন তিনি। কথিত আছে, নিজের দেহের ওজনের সমপরিমাণ সোনা দিয়েই নির্মিত হয়েছে এই মন্দির।

আমাদের অটো ভবানী মন্দিরের পরেই এসে পৌঁছালো দূর্গের মধ্যে প্রায়-সমতল একটি জায়গায়। পৰ্ব্বতকন্দের বিশ্রামের জন্য বসার ব্যবস্থা রয়েছে এখানে। এখান থেকে দূর্গের নীচে চিতোর শহরের দৃশ্য যেমন অপূর্ব, নয়নাভিরাম ও।

এবার অটো এলো একটি ভাঙা এবং অসম্পূর্ণ প্রাচীরের সামনে। দাসীপুত্র বনবীর ১৫৩৬ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণা বিক্রমাদিত্যকে হত্যা করে বসেছিলেন সিংহাসনে। তারপর নিজেকে সুরক্ষিত করার উদ্দেশ্যে একটি প্রাচীর নির্মাণের কাজ শুরু করেছিলেন দূর্গকে দু-ভাগে ভাগ করার জন্যে। কিন্তু শেষ করতে পারেননি। সিংহাসনচ্যুত করলেন উদয় সিংহ। একটু লক্ষ্য করলেই বোঝা যায়, বনবীর এই প্রাচীরটির নির্মাণ শুরু করেছিলেন দূর্গের অন্য অংশের ভেঙে পড়া ভবনের পাথর দিয়ে। চিতোরদূর্গের এই প্রাচীরটি ‘বনবীর প্রাচীর’ নামেই প্রসিদ্ধ।

এই প্রাচীরের পশ্চিম মাথায় অর্ধবৃত্তাকারে কামরা রয়েছে একটি। বনবীরের নয় লক্ষ টাকার ধন সম্পদ থাকতো এখানে। তাই এটি ‘ম-লক্ষা ভাণ্ডার’ নামেই পরিচিত। কিন্তু এর গঠনশৈলী দেখে মনে হয়, বনবীর নিজ সুরক্ষার কারণে অস্ত্র-শস্ত্র আর গোলা বারুদ রাখার জন্যেই নির্মাণ করেছিলেন এটি। তবে উদ্দেশ্য বাই থাকুক, কোন উদ্দেশ্যই সাধিত হয়নি বনবীরের।

দর্শনীয় এই স্থানগুলি সবই রয়েছে পাশাপাশি। হেঁটে হেঁটে ঘুরে ফিরেই দেখাছি এ-গুলি। তবে চিতোরদূর্গ দেখতে হলে গাইড একটা নিতেই হবে, নিয়োঁছি আমরাও। আমি যা লিখছি তা বলছেন গাইডই। নইলে চোখের দেখা হবে, বোঝা যাবে না কিছই। কারণ এখন এখানে সবই ধ্বংসাবশেষ, পোড়োবাড়ীর মতো। গাইড খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব দেখায়, বন্ধিয়ে দেয়। সদলবলে ঘুরছি আমরা গাইডের সঙ্গে।

এবার এলাম বনবীর প্রাচীরের মাঝামাঝি জায়গায় রাজপুত ও জৈন স্থাপত্যকলার সমন্বয়ে নির্মিত ‘শূদ্ধার চৌড়িতে’। এর মাঝখানে ছোট্ট একটা বেদীর উপর চারটি স্তম্ভ দিয়ে নির্মিত হয়েছে একটি ছত্ৰী। কথিত আছে, মহারাণা কুন্ডের কন্যা রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ সংস্কার সম্পন্ন হয়েছিল এখানে। কিন্তু এখানে পাওয়া একটি শিলালিপি থেকে ঐতিহাসিকেরা জানতে পেরেছেন এটি ছিল একটি জৈন মন্দির। নির্মাণ করেছিলেন রাণা কুন্ডের কোষাধ্যক্ষ বেলকা। পঁচিশ ফুট উঁচু এই প্রাসাদভবনের প্রবেশপথ আছে উত্তর ও পশ্চিমদিকে। উপরে রয়েছে পাম্বনাথের মূর্তি। এই ভবনের দক্ষিণ-পূর্বদিকে রয়েছে সুন্দর একটি গবাক্ষ। এর বাইরের দিকে খোদাই করা আছে নানা দেবদেবী আর নৃত্যরত সুদর্শন কিছ মূর্তি।

বনবীর প্রাচীরের সামনের দিকে এলাম তোপখানায়। এগুই কাছে পুরাতত্ত্ব কার্যালয় ও সংগ্রহশালা। চিতোরদুর্গ থেকে পাওয়া বহু মূর্তি, প্রাচীন দ্রব্যাদি আর যুদ্ধে ব্যবহৃত বেশ কয়েকটি ছোট বড় কামান রাখা আছে এই সংগ্রহশালায়। ঐতিহাসিক গুরুত্ব এবং পৰ্বটকদের কাছে এর আকর্ষণ কিন্তু কম নয়।

পুরাতত্ত্ব কার্যালয়ের কাছে একেবারে উত্তর মাথায় খনসাবশেষটি ‘ভামাশাহ হাবেলী’। এটি পৰ্বটক মনে সর্বদাই স্মরণ করিয়ে দেয় দানবীর ভামাশাহের কথা, যিনি মাতৃভূমি রক্ষার্থে সারাজীবনের অজিঁত সমস্ত সম্পদ দান করেছিলেন মহারাণা প্রতাপকে।

এখান থেকে আরও একটু এগোতেই পড়লো পাতালেশ্বর মহাদেবের মন্দির। প্রাচীন এই মন্দিরের ভাস্কর্যগুলি যেমন মনোরম, মূর্তিগুলিও অপূর্ব। এটি নির্মিত হয়েছে ১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দে।

বনবীর প্রাচীরের দক্ষিণে রয়েছে আরও একটি প্রাচীন প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ। এটির গঠনশৈলী রাজপুতানার এবং ভরা রয়েছে ভারতীয় স্থাপত্যকলায়। গরোদশ শতাব্দীতে নির্মিত এই প্রাসাদের সংস্কার করেছিলেন মহারাণা কুন্ড। একইসঙ্গে নির্মাণ করেছিলেন আরও কয়েকটি মহল। তাই প্রাসাদটি মহারাণা কুন্ডের মহল নামেই প্রসিদ্ধ। এই প্রাসাদ-চৌহান্দিতে আরও কয়েকটি মহলের মধ্যে আছে দেওয়ান-ই-আম, সদরজ গোথড়া, জানানা মহল, কঁওরপদাকে মহল এবং শিবমন্দির প্রভৃতি।

পুরাতত্ত্ব বিভাগ খননকার্য চালানোর সময় দেখেছেন, এই মহলগুলির নীচেই রয়েছে একটি সুড়ঙ্গ পথ। চলে গেছে কাছেরই গোমুখ কুণ্ড পর্বত। ঐতিহাসিকদের ধারণা, চিতোরে প্রথম লুণ্ঠনের সময় মহারাণী পশ্চিমী তাঁর সখীদের সঙ্গে নিয়ে এই কুণ্ডে স্নান করে পরে মহলের মধ্যে পালন করেন জ্বরগ্রস্ত।

কুন্ডমহলের একটি অংশে ‘কঁওরপদাকে মহল’-এর ভগ্নাবশেষ। মহারাণা উদয় সিং-এর জন্ম, পামার মাধ্যমে উদয় সিং-এর প্রাণ রক্ষার্থে নিজপুত্রের বলিদান, মীরার কৃষ্ণ উপাসনা এবং মহারাণা বিক্রমাদিত্যের পাঠানো বিষ অমৃত মনে করে পান—এ সবই এই মহল এলাকায় সংঘটিত হয়েছিল বলে অনুমান করেন ঐতিহাসিকেরা। এই কুন্ডপ্রাসাদের প্রধান প্রবেশদ্বারটির নাম ‘বড়ী পোল’।

এই বড়ী পোল থেকে বেরোলে সামনেই নরনাভিরাম দোতলা মহলটি ‘ফতেহ প্রকাশ মহল’। এটি নির্মাণ করেন উদয়পুরের মহারাণা ফতেহ সিং। সুদর্শন গণেশের একটি মূর্তি রয়েছে এর ভিতরে। এছাড়াও আছে সুন্দর রংগা আর বহু ভাস্কর্য। বর্তমানে মহলটি রাজ্য সরকারের সংগ্রহশালা। এই দুর্গে পাওয়া বহু প্রাচীন দ্রব্যসামগ্রী, অস্ত্র-শস্ত্র, মূর্তিকলার নমুনা, প্রাচীন চিত্র, বিভিন্ন ঐতিহাসিক এবং লোকলিঙ্গের সামগ্রী প্রদর্শিত হয় এখানে।

এই মহলের পশ্চিমে বাওয়ার রাস্তার উপরেই রয়েছে কিছু পুরনো দোকানের খনসাবশেষ। এক সময় এটি মণ্ডিবাজার নামেই প্রসিদ্ধ ছিল।

কতেহ প্রকাশ মহলের দক্ষিণ-পশ্চিমে রাজ্য পেরিয়ে এলাম একটি সুন্দর জৈন মন্দিরে। এখানে মূর্তি আছে মোট সাতাশটি। তাই নাম হয়েছে এর 'সাতাবিশ দেউড়ি'। মন্দির মধ্যে গম্বুজের মতো স্তম্ভ আর ছাদের নীচে খোদাই করা সুন্দর কাজগুলি পর্যটক মনকে মগ্ন করে দেয়ার মতো। বর্তমানে জৈনসাধু আর পর্যটকদের থাকার সুন্দর ব্যবস্থাও আছে এখানে।

ছোট্ট একটা পিচের রাজ্য চলে গেছে এই দেউড়ির কাছ থেকে। অটো সেই পথ ধরেই এলো কুম্ভ শ্যাম মন্দির। ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দে সুন্দর এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন মহারাণা কুম্ভ। মন্দিরের বিশাল কারুকার্যময় মন্ডপটি শ্বাপত্যকলার এক অপূর্ব নিদর্শন। একটি গরুড় মূর্তি আছে উঁচু স্তম্ভের উপরে। মন্দিরে হাতে আঁকা সুন্দর ছবিটি বরাহ অবতারের। আরও দুটি আঁকা ছবি ত্রিবিক্রম এবং শিব-পার্বতীর। মন্দিরের ছাদ, গর্ভগৃহের দ্বার ছাড়াও মন্দিরের স্তম্ভে অসংখ্য সুন্দর মূর্তি এবং শব্দ প্রতীক আজও পরিচয় বহন করছে তৎকালীন শিল্প এবং সুন্দর শিল্পী মনের। বাইরে, মন্দিরের গায়ে বিজয় বিভিন্ন রূপে সুন্দর মূর্তির মাধ্যমে যেভাবে সাজিয়ে তোলা হয়েছে তাতে এগুলি নিঃসন্দেহে রাজস্থানী কলা সমৃদ্ধির পরিচায়ক।

এছাড়াও শ্যাম কুম্ভ মন্দিরের এই বিগ্রহগুলি থেকে ফুটে উঠেছে পঞ্চদশ শতাব্দীর আরও একটি রূপ, যে রূপটি তৎকালীন মেবারের জনজীবনের। সেই সময়কার বেশভূষা, অলংকার, কেশ প্রসাধনী, বাদ্যযন্ত্র ইত্যাদি বিষয়গুলি প্ৰাঙ্গণে প্রকাশিত হয়েছে এই মূর্তিগুলির মধ্যে দিয়ে।

এই মন্দিরের বাঁশে একই চম্বরে রয়েছে মীরামন্দির। আকারে একটু ছোট। কয়েকখাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠতে হয় মন্দিরে। এরই সামনে মীরার গুরু রুইদাসের একটি স্মারক আছে স্মৃতি হিসাবে। একদা এই মন্দিরে ভজন ও উপাসনা করতেন স্বয়ং মীরা—বার্ষিক আজও অনুষ্ঠান করা যায় এখানে এলে। মীরামন্দিরটিও মহারাণা কুম্ভের কীর্তি বলে মনে করেন অনেক ঐতিহাসিক।

রাও জোখাজীর বংশধর রাও দুদাজীর দ্বিতীয় পুত্র রতন সিং (প্রথম)—এর কন্যা মীরা। মীরার জন্ম হয় ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দে মেড়তার কুড়কি গ্রামে। মাত্র দশ বছর বয়সেই মাতৃহীনা হন মীরা। তার বিবাহ হলো মেবারের রাণা সাকার পুত্র ভোজরাজের সঙ্গে। ছোটবেলা থেকেই কৃষ্ণপ্রেমিকা মীরার ধর্মোপদেশনা আরও বেড়ে গেল বিবাহের পর। সাধুসঙ্গ আর ভজন কীর্তন করতে লাগলেন সমানে। একেবারে মন নেই সংসারে। ফলে মীরার উপর ক্রোধ সৃষ্টি হলো মেবারের মহারাণা আর রাজপরিবারের। ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে মীরা হারালেন পিতা, স্বশুর আর স্বামীকে। মহারাণা সাকার মৃত্যুর পর প্রথমে রতন সিং (দ্বিতীয়) এবং পরে চিতোরের সিংহাসনে বসেন বিজয়াদিত্য।

কথিত আছে, দেবদ্র বিজয়াদিত্য অসহ্য কষ্ট দিয়েছিলেন মীরাকে। এমনকি এই চিতোরদুর্গেই বিষণ করছিলেন তিনি। কিন্তু কোন কীর্তিই হয়নি কৃষ্ণপ্রেম



মাতোয়ারা মীরার। শেষ পর্বন্ত মীরা আর থাকতে পারলেন না চিত্তোরে। নিজের কাকা রাও বিরমদেও-এর ডাকে তিনি চলে গেলেন মেড়তা। তারপর সেখান থেকেই শূরু হ'লো একে একে ভারতের বিভিন্ন তীর্থ-পরিক্রমা। অবশেষে মথুরা বৃন্দাবন হয়ে দ্বারকায় এসে বসেন সাধন-আসন বিছিয়ে। তারপর রহস্যময় দেহরক্ষা হয় দ্বারকায় কৃষ্ণের কোলে মাথা রেখে ১৫৪৬ খ্রীষ্টাব্দে।

এবার শ্যাম কুন্ড মন্দির ছেড়ে বিজয়শম্ভর ষাণ্ডয়ার পথ ধরলো আমাদের অটো। ষাণ্ডয়ার পথে ডানদিকে রাস্তা থেকে একটু দূরেই পড়লো জটাশংকর মন্দির : নেমে এলাম মন্দিরে। শিবমন্দিরের দেয়ালে খোদিত সুন্দর মূর্তি-গুদালি আজও অক্ষত অটুট আছে সেই মহারাণাদের আমল থেকে।

অটো এসে দাঁড়ালো বিজয়শম্ভর কাছে। এখানে দাঁড়িয়ে আছে আরও কিছু অটো মোটর আর টাক্সা। এই বিজয়শম্ভর বাদিকে দেখছি কিছু প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ, ডানদিকে বড় বড় কয়েকটি গাছ। তার পাশেই চওড়া পিচের রাস্তা চলে গেছে দুর্গের আরও ভিতরে।

নয় তলা এই বিজয়শম্ভর উচ্চতা ১২২ ফুট। ৪৭ ফুট বর্গাকার এবং ১০ ফুট উঁচু জায়গার উপরে নির্মিত স্মারক শম্ভরটি ভারতীয় স্থাপত্যকলার এক অনবদ্য কারিগরীর প্রতীক। শম্ভর ভিতরে ১৫৭টি সিঁড়ি ঘুরে ঘুরে উঠেছে একেবারে উপরে। এই স্মারক শম্ভরটির ভিতরে ও বাইরে খোদিত রয়েছে পুরাণের নানা দেবদেবী, অর্ধনারায়ণ, লক্ষ্মী নারায়ণ, ব্রহ্মা, সার্বভৌম, বিষ্ণু প্রভৃতির বিভিন্ন রূপ এবং রামায়ণ মহাভারতের বিশিষ্ট ব্যক্তিদের অসংখ্য মূর্তি। প্রতিটি মূর্তিই যেমন সুন্দর তেমনই নিখুঁত, জীবন্ত যেন। একইসঙ্গে মূর্তি-গুদালির মধ্যে কারিগরী দক্ষতার ফুটে উঠেছে তৎকালীন রাজপুত জনজীবনের এক অপূর্ব বিচিত্র মনোমুগ্ধকর রূপ।

এই শম্ভরটির নির্মাণ কার্য ১৪৪০ খ্রীষ্টাব্দে শূরু হয়ে শেষ হয় ১৪৪৮ খ্রীষ্টাব্দে : মহারাণা কুন্ড এটি নির্মাণ করেছিলেন বলে অনেকে মত প্রকাশ করেছেন। জনশ্রুতি আছে, মান্ডুর (মালওয়া) সুলতান মহম্মদ খিলজী এবং গুজরাটের সুলতান কুতবুদ্দিনের সংযুক্ত সেনাদের সঙ্গে লড়াই-এর পর কুন্ডের বিজয়ের স্মৃতি বলেই মনে করা হয় বিজয়শম্ভরটিকে।

তবে এই বৃত্তিকে বৃত্তিবৃত্ত বলে মনে করেন না ঐতিহাসিকেরা। এই বিজয়শম্ভর নির্মাণ নিয়ে ভিন্নমত পোষণ করেছেন তারা। সাইহোক, শম্ভর উপরের কিছু অংশ একবার নষ্ট হয়ে যায় বাজ পড়ে। পরে এর সংস্কার করেছেন উদয়পুরের মহারাণা স্বরূপ সিং।

বিজয়শম্ভর কাছেই রয়েছে সমিধেশ্বর মহাদেবের একটি প্রাচীন মন্দির। সহযাত্রীদের সঙ্গে নিয়ে গাইড এলো মন্দিরপ্রাঙ্গণে। মূল মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত শিবলিঙ্গের পিছনে দেয়ালে রয়েছে তিনটি মূর্তি-বিশিষ্ট শিবমূর্তি। দুর্গস্থিত এই মন্দিরটি নির্মাণ করেছিলেন মালওয়ার রাজা ভোজ। ১৪২৭ খ্রীষ্টাব্দে এটি সংস্কার করান চিত্তোরের

মহারাণা মোকল । এই মন্দিরটিকে মোকলজীর মন্দিরও বলা হয় ।

সমিধেশ্বর মহাদেব মন্দিরে পাওয়া গেছে দুটি প্রাচীন শিলালিপি । একটি ১১৫০ খ্রীষ্টাব্দের । এটি থেকে ঐতিহাসিকেরা জেনেছেন, গুজরাটের সোল্যাক কুমার পাল চিতোরে প্রবেশ করেছিলেন আজমীরের চোহান রাজা আনাজীকে পরাস্ত করে । অপর শিলালিপিটি ১৪২ খ্রীষ্টাব্দের । এটিতে আছে মহারাণা মোকলের কথা ।

বিজয়শুভ আর সমিধেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের মাঝে খোলা আকাশের নীচে সমতল জায়গাটুকু মহারাণা এবং রাজপরিবারের সম্মান । অনেক ক্ষত্রিয় রমণী তাঁর স্বামীর সঙ্গে একই চিতায় আব্বাহুতি দিয়েছেন এখানে । প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্য চালানোর সময় সমিধেশ্বর মন্দিরের উত্তর-পশ্চিম দরজার পাশে পাওয়া গেছে বহু কাপড়ের ভস্মাবশেষ । রাণী কর্ণবতী তেরো হাজার বীরাজনার সঙ্গে এখানেই জহররত করেছিলেন বলে স্থানীয় লোকদের বিশ্বাস ।

এখান থেকে একটু এগোতেই পড়লো গোমুখ কুণ্ড । এই কুণ্ডের জল উপর থেকে নীচে পড়ছে একটি শিবলিঙ্গের উপরে । এর উত্তর পাশে স্থাপিত ছোট্ট মন্দিরটি পার্শ্বনাথের । মহারাণা জয়মলের আমলেই নির্মিত হয়েছে এটি । পার্শ্বনাথের মূর্তিটি আনা হয়েছিল দাক্ষিণাত্য থেকে । কন্নড় ভাষায় '১৪৬৮ খ্রীষ্টাব্দ' কথাটি খোদিত আছে মূর্তির গায়ে । এই মন্দির থেকে একটি সুড়ঙ্গ পথ চলে গেছে কুম্ভ মহল পর্যন্ত ।

গোমুখ কুণ্ডের ডানদিকের চত্বরে রয়েছে রাঠোর জয়মল এবং পন্তর মহলগুর্দার ভগ্নাবশেষ । চিতোরের শেষ পতনে আকবরের সেনাদের সঙ্গে এঁরা লড়াই করতে করতে দিয়েছিলেন প্রাণ বিসর্জন । জয়মল-পন্তর মহলগুর্দার সামনের দিকে রয়েছে একটি জলাশয় । জয়মল-পন্তর পুকুর নামেই এর পরিচিতি ।

এখান থেকে অটো এবার চললো আরও কিছুটা ভিতরে । চারদিক এমনিতে ফাঁকা হলেও নজরে পড়ে শূন্য প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ । দেখতে দেখতে এসে দাঁড়ালো চিতোরেশ্বরী মন্দিরের সামনে । বেশ কিছু সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম উপরে । মন্দিরমধ্যে মাঝারী আকারের কালো পাথরের দেবীমূর্তিটি কালী । এই মন্দিরটি অষ্টম কিংবা নবম শতাব্দীতে নির্মিত হয় বলে ঐতিহাসিকদের অনেকের অনুমান । তবে এটি নির্মাণ করেন মেবারের গুহিল বংশের রাজারা । এই মন্দিরের দরজায়, গর্ভগৃহের বাইরে অন্যান্য অনেক জায়গায় খোদিত আছে সূর্যমূর্তি । এ-থেকে ঐতিহাসিকেরা মনে করেন প্রথমে এটি ছিল একটি সূর্য মন্দির । মোঘল আমলে ভেঙে দেয়া হয় মন্দিরের সূর্যমূর্তি । পরবর্তীকালে মন্দিরে স্থাপন করা হয়েছে কালীমূর্তি । মন্দিরটি সংস্কার করেন সজ্জন সিং ।

চিতোরেশ্বরী মন্দির থেকে সামান্য একটু এগিয়ে এলাম নওগজা পীরের কবর । নয় গজ লম্বা পাথরে নির্মিত হয়েছে এটি । কথিত আছে, একদা নয় গজ লম্বা একজন মুসলমান আসেন চিতোরে । তৎকালীন ওই রকমই লম্বা চিতোরের এক রাজকুমারীকে তিনি বিবাহ করতে চান । কিন্তু তার সে ইচ্ছা পূরণ হয়নি আর

মৃত্যুও হয় তার এই কেল্লাতেই । এ-কবর তাঁরই ।

চিতোরেশ্বরী মন্দির ছেড়ে একটু এগোলেই সূর্যকুন্ড । এই কুন্ডের দক্ষিণদিকে এলাম একটি পুকুরের ধারে রাওয়াল রতন সিং-এর রাণী পশ্মিনী মহল ।

তখন চিতোরের সিংহাসনে বসেছিলেন রাওয়াল রতন সিং । ১৩০৩ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দিন খিলজী আক্রমণ করলেন চিতোর । বৃষ্ণ চললো বেশ কিছুদিন ধরে । সুলতান দেখলেন, জয়ের কোন সম্ভাবনা নেই । চালাকি করে প্রস্তাব দিলেন, পশ্মিনীকে যদি এক ঝলক দেখিয়ে দেন তাহলে তিনি ফিরে যাবেন দিল্লীতে । কারণ সুলতান পশ্মিনীর অসাধারণ রূপের কথা শুনিয়েছিলেন আগেই । মেবারের প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গ, তাই রতন সিং আলোচনা করলেন সভাসদ আর জ্ঞানীদের সঙ্গে । সব সম্মতিক্রমে প্রস্তাবে রাজী হলেন রাণা । তবে সামান্য-সামান্য নয়, আয়না পশ্মিনীর প্রতিবিম্ব দেখবেন আলাউদ্দিন খিলজী । এ-কথায় রাজী হলেন দিল্লীর সুলতানও ।

ছোট একটি জলাশয়ের মধ্যে তৈরী একটি মহলের সীঁড়িতে দাঁড়ালেন রাণী পশ্মিনী । জলাশয়ের পাশেই নির্মিত আর একটি মহলের ভিতরে লাগানো বড় আয়না পশ্মিনী দেখলেন সুন্দরী পশ্মিনীর প্রতিবিম্ব । এমনভাবে মহলটি নির্মিত এবং এমন একটি জায়গায় আয়না লাগানো রয়েছে, হঠাৎ যদি ঘুরেও দেখার চেষ্টা করেন, তাহলেও দেখা যাবে না রাণীকে ।

অনেকের ধারণা, বর্তমানে পশ্মিনী মহলটি ছিল রাণী পশ্মিনীর গ্রীষ্মকালীন আবাস । মৃত্যুত তিনি থাকতেন কুন্ড মহল নামে পরিচিত রাজপ্রাসাদেই ।

আজকের এই মহলগুলি দেখলে মনে হয় না এগুলি সেই প্রাচীন মহল । কারণ পরবর্তী সময়ে চিতোরদুর্গে প্রবেশ করে আলাউদ্দিন খিলজী এগুলি সব নষ্ট করে দিয়েছিলেন । পরে ওই একই জায়গায় ঘটনাগুলির স্মৃতিতে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের সংস্কার করে নির্মাণ করা হয়েছে নতুন মহল । মহারাণা সঞ্জয় সিং ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে এই মহলগুলিতে প্রাসাদের এবং নতুন নির্মাণ কার্যও করেছিলেন ।

অটো আর টাঙ্গা আসে এই পশ্মিনী মহল পর্যন্ত । তাই এই পর্যন্ত দেখেই ফিরে যেতে হয় পর্যটকদের । এছাড়া খুব আকর্ষণীয় না হলেও এই দুর্গের মধ্যে রয়েছে মহারাণা ক্ষেত্র সিং-এর পাটরাণীর খাতন রাণীর মহল, মালওয়ার সুলতান মহম্মদ-শাহ-কে মহারাণা কুন্ড যেখানে পাঁচ মাস করেদ করে রেখেছিলেন—ভাস্করী, চিত্রাঙ্গদ মৌর্যের শাসনকালে খনন করা জলাশয় চত্বর তালো, সুলতান বাহাদুর শাহ-র চিতোর আক্রমণের সময় ফিরিজিরা যে সুড়ঙ্গে বারুদ ভরে দুর্গের পশ্চিমতাল্লিখ হাত লম্বা প্রাচীর উড়িয়ে দিয়েছিল—বীকাখোহ, রাজপুত শাসকদের যেখানে রাজ্যাভিষেক হতো—রাজটিলা, মৃগবন, পশ্মিনীর কাকা গোরা—যিনি আলাউদ্দিনের তরবারীর কোপ থেকে রাওয়াল রতন সিংকে বাঁচাতে গিয়ে প্রাণ দিয়েছিলেন এবং চিতোরের প্রথম পতনের লড়াইতে পশ্মিনীর খুড়তুত ভাই বারো বছরের বাদল বৃষ্ণরত অবস্থায় মারা যায়, তাঁদেরই বাড়ী গোরা-বাদলকে মকানোকে গম্বুজ, ১৪৮০

ব্রীষ্টান্বে মহারাণা রায়মলের শাসনকালে নির্মিত জীর্ণ প্রাচীন শিবমন্দির—  
 অম্বুদজী কা মন্দির, দুর্গের প্রধান প্রবেশদ্বার সদরজপোল, দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত  
 জৈনকীর্তি মন্দির, বাম্পা রাওয়াল নির্মিত বানমাতার মন্দির, চতুর্দশ শতাব্দীতে  
 মহারাণা হাম্বির নির্মিত অম্পূর্ণা মন্দির, রাণা লাখার পুত্র থাকে ভুল করে হত্যা  
 করা হয়েছিল, সেই রাঘবদেবের ছতরি। চিতোরদুর্গের ঐতিহাসিক এই স্থানগুলি  
 প্রাচীন চিতোরেরই স্মৃতি বহন করে চলেছে শত শত বছর ধরে।  
 চিতোরগড়ের দর্শনীয় যা—তা দেখা হলো প্রায় সবই। এবার ফেরার পালা,  
 ঘরে নয়—স্টেশনে। একে একে সহযাত্রীরা সকলেই উঠে বসলেন অটোতে। এবার  
 কিছু বলার আছে। আগেই বলেছি, এ-যাত্রায় পরপারের নোটিশ পাওয়া যাত্রীর-  
 সংখ্যাই বেশী। একটা বিষয় লক্ষ্য করছি প্রথম থেকেই, লক্ষ্য করছি শব্দ—এই  
 ভ্রমণেই নয়, অন্য কোথাও যখন ভ্রমণ করছি তখনও—সেটা হলো, বয়স্ক বৃদ্ধো  
 যারা এবং মাঝবয়সী বা তার থেকে একটু কম বয়সের যারা—তারা ভ্রমণপথে  
 কেউই বউকে ছেড়ে থাকছে না, থাকেও না। মেন্নেরা সবাই একসঙ্গে আর পদ্রুকেরা  
 সব একসঙ্গে আলাদা মোটরে, অটোতে বা টাক্সি যেতে কেউই রাজী নয়। অটোতে  
 উঠছে—বসছে পাশাপাশি। হাঁটছে যখন—পাশাপাশি। থেতে বসছে—পাশাপাশি।  
 ট্রেনে চড়লে—পাশাপাশি। শোয়ার কথা তো বাদই দিলাম। এদের মতো যারা,  
 তাদের দেখে মনে হয় লোকজন না থাকলে হয়তো বাথরুমটাও সারতো একইসঙ্গে।  
 বাঙালী ঘরানার একেই হয়তো বলে মাঝ-বয়সী বা বৃদ্ধো বয়েসের প্রেম।  
 অটো দেখতে দেখতে চলে এলো চিতোরদুর্গ ছেড়ে চিতোরগড় স্টেশনে। বেরিয়ে-  
 ছিলাম সেই সকাল ৯টায়। ফিরে এসাম বেলা প্রায় ২টায়। ট্রেন ছাড়বে বিকেল  
 ৩/১৫ মি.। এখান থেকে এবার যাবো আমরা উদয়পুরে।

‘উদয়পুর হলো সুন্দরের মধ্যে সুন্দরতম।’

—লড’ কার্জন

কল্লার ইঞ্জিন। চললো কিকির কিকির করে একের পর এক স্টেশন পার হয়ে।  
 ট্রেন চলা মানেই সকলের সমবেত হওয়া, যেটা চলার পথে অন্য কোন সময় হয় না।  
 দর্শনীয় জায়গাগুলি ঘোরার সময় দলবদ্ধভাবে থাকলেও সকলে থাকে ছাড়িয়ে  
 ছিটিয়ে। তাই মনের কথা বলতে পারে না কেউ কাউকে। ট্রেন চললেই তখন সবাই  
 এক সংসারে কারণ হাঁড়টা যে এক।

জয়পুর থেকে অনেকেই কিনেছেন অনেক কিছুই। এ-পর্বত কেউই ফুরসৎ পায়নি  
 দেখানোর। এবার শব্দ হলো প্যাকেট খোলা, দেখাদেখি। সকলেই যে যার জিনিষ  
 নিয়ে ফেরিওয়ালাদের মতো ঝাঞ্চেছেন একে অপরের কাছে। কেউ বললেন, খাড়ি  
 কিনলুম দিদি। মালা নিলুম ক-খানা। সকলকে দেবো একটা করে। বাইরে এসেছি,  
 খালি হাতে ফিরবো।’ কেই চিটি, কেউ বিছানার চাদর থেকে শব্দ করে পিতলের  
 ছোট-টাল তুলোয়ার পর্বত। বাড়ীতে ফিরলে তো আবার সংগ্রাম শব্দ হবে।

এক বয়স্কা বেতো মহিলা বললেন আর এক মহিলাকে,

—এই জামাটা কিনলাম আমার নাতির জন্যে। এই শাড়িটা বউমার। এটা মেয়ের জন্যে। আমার নাতিকে কি সুন্দর দেখতে। কি মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে দিদি। না শুনলে আপনার বিশ্বাসই হবে না। তিন বছরের ছেলের মন্থে যেন খই ফুটেছে। আমার বাড়ীর রূপ পেলে আর দেখতে হতো না। এগুলো খুব সস্তায় কিনেছি। কলকাতায় যা দাম—বাব্বা।

জিনিষের দাম এবং কথাগুলো বলতে বলতে বেতো মাসিমা একের পর এক দেখালেন জামা কাপড়গুলো। এবার উত্তরে শ্রোতা মাসিমা বললেন,

—তাহলে বোধ হয় আমি একটু ঠকেই গেছি দিদি। আমার কাপড়টার দাম একটু বেশীই নিয়েছে কেনার পর মনে হয়েছে। অথচ দিদি আপনার মতো তো একই জিনিষ কিনেছি আমিও।

বলেই তাড়াহুড়ো করে বাস্তু খুলে কাপড়টা মেলে ধরলেন সকলের সামনে। একে একে সকলেই কে কি কিনেছেন, কোনটা সুন্দর, কোনটার দাম কত, কে ঠকলো, কার লাভ হলো কত—এই নিয়েই শব্দ হলো হিসাব নিকাশ। শেষ হিসাবে দেখা গেল, ট্রেনের এ-সব ক্রেতারা সবাই ঠকিয়ে এসেছেন গোটা জয়পুর রাজস্থানের দোকানদারদের। কি দুর্ভাগ্য তাদের, ভাবতেই খারাপ লাগছে।

এসব দেখলেও ভাবছি অন্য কথা। বেতো মাসিমার নাতির কথা। প্রায় সব ঠাকুমা ঠাকুরদা, দাদু দিদিমার নাতিনাতনীই খুব সুন্দর দেখতে। এমন সুন্দর, ভগবান যেন একটাই টুকরো পাঠিয়েছেন এই ধরাতলে। সব সময়েই পাকাপাকা মিষ্টি মিষ্টি কথা বলে। শুনলে মনে হবে বড় কেউ যেন শিখিয়ে দিয়েছে। কি বুদ্ধি। কি নাক—কি চোখ। গায়ের রঙ যেন ঠিকরে পড়ছে। বিশ্বের বিস্ময় যেন। নাতি বা নাতনীর মন্থখানা চাঁদপানা নয়, এমন কথা বলতে শুনিনি কখনও কোনও ঠাকুমা দিদিমাকে। এমন আদিখ্যেতা দেখা যায় অধিকাংশ পরিবারে বাবা মায়ের মধ্যে, যদি একটা ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ার কপাল গুণে হয়ে যায় পরিবারে। পরিচয়পর্বে জানতে কারও আর বাকি থাকে না, ‘আমার ছেলে ডাক্তার’—‘আমার ছেলে ইঞ্জিনিয়ার’।

ট্রেন চলছে হু-হু করে। কেনাকাটা আর দেখাশুনোর পাট চুকলো। আসরও বেশ জমে উঠেছে। লম্বা কামরা এ-মাথা থেকে সে-মাথা। পায়রার খোপ। মাপা জায়গা। আধুনিক ফ্ল্যাট। এবার বেতো মাসিমা বললেন,

—জানেন দিদি, আজ একটা জিনিষ দেখে চক্কু চড়কগাছ হয়ে গেছে আমার। বাথরুমের কাছে যে বড়দিদির সিট পড়েছে তার কথাই বলছি গো আপনাকে। আজ দেখলাম এ্যাতো ভাত খাচ্ছেন। থালায় যেন হিমালয়ের চুড়ো। এ্যাতো খায় কি করে, রাখে কোথায়? আমি তো দিদি খেতেই পারি না। দুপদে দুমুঠো ভাত, রাতে এক থেকে দেড়খানা রুটি—বাস, তাতেই আমার হয়ে যায়।

এখন শব্দ হলো কে কি খান, কতটা খাচ্ছেন, কার পেটটা কত বড়। শব্দ খাওয়ার

কথা। খাওয়ার ব্যাপারে বজা যিনি একমাত্র তিনিই স্বপ্নাহারী। আর সকলের খাওয়াই রান্নাকারের মতো। এ-যাত্রায় এরাই সঙ্গী আমার। চলেছেন দ্বারকাযাত্রীদের দর্শনে। বহুদিনের ইচ্ছা এদের পূরণ হতে চলেছে। অবাক হইনা, খুশী হই এদের উপর দ্বারকাযাত্রীদের কৃপা দেখে।

রাত ৭/৪৫ মিঃ এলাম উদয়পুর সিটি স্টেশনে। টিকিটকির ল্যাজ খসে যাওয়ার মতো রয়ে গেল আমাদের সংরক্ষিত কামরাটা। বাইরে প্রচণ্ড ঠান্ডা। তবুও কয়েকজন স্টেশনে একটা চক্রর মেরেই ফিরে এলেন কামরায়। আমি আর বেরোলাম না। আসরের কথা হারাতে হবে বলে।

জয়পুর থেকে ভ্রমণপর্ব শুরুর করলে আমরা রেলপথে এই পর্যন্ত এলাম ৪০৬ কি.মি.। চিতোরগড় থেকে ১১০ কি. মি.। সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে উদয়পুরের উচ্চতা ১৮৯০ ফুট। ট্রেনটা স্টেশনে এসে দাঁড়াতেই আলোচনাটা বন্ধ হয়ে গেছিল প্রায় মিনিট কুড়ি। তারপর আবার শুরুর হলো। মাসে হাজার টাকার ওষুধ খাওয়া সদাশিবের ঐশ্বর্যকে উদ্দেশ্য করে বেতো মাসিমা বললেন তার সামনে বসা সহযাত্রীকে,

—পণ্যের উপর বয়েস হতে চললো এখনও উনি নিজেকে যুবতী ভাবেন। কচি খুঁকি! দেখছেন না, কুচি দিয়ে কাপড় পরছেন ঠোঁটে লিপিস্টিক দিচ্ছেন। ছিঃ, আমার নিজেরই লজ্জা করে। আমার জোয়ান বয়েসেও ওই সব রঙ-চং মূখে মাখিনি, চুল কেটে ভুরু ও তুলিনি কখনও।

এবার সকলেই যোগ দিলেন এই আলোচনায়। কে কি পরছে, কে কেমন সাজছে—এই ভ্রমণে কে কটা শাড়ি ব্রাউজ এনেছেন—এই সব কথা। এবার প্রোতা মাসিমা এক ভদ্রমহিলাকে উদ্দেশ্য করে বললেন যিনি বসে আছেন অন্য জায়গায়, যার বয়েস প্রায় বছর ৪০/৪২ হবে। বেশ মোটা, বিয়ে হয়নি।

—ওনাকে দেখছেন না, একটা শালোয়ার কামিজ পরেই ঘুরে ঘুরে করছেন কয়েকদিন ধরে। কাচাকাচির নাম নেই। এ-বেলারটা ও-বেলায় পরতেই গা ঘিন্‌ঘিন্‌ করে। কি করে যে পরছেন ওটা, রামো।

এখন অনেক বাঙালী মেয়েই শালোয়ার কামিজ পরে। এতে চলাফেরায় সুবিধা হয় অনেক। প্রবাসী বাঙালীদের কথা বলছি না। এ-ব্যাপারে তারা অনেকেই অভ্যস্ত বহুকাল থেকে। তবে এমন অনেক অল্পবয়সী বিবাহিতা, অবিবাহিতা, আধাবয়সী এবং বয়স্কা বিবাহিতা আছেন, যারা পাড়ায় বা বাড়ীতে শালোয়ার কামিজ পরেন না কখনও। হয়তো শ্বশুর শাশুড়ী বা বয়েসের কথা ভেবে কিংবা পাড়ায় একটা লজ্জা লজ্জা ভাব। এরা একটু গোপনে একসেট মাত্র শালোয়ার কামিজ তৈরী করেন। তুলে রাখেন বাসে। কোথাও বেড়াতে গেলে নিজে যান সঙ্গে করে। ওটাই পরতে থাকেন ঘুরিয়ে ফিরিয়ে। ভ্রমণপথে এদের অনভ্যস্ত চালচলন দেখলেই বোকা যার এরা আর কেউ নয়—বাংলার বাঙালীদিদি।

সকাল হতেই গুচ্ছিয়ে নিলাম সকলে। বেলা সাড়ে আটটার অটো চললো শহরের

রাস্তা ধরে। সুন্দর সাজানো শহর—অপূর্ব। পরিকল্পিত শহর বলেই হয়তো এতো সুন্দর। স্বকথকে রাস্তা। কোথাও এতটুকু খানাপ্রদ নেই। আর একটা জিনিষ সবচেয়ে ভালো লাগলো, জয়পুরের সমস্ত বাড়ীর রঙ যেমন গোলাপী—এখানে সবই সাদা। ‘হোয়াইট সিটি’ও বলা চলে উদয়পুরকে। অতীতে এক সময় উদয়পুর ছিল মেবারের রাজধানী।

১৯০২ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড কার্জন এসেছিলেন এই শহর উদয়পুরে। এই শহরের সৌন্দর্যে অভিভূত হয়ে তিনি বলেছিলেন, ‘উদয়পুর হলো সুন্দরের মধ্যে সুন্দরতম।’ রাজপুতানার সর্বশ্রেষ্ঠ আকর্ষণের মধ্যে অন্যতম। এটা আজই দেখি বা কালই দেখি, এর স্মৃতি কখনই মূছে যায় না মন থেকে।’

১৫৫৯ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণা উদয়সিং অত্যন্ত সুন্দর এই শহরের পত্তন করলেন আরাবল্লীর ঢালে। নাম দিলেন নিজের নামানুসারে উদয়পুর।

চিতোর যখন বারংবার আক্রান্ত হচ্ছিল মোঘলদের দ্বারা তখন মহারাণা উদয়সিং নিরাপত্তার কারণেই ত্যাগ করলেন চিতোর। আলোচনা করলেন সেনাপতি আর সব পারিষদের সঙ্গে। পাহাড়ে ঘেরা আহ্নার নামক স্থানটি দেখলেন চিতোরের চেয়ে অনেক বেশী নিরাপদ। স্থাপন করলেন প্রাসাদ, গড়ে তুললেন শহর। সেই সৃষ্টির পর থেকে পরবর্তী সময়ে বিভিন্ন মহারাণাদের শাসনকালে আরও অনেক প্রাসাদ আর দ্রুতব্য স্থান গড়ে উঠেছে একের পর এক সুন্দর নগরী এই উদয়পুরে।

আরাবল্লী পর্বতমালা দিয়ে ঘেরা এই শহরের প্রধান প্রবেশদ্বার পূর্বদিকে সুরজপোল। শহর জুড়ে পোল বা প্রবেশদ্বার রয়েছে মোট এগারোটি। এর মধ্যে প্রধান চারটি—পশ্চিমে ব্রহ্মা, উত্তরে হাতি, দক্ষিণে কৃষ্ণ এবং পূর্বে সুরজপোল। মোটর টাঙ্ক অটো এমনকি পায়ে হেঁটেও ঘোরা যায় এই মনোরম শহর উদয়পুর। এখানে ভ্রমণের সবচেয়ে ভালো সময় হলো অক্টোবর থেকে মার্চ মাস পর্যন্ত।

একদা এই শহরে এসেছিলেন ব্রিটেনের রাণী দ্বিতীয় এলিজাবেথ, ইরানের শাহ, বিখ্যাত ঐতিহাসিক স্যার আর্নল্ড টয়েনবি (Sir Arnold Toyanbee)। এসেছেন আরও অসংখ্য পর্যটক। বিস্ময়ে মূগ্ধ হয়েছেন এই শহরের সৌন্দর্য দেখে। একজন বিখ্যাত পর্যটকের বিমূগ্ধ চিন্তের উক্তি, ‘ভেনিস দেখো এবং মারা যাও, কিন্তু উদয়পুর দেখো এবং বেঁচে থাকো বার বার দেখার জন্য।’

আগেও এসেছি উদয়পুরে, আবারও এলাম। যতবার দেখা যায় ততবারই আরও—আরও আকর্ষণীয় হয়ে ওঠে উদয়পুর। মনে হয় যেন সব নতুন করে গড়ে উঠেছে, রাঙানিত হয়েছে নতুন রঙে। পাহাড়ে ঘেরা উদয়পুরে রয়েছে দুটি বড় হ্রদ—পিছোলা আর ফতেসাগর। এদুটো বাদ দিলে বাদবাঁকটা সম্পূর্ণই শহর।

আমাদের স্বামী বোকাই অটো এসে থামলো সিটি প্যালেসে। পিছোলা হ্রদের বুকেই গড়ে তোলা হয়েছে এই রাজপ্রাসাদ। এটিই মহারাণার রাজবাড়ী। মূল প্রাসাদটি নিজেই নির্মাণ করেছিলেন উদয়সিং। পরবর্তীকালে বিভিন্ন সময়ে এসেছেন বিভিন্ন রাণা। তাদের চেষ্টার গড়ে উঠেছে একের পর এক মহল।

প্রাসাদটি বেন একটা বাদুঘর। প্রত্যেকটি মহল দেখতে থাকি ঘুরে ঘুরে। সঙ্গে রয়েছে গাইড। বিভিন্ন রাগাদের আমলে এই মহলগদুলি তৈরী হলেও এর গঠন-শৈলীতে একের সঙ্গে অপর মহলগদুলির বজায় রয়েছে এক অপূর্ব সাদৃশ্য। একথা গাইড না বলে দিলে বোঝার উপায় নেই। মনে হবে একজন মহারাগাই নিমাণ করেছেন প্রতিটি মহল।

সমগ্র রাজস্থানের মধ্যে বৃহত্তম এই রাজপ্রাসাদটি লম্বায় ১৫০০ ফুট, চওড়ায় প্রায় ৮০০ ফুট। ঐতিহাসিকদের অনেকেই এটির সঙ্গে তুলনা করেন লন্ডনের উইন্ডসর কাস্টলের সঙ্গে। এই প্রাসাদের অলিন্দ থেকে পিছোলা হুদ আর উদয়পুরের বিস্তীর্ণ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য এতই মনোরম দেখায়, যা দেখে একদা ভ্রমণে এসে মোহিত হয়ে পশ্চম জর্জ বলেছিলেন, ‘সমগ্র হিন্দুস্থানের মধ্যে উদয়পুরের মতো এরকম ছবির শহর আর কোথাও নেই যা উদয়সিং স্থাপন করেছিলেন পাহাড়ের মধ্যে।’

গাইড এবার নিয়ে এলেন প্রাসাদের মতিমহলে। রঙিন কাচের টুকরো দিয়ে তৈরী নরনাভিরাম যে কারুকার্য আছে এই মহলে তা চোখে না দেখলে কারও বিশ্বাসই হবে না। শিল্প কর্মের নিপুণতা দেখে পর্যটকমাত্রই অভিভূত হতে বাধ্য।

প্রাসাদমধ্যে রয়েছে ‘ছোট চিত্রশালি’—অপূর্ব। এই মহলে রয়েছে অনেকগদুলি সুন্দর সুন্দর তৈলচিত্র। হলদিঘাটে আকবর-সেনাদের সঙ্গে রাণা প্রতাপের যুদ্ধ, প্রতাপের প্রতিজ্ঞা—চিতোর উদ্ধার করতে না পারা পর্যন্ত পাতায় আহাৰ ও তৃণশস্য শয়ন, পর্বত ও জঙ্গলে আশ্রয় গ্রহণ, এমন আরও কিছু তৈলচিত্র আছে এই ‘ছোট চিত্রশালি’তে। মুহূর্তে অতীত ইতিহাস ভেসে ওঠে ভ্রমণ পিয়াসী মনে এই মহলে এসে দাঁড়ালে। চমৎকার এটি—দেখার মতো।

ঘুরতে ঘুরতে এবার এলাম ‘কঁড় মহল’ বা ‘মোরচক’। প্রাসাদমধ্যে এই মহলাটিতে রয়েছে পাঁচটি মন্দির। এগদুলি সব রঙীন এবং মোজারেক করা। এর শৈল্পিক উৎকর্ষ বর্ণনায় আনা যায় না। সার্থক হয়ে যায় চোখদুটো। জনৈক ফরাসী সাংবাদিক সেইজন্যই হয়তো বলেছিলেন, ‘এই শহরে প্রকৃতি এবং জীবনের সৌন্দর্য মিশে আছে একসঙ্গে। আমি উদয়পুরে পৌঁছে খুশী এবং উৎসাহিত হয়েছিলাম যখন দেখেছিলাম এর আশ্চর্য প্রাসাদগদুলি, পাহার মতো হুদের জল, রূপকথার গল্পের মতো রঙীন পোশাকে সজ্জিত মহিলা, এর আকাশ—যার তুলনা কেবলমাত্র স্বর্গের সঙ্গেই চলে। যখন ছেড়ে যাচ্ছি তখন মন বিষাদগ্রস্ত হচ্ছে।’

এই প্রাসাদের একটার পর একটা দরজা পেরিয়ে দেখতে দেখতে এগিয়ে চলি—এগিয়ে চলে দলবদ্ধভাবে আমার সহযোগীরা, সঙ্গে চলে গাইড। এই প্রাসাদ মিউজিয়ামের দীক্ষণদিকেই এলাম জানানো মহলে। স্তম্ভাকৃতি এই প্রাসাদটি নির্মিত হয় ১৬২০ খ্রীষ্টাব্দে। পরে এটি দুর্গের রূপ পায়। অলিন্দবিহীন এই প্রাসাদটির প্রকৃত নাম রাওয়াল। পরে নাম হয় এর জানানো মহল।

এই মহলের মধ্যে আর একটি অংশের নাম রঙ ভবন। রাজ্যের সম্পদ সোনা রূপা এবং অন্যান্য রত্নাদি জমা থাকতো এখানে। এই মহলেরই তৃতীয় দরজাটি লক্ষ্মী-



চকের প্রবেশদ্বার। রাণীদের এই মহলগুলি সাজানো হয়েছে নানা রঙের বিভিন্ন চিত্র আর রঙীন কাচের টুকরো দিয়ে কারুকার্য কবে। এই চিত্রগুলির মধ্যে রয়েছে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ও রাধার জীবনকথা এবং রাজস্থানী সংস্কৃতির বিভিন্ন কাহিনীর চিত্ররূপ।

এখানকার প্রাসাদ মিউজিয়ামে দেখলাম মেবারের বিভিন্ন ঐতিহাসিক নিদর্শন, তৎকালীন মুদ্রা, বংশ পরম্পরায় মেবারের শাসনকর্তাদের ছবি, তাদের ব্যবহৃত পোশাক, একইসঙ্গে নানা ধরনের অস্ত্রশস্ত্র। এই প্রাসাদেই রয়েছে মীরাবাই প্রতিদিন যে গিরিধারী গোবিন্দজীর মূর্তিটি পূজা করতেন—সেটি। কণ্ঠ পাথরের এই মূর্তিটি ভ্রমণকারীদের দেখায় কোন বাধা নেই। এগুলি ছাড়াও প্রাসাদমধ্যে কারুকার্যখচিত শিশমহল, কৃষ্ণভিলা, মানক মহল, ভীমভিলা প্রভৃতি মহলগুলি অভিভূত করে দেয় পর্ষটক মনকে।

উদয়সিং-এর রাজপ্রাসাদ ছেড়ে এবার অটোতে করে এলাম পিছোলা হুদে। চারপাশ এর পাহাড়ে ঘেরা। হুদের মধ্যে রয়েছে স্বীপ—যেখানে গড়ে তোলা হয়েছে সুন্দর প্রাসাদ, মন্দির। তিন মাইল লম্বা আর দেড় মাইল চওড়া এই কৃত্রিম হুদটি পিছলি গ্রামের কাছে, তাই নাম হয়েছে এর পিছোলা। এই হুদটি তৈরী হয় চতুর্দশ শতকের শেষভাগে। অনিন্দ্যসুন্দর প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে ভরা পিছোলা আর শহর উদয়পুরের রূপে মোহিত হয়েই হয়তো ফরাসী পর্ষটক পিয়ার লোটি বলেছিলেন, “যতই এগিয়ে যাই ততই সাদা রঙের প্রাসাদ ও মন্দিরের সমারোহ দেখা যায় দূর থেকে, যেগুলি চারদিক থেকে সুউচ্চ শিখরমন্দির পাহাড় দিয়ে ঘেরা, যে পাহাড়গুলি জঙ্গলাবৃত। এই অভূতপূর্ব প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের মধ্যে এই শহরটি বিরাজ করছে রহস্য এবং শান্তির বাসায় হয়ে।”

এই পিছোলা হুদের বৃকে রয়েছে এক নর্তকীর পাথরের সুন্দর একটি স্মৃতিস্তম্ভ। একটি দঃখময় কাহিনী জড়িয়ে আছে এই স্মৃতিস্তম্ভের পিছনে। মহারাণার সঙ্গে একবার এক নর্তকীর কথা হয়, দড়ির উপর দিয়ে নাচতে নাচতে পার হয়ে যাবে হুদ। বিনিময়ে তাকে দিতে হবে অর্ধেক রাজ্য। রাজী হলেন মহারাণা। নর্তকী এপার থেকে শুরু করলেন নাচ, পৌঁছে যাচ্ছেন ওপারে। মন্ত্রী দেখলেন এ-কাজে সফল হবে নর্তকী, দিতে হবে তাকে অর্ধেক রাজ্য। কেটে দিলেন দাড়ি। হুদের জলে পড়ে সারাজীবনের জন্যে নৃত্যের পরিসমাপ্তি ঘটলো নর্তকীর। তারই স্মৃতিতে এই স্মৃতিস্তম্ভ।

পিছোলা হুদের তীর থেকে ৮০০ ফুট দূরেই চারদিকে জলবেষ্টিত হয়ে যে প্রাসাদটি দাঁড়িয়ে আছে, সেটি জগনিবাস প্রাসাদ বা লেক প্যালেস। চার একর জায়গা জুড়ে এই ভাসমান প্রাসাদটি ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেন জগৎ সিং। তারপর এটি আরও উন্নত ও সংযোজিত হয়েছে বিভিন্ন রাণাদের আমলে। এই প্রাসাদের একটি অংশে এখন লেক প্যালেস হোটেল। এই হোটেলে নজর কাড়ার মতো রয়েছে বিভিন্ন চিত্রকলা, সুন্দর সজ্জা, স্নানাগার এবং নানা ধরনের মূল্যবান আসবাব পত্র।

একবার জয়পুরে এসেছিলেন তৎকালীন আমেরিকার রাষ্ট্রপতি জন এফ. কেনেডি। ভ্রমণকালে এই হোটেলেই তিনি বিশ্রাম এবং অবস্থান করেন। নৌকা ভাড়া করতে হয় এই হোটেলে যেতে। চোখের দেখা দেখতে সামান্য এই শ্বরচটুকুতে কেউই কার্পণ্য করেন না, আমরাও করিনি।

পিছোলা হ্রদের বৃক্কে দাঁড়িয়ে মনে পড়ে যায় প্রিন্স অব ওয়েলস্-এর কথা, “মাদ্রাজ এবং উত্তরাপথের উদয়পুরের মধ্যে আর কিছু দর্শনীয় নেই—যদি কেউ ওখানে প্রথম যায়, তাহলে এই ব্যাপারটা সেইরকম দাঁড়ায় যে, তার ভোজসভা মহাআড়ম্বরে করেছে এবং অন্যান্য খাবার দিলে তার বিতৃষ্ণা জাগছে।”

আরও একটি জলবোঁটত প্রাসাদ জগমন্দির। পিছোলা হ্রদের দক্ষিণ প্রান্তেই নির্মিত হয়েছে এটি। সুদৃশ্য এই প্রাসাদের মূল বাড়ীটি একটি তিনতলা গোলাকৃতি স্তম্ভ। হলদুদরঙের বেলে পাথরে নির্মিত এই প্রাসাদের নির্মাণ কাজ শুরুর করেছিলেন মহারাণা অমর সিং ১৬১৫ খ্রীষ্টাব্দে। করণ সিং শেষ করেন ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে। তবুও কিছু কাজ অসম্পূর্ণ থেকে যায়। সেটির পরিসমাপ্তি করেন মহারাণা জগৎ সিং। তার নামানুসারেই প্রাসাদের নাম জগমন্দির।

এর মধ্যে সবচেয়ে আকর্ষণীয় হলো বারোটি বিশালাকৃতি মার্বেল পাথর দিয়ে নির্মিত একটি প্রাসাদ। আর আছে পাথর দিয়ে তৈরী কারুকাৰ্খচিত সুন্দর সপাকৃতি একটি সিংহাসন, বেলজিয়াম কাচের আসবাবপত্র। এছাড়া খাসমহল, গুলাব বাগ বা সজ্জন মহল, দিলারাম, চিড়িয়াখানা এবং মিউজিয়ামও অতুলনীয় করে তুলেছে এই প্রাসাদকে।

শাজাহান তখনও সম্রাট হননি, নাম ছিল খুরম। পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছিলেন তিনি। ১৬২৩ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণা করণ সিং-এর শরণাপন্ন হয়ে শাজাহান আশ্রয় নিয়েছিলেন এই জগমন্দির প্রাসাদে।

এবার এলাম জগদীশ মন্দিরে। ৮০ ফুট উঁচু এই আকর্ষণীয় মন্দিরটি ১৬৫১ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেন মহারাণা জগৎ সিং। ৩২ ধাপ সিঁড়ি দিয়ে উঠে এলাম মন্দির চত্বরে—যার চার কোণে রয়েছে শিব, শক্তি, সূর্যদেব আর গণেশের মন্দির। মূল মন্দিরটি তিনতলা। ভগবান বিষ্ণুর সুদর্শন পাথরের বিগ্রহ স্থাপিত আছে মূল মন্দিরে।

অটো ভাড়া করা হয়েছে উদয়পুর স্টেশনের কাছ থেকে। শহরের মূখ্য দর্শনীয় স্থানগুলি দেখাতে দেখাতে নিয়ে চলেছে অটোড্রাইভার। তাকে আমাদের জিজ্ঞাস্য করতে হয় না কোন পথে যাবো—কি কি দেখবো। আর আমরা যখন দর্শনীয় জায়গাগুলি দেখতে যাই তখন অপেক্ষা করে তারা।

পিছোলা হ্রদের পাড় ধরে অটো এলো উত্তরে ফতেহ সাগর। কৃত্রিম এই হ্রদটি তৈরী করেন জয় সিং ১৬৭৮ খ্রীষ্টাব্দে। একবার বন্যার বেশ বড় রকমের ক্ষতি হয় হ্রদের। পরে পুনর্নির্মাণ করেন মহারাণা ফতেহ সিং। তার নামানুসারেই নাম হয়েছে ফতেহ সাগর। লম্বায় এই হ্রদটি ২৪ কিমি এবং চওড়ায় ১৬ কিমি।

গভীরতার এটি ২৫ ফুট।

শান্ত সুন্দর এই হ্রদটির মধ্যেই রয়েছে নেহেরু দ্বীপ উদ্যান। প্রায় সাড়ে চার একর এলাকা জুড়ে বাগানটির মধ্যে রয়েছে অনেকগুলি ফোয়ারা। এই হ্রদের মধ্যে একটি ছোট দ্বীপ আছে জেট ফোয়ারা। এটি বসানো হয়েছে সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্যে। ফোয়ারা থেকে জল উপরে উঠছে ১৫০ ফুট।

এছাড়া ফতেহ সাগর হ্রদের সর্পিলাকৃতির বাকি অবস্থিত গুরুগোবিন্দ সিং পাহাড় উদ্যান। আনন্দ ভবন হোটেলের কাছে সুন্দর ছোট বাগান আরাবল্লী বাটিকাটিও আকর্ষণ বৃদ্ধি করেছে উদয়পুরের।

ফতেহ সাগর হ্রদের বিপরীতেই মাঝারী উচ্চতার পাহাড়টি মোতিমগরী। অটো দেখতে দেখতে উঠে এলো উপরে। বিস্তৃত মোতিমগরীর চমকে আছে সাজানো ফুলের বাগান আর রাগপ্রতাপের স্মৃতির উদ্দেশ্যে প্রতাপ পার্ক। ফোয়ারায় ঘেরা উঁচু মঞ্চে রয়েছে ঘোড়ার উপরে বসা প্রতাপের ব্রোঞ্জের বিশাল প্রতিমূর্তি। মন্ডের গায়ে একদিকে হলদিঘাটের যুদ্ধের চিত্র আর একদিকে লেখা মহারাণা প্রতাপের জন্ম ১৫৪০ খ্রীষ্টাব্দের ৯ই মে, মৃত্যু ১৫৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৯শে জানুয়ারী। এই পাহাড় থেকে চারদিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য এতই মনোরম, যা দেখেই হয়তো জনৈক বিশ্বপর্বটক বলেছেন, “উদয়পুরের মতো স্থানাল জায়গা ভারতে কয়েকটিই আছে। এই আশ্চর্যনগরী ছুটি কাটানোর পক্ষে আদর্শ—যার নরম আকাশ, শান্তিপূর্ণ বাতাস আর নীরব সঙ্গীত উপলব্ধি করা যায়।”

অটো এবার হ্রদের পাশ ধরে পাহাড়ী পথের মধ্যে দিয়ে একেবেঁকে এলো সমতলে। দাঁড়ালো প্রাচীরে ঘেরা একটি বাগান বাড়ীর সামনে—সহেলিওঁ কি বাড়ী। অসংখ্য ফোয়ারায় ভরা এই সুন্দর বাড়ীটি ১৭৩৪ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেছিলেন দ্বিতীয় সংগ্রাম সিং। ফতেহ সাগর বাধের নীচুতেই এই বাগানটি। একবার বাধ ভেঙে বাগানটি নষ্ট হয়ে যায়। পরে এটি আবার সুন্দরভাবে তৈরী করেন ফতেহ সিং।

বাগানের মধ্যে ঢুকে কিছুটা এগোতেই সামনে পড়লো সুন্দর একটি সাদা পাথরের ছোট প্রাসাদ। এরই সামনে বাঁধানো পুকুরের চারপাশে অসংখ্য ফোয়ারা, যাতে কৃত্রিম বর্ষার সৃষ্টি করা যায়। এই বাগান বাড়ীর পাঁচটি মধ্য ফোয়ারার নাম—শাগত ফোয়ারা, বিন বাদল বরসাত, শাওন ভাদো, কমল তলাই আর রাসলীলা ফোয়ারা। এই ফোয়ারাগুলি সব বিচিত্র ধরনের। কোথাও গম্বুজের কার্নিশ বেয়ে আবার কোথাও অবিরত জল ঝরছে হাতির শরীরের ভিতর দিয়ে। যেমন সুন্দর তেমনই আকর্ষণীয়। এই ছোট প্রাসাদকে ঘিরে চারদিকেই রয়েছে অসংখ্য রকমারী ফুল আর বাহারী গাছের বাগান।

মহারাণা ফতেহ সিং-এর মহারাণী গ্রীষ্মকালে অবসর বিনোদন করতেন এখানে তাঁর অসংখ্য সখীদের সঙ্গে। তাই এই বাগিচার নাম হয়েছে সহেলিওঁ কি বাড়ী।

মনোরম এই বাগানটি দেখলে মনে পড়ে যায় পৃথিবী বিখ্যাত ঐতিহাসিক Sir

Arnold Toyanbee-এর কথা, যিনি উদয়পুর ভ্রমণের পর বলেছিলেন, “আমি সব সময় জানতাম উদয়পুর হলো পৃথিবীর সুন্দর জায়গাগুলির একটি কিন্তু উদয়পুরের ছবিগুলি দেখলে এর সম্বন্ধে সব জানা যায় না। তাই উদয়পুর দেখতে গেলে নিজের চোখেই দেখতে হবে।”

এছাড়াও উদয়পুরের দর্শনীয় স্থানগুলির মধ্যে রয়েছে কাঠের পুতুল নাচের জন্যে প্রসিদ্ধ ভারতীয় লোক-কলা মন্ডল, নেহেরু শিশু উদ্যান, মহারাণা ফতেহ সিং নির্মিত প্রাচীরে ঘেরা পশুদের প্রমোদ উদ্যান হরিদাসজী কি নগরী, উদয়পুর থেকে ৩ কি. মি. দূরে মন্দির মিউজিয়াম এবং মহারাণাদের সমাধিক্ষেত্র আহার, মহারাণা জয় সিং তাঁর রাণীর জন্যে করেছিলেন সুন্দর জয়সম্মদ বা খেবর লেক, শহর উদয়পুর থেকে ১৩ কি.মি. দূরে ১৫৫১-১৫৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে মহারাণা উনয় সিং নির্মিত উদয়সাগর, মানিক্যালাল উদ্যান, মহারাণা রাজ সিং-এর মা জনদেবী নির্মিত পাহাড়বেষ্টিত হৃদয় জনসাগর বা বাড়ী কি তালাও, শ্বেতাম্বর জৈনদের প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান ঋষভদেবজীর মন্দির, মহারাণা রাজ সিং নির্মিত রাজসাগর হ্রদ, শহর থেকে ৬৪ কি. মি. দূরে ১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে মহারাণা কুন্ড নির্মিত সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে ৩৫৬৮ ফুট উঁচুতে কুন্ডলগড়ে তাঁর নিজের সমাধিক্ষেত্র, উদয়পুর থেকে ১৬ কি. মি. দূরে গোগুন্ডা—যেখানে দেহত্যাগ করেছিলেন উদয়পুর প্রতাপ স্বয়ং উদয়সিং। এইসব দর্শনীয় স্থানগুলি আজও আকর্ষণ বৃদ্ধি করে চলেছে ভ্রমণ পিয়াসীদের।

আজ উদয়পুরে দ্বিতীয় দিন। এখন শীতকাল। সকাল সাতটার আগে আলোর মতই দেখা যায় না এখানে। ভোর রাতে চারটের সময় সকলেই তৈরী হয়ে নিরোঁছি। বাস আগেই এসে হাজির। বলা ছিল তাই। সহযাত্রীরা সকলেই এসে বসলেন বাসে। কনকনে ঠান্ডার মধ্যেই বাস ছাড়লো ভোর পাঁচটায়।

উদয়পুর শহর ছেড়ে বাস চললো পাহাড়ী পথ ধরে। অন্ধকারে কালো কালো পাহাড় আর বাসের হেডলাইটের আলোয় আঁকাবাকা পথ ছাড়া আর দেখা যায় না কিছুই। একটানা চললো চল্লিশ মিনিট। অবস্থা অন্ধকারের মধ্যেই এসে দাঁড়ালো একিল্লজী মন্দিরের সামনে। স্টেশন উদয়পুর থেকে এলাম ২৫ কি. মি.। একিল্লজী মন্দিরটি দিল্লী-উদয়পুর-বোম্বাই সড়কে কৈলাসপুরী গ্রামে।

বাস থেকে নেমে এগিয়ে চললাম সকলেই। বিংশাল কারুকর্ষিত তোরণদ্বারের দুপাশে রয়েছে গম্বুজ। প্রবেশপথের পাশের দেয়ালে মন্দির প্রতিষ্ঠাকাল লেখা দেখলাম 734 A.D.। দুটি পাহাড়ের মাঝের খাদেই স্থাপিত হয়েছে মন্দিরটি। চারদিকেই উঁচু পাথরের প্রাচীরে ঘেরা মন্দির। দূর থেকে দেখলেই মনে হয় যেন একটি সুরক্ষিত দুর্গ। আসলে তৎকালীন কিছু মোঘল সম্রাটদের হিন্দু মন্দির আক্রমণের একটা রেষাড়া ছিল। তাঁদের হাত থেকে রক্ষা করার জন্যেই নিজস্ব পাহাড়ের আড়ালে এমনভাবেই করা হয়েছে মন্দির। সমগ্র রাজস্থানে এই একটিই

মন্দির যেখানে মোঘল বাদশাহের হাতের স্পর্শ পড়েনি।

ভোরগছার পেরিয়ে এলাম বাঁধানো লম্বা চত্বরে। ডানদিকে পড়লো কারুকাৰ্খখচিত তিনটি স্তম্ভ। এ-গর্দুলিতে খোদিত আছে নারায়ণের অপূৰ্ব মূৰ্তি। চত্বর পেরোতেই মাঝারী চওড়া—লম্বা একটি পথ। এখানে রয়েছে পুরুর মন্দিরের খাচে তৈরী একটি পাথরের মন্দির। বিভিন্ন দেবদেবীর ছোট ছোট মূৰ্তি খোদাই করা আছে মন্দিরের দেয়ালে। প্রাচীনত্বের ছাপও চোখে পড়ে মন্দিরের চেহারা। কিছু মূৰ্তি ভেঙে গেছে, যেমন ভেঙেছে কোণারক ভুবনেশ্বর এবং ভারতের অনেক প্রাচীন মন্দিরে। এটা কিন্তু একলিঙ্গজী মন্দির নয়। একে ডানপাশে রেখে লম্বা রাস্তা ধরে আরও কিছুটা এগিয়ে এসে দাঁড়ালাম একেবারে মূল মন্দিরের সামনে।

একলিঙ্গজী মন্দিরের নাটমন্দিরে উঠতে প্রথমে পড়লো কুচকুচে কালো কণ্ঠিপাথরের বৃক্ষমূৰ্তি নন্দী। মাঝারী আকার। এর পিছনে রয়েছে আর একটি পিতলের নন্দী। আকারে বেশ বড়। এবার উঠে এলাম নাটমন্দিরে। এখানে, একেবারে মাঝখানেই অবস্থান করছে আরও একটি বৃক্ষমূৰ্তি। তবে এটি পিতল কিংবা পাথরের নয়, সম্পূর্ণ রূপোর। এটাও বেশ বড়।

অনেকগর্দুলি পাথরের স্তম্ভের উপরেই দাঁড়িয়ে আছে মূল মন্দিরটি। প্রতিটি স্তম্ভেই রয়েছে শিখের ছোঁয়া। মূল মন্দিরের দরজা দুটো। দ্বিতীয় দরজা দিয়েই গৰ্ভমন্দিরে দেখা যায় প্রভু একলিঙ্গজীর অবস্থান। আর একটি দরজা পাশে। সারা দেয়াল আর দরজায় শব্দ রূপোর ছড়াছড়ি। সুন্দর নক্সা করা রূপোর চাদরে মোড়া। বেশ বড় বড় রূপোর ঘণ্টা রয়েছে তিনটি। দেখলেই মনে হয়, বেশ কয়েক মণ রূপো লেগেছে এই ঘণ্টাগর্দুলি তৈরী করতে।

মন্দিরমধ্যে স্থাপিত রয়েছে একলিঙ্গজী। কালো কণ্ঠিপাথরের শিবলিঙ্গ। লিঙ্গের গায়ে বসানো রূপোর চোখ একেবারে ঝকঝক করছে। নেপালের পশুপতিনাথ আর নৈমিষারণ্যের ভূতনাথের মতো। তবে ওখানে মহাদেব পঞ্চানন এখানে চতুরানন। পূৰ্বদিকের মূৰ্তি সূৰ্যদেবের, পশ্চিমে ব্রহ্মার, উত্তরে বিষ্ণুর আর দক্ষিণের মূৰ্তি স্বয়ং ভগবান শংকরের। দর্শনাথীর শংকরের মূৰ্তিই দর্শন করে থাকেন। অন্য মূৰ্তীগর্দুলি দুপাশে এবং পিছনে। দর্শন ও পূজা সারতে হয় দূর থেকেই। কেদারনাথ আর বিশ্বনাথের মতো একলিঙ্গজীর নীতি এখানে উদার নয়। তাই স্পর্শ করা বা মন্দিরের ভিতরে যাওয়া নিষেধ।

মূল মন্দিরকে ঘিরে তিনপাশে রয়েছে আরও ১০৮টি মন্দির। কিছু মন্দির ভাঙা আর কিছু আজও রয়েছে অক্ষত, নিখুঁত। কোনটি শিল্পকর্মে ভরা, কোনটি একেবারেই সাদামাটা। মন্দিরগর্দুলির মধ্যে ৭০টি মন্দিরই শিবের, স্থাপিত আছে ছোট ছোট শিবলিঙ্গ। ঠিক যেমনটি দেখা যায় কালনার এবং বৰ্ধমানের ১০৮ শিব মন্দিরে। এছাড়া ১০টি মন্দির গণেশের, ১০টি বিষ্ণুর। বাদবাকি মন্দিরগর্দুলির কোনটি রামলক্ষ্মণ, কোনটি ব্রহ্মা এবং অন্যান্য দেবদেবীর।

মেবারের রাণাদের গৃহদেবতা একলিঙ্গজী। শিলাদিত্য বংশের রাজপুরুষ বাম্পা রাওয়াল একলিঙ্গজীকে প্রতিষ্ঠা করেন এখানে। এই মন্দিরের আংশিক সংস্কার করেন মহারাণা মোকল। বর্তমান মন্দিরের স্বরূপ দেন মহারাণা রায়মল আর মুখ্যভাগ নির্মাণ করেন রাণা সংগ্রাম সিং। শত শত বছর ধরে মেবারকে অধিতীয় করে রেখেছে একলিঙ্গজী মন্দিরের ভাস্কর্য ও শিল্পকলা।

পরিষ্কার আকাশকে মাথায় নিয়ে বাস ছাড়লো একলিঙ্গজী মন্দিরের কাছ থেকে। আবার ধরলো পাহাড়ী পথ। বাঁধানো পিচের রাস্তা। দুপাশে আবাবল্লী পর্বতমালা। এখন শীতকাল বলেই হয়তো পাহাড়ে সবুজের সমারোহ কম। বলতে গেলে সারি সারি পর্বতমালা বেশ রুক্ষই। বাস এক টানা চললো আধঘণ্টা। এলাম নাথদ্বার বা নাথদোয়ারা। একলিঙ্গজী মন্দির থেকে ২৫ কি. মি.। শহর উদয়পুর থেকে দূরত্ব ৫০ কি. মি.।

বাস থামলো মন্দির থেকে কিছুটা দূরে। পথ চওড়া নয় তাই বাস ভিতরে যেতে পারে না। দুপাশে অসংখ্য দোকানের ছড়াছড়ি। মন্দিরে যাওয়ার পথেই পড়লো 'নিম্নীওয়াল ধরমশালা'। আমরা সকলেই উঠলাম এখানে।

একটু বিশ্রামের পর চললাম মন্দিরে। প্রধান ফটক পার হোঁ ঢালু মতো একটু পথ। তারপর কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম একেবারে মন্দিরচত্বরে। অবশ্য এই মন্দিরের প্রবেশদ্বার আছে তিনটে। সাদামাটা মন্দির। সাধারণ বাড়ীর মতো। হিন্দুমাত্র শিল্পকলার হোঁচা নেই শ্রীনাথজীর মন্দিরে।

এখানকার মন্দিরে ঝাঁকিদর্শন। মন্দির খুলবে নির্দিষ্ট সময়ে। তার আগে ধীরে ধীরে দর্শনাথীর জড়ো হবে মন্দিরের বাইরে। তারপর ঝাঁকে ঝাঁকে দর্শন করবে সকলে—ঝাঁকি দর্শন।

পঙ্কাজাগ্রি করে ঢুকলাম মন্দিরে। যেটুকু দেখলাম তাতে তৃপ্তি হয় না মনের। শ্রীকৃষ্ণের মূর্তিই এখানে শ্রীনাথ নামে প্রসিদ্ধ। কুচ্কে কালো কণ্টে পাথরের লিঙ্গহ, যেমন দেখছি জয়পুরে গোবিন্দ মন্দিরে। অপূর্ব সুন্দর—সুসজ্জিত। এখানে শ্রীকৃষ্ণের ঘণ্টায় ঘণ্টায় দর্শন আর পরিবর্তন হয় পোশাকের।

এখানকার দর্শনাথীদের অধিকাংশই বিভিন্ন প্রদেশের অবাঙালী। একটানা কিছুক্ষণ দর্শনের ব্যবস্থা নেই। ফলে মন্দিরের তিনটে দরজা যখন খোলা হয়, তখন হুড়মুড় করে একসঙ্গে ছুটে যায় সকলে। শুরু হয়ে যায় ঠেলাঠেলি। চলতে থাকে সমানে। সুতরাং দর্শন হয় নামমাত্র, সুন্দরভাবে নয়। একে অপরের ঘাড়ে পড়ছে, কেউ পড়ছে পায়ের তলায়। কোন নিয়ম শৃঙ্খলা নেই যেমন দর্শনাথীদের তেমনই নেই মন্দির কর্তৃপক্ষের। তবে সর্বকিছু অব্যবস্থার মূলে রয়েছে মন্দির কর্তৃপক্ষ। তারা এই ব্যাপারটা নিয়ে মাথা ঘামায় না বলেই দর্শনাথীদের কণ্টের শেষ থাকে না। এইভাবেই দর্শন করে বেরিয়ে এলাম মন্দির থেকে, সঙ্গীরাও।

মেবারে শ্রীনাথজীর প্রতিষ্ঠা প্রসঙ্গে রয়েছে একটি অতীত কাহিনী। পঞ্চদশ শতাব্দীর কথা। অন্ধপ্রদেশের কাকড়ওয়াড় গ্রামে দক্ষিণী ব্রাহ্মণ বংশে ১৫৭৯ খ্রীষ্টাব্দে

জন্মগ্রহণ করেন মহাত্মা বল্লভাচার্য । পরবর্তীকালে কিছুদিনের জন্য বসবাস করেন বৃন্দাবনে । এক সময় তিনি মিলিত হন মহাপ্রভুর সঙ্গে ।

জনশ্রুতি আছে, বৃন্দাবনে গিরি গোবর্ধন পাহাড়ের আড়ালে গোবর্ধন নাথজীর একটি মূর্তি পড়ে থাকে । কাছের আনিওরা গ্রামের দুজন রজবাসী মানেক চাঁদ এবং সদু পাণ্ডে সন্ধান পান এই দেবমূর্তিটির । পরে তাঁরা দৈবাদেশে নিত্যসেবা পূজা করতে থাকেন এই বিগ্রহের ।

একদা মাধবেন্দ্রপুরী আসেন বৃন্দাবনের এই গিরি গোবর্ধন অঞ্চলে । বিগ্রহ দর্শন করে তিনি মোহিত হয়ে যান । তারপর পূজার জন্য নিজ প্রচেষ্টায় নিমাণ করে দেন একটি কুটির । চলতে থাকে নিত্য সেবা পূজা । কালক্রমে এখানে আসেন প্রেমিক সাধক বল্লভাচার্য । আনন্দে আত্মহারা হয়ে গোবর্ধন নাথজীর মহাত্মা প্রচার এবং একটি মন্দির নিমাণ করে সেখানে প্রতিষ্ঠা করেন এই দেববিগ্রহটিকে । পরে পূজার ভার দেয়া হয় গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের ভক্ত ব্রাহ্মণদের উপরে । আর বিগ্রহ এবং মন্দিরের অন্যান্য সেবাকর্মের ভার দেয়া হলো বল্লভাচার্যের দুই শিষ্য কৃষ্ণদাস এবং কুন্ডনদাসের উপরে । চলতে থাকে গোবর্ধন নাথজীর নিত্য পূজা ।

পরবর্তীকালে নতুন বড় মন্দির স্থাপনের জন্য গোবর্ধনের প্রত্যাদেশ পান এক ধনী ব্যবসায়ী পূরণমল । একটি সুন্দর বড় মন্দির নিমাণ করে দেন তিনি । প্রায় কুড়ি বছর সময় লাগে এই মন্দির নির্মাণের কাজে । এই সময়ে বিগ্রহের পূজা চলে বল্লভাচার্যের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরেই ।

ইতিমধ্যেই বল্লভাচার্যের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধি ও প্রভাব প্রতিপত্তি বেড়ে তা প্রসারলাভ করে সমগ্র বৃন্দাবন, রাজপুতানা এবং গুজরাটে ।

পরবর্তীকালে কিছু মুসলমান শাসক শত্রু করেছিলেন হিন্দুদের পবিত্র স্থান ও মন্দির ধ্বংসের কাজ । এই ধ্বংসলীলার হাত থেকে রক্ষা পায়নি মথুরা বৃন্দাবনও । এই পরিস্থিতিতে মুসলমান আক্রমণের ভয়ে গোবর্ধন মন্দিরের আধিকারিকদের চাতুর্যে এবং অত্যন্ত গোপনে গোবর্ধন নাথজীকে সরিয়ে আনা হয় মেবারে । রাণা রাজ সিং-এর রাজত্বকালে নাথদোয়ারায় প্রতিষ্ঠা করা হয় শ্রীনাথজীকে । কথিত আছে, বল্লভাচার্যের জীবিতকালেই মেবারে শ্রীনাথজীকে স্থানান্তরিত ও প্রতিষ্ঠা করা হয় ।

ঘুরে ফিরে দেখে এলাম বাসে । আবার বাস ছাড়লো নাথদোয়ারা থেকে সহযাত্রীদের নিয়ে । চললো কখনও সমতল, কখনও আরাবল্লীর আঁকাবাঁকা পাহাড়ী পথ ধরে টানা চাষিশ মিনিট । এসে থামলো পাহাড়ে ঘেরা বেশ কিছুটা ফাঁকা একটি জায়গায় । নাম বাদশাহী বাগ । এখানে দেখার মতো কিছু নেই—আছে অতীতের এক রক্তে লেখা ইতিহাস । রাণা প্রতাপের সঙ্গে যুদ্ধের সময় সম্রাট আকবর তাঁর মোঘলসেনাদের সমবেত করেছিলেন এই জায়গাটিতে ।

বাদশাহী বাগ থেকে বাস ছেড়ে মিনিটপাঁচেক চলে আবার থামলো । এলাম চৈতক স্মারক । এটিই মেবারের ইতিহাস প্রসিদ্ধ রণস্থল হলদিঘাটী । পরাক্রমী প্রতাপের

সঙ্গে আকবরের মোঘলবাহিনীর প্রবল বৃদ্ধি হয় এখানে। আহত মহারাণার প্রাণরক্ষার্থে প্রভুভক্ত ঘোড়া চৈতক ১৫৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২১শে জুন বে কেরটিতে পড়ে প্রাণ ত্যাগ করেছিল, সেখানেই স্থাপিত হয়েছে একটি স্মারকস্তম্ভ। চৈতক স্মারক এখন রাষ্ট্রীয় তীর্থস্থান। এখানকার কিছুর পাহাড়ের পাথর আর মাটির রঙ একেবারে হলুদ—আজও। তাই নাম হয়েছে এর হলদিঘাটী। নাথদোয়ারা থেকে ১৬ কি. মি. এবং উদয়পুর শহর থেকে ৫৬ কি. মি. দূরে অবস্থিত আরাবল্লী পর্বতমালার অন্তর্গত রণক্ষেত্র এই হলদিঘাটী।

বাস এবার ছাড়লো হলদিঘাটী থেকে শহরের উদ্দেশ্যে। মোটামুটিভাবে উদয়পুরের দর্শনীয় জায়গাগুলি দেখা হলো দুদিনে। আরও আছে টুকটাক এমন কিছু জায়গা, যেগুলি প্রধানত আকর্ষণ করে না কোন পর্যটকদের তাই আমাদের মতো যান না অনেকেই।

সেই সাতসকালে ভোর পাঁচটায় বেরিয়েছিলাম আবছা অন্ধকারে। আবার ফিরে এলাম উদয়পুর সিটি স্টেশনে। এখন বেলা ১টা।

### পুরাতাত্ত্বিক সৌন্দর্যে ভরা শহর শোথপুর

কাঁটায় কাঁটায় রাত ৮/১৫ মিঃ। আবার ট্রেন ছাড়লো। উদয়পুর ছেড়ে আসার সময় মনে পড়ে গেল বিখ্যাত ইংরেজ কবি রুডইয়ার্ড কিপলিং-এর কথা, যিনি সুন্দর নগরী এই উদয়পুর পরিভ্রমণ করে বলেছিলেন, “উদয়পুর না দেখলে ভারত ভ্রমণ পূর্ণ হয় না।” সত্যিই তাই।

ট্রেনের গতি বাড়লো ধীরে ধীরে। বাইরে গাঢ় অন্ধকার। কিছুই দেখা যায় না। তাই বলে চুপ করে বসে রইলাম না। কামরার এ-মাথা থেকে সে-মাথা পর্যন্ত একবার চক্কর দিয়ে এসে বসলাম একটা খোপে, যেখানে বসে আছেন চারজন ভদ্রমহিলা এবং একজন ভদ্রলোক। এরা সকলেই আমার সহযাত্রী। এদের মধ্যে আধাবয়েসি দুজনের মধ্যে একজনের সঙ্গে স্বামী আসেননি। একজন বিধবা মাসী—বয়স্কা। আর কম বয়েসি মহিলা একজন। ভদ্রলোক বয়স্ক। বসে আছেন উপরের বাথের। স্ত্রী বসে আছেন আর সকলের সঙ্গে নীচে। এদের মধ্যেই আমি একটু জায়গা করে নিয়েছি আমার লেখার রসদ জোগাড়ের জন্যে। কথা কম বলি শব্দনি বেশী, তাই চুপ করে বসে রইলাম শোনার অপেক্ষায়। বিধবা মাসি বললেন,

—কবে যে দ্বারকায় কৃষ্ণের কাছে পৌঁছাবো, কে জানে বাবা! আর ভাল লাগছে না। আজ সারাদিন ঘুরে বেশ কষ্ট হয়েছে দিদি। কোমরটা একেবারে ধরে আছে। কিছুতেই ছাড়ছে না। খালি পাহাড় আর দুর্গ, ভাল লাগে না। ও-সবের যে দ্যাখোটা কি, বড়ি না বাবা।

উত্তর দিলেন সামনে বসা কম বয়েসি বিবাহিতা,

—রাজস্থানে এ-ছাড়া আর দেখবেনটা কি! রাজস্থান হচ্ছে একটা ইতিহাস। আগেকার ইতিহাসটা তো দাঁড়িয়ে আছে ঢাল তলোয়ার আর দুর্গের উপর। এসব



দেখার জন্যেই তো রাজস্থান, এখানে আসা ।

বিধবা মাসীর কথায় সমর্থন জানিয়ে আধাবয়েসী মহিলা বললেন, যার স্বামী আসেননি সঙ্গে,

—এখন আপনার বয়েস কম তাই এসব ভালো লাগবে । আমাদের ও-সব ভালো লাগার বয়েস চলে গেছে অনেককাল আগে ।

কথাটুকু বলেই একেবারে সোজা চলে গেলেন সংসারে,

—আজ কতদিন হলো নাতিটাকে দেখিনি । বাড়ীতে গেলেই কোলের উপর ঝাঁপিয়ে পড়বে ঠাকুমা ঠাকুমা করে । আমার বউমার সব ভালো তবে বস্ত্র রাগী । এতটুকু ধৈর্য নেই । উঠতে বসতে নাতিটাকে মারে । চোখের সামনে দেখতে পারি না । মূখে যা আসে তাই বলি । এই নিয়েই আমার সঙ্গে বাধে । নইলে দিদি আমার সংসারে আর কোন অশান্তি নেই ।

কথাটা শুনেনি শূরু করলেন কৃষ্ণপ্রেমিকা বিধবা মাসী,

—আমার দুই ছেলে । দুজনেরই বিয়ে দিয়েছি । ভালো চাকরী করে । দুটো বউই ভালো পেয়েছি দিদি । আমার সংসারেও কোন অশান্তি নেই । ওরাই আমাকে পাঠালো তীর্থ করতে । আমার ছোট বউমা এমনিতে খুব ভালো । তবে বস্ত্র বাপের বাড়ী ঘেঁষা । লুকিয়ে লুকিয়ে কাপড় চোপড় দিয়ে আসবে । ছেলের টাকা পরসার প্রার্থ্য করে দিচ্ছে বাপের বাড়ীতে । জানতে পেরে দিদি একদিন বলেছি, বাস, আমি হয়ে গেলাম দু-চোখের বিষ । নইলে আমার এমনিতে কোন অশান্তি নেই । আর বড় বউমা, ওর অনেক গুণ । বড় ঘরের মেয়ে । সংসারের সব দেখাশুনো বড় বউমাই করে । রান্নাবান্না, লোকজন, অতিথি আপ্যায়ন—সবই করে । তুলনা হয় না আমার বড় বউমার । তবে আজ কিছুদিন হলো দেখছি, ছেলে কোন খাবার মিষ্টি ফলটল কিনে আনলে লুকিয়ে রাখে । পরে লুকিয়ে লুকিয়ে নাতিটাকে দেয়, নিজেকে খায় । আমাকে তো দেয়ই না, ছেলেটাকেও দেয় কিনা জানি না । আগে এসব করতো না । এটা আমার ছোট বউমার দেখাদেখি শিখেছে ।

এই কথার মাঝেই এক সহযোগী এসে বসেছেন আমাদের আসরে । হাইপ্রেসারের রুগী । এবার অল্প বয়স্কা বিবাহিতা জানালেন তাঁর কথা,

—আমার স্বামীর মনটা খুব ভালো । শূরু একটাই দোষ । আমি কোন কথা বললে শুনবে না । দেওর ননদ শাশুড়ী কোন কথা বললে ওদের কথাই শুনবে । সংসারে আমার কোন স্থান নেই । কথায় কথায় স্বামী আমাকে অপমান করে কথা বলে । নইলে দিদি আমাদের সংসারে এমনিতে আর কোন অশান্তি নেই ।

কারণ সংসারে অশান্তি নেই শূনে হাইপ্রেসার দাদা বললেন বাথের উপরে বসা বয়স্ক দাদা এবং আর সকলকে উদ্দেশ্য করে,

—আমারও দাদা সূতের সংসার । বেশ আছি ভগবানের দয়্যতে । কোন অশান্তি নেই । তবে আমার স্ত্রীর ইচ্ছা আলাদা থাকি । আপনাই বলুন দাদা, মা ভাই বোনকে কি ছেড়ে থাকা যায় ? তারা যাবে কোথায় ? বোনটার বিয়ে হয়নি ।

ভাইটা ছোটখাটো একটা কাজ করে। তাতে ওর নিজের খরচাটা কোন রকমে চলে যায়। মা বোনকে ফেলে কোথায় যাবো বলুন তো! আসলে আমার শ্বশুরবাড়ীর লোক ইশ্বন দেয়। এই নিয়ে বাধে স্ত্রীর সঙ্গে। নইলে আমার আর কোন অশান্তি নই সংসারে।

একটু থেমে এবার আমার দিকে তাকিয়ে বললেন,

—আর একটা কারণে আমি শেষ হয়ে গেলাম। আজ এটা দাও, কাল সেটা দাও, আমার কি তেল কল আছে? শালা ব্যবসা না কি করবে আমাকে টাকা দিয়ে সাহায্য করতে হবে। শালীর বিয়ে, আমাকে একটা জিনিষ দেবার দায়িত্ব নিতে হবে। শ্বশুরবাড়ীর বোঝা আমি বইতে যাবো কেন? ওদের বাড়ীতে কিছু হলেই টাকা দিতে হবে আমাকে—কেন? যখনই স্ত্রীর কথায় প্রতিবাদ করি তখনই একটু অশান্তি। নইলে দাদা আমাদের সংসারে কোন অশান্তি নেই।

এবার আমাদের অশান্তিহীন সূত্থের সংসারে এসে বসলেন সদাশিবের ওষুধখেঁকো স্ত্রী। সকলকে উদ্দেশ্য করে বললেন,

—বাসে ওঠার সময় হাটুতে গঁড়তো খেয়েছিলুম সেই সকালে। এখনও টন্টন্ করছে। একটু ছড়েও গেছে। রিলাস্কন মলম দিলুম কিছুই হলো না। কোন ওষুধ আছে আপনাদের কাছে?

খাটা শোনামাত্রই বাথের দাদা টুক করে নেমে এলেন উপর থেকে। বসার সিটের তলা থেকে বের করলেন চামড়ার একটা সূটকেস। তার ভিতর থেকে বের করলেন ছোট আকারের একটা বাক্স। একপাশে বসে খুলে ধরলেন সকলের সামনে। একটা শিশি বের করে খানছয়েক গুলি এক চিলতে কাগজে ঢেলে সদাশিবের স্ত্রীর হাতে দিয়ে বললেন,

—এটা আর্নিকা টু হ্যান্ড্রেড। খান, ব্যথা সেরে যাবে। শোবার সময় একবার আসবেন তখন একটা পুরিয়া দেবো। কালকে দেখবেন সব ঠিক হয়ে গেছে।

কর্গ-গিল্মি থেকে শরু করে আজকাল অধিকাংশ বাড়ীর ঝি চাকর টিমি মিনি এমনকি খাচার পোষা ভক্তদাস পর্যন্ত থারুটি থেকে টু হ্যান্ড্রেড পর্যন্ত শিখে বসে আছে। পথে ঘাটে হাটে বাজারে কারও কোন রোগের কথা শুনলেই হলো। এদের মূখ থেকে বেরিয়ে আসবে থারুটি নইলে টু হ্যান্ড্রেড খাও। সব ঠিক হয়ে যাবে।

সদাশিবের স্ত্রী গুলি কটা গালে ফেলে বললেন,

—বাড়ীতে এমন হলে উনি এতক্ষণ কখন ডাক্তার নিয়ে চলে আসতেন। আমার কোন কষ্টই হতে দিতেন না। সব ব্যাপারেই উনি সিরিয়াস। এই দেখুন না, মেয়ে দুটো গ্রাজুয়েট হলো। সঙ্গে সঙ্গেই পার করে দিলেন সুপাঠ দেখে। আমার মেয়েদের কলেজ ছাড়া ঘর থেকেই বেরোতে দিতুম না। এই তো সোঁদিন আমাদের পাশের বাড়ীর কি ভালো মেয়েটা পালিয়ে গেল পাড়ার একটা নছার ছেলের সঙ্গে। আজকাল দিদি এমন একটা মেয়ে পাবেন না যার নাকি একটা লেজুড় নেই। এসব ব্যাপারে উনি ভীষণ কড়া। বাইরের কারও সঙ্গে মেয়েদের মিশতেই দিতেন না।

প্রসঙ্গ এবার অন্যমুখী হলো। শূন্য হয়ে গেল এক একজনের অভিজ্ঞতার কথা। পাড়ায়, বাড়ীর পাশে, গ্রামে কার মেয়ে কতদিন ধরে প্রেম করছে, পাশ্চাত্যের, কার ছেলে কার মেয়েকে নিয়ে পালিয়েছে, পুন্ড্রিসের সে কি খোজাখুঁজি—এমন হাজার কথা। এমন একজন মহিলা বা ভদ্রলোককে আজ পর্যন্ত পেলাম না যিনি বললেন, তার মেয়ে বা ছেলে অবৈধ প্রেমে লিপ্ত হয়ে পালিয়ে গিয়ে বিয়ে করেছে। কথা শুনে বদ্বোধি, সকলের মেয়েই লক্ষ্মী মেয়ে। সকলের ছেলেই লক্ষ্মী ছেলে। এমন ছেলেমেয়ে লাখে একটা হয় না। খাঁচায় পোরা ছিল। বিয়ের দিন পাত্রের হাতে তুলে দিয়েছে। আসলে এমন কথা না বললে যে ইমেজ বাড়ে না। আরও বড় সুবিধা হলো পথে বলার, কেউ তো বাড়ীতে খোঁজ নিতে যাবে না। এমন প্রেমের ঘটনা কারও বাড়ীতে বর্তমানে চললেও মেয়ে বা ছেলের বাবা মা একেবারে অস্বস্তিকর অবস্থায় না পড়লে কারও কাছে সহজে মূখ খোলে না।

এমন জমানো আসরে এসে গেল রাতের খাবার। তারপর শোয়া। ট্রেন চলছে কিন্তু হু-হু করে।

ঘুম ভাঙলো খুব ভোরে। দেখলাম ট্রেন চলছে তখনও। অসম্ভব ঠান্ডা। ট্রেন থেকে বাইরে দেখলাম কখনও দু-চারটে বাড়ী আবার কখনও ধু-ধু করছে ফাকা মাঠ। সকাল ৮টায় এসে পৌঁছলাম যোধপুর স্টেশনে। আবার কামরাটা কেটে দেওয়া হলো ট্যুরিস্ট প্ল্যাটফরমে। সারারাত চলে উদয়পুর থেকে যোধপুর এলাম ২৭৫ কি.মি.।

ট্রেন চলাকালীনই জলখাবারের পাট চুকে গেছে ট্রেনের মধ্যে। সকলেই তৈরী হয়েছিল। ট্রেন থেকে নেমে বেরিয়ে এলাম স্টেশনের বাইরে। অটোতে করে চললাম শহরের মধ্যে দিয়ে।

সাজানো শহর। চওড়া রাস্তা ঝকঝক করছে। শহর যোধপুরের পর থেকেই শূন্য হয়েছিল মরুঅঞ্চল। তাই মরুর গ্রাস থেকে রক্ষা করার জন্য ১০ কি.মি. পরিধির বিশাল প্রাচীরে ঘেরা শহরের চারদিক।

মিনিট পনেরোর মধ্যে সামান্য পাহাড়ী টিলা বেয়ে অটো এসে দাঁড়ালো এক বিশাল অট্টালিকা উমেদ সিং ভবনের সামনে। সামনে লোহার দরজা। টিকিট কেটে ঢুকে পড়লাম ভিতরে। সামনেই সুন্দর সাজানো বাগান পেরিয়ে ‘প্যালেস’।

একদা যোধপুরের মহারাজা ছিলেন উমেদ সিং। তাঁরই বিশাল রাজপ্রাসাদ। এখন সেটি হয়েছে মিউজিয়াম। ঢুকলাম প্রাসাদের ভিতরে। বিশাল বিশাল ঘর। একের পর এক ঘুরে ঘুরে দেখতে থাকি। কোনটায় সাজানো রয়েছে রাজারানীদের ব্যবহৃত নানাধরনের মূল্যবান পোশাক, কোনটায় অস্ত্রশস্ত্র, কোনটায় কারুকার্যময় সুন্দর সুন্দর অসংখ্য মদের গ্রাস, বিচিত্র ধরনের আলোকচিত্র, সুদৃশ্য মূল্যবান আসবাব—চোখ জুড়িয়ে যায় এর কাজ দেখলে। এই প্রাসাদের সবচেয়ে আকর্ষণীয় হলো ঘড়িঘড়ি। মহারাজের উপহার পাওয়া এবং নিজের কেনা বিচিত্র ও বিভিন্ন

ধরনের ষড়্‌সংখ্যা প্রায় আড়াইশো। একটি বিশাল হলঘরে এসে দাঁড়ালাম। এক সময় এটি ব্যবহার করা হতো রাজপরিবারের সিনেমা দেখার জন্যে। উমেদ সিং ভবনে এগুলা সব রক্ষিত আছে সুন্দর, সুশৃঙ্খলভাবে। গাইডের সহযোগিতায় এসব ঘুরে দেখতে সময় লাগলো খুব কমই—মাত্র চার্লিশ মিনিট।

অটো আবার চলতে শুরুর করলো সহযাত্রীদের নিয়ে। সামান্য পথ চলার পর উঠলো পাহাড়ে। এসে দাঁড়ালো যশোবন্ত সিং স্মারক মন্দিরে—যশোবন্ত থাড়া। সাদা দৃশ্যের মধ্যে শ্বেত পাথরে নির্মিত স্মৃতিমন্দির। এমন নিখুঁত কারুকার্য সারা স্মৃতিমন্দিরের দেয়ালে, দেখলে মনে হয় যেন দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার হাতের স্পর্শে গড়ে উঠেছে এই স্মৃতিমন্দির। জড় পাথরের দেয়ালগুলি জীবন্ত হয়ে যেন সত্যি সত্যি হাতছানি দিয়ে ডাকে অজ্ঞাত শিল্পীর অনবদ্য শিল্পকলার সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিতে। যোধপুরে এসে কেউ যদি এই স্মারক মন্দিরটি না দেখে তবে তার কিছই দেখা হবে না। হারাবে সারা জীবনের মতো একডাল শিল্পকলা সম্ভার। মহারাজা যশোবন্ত সিং-এর শেষকৃত্য সম্পন্ন হয় এখানেই। তাছাড়া আরও ৪২ জন রাজপুত্র রাজার সমাধি রয়েছে এখানে। এই স্মারক মন্দিরের পাশেই দেখাছি বিশাল বাঁধানো একটি সরোবর। একটু দূরে, এখানে দাঁড়িয়েই সুন্দরভাবে দেখা যায় যোধপুর দুর্গ।

এবার অটো চললো যোধপুর দুর্গে অকিবাকা পাহাড়ী পথ ধরে। এত সুন্দর এত মসৃণ পথ—এ-পথে না এলে কারও বোঝার উপায় নেই কত যত্ন ও সংরক্ষণে রেখেছে রাজস্থান সরকারের পর্যটন বিভাগ।

শুরু ভারতেই নয়, পৃথিবীর মধ্যেও ঐতিহাসিকভাবে এবং পরিকল্পনার দিক থেকে যোধপুর কেব্লা যেমন অতুলনীয় তেমনই ঐতিহ্যমণ্ডিত। পুরাতাত্ত্বিক সৌন্দর্যে ভরা এই দুর্গ। যদিও যোধপুর বারংবার আক্রান্ত হয়েছে শক্তিশালী অত্যাচারীদের দ্বারা, তবুও এখানকার শাসনকর্তারা যে কতটা শিল্প ও স্থাপত্যকলার অনুরাগী ছিলেন তা এই দুর্গ নিজের চোখে না দেখলে কারও কল্পনাতেও আসবে না।

মেবারের রাণা সংগ্রাম সিং-এর (সাদা) পরে সেই সময় সবচেয়ে শক্তিশালী হিন্দু-শাসক ছিলেন যোধপুরের রাও মালদেও। তিনি এক ভয়ঙ্কর যুদ্ধ করেছিলেন তৎকালীন ভারত সম্রাট শেরশাহ সুরীর সঙ্গে। যদিও সম্রাট সৈন্যবাহিনীর কুশলতা আর ভাগ্যের সহায়তা পেয়েছিলেন তবুও তিনি রাঠোরদের বীর্যে অনুপ্রাণিত এবং বিস্মিত হয়ে বলেছিলেন, কতিপয় বীরের জন্য তিনি সমগ্র হিন্দুস্থান হারাতে বসেছিলেন। শেরশাহ সুরীর মৃত্যুর অব্যবহিত পরে রায় মালদেও আবার দখল করে নিয়েছিলেন যোধপুর কেব্লা। এই কেব্লাটি বহু যুদ্ধের সম্মুখীন হলেও এটি পশ্চিম রাজস্থানের আকর্ষণীয় ইমারত হিসাবে আজও আছে প্রতিষ্ঠিত—অক্ষত।

মিনিট সাতকের মধ্যে অটো এসে দাঁড়ালো যোধপুর কেব্লার দোর গোড়ায়। যশোবন্ত স্মারক মন্দির থেকে এর দূরত্ব মাত্র ২ কি. মি.। ৪০০ ফুট উঁচু পাহাড়ের উপর।

অবস্থিত এই কেল্লাটি ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেন ভারতইতিহাসের সবচেয়ে গর্বিত ও পরিপ্রমী ব্যক্তিত্ব ষোধারাও। লম্বায় কেল্লাটি ১৫০০ ফুট, চওড়ায় ৭৫০ ফুট।

আমরা সদলবলে ধীরে ধীরে ঢুকলাম কেল্লার ভিতরে। এই কেল্লায় ঢোকার মূল প্রবেশদ্বার হলো দুটি—ফতেপোল এবং জয়পোল। এছাড়াও আছে আরও পাঁচটি প্রবেশদ্বার। ফতেপোল বা বিজয়তোরণ ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে মহারাজা অজিত সিং নির্মাণ করেন মোঘলদের সঙ্গে যুদ্ধজয়ের স্মৃতিকে অমর করে রাখতে। কেল্লার পশ্চিমদিকে এটি অবস্থিত।

ফতেপোলের পর আরও দুটি তোরণ গোপালপোল আর ভয়রোণ পোল। ভয়রোণ পোল নাম হয়েছে হিন্দুতান্ত্রিক দেবতা ভৈরবের একটি মূর্তি এই তোরণের কাছে রয়েছে বলে। দ্বিতীয় প্রবেশদ্বারটি জয়পোল কেল্লার পূর্বদিকে। ১৮০৯ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন মহারাজা মানসিং (দ্বিতীয়)। জয়পুরের মহারাজা জগৎ সিংকে পরাজিত করার স্মৃতিকে অমর করে রাখতে এই দ্বারটি তাঁরই অবদান। বর্তমানে এটিই কেল্লার প্রধান প্রবেশদ্বার যে পথে আমরা ঢুকছি।

জয়পোল প্রবেশ পথের বাঁপাশেই রয়েছে ছোট একটি সমাধিক্ষেত্র। এটি ভূকান গ্রামের কিরাত সোধার, যিনি জয়পুর বাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধের সময় প্রাণ দিয়োগিলেন এখানে। তাঁরই স্মৃতির উদ্দেশ্যে এই সমাধি।

এর পরের তোরণদ্বারটি হলো লকনাপোল। ষোল শতাব্দীতে এটি নির্মাণ করেন রাও মালদেও। ষোড়শ কেল্লার এই দ্বারটির একটি প্রধান দর্শনীয় বিষয় হলো, লোহার দরজা আর পাথরের দেয়ালে কামানের গোলায় দাগ রয়েছে আজও। জয়পুরবাহিনী এই প্রবেশদ্বার দিয়ে কেল্লা দখল করতে ব্যর্থ হয়ে তাদের নিদর্শন রেখেছিল কামানের গোলা দিয়ে।

লকনাপোল পেরিয়ে কয়েক পা এগোতেই পেলাম একটি সমাধি স্মৃতিস্তম্ভ। এটি নির্মিত হয়েছে রাজপুত বীরদের স্মৃতির উদ্দেশ্যে। দশটি পাথরের স্তম্ভের সাহায্যে নির্মিত বক্রাকৃতি গম্বুজ। এই সমাধিস্থলটি ভিয়ান চৌহান এবং ধান্য গেহলট-এর, যারা ছিলেন ষোড়শকালের প্রধানমন্ত্রীর দেহরক্ষী। তাঁদের বীরত্বের ঘটনাকে চিরস্মরণীয় করে রাখতে নির্মিত হয়েছে এই সমাধিস্থলটি।

লকনাপোল পেরিয়ে বাঁদিকে ঘুরতেই পড়লো আরও একটি তোরণদ্বার অমৃতপোল। এর কাছেই রয়েছে জলের একটি কুন্ড অমৃত বাউরী। আরও একটু এগিয়ে বাঁদিকে দেখলাম ষোধারাও-এর ‘ফল্‌সা’। ১৪৫৯ খ্রীষ্টাব্দে এটাই ছিল কেল্লার প্রথম প্রবেশদ্বার।

ষোড়শ কেল্লার লোহাপোলটি পঞ্চদশ শতাব্দীতে নির্মাণ করেন ষোধারাও। পরে এই দরজার সামনের কারুকাজ করা অংশটি যুক্ত করেন রাও মালদেও। এই দরজায় আজও দেখা যায় তৎকালীন সতী নারীদের হাতের হালকা আবছা ছাপ, যারা তাঁদের যুদ্ধে মৃত স্বামীদের সংকারের সময় দিয়েছিলেন আত্মবিসর্জন। লোহাপোল পার

হতেই চোখে পড়লো অশ্বারোহী রাওয়াল মল্লীনাথের একটি প্রতিকৃতি, যিনি ছিলেন একাধারে মহান যোদ্ধা এবং সন্ন্যাসী।

লোহাপোল পার হয়ে এলাম ডানদিকে কেল্লার রাজপ্রাসাদের উঁচু বাইরের একটা অংশে, যেখানে রয়েছে চোখ জুড়ানো পাথরের উপর কারুকার্য। ওই একই পথ ধরে সোজা এগোতেই পড়লো কনোজের রাঠোরদের গৃহদেবতা নাগচেনজীর মন্দির। মাড়োয়ার রাজাদের বিবাহ উৎসব পালন করা হয় এই মন্দিরে। এর দেয়ালের গায়ে পাথরের সুক্ষ্ম কাজগুলি যেমন নিখুঁত সুন্দর তেমনই আকর্ষণীয়।

কেল্লার ভিতরে বেশ কিছুটা হাঁটার পর একেবারে দক্ষিণ প্রান্তে এলাম চামুন্ডা-দেবীর মন্দিরে। ছোট্ট মন্দির। মাঝারী আকারের দেবীবিগ্রহ। পাথরের এই কুলদেবীকে ষোড়ারাও আনেন মাণ্ডার থেকে। স্থাপন করেন ১৪৬০ খ্রীষ্টাব্দে। চামুন্ডাদেবী মাণ্ডারের পূর্বতন শাসকদের কুলদেবী। পরে এই দেবীকে কুলদেবী হিসাবে মেনে নেন রাঠোর রাও মালদেও। তবে এই চামুন্ডা মন্দির কামানের বারুদ বিস্ফোরণে ক্ষতিগ্রস্ত হয় ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে। মহারাজা তাকত সিং এটি আবার নির্মাণ করে দেন ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে।

নাগচেনজী এবং চামুন্ডা মন্দিরের মাঝামাঝি জায়গায় রয়েছে সালিম ফোর্ট। এর সামনে রক্ষীদের ঘরের উপরে আত্মরক্ষার্থে উঁচু টিবিতে আজও রয়েছে যুদ্ধে ব্যবহৃত বিভিন্ন ধরনের কামান। এগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য সিমভুবন নামে একটি কামান এবং আরও তিনটি চাকায়ুক্ত বড় বন্দুক, যেগুলি মহারাজা অভয় সিং আমেদাবাদের শাসক সরবুলন্দ খানকে পরাজিত করে এই কেল্লায় আনেন ১৭৩০ খ্রীষ্টাব্দে। সঙ্গে আনেন আরও একটি কামান। কামানটির নাম গজনী খান। গজনী খান—যিনি বিহারী পাঠানদের পরাজিত এবং ঝাঁলোর দখল করে সঙ্গে নিয়ে এসেছিলেন কামানটি। সুন্দর কাজ করা এই কামানটির নলে লেখা আছে গজনী খানের নাম। কেল্লার এই উঁচু জায়গা থেকে সুন্দরভাবে দেখা যায় সমগ্র ষোধপদুর শহর, দূর দিগন্তে মিশে যাওয়া মাড়োয়ারের স্থলভূমি।

গাইড না হলে সব দেখা আর বোঝা যায় না। আমাদের গাইড কেল্লার বিভিন্ন মহলে নিয়ে গিয়ে দেখাচ্ছেন ঐতিহাসিক জিনিষগুলি। কেল্লার এই মহলগুলি কিন্তু একবারে নির্মিত হয়নি। মাড়োয়ারের শাসনকর্তারা এগুলি নির্মাণ করেছিলেন বিভিন্ন সময়ে। গাইডকে অনুসরণ করে এলাম কেল্লার ভিতরে অবস্থিত শ্রীনগর চৌকিতে, যেখানে ষোধপদুরের প্রতিটি রাজার অভিষেক হতো। মোঘল আমলের দরবার অনুসরণে এটি নির্মাণ করেন মহারাজা সুদর্জিৎ সিং-এর প্রধানমন্ত্রী গোবিন্দ-দাস। অভিষেক ক্ষেত্রটি নির্মিত হয় মোঘল আমলেই। প্রথমে লাল বেলে পাথর দিয়ে নির্মাণ করা হয়েছিল। পরে মহারাজা ভকত সিং শ্বেতপাথরে অলংকৃত করেন ১৭৫৪ খ্রীষ্টাব্দে।

ঘুরতে ঘুরতে এলাম পালকি ঘরে। মহাদল, পিজাস, খাসা, তানজাম নামক পালকিগুলি এখানে রাখা আছে সযত্নে। এখানকার রাজারাণীরা ব্যবহার করতেন

এ-গদূলি। এর মধ্যে মহাদল পালকিটি মহারাজা অভয় সিং আনেন বিপক্ষকে পরাস্ত করে।

পালকি ঘরে সোনা এবং রূপোর হাওদাগদুলির (বসার জারুগা) তুলনা হয় না। এর গায়ের কারুকার্যগদূলি শূদ্ধ দেখার মতো নয়, দেখে মোহিত হয়ে যেতে হয়। অনেকগদূলি হাওদার মধ্যে মোঘল বাদশা শাহজাহান যে হাওদাটি ব্যবহার করতেন, সেটিও এখানে রয়েছে অক্ষত অবস্থায়। একসময়ে শাহজাহান একশো ঘোড়া আর এই হাওদাটি উপহার দিয়েছিলেন ষোড়শপুরের মহারাজা প্রথম যশোবন্ত সিংকে সম্মানিত করে। পারস্যশিল্পের অনুকরণেই নির্মিত হয়েছে এই হাওদাটি। এর গায়ে মাহমুদ সিংহ আর ফুলের মধ্যে আঁকা এক রমণীর দৃশ্যটি দেখে পর্যটকমাত্রই বিস্মিত হয়ে যাওয়ার মতো।

পালকি ঘর ছেড়ে ঢুকলাম দীপক মহলে। এই মহলটি ষোড়শপুরের পূর্বতন প্রধানমন্ত্রীর অফিস ঘর হিসাবেই ব্যবহৃত হতো। এর পাশেই চন্দন মহল। মন্ত্রী এবং উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের মধ্যে রাজ্য শাসনের বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা হতো এই মহলে।

বিশাল বিশাল এক একটা মহল ছেড়ে যাচ্ছি আর একটা মহলে। তৎকালীন রাজা মহারাজারা কোন কাজটাই ছোট করে করতে শেখেননি। বড় মন, বড় বড় কাজ তাই ঘরগদূলিও করেছিলেন বড় বড়। ঝান্‌কি মহল দেখে এখন সেকথাই মনে হলো। লম্বা এই মহলটি আগে ব্যবহৃত হতো মহারানী এবং অন্যান্য রাজরানীদের উৎসব দেখার জন্যে। এই মহলের জানলা দিয়ে নীচে অনুষ্ঠিত উৎসব অনুষ্ঠানগদূলি দেখতেন তাঁরা। বর্তমানে এখানে দর্শকদের দেখার জন্যে রাখা আছে কারুকার্যে ভরা অনেকগদূলি দোলনা, যেগদূলি একসময়ে ব্যবহৃত হয়েছে রাজশিশুদের জন্যে।

ঝান্‌কি মহল থেকে পায়ে পায়ে এলাম সিংহাসন রাখার ঘর মোতিমহলে। এই মহলের শিলিং সোনায়ে অলংকৃত। লাগানো রয়েছে মূল্যবান আয়না। ভূমিত হয়ে যেতে হয় এর সৌন্দর্য দেখলে। সার্থক শিল্পীর শিল্পকলা। শাহজাহানের আমলে পারস্যশিল্পরীতিতে তৈরী এখানকার সিংহাসনটি যেমন আকর্ষণীয় তেমনই দুল্‌ভ।

এবার যে মহলটিতে এসে দাঁড়ালাম নাম তার সদাঁর বিলাস। এই মহলের কাঠের দরজাগদূলিতে সুন্দর সূক্ষ্ম কাজ করা হয়েছে হাতি'র দাঁত দিয়ে। তাছাড়া এগদূলি এমন বার্নিশ করা দেখলে মনে হবে যেন নতুন—এই সৌন্দর্য হয়েছে। ষোড়শপুরের স্থানীয় শিল্পের এক উল্লেখযোগ্য নিদর্শন এই সূক্ষ্ম কাজ আর বার্নিশ।

একের পর এক মহল দেখছি ঘুরে ফিরে। এবার এসে দাঁড়ালাম ভারতীয় চিত্রশিল্পের এক অনন্য অবদান উমেদ ভবনে। এখানে রয়েছে ষোড়শপুর (মাড়োয়ার), উদয়পুর (মেবার), বৃন্দী, জয়সলমীর এবং বিকানীর শৈল্পিক রীতিতে আঁকা অসংখ্য ছবি, যে ছবিগদূলির মধ্যে স্থান পেয়েছেন তৎকালীন মোঘল বাদশারাও।

মহলগুলি সব পাশাপাশি। এমনটা সব দুর্গেই। তাই একটা ছেড়ে আর একটার যেতে বেশী সময় লাগে না। উমেদ ভবন থেকে এলাম মহারাজা তখত্ সিং-এর শোবার ঘর তখত্ বিলাস-এ। বিশাল এই মহলটি মহারাজা সর্বশেষ ব্যবহার করেন ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে। যদিও এটি মহারাজা মান সিং-এর আমলের। এখানে সমস্ত রাখা ছবিগুলি যেমন সেকালের শিল্প উৎকর্ষতার পরিচায়ক তেমনই উল্লেখযোগ্য এর কাঠের শিলিং-এ বানিশ।

যোধপুর কেল্লার আর এক নাম মেহেরাণগড়। এখন দাঁড়িয়ে আছি কেল্লার অজিত বিলাস-এ। এটি সেকালের সাজসজ্জার ঘর। যোধপুরের মহারাজা, মহারানী এবং রাজকুমারদের নানা ধরনের পোশাক পরিচ্ছদ সাজানো রয়েছে এখানে। আগেকার রাজা মহারাজাদের যেমন পত্নীর অভাব ছিলনা তেমনই অভাব ছিলনা উপপত্নী আর রক্ষিতার (Concubine)। যোধপুরের রাজা গজ সিং-এর স্ত্রীরূপে বাস করতেন আনারা বেগম। যদিও তিনি ছিলেন অববাহিতা এবং রক্ষিতা। তাঁরই একজোড়া মৃত্তা দিয়ে তৈরী জুতো স্থান পেয়েছে অজিত বিলাসে। জুতো জোড়া সত্যিই দেখার মতো।

অজিত বিলাস থেকে এলাম ফুল মহলে। এটি অষ্টাদশ শতাব্দীতে নির্মাণ করেন মহারাজা অভয় সিং। তখন থেকেই এই মহলটি ব্যবহৃত হয়েছে প্রেক্ষাগৃহ হিসাবে। এর চার দেয়াল আর শিলিং ভরা রয়েছে সোনার কারুকর্ষে। দেয়ালচিত্রগুলি ভারতীয় সঙ্গীতের বিভিন্ন রাগের—বিভিন্ন ভঙ্গীর। এগুলি যেমন আকর্ষণীয় তেমনই সমগ্র যোধপুর কেল্লার মধ্যে যতগুলি মহল আছে তার মধ্যে সবচেয়ে বেশী সুন্দর, অন্যতম।

গাইড এবার নিয়ে এলো কেল্লার দৌলতখানায়। বহু আগে এই মহলে প্রদর্শিত হতো বিভিন্ন রত্নালংকার। বর্তমানে তা আর নেই। এখন দর্শনার্থীদের জন্যে রাখা আছে তৎকালীন শিল্পের নিদর্শন হিসাবে মোঘলদের রত্নালংকারের সুন্দর সুন্দর বাস্তু, ধূমপানের জন্যে কারুকর্ষিত রূপোর হুকো, মদ্যপানের জন্যে দারুণ সুন্দর পেয়লা, গোলাপদানি ইত্যাদি।

এত ঘুরছি তবুও কোন ক্রান্তি নেই দেহমনে। ঐতিহাসিক বিষয়গুলি দেখে বৃদ্ধে মাঝে মধ্যে বিস্ময় প্রকাশ করে এগিয়ে চলা ছাড়া আর কিছু ভাববার অবকাশ নেই এখন। গাইড সকলকে এক জায়গায় জড়ো করে তারপর শোনাচ্ছেন ইতিহাসের কথা ও কাহিনী। এইভাবেই চলেছি আমি সহযাত্রীসহ। পথে আর কোন কথা হয়না কারও সঙ্গে। শুধু দেখা আর শোনা।

এলাম কেল্লার অস্তাগারে। এর বিলাসী নাম মানবিলাস। বিশাল এই মহলের চার দেয়ালে সাজিয়ে রাখা হয়েছে সেকালের ব্যবহৃত নানা ধরনের অস্ত্রশস্ত্র। যেমন তরবারী, মণিমুক্তাখচিত ঢাল, বর্শা, বন্দুক ইত্যাদি। এগুলির মধ্যে কিছু আছে যুদ্ধজয়ের ফলে প্রাপ্ত আর বেশীরভাগই মোঘল বাদশারা দিয়েছিলেন উপহার হিসেবে। কোরানের বাণীখচিত তরবারী এবং সোনার পাতে মোড়া খাপগুলি



দারুণ আকর্ষণীয়। এর মধ্যে আরও বেশী আকর্ষণীয় সম্মান আকবরের নিজের ব্যবহৃত তরবারীটি, যেটি আজও সুন্দর ও সযত্নে রক্ষিত আছে কেল্লার এই অস্তাগার মানবিলাসে।

ষোড়শ শতাব্দীর আকর্ষণীয় প্রেক্ষাগৃহটির নাম রঙ মহল। এটি নির্মিত হয়েছে সপ্তদশ শতাব্দীতে। উদ্দেশ্য, রাজস্থানের লোকসঙ্গীত শিল্পকে অমর করে রাখা। এই মহলটির শিলিং-এ কাঠের কাজ আর দেয়ালে অঁকা ছবিগুলি অপূর্ব।

এছাড়াও কেল্লায় রয়েছে 'মহারাজা মানসিং পুস্তক প্রকাশ' নামে একটি গ্রন্থাগার। বর্তমানে এখানে সযত্নে রয়েছে হাতে লেখা তিন হাজার সংস্কৃত এবং দু-হাজার হিন্দিতে লেখা পাণ্ডুলিপি। অন্যান্য বই আছে হাজার পাঁচেক। বই ও পাণ্ডুলিপিগুলি ভারতইতিহাসে যেমন গুরুত্বপূর্ণ তেমনই আলোকপাত করবে তৎকালীন রাজ পরিবারের শাসন ও প্রথার কথা।

ষোড়শ শতাব্দীর দর্শনীয় যা কিছু তা দেখা হলো সবই। এবার অটো এলো ষোড়শ শতাব্দীর থেকে মাস্‌ডারের পথে সাজানো একটি বাগানে। এখানে রয়েছে সুন্দর একটি হুদ—বালসমুদ্র হুদ। শহর থেকে দূরত্ব মাত্র ৭ কি.মি.। তবে যারা বেড়াতে আসে তাদের কাছে একমাত্র আকর্ষণীয় হলো ষোড়শ শতাব্দীর কেল্লা।

সমগ্র কেল্লা এবং আশপাশের দর্শনীয় স্থানগুলি দেখতে সময় লাগলো মোট পাঁচ ঘণ্টা। আমরা আবার ফিরে এলাম ষোড়শ শতাব্দীর স্টেশনে আমাদের সংরক্ষিত কামরায়। এখন অপেক্ষা করতে হবে রাতের জন্যে। জয়সলমীরে যাওয়ার ট্রেন রাতেই। এখান থেকে পথও আলাদা। বাবে মরুভূমির মধ্যে দিয়ে।

### মরুশহর জয়সলমীর

বাহ্যিক ব্যবহার আর কথাবার্তায় আমরা সকলেই উদার। মনটা আমাদের এ্যাভো বড়, মাপলে হয়তো কয়েক কিলোমিটার হয়ে যাবে। মুখে আমরা সব কিছুই ত্যাগ করে ফেলি কথায় কথায়। কাম ক্রোধ থেকে শূন্য করে পৈত্রিক, এমনকি শব্দবাহীর ন্যায্য পাওনা বিষয় সম্পত্তি পর্যন্ত। নিজেকে উদারতার মূর্ত্যুপ্রতীক হিসাবে বলার মতো লোকের অভাব নেই সংসারে, এই ভ্রমণপথেও। মূলত আমরা প্রত্যেকেই পরে আছি একটা স্বার্থপরতার মুখোশ। এতটুকু স্বার্থক্ষুর হলে কেউ কাউকে ছেড়ে কথা বলিনা। অথচ মুখে বলি ত্যাগের কথা। তবে কে কতটা উদার, আপন পর ভুলে ত্যাগ স্বীকার করতে পারে তা বাইরে না বেরোলো কাউকে বোঝার উপায় নেই। মানুষকে সহজেই চেনা যায় ভ্রমণপথে। গোপন করা চরিত্র, মন ও স্বভাবের প্রকাশ ঘটে যায় অজান্তে। তাই মানুষ চেনার সহজ পথ ভ্রমণই। আত্মীয় স্বজন, প্রতিবেশী আর সহযাত্রী, এরা প্রকৃতই কে কেমন মনের তা সহজেই বোঝা যায় ভ্রমণকালীন চলার পথে একসঙ্গে কয়েকদিন থাকলে। দেখা যাবে স্বার্থপরতার আর অভাব নেই।

আমাদের এই বর্ণনাজনের চলতি সংসারে এসেছেন এক গোলগাল ফরসা বাঙাল-

দিদি। সরু স্কেমের চশমা চোখে। পোশাকে একেবারে টিপ্‌টপ্‌। বয়েস ষাটের কাছাকাছি। বিধবা। ঢাকা থেকে বহুকাল আগেই এসেছেন লোটাকম্বল গুলিটে। কথায় কথায় তিনি বহুবাব জানিয়েছেন,

—ঢাকা থেকে কলকাতায় এসে বাড়ী কিনেছি দুটো। তিনটে গাড়ী। সিনেমা হলও আছে দুটো। একমাত্র ছেলে আমার ইঞ্জিনীয়ার। একটা বাড়ী ভাড়া দিয়েছি সরকারকে। তাতে মাসিক আয় একলক্ষ কুড়ি হাজার টাকা। প্রতিদিন সংসারে দুধ লাগে ৫ কোঁজি।...

এ-গল্প হাওড়ায় যাত্রা শুরুর পর থেকেই বহুবাব শুনেনি পাণ্ডালদিদির মুখে। পানের নেশা আছে। তাই পানওয়ালা এলেই প্রথমে জিজ্ঞাসা করেন,

—কত দাম ভাই সাদা পানের ?

—এক রুপেয়া।

‘ওরে বাবু-বা! এতো দাম’ বলে মুখ ঘোরাতে দেখেছি অনেকবার। অনন্যোপায় হয়ে আবার কিনেছেনও। তবে দেখেছি, একটা পান দু-টুকরো করে খাচ্ছেন দু-বার। আর্থিক স্বচ্ছন্দ্য থাকা সত্ত্বেও ভালো খাবে না, ভালো পোশাক পরবে না, বাজারে কম দামের খারাপ কোয়ালিটির জিনিষ কিনবে, এমন মানসিকতার মানুষের যেমন অভাব নেই, তেমন যাত্রীরও অভাব নেই আমাদের এই চলমান প্রতিশেষ সংসারে। এরাও চলেছেন পরপারের পাথেয় সংগ্রহ করতে দ্বারকায়, কৃষ্ণের কাছে।

শাশুড়ীমার্কি মহিলাদের অনেককেই দেখেছি ভ্রমণে এসে কেনাকাটা করছেন অনেকই। তবে তাদের মধ্যে একজনকে দেখলাম, নিজের বিবাহিতা এবং কুমারী মেয়েদের কাপড় চোপড় আর সব কেনাকাটায় খরচ করেছেন অনেক বেশী। তুলনায় পুত্রবধূর কপাল পোড়া। তার জিনিষের মান এবং দাম দুই-ই দেখেছি কম। আবার শাশুড়ী সঙ্গে আসেননি এমন এক কমবয়েসী বিবাহিতা, এখনও স্বামীকে নিয়ে আলাদা হওয়া সৌভাগ্য হয়নি, তার কেনাকাটাও ওই শাশুড়ীর মতো। নিজের বাপের বাড়ীর, বিশেষ করে মা ভাই বোনদের জিনিষপত্রের পিছনে যেভাবে স্বামীর পরস্যা চেলেছেন, তুলনায় দেওর ননদ শাশুড়ীর বরাদ্দ এবং জিনিষের গুণগত মানও অনেক কম। বৈষম্যটা পুঞ্জের সময় কেনাকাটার মতো, ‘ছাড়ো তো, অত দাম দিয়ে কেনার দরকার নেই। ওটা তো ঝি পরবে।’

অনেক আগেই হয়ে গেছে, ‘আপনি কেন আমার জায়গায় ব্যাগ রাখবেন ? আমি এ-টুকু জায়গায় বসবো কেন ? আপনি কি মনে করেন আমি বিনা পরসায় যাচ্ছি ?’ বাথরুমপ্রিয়া মেয়েদের অনেকেই আছেন এই সংসারে। পুত্রবধূর সংখ্যাও কম নয়। তাদের কথারভাবে দেখেছি, তারা পথে এমন বাথরুম চান এবং বাড়ীতে ব্যবহার করেন যেখানে থাকাখাওয়া, অতিথি আপ্যায়ন, রান্না এমনকি রাতের বিছানাও পাতা যেতে পারে। এই ভ্রমণে এসে বার বার নাক সিটকাচ্ছেন। ‘গা ঘিন ঘিন করছে। খাই না খাই বাথরুমটা আমার ভালো চাই।’

এমন অনেক মহিলাপুরুষকে পেলাম যারা বাথরুমে ঢুকলে আর কিছুতেই বেরোতে চান না। ছোট্ট উত্তর, ‘আমার একটু সময় লাগে দিদি, সেই একেবারে ছোটবেলার অভ্যাস।’

অনেক খুঁতখুঁতে মানুষও এসেছেন এই ভ্রমণসংসারে। ‘এটা খাই না সেটা খাই না’ তো আছেই, বাড়ীতে কি কি খান সকাল দুপুর রাতে—তার ফর্দই দিজে চলেছেন ট্রেনে ওঠার পর থেকে। একইসঙ্গে তাদের মতে, ভ্রমণে বেরিয়ে যা খাচ্ছেন তা সবই অখাদ্য। ‘আগে যদি জানতে পারতুম তা হলে আসতুম না।’

কিছু মানুষ আছেন যারা সময়ের কাজ সময় থাকতে করেন না কখনও। বাস বা ট্রেন ধরবেন দৌড়ে। বাজার করবেন দৌড়ে। খাবেন তাড়াহুড়ো করে। ডিউটিতে বেরোবেন দেরীতে—দৌড়ে। হাতে সময় থাকতে এরা কিছুতেই প্রস্তুত হয়ে নেবেন না। এমন ‘লেটবাবু’ও আছেন এই বগ্লিশের সংসারে। সকলে যখন তৈরী হয়ে বেরিয়ে পড়েছেন ভ্রমণের উদ্দেশ্যে তখন লেটবাবু ভিজ্ঞে লুপ্তি ছাড়তে ছাড়তে বলছেন, ‘এই যে দাদা আসছি—হয়ে গেছে। জামাটা গলিয়েই আসছি।’ অশ্রুত মানুষ এরা। একজনের বিলম্বের কারণে আর সকলের বিলম্ব হয়, বিরক্তির কারণও হন এরা—লেটবাবুদের মতো বিরক্তিকর জীবগুলি একবারও তা ভাবেন না। কিছু বললে ছ্যাদলা পড়া কিংবা বাঁধানো দাঁতগুলো বের করে একবারে নিলম্বের মতো হেঁ হেঁ করে ওঠেন।

লেটবাবুদের মতো কোমর ঘুরিয়ে শাড়ীর কুচি গোড়ালীতে মেরে পাউডার মাখতে মাখতেই ভ্রমণের বারোটা বাজিয়ে ছেড়ে দিচ্ছেন এমন কিছু সধবা বিধবারা, ‘আসছি, বাবু-বা, শাড়ীটাও একটু পরতে দেবেন না দেখছি।’

এদের সকলকে নিয়ে ভ্রমণে কিভাবে যে সময়টা কেটে যায় তা সময় নিজেও টের পায় না।

সারাটা দিন কেটে গেল। রাত হলো। ১০/১৫ মিঃ ট্রেন ছাড়লো যোধপুর থেকে। এখান থেকেই একটা আলাদা লাইন চলে গেছে, যাবো জয়সলমীর। সারা রাজস্থানে দিনের বেলায় কলকাতার শীতের সময় যেমন ঠাণ্ডা—তেমন। আর রাতে একেবারে কনকনে ঠাণ্ডা হাড় কাঁপিয়ে দেয়। এখন ট্রেন চলবে সারারাত ধরে...

যখন রাতের অন্ধকার কেটে আকাশ একটু পরিষ্কার হলো তখন দেখি ৭/৩০ মিঃ। জানলা দিয়ে দেখছি ট্রেন চলছে মরুভূমির বৃকের উপর দিয়ে হৈ-হৈ করে। পাশেই ধু-ধু করছে শুধু বালি আর বালি। যতদূর চোখ যায় বালি ছাড়া আর কিছুই নেই। মাঝেমধ্যে চোখে পড়ছে বাবলাকাঁটার ছোট ছোট ঝোপ। স্টেশনের সংখ্যাও খুব কম। যাত্রীও নামমাত্র।

সকাল ৯টা। মরুভূমির মধ্যে দিয়ে সমানে চলার পর ট্রেন এসে থামলো জয়সলমীর স্টেশনে। এটা এ-পথের সীমান্ত নগর। এরপর আর ট্রেন যায় না। যোধপুর থেকে জয়সলমীর এলাম ২৮৫ কি. মি.। উত্তর-রেলের ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তেই অবস্থিত ছোট্ট মরুশহর এই জয়সলমীর।

স্টেশনটা একেবারেই ফাঁকা। বাগী যে-কজন নামলো তারা ছাড়া আর কেউ নেই প্রাচীরের। এখানে দাঁড়িয়েই দেখা যাচ্ছে সোনার কেল্লা। স্টেশন থেকে বাইরে এলাম। দেখলাম বেশ কিছু বিদেশী পর্যটক চলেছেন কেল্লার পথে।

আমরা সকলে তৈরী হয়ে বেরিয়ে পড়লাম বেলা ১২টায়। চললাম শহরের সুন্দর পরিচ্ছন্ন পিচের রাস্তা ধরে। স্টেশন থেকে এলাম ৫ কি. মি. গদিদর লেক-এ। সুন্দর লেক। বেশ বড়। এখন এখানে জল কম। সিঁড়ি ভেঙে নেমে এলাম কয়েক ধাপ নীচে। লেকের মধ্যে রয়েছে ছোট্ট একটা দ্বীপ। তার মধ্যে চারপাশ খোলা মন্দিরের মতো আছে একটি বিশ্রামাগার। জয়সলমীর মহারাজা এখানে বিশ্রাম করতেন অবসর সময়ে। এই লেকের পাড়েই নির্মিত হয়েছে সুন্দর একটি বিশ্রামকক্ষ, মহারাজার গ্রীষ্মকালীন আবাস।

লেকে যাওয়ার ডানপাশেই রয়েছে একটি সংগ্রহশালা। তেমন আকর্ষণীয় কিছু নেই বলে অধিকাংশ পর্যটকই ভিতরে যান না। তবে বিদেশী পর্যটকদের কৌতূহল খুব বেশী। দেখলাম তারা কেউই সংগ্রহশালা না দেখে ফিরছেন না।

এখান থেকে আবার বাঁধানো পিচের রাস্তা ধরলো জীপ। দেখতে দেখতে এসে দাঁড়ালো একেবারে সোনার কেল্লার সামনে। এলাম ২ কি. মি.।

রাজস্থানের প্রতিটি শহরই গড়ে উঠেছে দুর্গকে কেন্দ্র করে। এর থেকে বাদ যায়নি জয়সলমীরও। ২৫০ ফুট উঁচু চিত্রকূট পাহাড়ের মাথায় সুদৃশ্যিত দুর্গ। লম্বায় ১৫০০ ফুট এবং চওড়ায় ৭৫০ ফুট। শহরের চারদিকে রয়েছে ৫ কি. মি. পরিধির একটি পাথরের প্রাচীর। উচ্চতায় ১৫ ফুট।

দুর্গশহরের জনোই বিখ্যাত জয়সলমীর। প্রাচীনত্বের দিক থেকে চিতোরগড়ের পরেই জয়সলমীর দুর্গ। বর্তমানের কিছু বাস্তি এলাকা বাদ দিলে এখানকার বাকি শহরটাই দুর্গের ভিতরে অবস্থিত।

বাদব বংশীয় রাজপুত্র মহারাজা ছিলেন রাওয়াল জয়সল সিং। তিনিই মরুভূমির মধ্যে স্থাপন করেন এই কেল্লা ১১৫৬ খ্রীষ্টাব্দে। নিজের নামানুসারেই রাখেন স্থানের নামটি। সমগ্র কেল্লাটি তিনি নির্মাণ করেছিলেন হলুদ রঙের পাথর দিয়ে। রোদ পড়লে সম্পূর্ণ কেল্লাটি দেখায় সোনালী রঙের। মনে হয় যেন সোনা দিয়ে তৈরী। তাই এর নাম হয়েছে সোনার কেল্লা। এটি নির্মাণ করতে সময় লেগেছিল সাত বছর। দুর্গের চারদিকে আছে ৯৩টা গম্বুজ, যেখান থেকে তোপ ব্যবহার এবং বড় বড় পাথর ফেলে রক্ষা করা হতো দুর্গকে।

সুরজপোলই সোনার কেল্লার প্রবেশদ্বার। দুর্গের মধ্যে ঢুকতেই প্রথমে চোখে পড়ে আকাশছোঁয়া রাজমহল। তারপর ঘুরপাকের মধ্যে দিয়ে সুরজপোল গণেশপোল হয়ে হাওয়াপোলের বাইরের ঘরে এসে দাঁড়ালাম। এখানে রয়েছে গজবিলাস আর রঙমহল। এর ভিতরে পাথরের উপর খোদাই করা এমন সুস্বাদু কারুকার্য, দেখলে একেবারে মুগ্ধ হয়ে যেতে হয়। মানুষ যে ছেনি হাতুড়িতে এমন সৃষ্টি করতে পারে, চোখে না দেখলে বিন্দুমাত্র কেউ কল্পনাও করতে পারবে না।

কেল্লার মধ্যে দেবী ভগবতীর মন্দির এবং সাততলা রাজপ্রাসাদটিও আকর্ষণীয়। এই প্রাসাদের পাশেই রয়েছে একটি বড় কুয়ো। এখান থেকে একটু এগিয়ে গেলেই লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির। এটি নির্মিত হয়েছে চতুর্দশ শতাব্দীতে। মন্দিরের বিগ্রহটি মেরুতা থেকে আনেন নেবনরাম নামে এক রাক্ষস। তখন থেকে আজও তাঁর বংশধরেরা পূজো করে আসছেন এই বিগ্রহের। এ-ছাড়াও আছে চতুর্দশ শতাব্দীর একটি গণেশ এবং মহাদেব মন্দির।

জয়সলমীরের তৎকালীন প্রসিদ্ধ শেঠ ছিলেন পটুয়া। অষ্টাদশ শতাব্দীতে প্রচুর অর্থব্যয় করে কেল্লার মধ্যে নির্মাণ করেন চারটি প্রাসাদ। এই প্রাসাদগুলিতে পাথরের উপর প্রতিটি জালির কাজ একেবারে মৃদু, স্তম্ভিত করে দেয়ার মতো। এ-ছাড়াও নথমলজী এবং দেওয়ান সালিম সিং-এর প্রাসাদের ভাস্কর্য ও স্থাপত্য-কলাও অনবদ্য।

গাইডের সঙ্গে এলাম কেল্লার আরও ভিতরে জৈনমন্দিরে। প্রাচীন এই জৈনমন্দির দেয়ালে, ভিতরে বাইরে মিলিয়ে ছোট বড় নানা আকারের দেবদেবীর খোদিত মূর্তির সংখ্যা মোট ৬৬০টি। জৈনমন্দির সংলগ্ন আরও মন্দির রয়েছে কয়েকটি। যেমন পাম্বনাথ, সম্ভবনাথ, ঋষভদেব, মহাবীর, চন্দ্রপ্রভুস্বামী, শম্ভু, শীতল, শাস্ত্রী, আদি, সমুদ্র এবং সূর্যদেবের মন্দিরগুলিও সুন্দর।

বিশাল কেল্লায় রাজারাণীদের ঘরটিও অপূর্ব কারুকার্যমণ্ডিত। পাথরের উপরে সব কাজই সূক্ষ্ম খোদাই করা। জয়সলমীরে প্রাকৃতিক সৌন্দর্য কিছু নেই। মানুষ এখানে প্রকৃতির বকে নিজ পরিশ্রমে পাথরে ফুটিয়ে তুলেছে শিল্পের অপরূপ সৌন্দর্য।

গাইড এবার নিয়ে এলো সম্ভবনাথ মন্দিরের নীচে ‘জিনভদ্র সূরী জ্ঞানভান্ডার’। অমূল্য সংগ্রহ বিশেষ করে মাগধী, সংস্কৃত ও রজভাষায় লেখা গ্রন্থ আছে এ-ভান্ডারে। জিনভদ্র সূরী ছিলেন দ্বাদশ শতাব্দীর একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। তাঁর নামানুসারেই এই নাম। ভারতের প্রাচীনতম বহু পাণ্ডুলিপি যেমন, ১১২৬টি তালপাতার উপরে হাতে লেখা এবং ২২৫৭টি কাগজের পাণ্ডুলিপি রয়েছে এখানে। এখানকার পাণ্ডুলিপিতে লেখা বিষয়গুলি হলো ভারতীয় দর্শন, জৈন সাহিত্য, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র, বৈদিক, বৌদ্ধ, ন্যায়শাস্ত্র, ভাষাকোষ, জ্যোতিষ ইত্যাদি। এর মধ্যে সবচেয়ে বেশী আকর্ষণীয় হলো সাড়ে ত্রিশ ইঞ্চি লম্বা তালপাতার পাণ্ডুলিপি।

এবার উঠে এলাম একেবারে কেল্লার উপরে। এখান থেকে সমগ্র জয়সলমীর শহরটা দেখায় ক্যামেরায় তোলা ছবির মতো অপূর্ব। একটাও ইটের বাড়ী নেই। সমস্ত বাড়ীগুলিই তৈরী হয়েছে হলুদ পাথর দিয়ে। এ-পাথর বাইরে থেকে আনতে হয়নি। জয়সলমীরের নিজস্ব সম্পদ। কেল্লার কাছেই জনবসতি পাটোয়ার হাবেলী। এই ছোট্ট শহরের মানুষেরা বাস করেন এখানে।

অসংখ্য বিদেশী পর্যটক এসেছেন সোনার কেল্লা দেখতে। কথা হলো একটি ছেলে

এবং একটি মেয়ের সঙ্গে। ছেলোট জাপানী এবং মেয়েটি আমেরিকান। ছেলোট বয়েসে সাতাশ, মেয়েটি চব্বিশ। এরা ঘুরছে একসঙ্গে। একে অপরের বন্ধু। নেপাল ঘুরে এসেছে ভারতে। এ-দেশে এসে ইতিমধ্যেই বেনারস, সারণাথ, দিল্লী, আগ্রা, জয়পুর ইত্যাদি হয়ে এখন এসেছে জয়সলমীরে। ছেলোট পেশায় জাপানী কোন এক হোটেলের গায়ক। মেয়েটি শিক্ষিকা। এক বছরের জন্যে জাপানে গিয়েছিল শিক্ষকতার কাজে। ওখানেই ছেলোটের সঙ্গে গড়ে উঠেছে বন্ধুত্ব। এরপর এরা যাবে সিঙ্গাপুর। ওখান থেকে ফিরে যাবে যে যার দেশে। জানতে চাইলাম,  
—ভারত কেমন লাগলো?

উত্তরে দুজনেই হেসে জানানলেন,

—ট্রেন সার্ভিসটা বাদ দিলে আর সব ভালো।

এবার বললাম,

—আপনারা ভারতের খুব সামান্য অংশই ঘুরলেন। কেমন দেখলেন?

আমেরিকান মেয়েটি জানানলেন,

—এই বয়েসটুকুতে পৃথিবীর অনেক জায়গায় আমি ঘুরেছি। তবে নেপালে কাঠের উপর আর ভারতে পাথরের উপর শিল্পীরা যেভাবে শিল্পের মধ্যে প্রাণ সঞ্চার করেছেন, যা পৃথিবীর কোন দেশের কোন শিল্পের সঙ্গেই এর কোন তুলনা চলে না। এ-দেশের পাথর কথা বলে।

সোনার কেল্লা দেখা হলো। অপেক্ষমান জীপ ছিল আমাদের অপেক্ষায়। সহযাত্রীরা সকলেই উঠে বসলেন যে যার জায়গায়। আবার শুরু হলো চলা।

জীপ ছুটলো বাঁধানো সুন্দর পিচের রাস্তা ধরে। বোঁরিয়ে এলাম শহর ছেড়ে। চারদিকে কোন লোকবসতি নেই। ধু-ধু করছে বালিতে ভরা বিশাল বিস্তৃত ফাঁকা মাঠ। বালি আর বালি, তারই মধ্যে মাঝে মাঝে চোখ পড়ছে কাঁটাগাছের ঝোপ-ঝাড়। এমন মসৃণ রাস্তা সচরাচর দেখা যায় না। জীপ ছুটেছে বেশ গতিতে। থামাথামির কোন বালাই নেই। এইভাবে চললো প্রায় ৪৫ মিঃ। সোনার কেল্লা থেকে এলাম ৪৫ কি. মি. শমগাঁও। জয়সলমীর স্টেশন থেকে দূরত্ব ৪৮ কি. মি.। এই শমগাঁও থেকেই বলা যায় গভীর মরুভূমি শুরু। এখানে আসার উদ্দেশ্য— প্রকৃত মরুভূমির চেহারা কেমন আর মরুভূমিতে সৃষ্টি দেখা। সাগরে পাহাড়ে কোথাও দেখছি সৃষ্টিদয় কোথাও সৃষ্টি। আজ দেখা হবে মরুতে।

জীপ থেকে নামতেই ছুটে এলো বিভিন্ন বয়েসের বাচ্চা থেকে বড়ো—সঙ্গে রয়েছে উট। এরা সামান্য অর্থের বিনিময়ে উটের পিঠে চড়াবে। ঘুরিয়ে আনবে মরুভূমির মধ্যে ‘সানসেট পয়েন্ট’ থেকে। কেউ চাইলে তাকে নামিয়ে দেবে বালিয়াড়ীর তীব্রতে। সৃষ্টি দেখার পর আবার নিজে আসবে উটে চড়িয়ে।

কোন পষটকই উটে চড়ার আনন্দরস থেকে বঞ্চিত হন না এখানে এলে। সহযাত্রী বড়োবড়িরা উঠে বসলেন উটের পিঠে—আমিও। উট চললো মরুভূমির মধ্যে। আমাদের সহযাত্রী এক মহিলার চেহারাটা ‘এম. ডি. হর্ষবর্ধন’। তিনি একাই

উঠলেন উটের পিঠে। কিন্তু উট আর ওঠে না। অনেক কষ্টে উটের মালিক ওঠালেন তার বাহনকে। এসেছেন অসংখ্য বিদেশী পর্যটক, যেন মেলা বসেছে এখানে। তারাও চলেছেন আমাদেরই মতো।

শমগাঁওতে কোন চাষবাস হয়না। বর্ষাও অতি নামঘাট। উটের মালিকরা বড়ই গরীব। দারিদ্র্যের ছাপ সারা শরীরে, পোশাকে। এদের মধ্যেই শুনলাম, ভ্রমণ মরশুমের উপার্জন হয় সামান্য। তাতেই চলে কোনরকমে। পোশাক পরিচ্ছদ এতো ময়লা, দেখে মনে হয় একসময় নতুন পরেছে, ছিঁড়ে গেলে ফেলে দেবে। এদের ব্যবহৃত পোশাক কখনও জলের স্পর্শ পায় না। ৮/১০ বছরের বাচ্চারাও নেমেছে এ-পথে সংসারের প্রয়োজনে। জীপ থেকে নামার পর একজন পর্যটককে উদ্দেশ্য করে একটি বাচ্চার কাতর উক্তি এসেছিল কানে,

—‘আজ সওয়ারী মিলা নেই বাবুজী। পাঁচ রুপैया দো, হাম ঘুমাকে লে আয়গা।’ ভ্রমণ মরশুমের পরে এদের আর্থিক দুর্গতির খবর রাখে না কেউই। না পর্যটক, না সরকার।

জরসলমীরের অন্তর্গত এই শমগাঁও-এর পরে আর কাউকে যেতে দেয়া হয় না। কয়েক কিলোমিটার পরেই ভারত ও পশ্চিম পাকিস্তানের সীমান্ত।

টেউ থেলানো অনেকটা পথ পেরিয়ে উট এলো উঁচু বালিয়াড়ীর উপরে। অনন্ত বালুকারাশি এখানে ধু-ধু করছে। সাগরে যেমন বিরামহীন টেউ তেমনই বালি এখানে অবিরাম টেউ খেলে চলেছে সাগরের মতো। কোথাও উঁচু কোথাও নীচু। শূন্যতায় ভরা মরুভূমি। জল বৃক্ষলতাদির কোন চিহ্ন নেই অথচ প্রকৃতির কি অপূর্ব রূপ ফুটে উঠেছে এখানে।

দূরে, বহু দূরে ধীরে ধীরে সূর্য ঢলে পড়লো পশ্চিম আকাশে। সন্ধ্যা ৬/২৫ মিঃ। গাঢ় লাল হয়ে মিশে গেল যেন বালির সমুদ্রে। এ এক নয়নাভিরাম দৃশ্য।

দেখতে দেখতে অন্ধকার আরও গাঢ় হয়ে এলো। ওই একই পথ ধরে জীপ ছুটেতে লাগলো তীব্রবেগে। বেশ ঠান্ডাও পড়েছে। স্টেশনে এলাম রাত-৭/৩০ মিঃ। পথের ধকল সামলাতে সকলেই বসে গেলাম বিশ্রামে। রাত-৯/১৫ মিঃ ট্রেন ছাড়লো জরসলমীর থেকে।

### আবু পাছাড়ে স্থাপত্যশিল্পের চমক দিলওয়ারা জৈনমন্দির

সকাল ৭/৩০ মিনিটে আবাব এলাম যোধপুরে। এখান থেকেই যাবো আবু রোড। এখন হাতে অনেক সময়। পরবর্তী ট্রেন ছাড়তে এখনও অনেক দেরী। তাই সহযাত্রীরা কেউ স্থানীয় বাজারে, কেউ বা গেলেন কাছাকাছি ঘুরতে।

বেলা ১/৩০ মিঃ। ট্রেন ছাড়লো আবুরোডের উদ্দেশ্যে। ট্রেন সরাসরি যায় না। বিকেল ৫টায় এলাম মাড়ওয়ার জংশন। এখানে কেটে দেয়া হলো আমাদের সংরক্ষিত কামরা। সকলে নেমে এলাম ট্রেন থেকে। কয়েকজনে মিলে গেলাম পাশের একটা

গ্রামে। সময় কাটাতে এ-ছাড়া আর উপায় কি! সন্ধ্যার একটু আগেই ফিরে এলাম স্টেশনে।

এখন কথা ছাড়া হাতে কোন কাজ নেই। ট্রেন ছাড়বে ভোর রাতে। জানি, আবার বসবে পরলোক চর্চার আসর নয়—পরচর্চার আসর। তাই নিজের জায়গা ছেড়ে গিয়ে বসলাম এক মাঝবয়সী বৌদির কাছে। এঁর স্বামী আসেননি। এসেছেন একাই। বৌদির খোপে বসে আছেন তিনজন মহিলা। বৌদিকে বাদ দিয়ে একজনের বয়স ৫৫/৬০-এর মধ্যে। সঙ্গে স্বামী আসেননি। আর দুজন স্বামী স্ত্রী। বয়সে স্বামী সত্তর ছাড়িয়ে। স্ত্রীও ষাট পেরিয়ে। বিবাহিত ভ্রমলোক আছেন একজন। স্ত্রী আসেননি। আধাবয়সী। এদের মধ্যে এসে বসতেই বৌদি বললেন,

—মাঝে মাঝেই খুব চিন্তা হচ্ছে ছেলেটার জন্যে। দেখতে দেখতে কতগুলো দিন কেটে গেল। ইংলিশ মিডিয়াম স্কুলে পড়ে। এমনিতে আমার স্বামীর মনটা খুব ভালো। তবে বস্তু উদাসীন। আমি খেলাম কি খেলাম না, ছেলেমেয়েদের পড়া-শুনো, অসুখ-বিসুখ—সংসারের কোন খবরই রাখেন না। নিজের কাজ নিয়েই ব্যস্ত। একগাদা টাকা দিয়ে মাস্টার রেখেছি। বড় ইস্কুল। ছেলেটা যে কি করছে কে জানে! অনেকদিনের ইচ্ছা ছিল দ্বারকায় আসার—সুযোগ এলো, বেরিয়ে পড়লাম। নইলে গুঁর হাতে সংসার ছেড়ে বেরিয়ে পড়ার ইচ্ছে ছিল না আমার।

বৌদির কথা শুনে বাঁধানো দাঁতের দাদুর বয়সী সহযাত্রী বললেন,  
—আমার নাতিও পড়ে ইংলিশ মিডিয়ামে। আমিই নিয়ে বাই নিয়ে আসি। আমি নেই, এখন ছেলেই অফিস যাওয়ার সময় ইস্কুলে দিয়ে যার বোমা নিয়ে আসে। সুযোগ এলো তাই বেরিয়ে পড়লাম। ওদেরও বড় অসুবিধে হচ্ছে।

এবার পড়লাম মিডিয়ামবৌদি আর দাদুর পাল্লায়। বহুবার বহুক্ষেত্রেই দেখেছি, কারও ছেলে বা মেয়ে যদি একটু নামী ইস্কুল, তার উপরে যদি ইংলিশ মিডিয়াম হয় তাহলে তো আর কথা নেই। নিজেকে ইংলিশ না জানলেও বহুবার ইস্কুলের নাম ধরে ছেলে বা মেয়েকে মিডিয়াম করে এইসব বাপমায়েদের কথা শুনু হুয় যে কোন আত্মীয় বন্ধু কিংবা অনুষ্ঠান বাড়ীতে—এখন ট্রেনেও। ইংলিশ মিডিয়াম এখন স্ট্যাটাস সিম্বল যে। এবার ইংলিশদাদু জিজ্ঞাসা করলেন,

—ভর্তির সময় 'ডোনেশান' দিতে হয়নি?

মিডিয়ামবৌদি ঘাড় নেড়ে জানালেন হ্যাঁ, দিতে হয়েছে।

এবার দাদু বললেন,

—আমার নাতিকে ভর্তি করতে একটা পরসাপ লাগেনি। চার্জের বিশপ তো আমার বাল্যবন্ধু...

শুনার হলো দাদুর কথা। তার সমস্ত কথার ভাবটা শুনে যা মনে হলো এবং দেখেছি, সমাজে একশ্রেণীর মাঝবয়সী থেকে বড়ো পর্যন্ত আছেন যাদের মধ্যে প্রায়ই শোনা যায়, সাহিত্যিক সুনীল, সঞ্জীব, এরা তো হালে নাম করেছে।



ছেলেবেলায় তো এরা আমার বাড়ীর উঠানে ডাঙ্‌গদলি খেলতো। পদলিশ কমিশনার তো আমার পিসশাশুড়ির মেয়ের জামাই। ভীষণ ভালোবাসতো আমাকে। শিক্ষামন্ত্রী তো সম্পর্কে আমার আত্মীয়। এখন তো কোন পরিচয়ই দেয় না। ডাট হয়ে গেছে। অথচ ওর শিক্ষার পয়সা তো আমার বাবাই দিয়েছে। খুব বেইমান ছিলে। দূরদর্শনের স্টেশন ডিরেক্টর তো আমার বন্ধুলোক। আমার এক বন্ধুর ছেলের জন্যে ফোন করলাম—চাকরী হয়ে গেল। সৌমিত্র সাবিত্রী সূচিয়ার সঙ্গে তো কতদিন কফি হাউসে বসে আড্ডা মেরেছি। বম্বের মিঠুন আজ মিঠুন হয়েছে। আমার বাড়ীর রকে বসে আড্ডা মারতো আর ‘সোমলে আজম’ বিড়ি ফুকতো। কতদিন কান ধরে বলছি, যা বাড়ীতে যা পড়গে, নইলে ভবিষ্যতে করবি কি? আমার কপালে এই যে দাগটা দেখছেন, এটা স্বাধীনতা সংগ্রামে ইংরেজ পদলিশের গুলির দাগ। ডাক্তার মন্সী আমাকে ভীষণ শ্রদ্ধা করেন।...

এক কথায় মিশনের মহারাজ, হাইকোর্টের বিচারপতি থেকে শুরুর করে বিশ্বব্যাংকের চেয়ারম্যানের সঙ্গে এদের পরিচয়। খাওয়াদাওয়া, তাসখেলা, বিড়ি খাওয়ার কথা বলতে এদের মন্থে বাধে না। এদের দেখেছি, ধর্মরাজ যম ছাড়া আর সব নামাদামী সকলের সঙ্গেই রয়েছে পরিচয়, হৃদয়তা। ভাবটা এমন, ইনি মন্থের কথা একবার কাউকে বলে দিলেই জগৎ সংসারটা একেবারে ওলোট-পালোট হয়ে যেতে পারে। খোঁজ নিলে দেখা যাবে, এত ‘সোস’ থাকতেও এদেরই ছেলেমেয়ে আত্মীয়দের অনেকেই বসে আছে ইন্ডিয়ট হয়ে—এইসব ইন্ডিয়ট বাবুদের মতো। সংসারে যেমন অগুরুণীত তেমনই এদের সংখ্যা নেহাৎ কম নয় এই ভ্রমণপথে।

স্ট্রী সঙ্গে আসেননি যে সহযাত্রী বসে আছেন, তাঁর দিকে একবার তাকিয়ে ইন্ডিয়ট-বাবু বললেন,

—মশাই একা এলেন যে, স্ট্রী এলেন না?

সহযাত্রী ভদ্রলোক বিবর্ণ ফ্যাকাশে মন্থটাকে একটু স্টার্কিয়ে বললেন,

—আর বলবেন না মশাই, বিয়ের পর থেকে একটা দিনও শাস্তি পেলাম না। রোগ গোপন করে বিয়ে দিয়েছিল পরে জানতে পারলাম। বারো মাসে তেরো পার্বণ লেগেই আছে। এ্যাতো রোগ আর এ্যাতো মেজাজ, জ্বালিয়ে দিল সংসারটাকে। তারপরে হয়েছে গবেটমাথা। কথা বললে কথা বোঝে না। অকারণ অশাস্তি করে। তাই একাই বেরিয়ে পড়ি। বাইরে যে কদিন থাকি সে কদিন শাস্তিতেই থাকি।

একটু থেমে আবার বললেন মলিনমন্থে,

—মশাই, জ্বলে গেলাম একেবারে। বিয়ে করে যে কি গু খাওয়া কাজ করেছি তা শূন্য উপরয়াল্লাই জানে। যেসব মেয়ের তিন কুলে কেউ নেই, বাপ মা মরে ভূত হয়ে গেছে, সেই মেয়েকেই বিয়ে করা উচিত। বিয়ের পর বউটার শূন্য বাপের বাড়ী আর বাপের বাড়ী। বাপ মা ভাই বোনই হয়েছে সব। থাকতো তাদের নিয়ে, বিয়ে করার কি দরকার ছিল? আজ পৰ্বন্ত বাপের বাড়ীর টান গেল না।

বিয়ের পর যে মেয়েছেলে বাপের বাড়ী বাপের বাড়ী করবে—জানবেন, সে সংসারের শান্তির বারোটা বেজে গেল। আমার পয়সা নিয়ে ওখানে শ্রাস্থ করবে, কিছ্ বললেই মৃদু হাড়ি। আমার বাড়ীটা যেন হোটেল। কয়েক দিন পর পরই ছুটবে বাপের বাড়ী। মশাই, জীবনটার একেবারে ঘেন্না ধরে গেল। সেইজন্যেই তো বউ-ফুট ছাড়াই বেরিয়ে পড়ি।

কথা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই একথার সমর্থনে ইন্ডিয়ট বাবুর স্ত্রী বললেন,  
—আমার ছোট বোমাও ঠিক এই পদের। ছেলের বিয়ে দেয়ার কিছ্দিন পর থেকেই আমাদের বাড়ীর কাউকেই দূ-চোখে দেখতে পারে না। আমরা যে ওর কি পাকা খানে মই দিয়েছি তা ভগবানই জানেন। বাড়ীতে আমাদের কোন আত্মীয়স্বজন এলে মৃদু ভার করে বসে থাকবে। বউমার বাড়ীর কেউ এলে চা ডিমের মামলেট করে খাইয়ে বসে গল্প করবে। তখন ফুটি' লেগে যায়। কিছ্ বললেই জানি আঁতে ঘা লেগে যাবে। তাই ভয়েতে কিছ্ বলি না। আজকালকার বেশীরভাগ মেয়ে কথার কথায় বিষ নইলে গলায় দড়ি দেয়ার ভয় দেখায়। শেষে ঐকটা কিছ্ হয়ে গেলে তখন থানা পুলিশ, কোমরে দড়ি পড়বে। তাই কিছ্ বলি না, মৃদু বুদ্ধে পড়ে থাকি।

জানি না 'হাইপ্রেসার' আছে কি না! একটু উত্তেজিতভাবেই কথাগুলো বললেন ইন্ডিয়টবাবুর স্ত্রী। আর কোন কথা হলো না। এলো রাতের খাবার। আমরা আবার গিয়ে বসলাম যে যার জায়গায়। মাড়োরার জংশন থেকে ট্রেন ছাড়বে ভোর রাতে—চারটেয়। আমোদবাদগাম্‌ ট্রেনের সঙ্গে আমাদের সংরক্ষিত কামরা আবার যোগ হবে। যাবো আবু রোডে।

ঘুমিয়ে ছিলাম তাই বুদ্ধতে পারিনি ট্রেন কখন ছেড়েছে। সকালে যখন ঘুম ভাঙলো তখন বুদ্ধতে পারলাম ট্রেন নির্দিষ্ট সময়ে ছাড়েনি। আবুরোড স্টেশনে এসে ট্রেন দাঁড়ালো বেলা ১১/৩০ মিঃ। দেরীতেই এসে পৌঁছলাম। যোধপুর থেকে এলাম ২৬৯ কি. মি.।

স্টেশন থেকে বেরিয়ে এলাম সদলবলে। পাশেই বাসস্ট্যান্ড। জীপ ট্যাক্সীও যার আবু পাহাড়ে। জীপেই রওনা হলাম। সুন্দর নিটোল চওড়া রাস্তা ধরে জীপ ছুটলো ঝড়ের বেগে। প্রায় ৫ কি. মি. সমতলে চলার পর আঁকাবাঁকা পথে উঠতে লাগলাম পাহাড়ে। এ-পথ দেবাদুন থেকে ম্যাসৌরী, গোহাটি থেকে শিলং, কাঠগুদাম থেকে নৈনিতালে বাওয়ার পথের মতো।

পাহাড়ের উপর যে ছোট শহর তার নামই মাউন্ট আবু। পাহাড়ের গা বেয়ে উঠে গেছে সুন্দর পাঁচের রাস্তা আর সব পাহাড়ী পথের মতো। চারদিকে প্রায় সমতল মাঝখানে আবু পাহাড় যেন ঠেলে উঠেছে। এ-পাহাড় আরাবল্লীরই সর্বোচ্চ অংশ। আবুতেই রাজস্থানের শেষ তবে তেমন রুদ্ধতা নেই এখানে। যত পথ পেরিয়ে এলাম তাতে একথাই মনে হলো আবুতে এসে। এরপর থেকেই শূন্য হবে গুজরাট। সবুজে ভরা আবু পাহাড়ের সারাটা দেহ।

আব্দু পাহাড়ের কথা উল্লেখ আছে মহাভারতে। এর প্রাচীন নাম অশ্বর্দাচল বা অশ্বর্দাগিরি। আব্দু পাহাড় সাধুদের যেমন তপোভূমি তেমনই হিন্দু ও জৈনদের পূণ্যতীর্থ। কর্ণেল টড্-ই প্রথম সম্মান পান এই পাহাড়ের ১৮২২ খ্রীষ্টাব্দে। তারপর তাঁর ঐকান্তিক প্রচেষ্টা ও পরিশ্রমে একে একে বেরিয়ে আসে এর পিছনের ঐতিহাসিক কাহিনী আর স্থাপত্য শিল্পকলার নানা সম্ভার।

আমাদের জীপ এসে দাঁড়ালো অসংখ্য বানর পরিবেষ্টিত একটি শীতলা মন্দিরের সামনে। মন্দিরে দেবীমূর্তি পাথরের। ছোট মন্দির। একদা এ-পথের মনোরম দৃশ্যবৈচিত্র্যে মগ্ন হয়েছিলেন কর্ণেল টড্। আব্দু পাহাড়ে ওঠা প্রসঙ্গে তিনি তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, “It was nearly noon when I cleared the pass of Sitlamata and as the bluff-head of mount Abu opened upon me my heart beat with joy as, with the sage of Syracuse, I exclaimed EUREKA.”

অর্থাৎ “শীতলা মাতার মন্দির অতিক্রম করার পর যখন আমার সামনে আব্দু পাহাড়ের বিভ্রান্তকারী খাড়া শৃঙ্গটি প্রকাশ পেল তখন সবে দুপুর। সেই সময়েই আমার হৃদয় তরঙ্গ পশ্চিম সায়ায়াকিউজ-এর মতো আনন্দে উর্ধ্বলিত হলো এবং আমি বিস্মিত হয়ে চিৎকার করলাম ‘ইউরেকা’ বলে।”

এবার জীপ এসে থামলো দিলওয়ারা জৈনমন্দিরের কাছে। আব্দুরোড স্টেশন থেকে এলাম ২৮ কি. মি.। সময় লাগলো টানা একঘণ্টা। জীপ থেকে নেমে একটু হেঁটেই এসে দাঁড়ালাম মন্দিরের প্রবেশপথের সামনে।

একদা চালুক্য রাজা ভীমদেবের মন্ত্রী এবং সেনাপতি ছিলেন বিমলশাহ। বনাস-নদীর তীরে আব্দুপাহাড়ের পাদদেশে তখন ছিল অশ্বর্দদেশের রাজধানী প্রাচীন নগরী চন্দ্রাবতী। রাজার নির্দেশেই বিমলশাহ শাসন করতেন এই নগর। জ্ঞাতিতে তিনি ছিলেন পড়ুয়া। জন্ম তাঁর মাড়োয়ারের শ্রীমলনগরে। তখন মাড়োয়ার ছিল গুজরাট রাজ্যের অন্তর্গত।

একসময় বহু ষষ্ঠে হিংসাজনিত প্যাপক্ষয়ের জন্যে জৈনাচার্য শ্রীধর্মঘোষ সূরী উপদেশ দিলেন মন্ত্রী বিমলকে, আব্দু তীর্থ উদ্ধার করতে।

বিমলমন্ত্রী যেমন ধনী তেমনই ছিলেন দেবী অম্বিকার পরমভক্ত, উপাসক। রাজী হলেন জৈনচার্যের কথায়। কথিত আছে, উপবাস করে ধন্যা দিলেন তিনি। প্রাত ও প্রসন্ন হয়ে দেবী দেখা দিলেন। মন্ত্রী বিমল দেবীর কাছে বর চাইলেন দুটি। একটি পুত্র সন্তান লাভের আর একটি বর পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্যে মন্দির নির্মাণ। এ-কথায় মাত্র একটি বর দিতে সম্মত হলেন দেবী। অনন্যোপায় মন্ত্রী বিমল রাজী হলেন। মন্দির নির্মাণের বরই প্রার্থনা করলেন। অম্বিকাদেবী স্থান নির্দেশ করেছিলেন যেখানে মন্দির নির্মাণ করতে হবে। স্থানটি কুড়িতম্ব জৈন তীর্থংকর মূর্ধনি স্মৃতি-এর সমাধিস্থল।

একদিন দেবীনির্দেশে স্থানটি খুঁড়ে বিমলমন্ত্রী পেলেন তীর্থংকর ভগবানের একটি

মূর্তি। কিন্তু স্থানটি ছিল ব্রাহ্মণদের অধিকৃত। ফলে মন্দির নির্মাণের জন্যে স্থানটি দিতে তারা অসম্মত হলেন। গিছিয়ে গেলেন না বিমল। অর্থের লোভ দেখালেন। রাজা হলেন ব্রাহ্মণেরা। তবে বিমল যতটুকু জায়গা চান ততটুকুতে বিছিয়ে দিতে হবে সোনার মোহর। মোহরের বিনিময়ে সেটুকুই জায়গা দিতে তারা রাজা—রাজা হলেন খনবান বিমলও।

১০৩১ খ্রীষ্টাব্দে বিমলশাহ নির্মাণ করলেন সারা পৃথিবীর মধ্যে স্থাপত্যশিল্পের ৫মক দিলওয়ারা জৈন মন্দির। খরচ হয়েছে তৎকালীন মূল্যে ১৮ কোটি ৫০ লক্ষ টাকা। তার মধ্যে জায়গার মূল্য বাবদই লাগলো ৪ কোটি ৫০ লক্ষ ৬০ হাজার টাকা। এ-এমনই এক মন্দির নির্মিত হলো, যে বিশ্বকর মন্দির দেখে বিশিষ্ট শিল্পবোধ সাহেব ফার্গুসন তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, “সূচের দ্বারা কাগজের উপর যে সব সূক্ষ্মতম কারুকার্য করা যায় না, সেইসব অতি সূক্ষ্ম কারুকার্য এখানকার মন্দিরে পাথরের উপর হিন্দুরা করে যে দক্ষতা দেখিয়েছেন—তাও জগতে অপূর্ব।” (Picturesque Illustrations of Ancient Architecture in Hindustan.)

মন্দিরের বাইরে থেকে দেখলে মনেই হবে না ভিতরে কি রয়েছে অবাক করে দেয়ার জন্যে। একেবারেই সাদামাটা। ছিটেফোটাও কাজ নেই বাইরে। গাইড বললেন, বাইরের শত্রুরা যাতে মন্দির দেখে আকর্ষিত না হয়, তাদের আক্রমণের হাত থেকে রক্ষা করার জন্যেই বাইরেটা এর সাদামাটা, ল্যাপাপোচা। তবুও এই মন্দিরের শিল্পকর্মের অঙ্গহানি করেন তৎকালীন একশ্রেণীর অত্যাচারী মুসলমান শাসকেরা।

মন্দিরে যেতে দর্শনার্থীদের কোন প্রবেশ মূল্য লাগে না। তবে কোন জিনিস নিয়ে ভিতরে যাওয়া নিষেধ। ফটো তুলতে হলে আলাদা টিকিট করতে হয়। জিনিষপত্র ব্যাগ ইত্যাদি রাখাব ব্যবস্থা আছে মন্দিরের প্রবেশমুখে।

মন্দিরে ঢুকে প্রথম একনজব দেখেই একেবারে লম্বিত, মূগ্ধ হয়ে গেলাম। স্বর্গের ইন্দুরী যদি সত্যিই থেকে থাকে—সেখানে এসে দাঁড়ালাম না তো! বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে ভাবলাম, পাথরের উপর এ-কাজ—এ কি সত্যিই মানুষের সৃষ্টি, না স্নায়ু দেবশিল্পী বিশ্বকর্মণ আহার নিদ্রা ত্যাগ কবে বছরের পর বছর ধরে তাঁর ছোট্ট ছোট্ট হাতুড়ি দিয়ে ঠুকঠুক কবে পাথর কেটে শিল্পকলাকে জীবন্ত করে তুলেছেন এই জৈন মন্দিরের। চোখ ফেরানো যায় না। শিল্পীমাত্রই, বারি এ-মন্দিরের শিল্পকলা দেখেননি তাঁরা যত বড়ই শিল্পী হোন না কেন, তাঁদের দুর্ভাগ্য।

গাইড সঙ্গে থেকে শিল্পকলার কাজগুলি বুঝিয়ে দিয়ে এগোতে লাগলেন, আমরাও চলতে লাগলাম তাঁরই সঙ্গে।

এই মন্দিরের প্রধান মূর্তিটি হলো আদিনাথের। তামার মূর্তি। চোখের মণিতে হীরে বসানো। গলায় বহু মূল্যবান রত্নশোভিত হার। তবে এখানে প্রথম প্রতিষ্ঠা করা হয়েছিল সাদা পাথরের মূর্তি, যেটি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন জৈন আচার্য

বর্ধমান সূরী। আদিনাথের মূর্তিকে ঘিরে রয়েছে মোট ৫২টি ছোট ছোট মন্দির, গভর্মন্দির, নবচৌকি, গুড়মন্ডপ, রঙ্গমন্ডপ প্রভৃতি। সমষ্টিগতভাবে এই জৈন মন্দিরটিকে বলে বিমলবসাহি।

তৎকালীন জৈন সংস্কৃতির সঙ্গে হিন্দু সংস্কৃতির এক অপূর্ব চিত্রকলার মিলন ঘটেছে এই মন্দিরে। সাদা ধবধবে পাথরে সূক্ষ্মভাবে খোদিত রয়েছে হিন্দুর অসংখ্য দেবদেবীর নিখুঁত মূর্তি। মূল মন্দিরে নবমন্ডপের ঠিক মাঝখানে বড় গোল গম্বুজের প্রত্যেকটি শ্বেত রয়েছে নিখুঁত সুন্দর ১৬টি জৈন বিদ্যাদেবীর মূর্তি। দেবীরা চতুর্ভুজা এবং হাতে অস্ত্রশস্ত্র। এঁরা রোহিণী, প্রজ্ঞাপ্তি, বজ্রশৃংখলা, বজ্রাংকুশ, অপ্রতিচক্রা, পদ্রুদধন্তা, কালী, মহাকালী, গোরীগাম্ধারী, সম্বাস্ত্রা, মহাজ্জালা, মানবী, বৈরোটা, অছন্দা, মানসী এবং মহামানসী। মন্দির মূর্তি এবং মেঝে থেকে শূন্য করে এখানকার যা কিছু তা সবই সাদা মার্বেল পাথরের।

এই জৈন মন্দিরে রঙ্গমন্ডপের একটি জায়গায় রয়েছে হাঁসের উপর সরস্বতী এবং হাতির উপরে বসা দেবী লক্ষ্মীর মূর্তি। এখানেই আছে কালীয়দমন আর নৃসিংহদেবের অপূর্ব কারুকার্যখচিত মূর্তি।

বিমলবসাহি মন্দিরটির উঠোন লম্বায় ১৩০ ফুট, চওড়ায় ৯০ ফুট। উঠোনের চারপাশে ছোট ছোট মন্দির রয়েছে ৫২টি। এরমধ্যে ২৪টি মন্দিরে আছে এক একজন জৈন তীর্থংকরের মূর্তি। ঋষভ বা আদিনাথকে নিয়ে অজিতনাথ, সম্ভবনাথ, অভিনন্দন, সুমতিনাথ, পশ্মপ্রভ, সুপার্শ্ব, চন্দ্রপ্রভ, সুবিশ্বনাথ, শীতলানাথ, শ্রেয়াংসনাথ, বাসুদেবজ্য, বিমলনাথ, অনন্তনাথ, ধর্মনাথ, শাস্তিনাথ, কুহুনাথ, অরনাথ, মল্লিনাথ, মুনিসূরত, নমিনাথ, নেমিনাথ, পার্শ্বনাথ এবং মহাবীর জৈনের মূর্তি রয়েছে এক একটি মন্দিরে।

এই উঠোনের বাদিকে একেবারে কোণে রয়েছে দেবী অম্বিকার মন্দির। মন্দিরমধ্যে দেবী মূর্তিটি কালো পাথরের। বহু রত্নখচিত। অম্বা মন্দিরের সামনেই রয়েছে ভৈরবের মূর্তি। হাতে কাটা মন্ড, পাশেই বসে আছে একটি কুকুর। সবই পাথরের।

মন্দিরের ভিতরে এতো অপরূপ কারুকার্য আর শিল্প সম্ভারে ভরপুর—আগেই বলেছি, মন্দিরের বাইরে থেকে দেখে তা বোঝার উপায় নেই। দিলওয়ারা জৈন মন্দিরে পাথরের উপর এমন নিখুঁত সূক্ষ্ম কারুকার্য দেখে শুধু একটা কথাই বলতে ইচ্ছে করে, যারা পৃথিবীর অনেক বিস্ময়কর শিল্পকর্ম দেখেও আজও এই মন্দিরের শিল্পকর্ম দেখেননি, তারা শিল্পকর্মের অনেক কিছুই দেখেননি। যে শিল্পীর শিল্পকর্ম নিয়ে অহংকার আছে এতটুকুও, তার সে অহংকার মূহুর্তে চূর্ণ হবে বাবে এই মন্দিরে এসে দাঁড়ালে।

পৃথিবী বিখ্যাত শিল্পতত্ত্ববিৎ সাহেব ফার্গুসন বলেছেন, “I knew no Spot in India so exquisitely beautiful as Abu (Jaina Temples).” (History of Indian and Eastern Architecture by Fergusson.)

“আব্দু পাহাড়ের জৈন মন্দিরের মতো এমন অত্যাশ্চর্য শিল্প নিদর্শন আমি ভারতের কোথাও দেখিনি।”

মূল মন্দিরে প্রবেশের প্রথমই উঠানে রয়েছে হাতিশালা। দশটি হাতি এবং একটি ঘোড়ার মূর্তি রয়েছে এখানে। প্রতিটিই পাথরের। একটির উপরে বসানো রয়েছে বিমলশাহের মূর্তি। সম্ভব ১২০৪ থেকে ১২০৬-এর মধ্যে হাতিশালাটি নির্মাণ করেন বিমলমন্ডীর অগ্রজের প্রপৌত্র পৃথ্বীলাল বিক্রম। এই মন্দিরের জীর্ণোদ্ধারের সময় তিনি এটি নির্মাণ করেন স্বজনের স্মৃতিরক্ষার্থে।

মুসলমান আক্রমণের হাত থেকেও কিন্তু এ-মন্দির রেহাই পায়নি। ১৩১১ খ্রীষ্টাব্দে দিল্লীর বাদশা আলাউদ্দীন খিলজীর সেনারা ফিরছিলেন জালোর বিজয় করে। পথে পড়লো আব্দু। জৈন মন্দিরের সমস্ত দেবদেবী এবং মূর্তি-গুলির নাক ভেঙে দিয়ে চলে গেলেন তারা। পরে সেগুলি মেরামত করা হয় সুন্দর, নিখুঁতভাবে। এখন দেখে বোঝার উপায় নেই গাইড না বলে দিলে।

দিলওয়ারা জৈন মন্দিরের দেয়ালে, স্তম্ভে, ছাদের অন্তর্দর্শে এবং দরজায় তৎকালীন হিন্দু শিল্পীরা যে অসাধারণ শিল্পনৈপুণ্য দেখিয়েছেন তাতে বিস্মিত ও স্তম্ভিত কর্ণেল টডের মতে এককথায়, “হিন্দুস্থানে এমন মন্দির আর নেই।” তিনি বলেন, “The dome in the centre is the most striking feature and a magnificent piece of work, and has a pendent cylindrical in form and about three feet in length, that is a perfect gem; and which, where it drops from the ceiling, appears like a cluster of the half-disclosed Lotus, whose cups are so thin, so transparent and so accurately wrought, that it fixes the eyes in admiration.” (Annals and Antiquities of Rajasthan by Col. Tod.)

“এই মন্দিরের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত স্তম্ভটির গঠনশৈলী সবচেয়ে আকর্ষণীয়। এটি তৎকালীন স্থাপত্যের এক অসামান্য নিদর্শন। শ্বেতপাথরের উপর ঝুলন্ত এই কারুকার্শী লম্বায় তিন ফুট, সত্যিই এটি এক দুর্লভরত্ন। এই কারুকার্শীট দেখলে মনে হয়, একগুচ্ছ আধফোটা পশ্মফুল যেন মন্দিরের ছাদ থেকে নেমে আসছে, এই পশ্মফুলগুলির স্বচ্ছ পাতলা পাপড়িগুলি এত সুনিপুণভাবে তৈরী, এটি যে কোন দর্শকের দৃষ্টিচোখে বিস্ময়ের আনন্দে বিহ্বল করে তোলে।”

কর্ণেল টড আরও বলেন, “is the most superb of all the temples of India and there is not an edifice besides the Tajmahal (of Agra) that can approach it.”

গাইড এবার আমাদের নিয়ে এলো সামনেরই আর একটি দিলওয়ারার প্রসিদ্ধ মন্দির লুনবসাহি মন্দিরে। গুজরাটের সোলংকি রাজা ছিলেন ভীমদেব (ষষ্ঠীয়)। তাঁর মন্ত্রী ছিলেন বস্তুপাল এবং তেজপাল—দু-ভাই আবদুর পারমার রাজা সোমসিংহের অনুমতি নিয়ে বিমলবসাহি মন্দিরের কাছেই নির্মাণ করলেন একটি

মন্দির। বস্ত্রপালের ছোট ভাই তেজপালের স্ত্রী অনুপম দেবীর পুত্র লাভগ্য সিং-এর নামেই এই মন্দিরটির নামকরণ করা হয় লনবসাহি।

কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এসে দাঁড়ালাম মন্দিরের ভিতরে। মন্দিরমধ্যে স্থাপিত মূর্তিটি বাইশতম জৈন তীর্থংকর নেমিনাথের কালো কণ্ঠ পাথরের রমণীয় মূর্তি। ১২৩১ খ্রীষ্টাব্দে এই মন্দিরে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেছিলেন জৈন আচার্য শ্রীবিজয়সেন সূরী। মন্দিরটির নিমাণ শিল্পী ছিলেন শোমনদেব। তৎকালীন এই মন্দির নিমাণে ব্যয় হয়েছিল ১৩ কোটি টাকা।

মুসলমান বাদশা আলাউদ্দীন খিলজীর হাতও পড়েছিল এই মন্দিরে। ১৩১২ খ্রীষ্টাব্দে বাদশার সেনারা দারুণভাবে ক্ষতি করেছিল মন্দির এবং শিল্পকর্মের। পরে আবার মন্দিরের ক্ষতে সুন্দরভাবে প্রলেপ দেন তৎকালীন প্রসিদ্ধ ব্যবসায়ী চণ্ডিসিং-এর পুত্র পেথড়।

বিমলবসাহি মন্দিরের অনুকরণে এই মন্দির নির্মিত হলেও এর কারুকাষ ও শিল্পকলা একেবারে ভিন্ন রূচির, ভিন্ন ধরনের। মন্দিরের মুখ্যদ্বারে প্রবেশ করলেই চোখে পড়ে অত্যন্ত আকর্ষণীয় সব কারুকাষ। ৫২টি ‘দেউরিয়া’ এবং একটি হাতিশালা রয়েছে এখানে। প্রত্যেক দেউরির সঙ্গে দুটি করে গম্বুজ, যার ছাদে ভরা রয়েছে অপূর্ব কারুকাষ। এই মন্দিরে আছে অম্বিকাদেবী, বস্ত্রপাল, তেজপাল এবং বিভিন্ন তীর্থংকরের মূর্তি। এখানকার মূল আকর্ষণীয় হলো, শ্বেতপাথরের উপর কারুকাষগুলি যেমন অতি সুক্ষ্ম তেমনই নিখুঁত। চোখ কিছুতেই বিশ্বাস করতে চায় না এগুলি হাতে তৈরী।

বিমলবসাহি মন্দিরের মতোই আশ্চর্য কারুকাষমণ্ডিত এই লনবসাহি মন্দিরটি। উভয় মন্দিরের দেয়াল গম্বুজ মণ্ডপ তোরণ স্তম্ভ—সব একই ধরনের। তবে লনবসাহিতে ফুল গাছ ঝাড় কলস ইত্যাদি বেশী। একইসঙ্গে জীবজন্তুও, যেমন হাতি ঘোড়া বাঘ উট পাখী এবং নানা দেবদেবীর খোদিত মূর্তিও রয়েছে অনেক বেশী। এছাড়াও রয়েছে উড়িয়ায় কোণারকের সুৰ্যমন্দিরে খোদিত মূর্তির মতো মানুষের জীবনের নানাচিত্র—বরষাগ্রী, রাজদরবার, যুদ্ধযাত্রা, পশুপালন, গৃহীজীবন, বিবাহ ও নানা যজ্ঞানুষ্ঠান, সাধু-সন্ন্যাসী, তীর্থংকরের জীবনী। মূল গর্ভমন্দিরে আছে ভগবান নেমিনাথের কালো পাথরের মূর্তি। হাতিশালায় রয়েছে আদিশিব সুন্দর কারুকাষখচিত ভগবানের বড় একটি মূর্তি।

লনবসাহি মন্দিরের প্রধান শিল্পী ছিলেন শোমনদেব। তবে মন্দিরের সামনেই রয়েছে একটি কীর্তিস্তম্ভ। এর উপরে বেসব কারুকাষ তা বস্ত্রপাল এবং তেজপালের মা নিজহাতে করেছিলেন বলে জানা যায়।

লনবসাহির রঙমণ্ডপের কারিগরী, সুকোমলতা, সৌন্দর্য এবং উৎকর্ষতা এক বিস্ময় সৃষ্টি করে পষটক মনে। এর মাঝে ঝুলানো কলাপূর্ণ বৃক্ষকাটি দেখার স্ফটিকের মতো। বিমলবসাহি মন্দিরের মতো রঙমণ্ডপের মাঝে স্তম্ভের শিখরায় ভিন্ন ভিন্ন বাহনের উপর দাঁড়ানো অবস্থায় রয়েছে ১৬টি বিদ্যাদেবীর অপূর্ব

মূর্তি। রঙমণ্ডপের দুটি কোণায় বালী এবং ইন্দ্রের মূর্তি। দক্ষিণদিকের ছাদে আর দেয়ালে রয়েছে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, কারাগার, গোকুলবাসের মনোরম খোদিত চিত্র। এই মণ্ডপেই আছে ভারতীয় নাট্যকলার এক সুন্দরতম অস্থিতীয় দৃশ্য, যাতে একটি পশ্চিমফুলের পাপাড়ির উপর ভিন্ন ভিন্ন মূদ্রায় চিত্রিত আছে ৬৮ জন নর্তকী।

রঙমণ্ডপের আগে সিঁড়ি দিয়ে উঠলেই পড়ে নবচৌকি, যার নয়টি ছাদে রয়েছে বিশ্বের অস্থিতীয় শ্রেষ্ঠতম, আশ্চর্যজনক এবং অবর্ণনীয় শিল্পকর্ম। এই মন্দিরের কাজ দেখে ফাগুদ'সন সাহেব তাঁর গ্রন্থে লিখেছেন, “প্রতি ক্ষুদ্র কণার উপর অসীম পরিশ্রম করে এবং অসাধারণ শিল্পদক্ষতা ঢেলে হিন্দুরা আগের যুগে তাঁদের মন্দিরকে দেব-বাসযোগ্য করবার সাধনা করতেন।”

কর্ণেল টডের মতে, “এই মন্দিরটি বিমলশাহের মন্দিরের পরিকল্পনায়ই অনুরূপ। তবে মন্দিরের মণ্ডপটি অনেক উঁচু এবং অনেক অ-নে-ক বেশী কারুকার্য ও শিল্পনৈপুণ্যে ভরা।”

এবার এসে দাঁড়িলাম মলে মন্দিরের দুপাশে নির্মিত ‘দু-রাণী জেঠানী কা আলিয়া’। এই মন্দির দুটি বস্তুপাল এবং তেজপাল—দুই ভাইয়ের দুই স্ত্রী নির্মাণ করেন নিজ অর্থ ব্যয় করে।

এখানকার মন্দিরগুলির মধ্যে আরও একটি চোমুখজীর মন্দির। রক্ষার মতো চারটি মুখ আছে এই বিগ্রহের। মন্দিরটির চারপাশেই রয়েছে দরজা, দেখা যায় চারদিক থেকেই। যেসব শিল্পী এবং মিস্ত্রী ‘দু-রাণী জেঠানী কা আলিয়া’ মন্দিরটি নির্মাণ করেন, তারাই এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন অবসর সময়ে বিনা পারিশ্রমিকে। এখানে মন্দির আছে আরও দুটি—শাস্তিনাথ আর বাচ্চা শাহের। দিলওয়ারা মন্দিরের দক্ষিণদিকে রয়েছে আরও কয়েকটি জীর্ণ হিন্দু মন্দির। কোন দেবদেবীর মূর্তি নেই সেখানে।

লুনবসাহি মন্দির থেকে বেরিয়ে সিঁড়ি দিয়ে নামবার সময় বাদিকে পড়লো কালো পাথরের উঁচু একটি স্তম্ভ। এটি ১৪৪৯ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেন মেবারের রাণা কুম্ভ। এই কীর্তিস্তম্ভের নীচে পাথরে খোদিত রয়েছে গাইবাহুরের চিত্র, তারই নীচে কুম্ভের শিলালেখ।

লুনবসাহি মন্দিরের কাছেই কুহুনাথ স্বামী মন্দির। এটি দিগম্বর জৈনমন্দির। তেমন আকর্ষণীয় কোন শিল্পকর্মের ছোঁয়া এখানে নেই বললেই চলে।

এই দিলওয়ারাতে লুনবসাহি মন্দিরের সামনেই পীতলহর মন্দির। গুজরাটের ভীমশাহ এটি নির্মাণ করেন বলে এর আরও একটি নাম ভীমশাহ মন্দির। মন্দিরে মলে মূর্তিটি আদিশ্বর ভগবান ঋষভদেবের। বিগ্রহটির ওজন ১০৮ মণ। উচ্চতায় এটি আট ফুট, চওড়ায় সাড়ে পাঁচ ফুট।

১৩১৮—১৪৩০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে এই মন্দিরটি নির্মাণ করা হয় বলে ঐতিহাসিকদের অনেকে মনে করেন। মন্দিরের জীর্ণদশা মূক্ত করেন গুজরাটের মন্ত্রী সুন্দর



এবং গদা নামক এক ব্যক্তি। তাঁরা প্রথম জৈনাচার্য ঋষভদেবের পাঁচ ধাতুর মূর্তি'টি করিয়েছিলেন শ্রীলক্ষ্মীসাগর সূর্যকে দিয়ে।

এই মন্দিরে গঢ়ে মণ্ডপের বাঁদিকের বড় মূর্তি'টি আদিনাথের। ১৪৬৯ খ্রীষ্টাব্দে শ্রাবক 'লিনহা' ও 'রত্ন' তৈরী করেন এটি। এরই ডানদিকে রয়েছে পাম্ব'নাথ ভগবানের মূর্তি'।

মন্দিরের নবজ্যোতির বাঁদিকে শান্তিনাথ, ডানদিকে রয়েছে সম্ভবনাথ ভগবানের বিগ্রহ। এই মন্দিরের ডানদিকের মন্দিরটি সুবিশিষ্টনাথ তীর্থংকরের। এটি নির্মিত হয় ১৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দে। কোন কারুকার্য বা শিল্পকলার ছোঁয়া পার্যনি এই মন্দিরগড়লি। শুধু উচ্চতায় বিশাল। মন্দিরের তিনতলা থেকে আব্দু পাহাড়ের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য যেমন মনোরম, নয়নাভিরামও।

পীতলহর মন্দিরের দিকে যাওয়ার পথে বাঁদিকে পড়লো জৈন আচার্য জিনদন্ত সূর্যর মন্দির, বিনি দাদাসাহেব নামে প্রসিদ্ধ। মন্দিরটির আরও একটি নাম 'দাদা সা-এর ছতরী'। মন্দিরমধ্যে বেদীতে দেখলাম সাজানো রয়েছে তাঁরই পদচিহ্ন।

দিলওয়ারাতে রয়েছে খরতরবসহি—পাম্ব'নাথ মন্দির। এই মন্দিরের তিনতলায় চারদিকে স্থাপিত আছে ভগবান পাম্ব'নাথের একাধিক মূর্তি'। মন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন জিনচন্দ্র সূর্য, সম্ভবত ১৪৫৮ খ্রীষ্টাব্দে।

সব নিয়ে বিমলবসহিতে মূর্তি' রয়েছে ৩০৮, লুনবসহিতে ১৭৫, পীতলহরে ১০৭, চোমুখনীতে ৬২ এবং একটি মহাবীর মন্দিরে ১৭টি।

আব্দু পাহাড়ে দিলওয়ারা জৈন মন্দির প্রসঙ্গে এই পর্বন্ত। শত শত বছর আগে অনদ্রুত বিজ্ঞানের যুগে নির্জন পাহাড়ের বৃকে অমানুষিক পরিশ্রম করে শিল্পীরা যে চোখ জুড়ানো বিস্ময়কর সৃষ্টি করে গেছেন, তাদের কথা ভেবে কোন কুলিকিনারা পেলাম না। শুধু তৃপ্তি ভরা মন নিয়ে এসে বসলাম জ্বীপে। কয়েক মিনিটের মধ্যেই চলে এলাম আব্দুর পাহাড়ী শহরের প্রাণকেন্দ্র নখী লেক-এ। কৃত্রিম এই লেকটির চারদিকই পাহাড়ে ঘেরা। বিশাল লেক—ডিমের মতো আকৃতি। লেকের পাড় সুন্দর করে বাঁধানো। ঘাটও রয়েছে বেশ কয়েকটি।

প্রবাদ আছে, দেবতার একদা এখানে এসেছিলেন অসুস্থদের অত্যাচারে জর্জরিত হয়ে বসন্ত করতে। জলের প্রয়োজনে এখানে নখ দিয়ে খনন করেন বলে এর নাম হয়েছে নখী লেক। স্থানীয় লোকেরা বলে নখী তালাও।

কাচের মতো জ্বল ঝিল্লু করে তুলেছে লেকের সৌন্দর্য। অসংখ্য নারীপুরুষ করে চলেছে নৌকাবিহার। লেকের পাশেই পরিষ্কৃতিপত সাজানো গান্ধী উদ্যান। লেকে আসার পথেই পড়লো দু-ধারে সারি সারি দোকান। বেশীরভাগই বস্ত্র পোশাকের। শীতবস্ত্র তো আছেই—আছে নানা অলংকার আর ঘর সাজানোর রুম্মারী বিলাস দ্রব্যের দোকান।

লেকের কাছেই সামান্য উঁচু একটা পাহাড়। তার উপরে প্রকৃতির খেলালেই রয়েছে

এমন একটা পাথর, দূর থেকে দেখলেই মনে হবে একটা ব্যাঙ। লেকের জলে ঝাঁপ দেয়ার অপেক্ষায় বেন বসে আছে। নাম এর টডরক।

নখী লেকের পাশ দিয়ে চলে গেছে সুন্দর পাকা রাস্তা। অসংখ্য পর্যটক ঘুরে বেড়াচ্ছে ঘোড়ায় চড়ে। শত শত বিদেশী পর্যটক, তাদেরও বেন মেলা বসেছে এখানে।

হাটতে হাটতেই এলাম লেকের দক্ষিণতীরে রঘুনাথজীর মন্দিরে। স্বামী রামানন্দজী এটি প্রতিষ্ঠা করেন চতুর্দশ শতাব্দীতে। তিনটি গুহা আছে এই মন্দিরের কাছে। একটি গুহার সামনে রয়েছে রামচন্দ্রের মন্দির এবং রামকুন্ড। রাম লক্ষ্মণ সীতা ছাড়াও মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছে অন্যান্য দেবদেবীর বিগ্রহ।

নখী তালো-এর কাছে অসংখ্য হোটেল আছে পর্যটকদের জন্যে। থাকার কোন অসুবিধে নেই, আছে ধর্মশালাও। তবে হোটেলে থাকার ব্যাপারটা এখানে বড়ই ব্যয়বহুল।

এই লেকের পাড়ের রাস্তা ধরে কিছুটা এগিয়ে প্রায় শ-চারেক সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম একটি প্রাচীন মন্দিরে। পাহাড়ের গুহার মধ্যেই মন্দিরটি অবস্থিত। মন্দিরের ভিতরে পাহাড়ের গায়েই খোদাই করা আছে দেবী মূর্তি। এটি আবদুর আধিষ্ঠাত্রী দেবী অম্বুদা মন্দির। মন্দিরের প্রবেশ পথ অত্যন্ত সরু। বেশ কণ্ট করেই ভিতরে ঢুকতে হয় যাত্রীদের। মন্দিরের পাশে রয়েছে 'দুধ বাউরী' নামে একটি কুন্ড। এর জলের রঙ দুধের মতো বলেই নাম হয়েছে দুধ বাউরী।

সেখা হয়ে এলো। সদলবলে জীপে করে এলাম নখী লেক থেকে ২ কি. মি. দূরে আবু পাহাড়ের 'সানসেট পয়েন্ট'-এ। যেখানে নামলাম, সেখান থেকে কিছুটা পথ চড়াই। উঠে এলাম পাহাড়ের মাথায়। পর্যটকদের বসার জায়গা আছে এখানে। কয়েকশো লোক বসে আছে ছাড়িয়ে ছিটিয়ে। এখানকার সূর্যাস্তের আলাদা একটা বৈশিষ্ট্য হলো, পাহাড় থেকে দেখা যায় সমতলে সূর্যাস্ত। লাল টকটকে সূর্য ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেল পশ্চিম আকাশে। আমরাও নেমে এলাম উপর থেকে। জীপ ছাড়লো আবছা অশ্বকারে। একই পথ ধরে রাত ৭/৩০ মিঃ এলো আবুরোড স্টেশনে।

আবুতে দুটো দিন না থাকলে সব দেখা যায় না। আগেও এসেছি আবারও এলাম। তাই দেখা হয়েছে প্রায় সবই।

আবু শহর থেকে অচলগড় প্রায় ৮ কি. মি.। জীপে করে এলাম। তারপর অনেকগুলি সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম পাহাড়ে। এখানেও আছে দুটি জৈন মন্দির। আগে এখানে দুর্গ ছিল। নবম শতাব্দীতে নির্মাণ করেন প্রমর রাজা। এই দুর্গ-মন্দিরে স্থাপিত আছে দুটি মূর্তি। একটি রাণা কুম্ভের, অপরটি তাঁর পুত্র উদার। মন্দিরের দোতলায় রয়েছে চতুরানন আদিনাথের বিগ্রহ। দুটি জৈনমন্দিরে মূর্তি আছে মোট ১৫টি। মূর্তিগুলি তৈরী করতে সোনা লেগেছে ১৪৪৪ মণ।

জৈন মন্দির ছেড়ে এলাম সামনের আর একটি পাহাড়ে। এর চুড়ায় রয়েছে আরও একটি দুর্গ। এটি ১৪৫২ খ্রীষ্টাব্দে নির্মাণ করেন মহারাণা কুম্ভ। এই দুর্গের নীচের দিকে রয়েছে দোতলা একটি গুহা। কথিত আছে, একদা এই গুহায় তপস্যা করেছিলেন রাজা হরিশ্চন্দ্র। 'শ্রাবণ-ভাদ্র' নামে একটি কুণ্ড আছে এখানে। এর পাশেই দেবী চামুণ্ডার মন্দির, ভক্তৃ'হরি গুহা, ভগ্ন আশ্রম, শিরোহীর রাজা মানের সমাধি মন্দির, শাস্তিনাথের জৈন মন্দির এবং আরও কয়েকটি ছোট বড় কুণ্ড।

এই পাহাড়ের পাদদেশেই অচলেশ্বর শিব মন্দির। মন্দিরে কোন দেববিগ্রহ বা শিবলিঙ্গ নেই। শিবের আঙুলের ছাপ পূজো করা হয় এই মন্দিরে। প্রবাদ আছে, একদা অচলগড়ের এই পাহাড়টি ক্রমশ বৃদ্ধি পেতে থাকে। মহাদেব তখন পায়ের চাপ দিয়ে অচল করে দেন সেই বৃদ্ধি। তারপর স্বয়ং প্রতিষ্ঠিত হন এখানে অচলেশ্বর মহাদেব নামে। সেই পায়ের ছাপই প্রতিদিন পূজো হয়ে থাকে। বিশষ্টদেবের একটি কুণ্ড আছে এখানে।

মন্দিরটি বহুকালের প্রাচীন। এটি স্থাপিত হয় ৮১৩ খ্রীষ্টাব্দে। মন্দিরের প্রবেশদ্বারেই রয়েছে একটি বৃষমূর্তি। এর সারা গায়েই দেখা যায় আঘাতের চিহ্ন। আমোদাবাদের তৎকালীন সুলতান মহম্মদ বেগরা এসেছিলেন অচলগড়ে লুণ্ঠন করতে। মন্দিরে এসে দেখলেন পেট মোটা পিতলের ষাড়। ভাবলেন, বহু মূল্যবান ধনরত্ন বোধ হয় এর মধ্যে লুকনো আছে। সুতরাং ভাঙার চেষ্টা করলেন। কথিত আছে, এইসময় একঝাঁক বোলতা কোথা থেকে হঠাৎ এসে আক্রমণ এবং দংশন করতে থাকে। ফলে সে চেষ্টা ব্যর্থ হলো। প্রাণভয়ে সুলতান পালালেন সৈন্যে। রয়ে যাওয়া আঘাতের চিহ্ন আজও এলে দেখা যায় বৃষমূর্তির গায়ে।

অচলেশ্বর মহাদেব মন্দিরের সামনেই মন্দাকিনী কুণ্ড। এটি লম্বায় ৯০০ ফুট, চওড়ায় ২৪০ ফুট। কথিত আছে, প্রমর রাজা আদিপালের সময়ে কুণ্ডটি থাকতো ঘিয়ে পূর্ণ, যা দিয়ে তিনি যজ্ঞ করতেন। এই মন্দির প্রাঙ্গণে বিষ্ণুর মন্দিরসহ আছে আরও কয়েকটি ছোট ছোট মন্দির।

আবদুরোড স্টেশন থেকে অম্বাজী মন্দিরে অসংখ্য বাস যায় নিয়মিতভাবে। ট্যাক্সী এবং জীপও যায়। তবে আবদুরোডে এলে ভ্রমণকারীদের অনেকেই ঘোরেন অনেক জায়গা কিন্তু অনেকেরই বাদ পড়ে যায় এই দেবীমন্দির। বাসে সময় লাগে ৪০/৪৫ মিনিট। জীপ বা ট্যাক্সীতে সময় লাগে আরও কম।

এই মন্দিরের বেদীতে স্থাপিত দেবীমূর্তি সিংহবাহিনী। অম্বাজীমাতা নামেই এর প্রসিদ্ধি। একদা অমরাবতীর রাজা ছিলেন অম্বরীণ। তিনিই স্থাপন করেন মন্দিরটি। তার নামেই দেবীর নাম। প্রতিদিন দূর দূরান্তর থেকে ভীর্থ'যাত্রী ও পব'টকের সমাগম হয় এখানে। প্রসিদ্ধ এই হিন্দুতীর্থের চারদিকই পাহাড়ে ঘেরা। এর মধ্যে একটি পাহাড়ের নাম গাবুর পাহাড়। প্রবাদ আছে, গ্রীকৃকের বাল্যকালের মাথার চুল নাকি কাটা হয়েছিল এখানে।

## প্রাচীন কর্ণাটীই আজকের আমেদাবাদ

ভোর ৫/৩০ মিনিটে ট্রেন ছাড়লো আবু রোড থেকে। চললাম আমেদাবাদে। দেখতে দেখতে কেটে গেল কয়েকটা দিন। ভ্রমণপথে দেখেছি, সকলের মন উতলা হতে থাকে বাড়ীর জন্যে যদি দু-সপ্তাহের বেশীদিনের ভ্রমণ হয়। কতক্ষণে ভ্রমণের শেষ দর্শনীয় স্থানটি দেখা হবে, এই অপেক্ষায় দিন গুণতে থাকে সকলেই। তার মধ্যে তাদের, বিশেষ করে বাড়ীতে কেউ যদি অসুস্থ মা বাবা স্ত্রী বা সন্তানকে রেখে আসে, সারাটা পথে মানসিক দৃষ্টিচ্যুত অনেস্টাই নষ্ট করে দেয় ভ্রমণের আনন্দকে। কথায় কথায় সহযাত্রীদের কাছে ঘুরে ফিরে আসে,

—মনটা বড্ড খারাপ লাগছে, আসার সময় মাকে অসুস্থ দেখে এসেছি, এখন কেমন আছে কে জানে!

মন খারাপ হয় আর একশ্রেণীর ভ্রমণার্থীদের,

—বাড়ীতে কাউকে রেখে আসিনি দিদি, আজকাল যা চোর ডাকাতির উৎপাত, বাড়ীতে গিয়ে যে কি দেখবো তা কে জানে!

এই দুটো শ্রেণীকে বাদ দিলে আর একটা শ্রেণীকে পাওয়া যায় ভ্রমণপথে, তারা এস. টি. ডি-এর বন্যা বয়সে দেয় যেখানে যাবে সেখান থেকে চোন্দপদ্রুনের কাছে, কারণে অকারণে।

ভ্রমণপথে আরও একটা বিষয় লক্ষ্য করেছি, সেটা হলো, এক একজন ভ্রমণার্থী যেন এক একটা ভ্রাম্যমাণ পোস্ট অফিস। ঝুড়ি ঝুড়ি পোস্টকার্ড আর ইনল্যান্ড বয়ে নিয়ে বেড়ায় সঙ্গে। ফাঁক পেলেই শব্দ হয়ে যায়, ‘উদয়পুরে, এই উদয় সিংহের সমাধি মন্দিরে দাঁড়িয়ে তোমায় লিখছি। বাড়ী থেকে আসার পর তোমার কথা সব সময়েই মনে পড়ছে। তুমি থাকলে আরও আনন্দে ভরে উঠতো মনটা। এখানকার মতো আকাশ বাতাস জল মাটি সারাবিশেষ আর কোথাও আছে বলে মনে হয় না। রাজস্থানে আসার পর তোমার মতো রাণাপ্রতাপের কথাও মনে পড়ছে বার বার। মনে হচ্ছে আমিও প্রতাপের সঙ্গী হয়ে হলদিঘাটীর যুদ্ধে আকবরের সঙ্গে লড়াই করছি। মনে পড়ছে মীরার কথা। ইচ্ছে করছে বিষপাত্র হাতে নিয়ে মীরার মতো গলা ছেড়ে কৃষ্ণের গান গাই...। তোমাদের কোন সংবাদ পাইনা বলে মনটা খুব খারাপ লাগছে। ভালো থেকো তোমরা। আমি ভালো আছি জেনো তবে মাঝে কয়েকদিন আমাশায় আর গ্যাসে কষ্ট পেরেছি।’ ইতি তোমার—

ট্রেন ছাড়ার পর দেখলাম একটা খোপে বসে আছেন একজন বয়স্ক সহযাত্রী এবং পাঁচজন সহযাত্রিনী। বিভিন্ন বয়সের। এদের মধ্যে সখবা বিধবা আছেন, অল্প বয়স্কাও। আমার বিচরণ সর্বদাই অবাধ। যখন যেখানে মন চায় সেখানেই গিয়ে বসি। কথা বলি কম, শব্দই বেশী—সকলের সুখদুঃখের কথা। তবে প্রশ্ন করিনা কারও পারিবারিক বিষয়ে। একান্ত নিরুপায় হলে হু-হু করে উত্তর দিই। যাইহোক, কথায় কথায় সহযাত্রিনীরা শব্দ করলেন তাদের কথা, জানাতে লাগলেন মনের

ব্যথা। শুনতে লাগলাম তাদের মধ্যে বসে, লিখতে হবে তো! এমন সুযোগ আর কোথায় বা পাওয়া যায়। একজন অল্প বয়স্কা কথাপ্রসঙ্গে বললেন,

—আমার স্বামী ভীষণ ভালো। যেমন শাস্ত তেমনই নিরীহ। তবে দিদি দোষ একটাই, বাড়ীর লোকেরা আমার সঙ্গে অকারণে অশান্তি করলে কোন প্রতিবাদ করে না। আমি কিছু বলতে গেলে উল্টে আমাকেই অপমান করে। স্ত্রীর মৰ্যাদা দেয় না। আগে শ্বশুরটা ভালো ছিল। এখন কিছুদিন হাবং দেখছি বড়োটাও আমার পিছনে লাগছে ওই বড়ির পরামর্শে। কোথাও বেরোতে চাইলে শাসুড়ী আপত্তি করবে, যেতে দিতে চায় না। এবার দিদি বেরিয়েছি একরকম জোর করেই।

একটু থেমে আবার বললেন মলিন মুখে সকলকে উদ্দেশ্য করে,

—আমার স্বামী একটুও বদ্ব্যভিচারে চায় না আমাকে। বিয়ের পর প্রথম প্রথম বেশ ভালোবাসতো। এখন কেমন যেন হয়ে যাচ্ছে। স্বামীর সঙ্গে কথা বলতে দিতে চায় না শাসুড়ী। সব সময় চোখে চোখে রাখে। এখন বদ্ব্যভিচার, বাড়ীতে একজন, ঝি-এর দরকার ছিল, আমাকে বিয়ে করে সেই প্রয়োজনটা মিটিয়েছে। সংসারে সবার জন্য এ্যাভো করি তবু কারও মন পাই না।

একথা শুনলে পঞ্চমহিলার মধ্যে থেকে এক মাঝবয়সী মহিলা, এঁর আবার দাঁতে নীসা দেয়ার অভ্যেস আছে। তিনি বললেন,

—আমার স্বামীর এমনিতে সব ভালো। সংসারে আমার কোন অভাব রাখিনি। প্রয়োজনের তুলনায় অনেক বেশীই দেয়। আত্মীয়-স্বজন সবার জন্যে ও করে তবে নাম নেই। মনটাও দিদি খুব ভালো। দোষের মধ্যে একটাই—একটু ড্রিংক করে। এই নিয়েই সংসারে আমার অশান্তি। অনেক চেষ্টা করেছি। কিছুতেই ছাড়াতে পারিনি। মা কালীর পা ছুঁয়ে আমার মাথায় হাত দিয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়েছি কম করেও একশোবার, তবুও ছাড়াতে পারিনি। এখন হাল ছেড়ে দিয়েছি। মদের চেয়ে সতীনের সঙ্গে ঘর করার অনেক বেশী সুখ।

কথাটা শেষ হতেই পাশে বসা পানিপ্রিয়া বয়স্কা সহযোগিনী গালে একটা পান গর্জ্জে তাঁর স্বামীর প্রশংসা করলেন এইভাবে,

—এমনিতে দিদি আমার স্বামীর সব ভালো তবে দোষ একটাই। আমি যা বলবো ঠিক তার উল্টোটা উনি করবেন। অসম্ভব মাথা গরম মানুষ। আর নিজে যেটা ভালো বদ্ব্যভিচারে তার উপরে যাওয়ার উপায় নেই। কিছুতেই আমার কথা উনি শুনবেন না। এই দেখুন না, মেয়েরা এখন বড় হয়েছে। আমি মেয়েমানুষ। কোথায় ছেলে দেখবো বলুন তো? ওনাকে বললে কোন কথাই কানে নেন না। মেয়েদের বিয়ের কোন চেষ্টাই করেন না। আমি কি করি বলুন দেখি?

এই আসরে এবার এসে বসলেন এক আধাবয়সী সহযোগিনী। চেপেচুপে বসলেন একটু জায়গা করে। তাঁকে জায়গা দিতে আমাকেও একটু সরে বসতে হলো। পানিপ্রিয়ার কথা শুনলে মুখোমুখি বসা মাঝবয়সী ভদ্রমহিলা বললেন,

—আমার স্বামীর বাজ্জে কোন নেশা নেই। উনি খুব ভালো মানুষ। অফিস

কাছারী পাড়াতে ওঁর খুব সুনাম আছে। সবাই ভালোবাসে। তবে আমার একটা দঃখ, বিয়ের পর থেকে আজ পর্যন্ত নিজে কোথাও বেড়াতে নিজে গেল না। নিজে ফুটি করার বেলায় আছে। এই টুকরে তো আমি জোর করেই এলাম। ওকে চেষ্টা করেও আনতে পারলাম না। এছাড়াও ডিউটি থেকে ফিরে এসেই বাবে আড্ডা মারতে। আমার সঙ্গে দু-দু'কথা বলতে গিয়ে জ্বালা বাধে। এ-রোগটা ওর বিয়ের পর থেকেই দেখে আসছি। ছেলেটাকে যে নিজে একটু পড়াতে বসবে, তাও বসে না। এই নিয়েই আমার অশান্তি, নইলে এমনিতে আমার স্বামী বেশ ভালো মানুষ।

এমন প্রশংসার কথা শুনে পরে এসে বসা সহযাত্রী আর থাকতে পারলেন না। গুণ তো মানুষের কখনও চাপা থাকে না। গুণ আগুন যে! এক সময় না এক সময় তাপ পাওয়া যাবেই, সে ছেলেরই হোক বা মেয়ের। সহযাত্রী জানালেন তাঁর স্ত্রীর গুণের কথা,

—আমার স্ত্রীর এমনিতে সব ভালো। বিরাট সংসার আর ছেলেমেয়ে সামলানো, তাদের পড়াশুনো থেকে শ্রদ্ধা করে সবদিকেই ওর নজর। সংসারের কাজে ওর কোন ত্রুটি নেই। তবে দোষ একটাই, ওর জন্যে যতই করি না কেন কিছুতেই ওর মন ওঠে না। আরও চাই আরও দাও। চাহিদার আর শেষ নেই। স্ত্রীর ধারণা আমার দ্বারা কিছুই হবে না। আমি একটা অপদার্থ। একথা আমাকে রোজই শুনতে হয়। ওর কোন আত্মীয় বা পাড়ায় কারও উন্নতি লে বা চাকরীতে প্রমোশন পেলে আমি ভগবো অশান্তিতে। অপরাধ, আমার কেন হয় না? আর বাড়ী ফিরতে দেরী করলে কিংবা কোন মেয়ের সঙ্গে কথা বলতে দেখলেই মন্থ হাড়ি। এ-টুকু ছাড়া আমার স্ত্রীর এমনিতে সব ভালো।

এইভাবেই চলতে থাকলো ভ্রমণপথের পাঁচালী। বেলা ১/৩০ মিঃ এলাম আমেদাবাদ স্টেশনে। আবু রোড থেকে ১৮৬ কি. মি.। সরাসরি কলকাতা থেকে এলে আমেদাবাদ ২০৮৯ কি. মি.। আগ্রা থেকে এই পর্যন্ত এলাম মিটার গেজ ট্রেনে। মালপত্র নামিয়ে ছেড়ে দিলাম আমাদের সংরক্ষিত কামরা।

বিশিষ্টজনের সংসারের মালপত্র রইলো স্টেশনে। সকলে বেরিয়ে পড়লাম আমেদাবাদের দর্শনীয় স্থানগুলি দেখতে। অটো চললো শহরের পথ ধরে। এটা জানদুয়ারী ঘাস। কলকাতায় এখন ঠান্ডা অথচ এই আমেদাবাদে বেশ গরম লাগছে।

গুজরাট রাজ্যের একটি জেলা শহর—এখন নাম এর আমেদাবাদ। যখন ভীল-রাজাদের অধীনে ছিল তখন এই শহরের নাম ছিল আশাবল। দশম শতাব্দীর কথা। রাজা কর্ণদেব পরাস্ত করলেন ভীলরাজাদের। অধিকার করলেন আশাবল। নতুন নাম দিলেন তিনি কর্ণাবতী। তারপরেও আবার পরিবর্তন হলো নামের। কর্ণাবতী হলো রাজনগর। পরে কর্ণদেবকে পরাজিত করে রাজনগর অধিকার করেন আমেদশাহের পিতামহ।

গুজরাটে মুসলমান শাসনের সূত্রপাত হয় ১২১৭ খ্রীষ্টাব্দে সুলতান আলাউদ্দিন খিলজীর আক্রমণে। তারপর মালিক কাফুর চতুর্দশ শতাব্দীতে অভিবান চালান গুজরাটে। তখনই প্রতিষ্ঠিত হলো মুসলমানদের অধিকার।

পনেরো শতাব্দীর প্রথম দিকে গুজরাটের শাসনকর্তা ছিলেন মজফফর শাহ (জাফর)। আশাবলে তাঁর পুত্র তাতার খাঁ বন্দী করলেন পিতাকে। তারপর তিনি মহম্মদ শাহ উপাধি বা নাম গ্রহণ করে বসলেন গুজরাটের সিংহাসনে।

এরপর মজফফর শাহের পৌত্রের কথা—অলপ খাঁ। আহম্মদ শাহ নাম ধারণ করে তিনি পরাজিত করলেন রাজপুত এবং মালবরাজকে। অধিকার করলেন সমগ্র গুজরাট রাজ্য। তাঁর আমলে তাঁরই নামানুসারে শহর আশাবল থেকে হলো আহমেদাবাদ বা আমেদাবাদ।

ষোল শতাব্দীর প্রথমার্ধের কথা। সুলতান বাহাদুর শাহের সময় (১৫২৬—১৫৩৭ খ্রীঃ) গুজরাট কিছুদিনের জন্য চলে যায় মোঘল সম্রাট হুমায়ূনের অধিকারে। তবে ১৫২৭ খ্রীষ্টাব্দে আমেদাবাদ অধিকার করেন আকবর। তখন গুজরাটে স্থাপিত হয় মোঘল আধিপত্য।

প্রসিদ্ধি আছে, আমেদাবাদের শাসনকর্তা যখন সম্রাট জাহাঙ্গীর ছিলেন, তখন তাঁর মহিষী নূরজাহান পরিচালনা করতেন এই শহরের শাসনকার্য।

জাহাঙ্গীর তাঁর রাজত্বকালে যখন অবস্থান করতেন আমেদাবাদে, তখন ইংরেজ দূত টমাস রো-কে তিনি অধিকার দেন আমেদাবাদে বাণিজ্য এবং বসবাসের।

শহর আমেদাবাদের আকাবাকা পথ ধরে অটো এসে দাঁড়ালো সবরমতী আগ্রমে। রাস্তার ধারেই ছায়াঘেরা আগ্রম। বাঁধানো ঝকঝকে রাস্তা ধরে ঢুকলাম আগ্রম প্রাঙ্গণে। পাশ দিয়েই বয়ে চলেছে নদী সবরমতী।

আমেদাবাদের দক্ষিণে রয়েছে কিছু পার্বত্য অঞ্চল, বাকিটা সমতল। অতি প্রাচীন নদী এই সবরমতী। পশ্চিমপূরণের মতে, ঋষি বিশিষ্টদেবের তাঁর দৃষ্টিশক্তি বলে একদা ভূপৃষ্ঠে সৃষ্টি হয় দুটি নদী—সরস্বতী আর সবরমতী। আরাবল্লী পর্বতেই সবরমতীর উৎস। তারপর সবরকণ্ঠ, মাহেনসেনা, আমেদাবাদ এবং খেদাজেলার মধ্যে দিয়ে প্রবাহিত হয়ে মিলিত হয়েছে কাম্বে উপসাগরে।

ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে একটি বিশেষ স্থান এই আমেদাবাদের। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে মহাত্মা গান্ধী এই শহরের কোচরাব পল্লীতে স্থাপন করেন সত্যাগ্রহ আগ্রম। দক্ষিণ আফ্রিকা থেকে ফিরে এসে তিনি থাকতেন ওই আগ্রমে। তারপর ১৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের জুন মাসে আগ্রমটি স্থানান্তরিত হয় সবরমতীতীরে। ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে লবণ আইন ভঙ্গের জন্যে তাঁর ডাঙী অভিবান শুরু করেন এই আগ্রম থেকে।

মাত্র কয়েকটা ঘর নিয়েই হোট্ট আগ্রম এই সবরমতী। গান্ধীজী তাঁর জীবনের অনেকগুলি বছরই কাটিয়েছেন এখানে। প্রতিটি ঘরেই রয়েছে মহাত্মাজীর বাবস্তুত প্রবোধ স্মৃতি। এই আগ্রমে এসে দাঁড়ালে অনুভব করা যায় গান্ধীজীর দেহের

৯পশ'। নিজ হাতে বোনা খন্দরের জামা, ব্যবহৃত বাড়ি ইত্যাদি রয়েছে আশ্রমের  
বরে। সিলেক্টর কাপড়ের উপরে মহাস্বাক্ষরী ছবি আছে এখানে, পাঠিয়ে ছিলেন  
চীনারা। নিজের হাতের লেখা এবং যে চরকা তিনি ব্যবহার করতেন সেটি আজও  
রয়েছে সম্বন্ধে। এ-ছাড়াও আছে অসংখ্য আলোকচিত্র, বেগদুলি মহাত্মা গান্ধীর জন্মের  
পর থেকে জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত বিভিন্ন সময়ের।

অনেকটা জায়গা জুড়েই আশ্রমের পরিবেশ। পাশেই নদীতে নামবার সান বাথানো  
ঘাট। সবটা ঘুরে দেখতে বেশী সময় লাগলো না। সহযাত্রীসহ আবার এসে  
বসলাম অটোতে। শূন্য হলো চলা।

একদা শহর আমেদাবাদকে বলা হতো ভারতের ম্যানচেস্টার। আহমেদ শাহ শহরটিকে  
প্রাচীরে ঘিরে নির্মাণ করেছিলেন বারোটি ফটক। বর্তমানে সেগদুলি আর নেই।

কথিত আছে, আমেদাবাদের সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে বিয়ের পর শাহজাহান এসেছিলেন  
মমতাজকে সঙ্গে নিয়ে, ছিলেন একবছর।

ঔরঙ্গজেব বলেছেন, 'আমেদাবাদ ভারতের সুন্দরতম নগরী।' অথচ এই শহরটির  
প্রতি সম্রাট আকবর পুত্র জাহাঙ্গীর ছিলেন একেবারেই বীতশ্রদ্ধ। শহরটি তখন  
খালি ধূসরিত ছিল বলে তিনি আমেদাবাদকে আখ্যা দেন গম্ভাবাদ। গম্ভা শব্দের  
অর্থ খালি।

এখন আমেদাবাদের রাস্তাঘাটের অবস্থা তেমন ভালো নয়, ভাঙাচোরা। চওড়াও  
বেশী নয়। সেই পথ ধরেই অটো চললো অটোর বাধা গতিতে। অথচ ভাবতে  
অবাক লাগে, ষোল এবং সতেরো শতাব্দীতে অশেষ উন্নতি ও সম্ভ্রম হয়েছিল  
এই আমেদাবাদের। 'মিরাত-ই-আমেদী' (১৭৫৬ খ্রীঃ) নামক একটি গ্রন্থে উল্লেখ  
করা হয়েছে, '৩৮০টি উপকণ্ঠ (suburb) ছিল আমেদাবাদে। প্রত্যেকটি উপকণ্ঠে  
এত বড় বড় রাস্তা, বাড়ী ঘর, বাজার এবং উদ্যান ছিল যে, এক একটিতে শহর বললে  
বেশী বলা হয় না।'

আমেদাবাদের রাস্তা সম্পর্কে টমাস রো বলেছেন, 'আমেদাবাদের রাস্তাগুলি ৬০ ফুট  
থেকে ১৫০ ফুট চওড়া।' এখন আর সে রাস্তাঘাট নেই। কলকাতার মতো সাধারণ  
রাস্তা ধরেই অটো এসে দাঁড়ালো শহরের এক প্রান্তে কাকেরিয়া তালোড়।

কাকেরিয়া হুদটির পরিধি ১৬ মাইল। ব্যাস ৬৮০ ফুট আর লম্বায় ১৮০ ফুট।  
এই হুদের মধ্যে রয়েছে সুন্দর একটি বাগানবোঁটত বাড়ী। ১৪৫১ খ্রীষ্টাব্দে এই  
হুদটি খনন করান গুজরাটের সুলতান কুতুবুদ্দিন। পূর্বনো নাম এর হোজাই-  
কুতুব। এই জলমহলটির আরও একটি নাম নাগিনা বাড়ী। এটি ছিল সুলতানের  
গ্রীষ্মাবাস। জনশ্রুতি আছে, সুলতান অনেক কুমারী এনে ছেড়েছিলেন এই  
হুদটিতে। তাঁর প্রমোদ সময়ে কেউ বিরক্ত করলে শাস্তি দেয়ার সহজ পথ ছিল  
তাকে হুদের জলে দেয়া। এখন আর একটাও কুমারী নেই। ইংরেজ রাজ্যে সব  
মেরে ফেলা হয়েছে জল ছেঁচে।

এই হুদের নামকরণের পিছনেও রয়েছে একটি জনপ্রবাদ। হুদটি এখন খোঁড়া হয়,



তখন একদিন সুলতান আহম্মদ শাহের গদরু শা আলম শা আসেন দেখতে। যখন তিনি ঘরে বেড়াচ্ছিলেন তখন তাঁর পায়ে ফুটে যায় কয়েকটি ‘কাক্রি’। সেইজন্যেই তিনি এই হুদের নাম রাখেন কাক্রিয়া তালাও।

কাক্রিয়া হুদের পাশে চিড়িয়াখানাকে ফেলে অটো এগিয়ে চললো শাহাবাগ রোড ধরে। এলাম শাহাবাগে। বহু স্মৃতিবিজড়িত শাহাবাগের বিশাল প্রাসাদটি দেখার মতো। সম্রাট শাহজাহানের কীর্তি হলো এই প্রাসাদ। এটি তিনি নির্মাণ করেন ১৬২২ খ্রীষ্টাব্দে। ব্রিটিশ আমলে প্রাসাদটি ব্যবহৃত হতো তৎকালীন কমিশনারের বাসভবন হিসাবে।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মেজদা সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর চাকরী জীবনে (১৮৬৪-৬৭ এবং ১৮৭৬-৮০ খ্রীষ্টাব্দ) শাহাবাগের এই প্রাসাদে বাস করতেন। তখন তিনি ছিলেন জেলা দায়রা জজ। বিলাত যাওয়ার পথে ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে রবীন্দ্রনাথও কিছুদিন ছিলেন এই প্রাসাদে। তাঁর লেখা বিখ্যাত ‘কুদ্রিত পাষাণ’ গল্পের পটভূমি ছিল এই শাহাবাগের প্রাসাদটি। শাহজাহানের সময় থেকে আজও প্রাসাদটি দাঁড়িয়ে আছে এঁদেরই জীবনের অতীত-মৌন সাক্ষী হয়ে।

শহর আমেদাবাদের স্থাপত্য এখনও অশুভূত, দর্শনীয়। এখানে মোঘল আমলের প্রভাব পড়েছিল ঠিকই তবে হিন্দুর স্থাপত্যকলা তার নিজের বৈশিষ্ট্য ত্যাগ করেনি কখনও। স্থাপত্যশিল্প সম্পর্কে সুন্দর একটি কথা বলেছিলেন মর্গান (Morgan) সাহেব, ‘স্থাপত্যশিল্প সব যুগের ছাপাখানা সদৃশ। যে যুগে এটি সৃষ্টি হয়, সেই যুগের সমাজচিত্রের এক জ্বলন্ত ইতিহাস লেখা থাকে এর বুকে।’

এই আমেদাবাদের মোঘল স্থাপত্যের উপর হিন্দু প্রভাব সম্পর্কে সাহেব ফার্গুসন তাঁর ‘History of Indian and Eastern Architecture’ গ্রন্থের ২২৯ পৃষ্ঠায় লিখেছেন,

“In Ahmedabad the Hindu influence continued to be felt through. Even the mosques are Hindu or Jain in every detail. Only here and there an arch is inserted not because it was wanted constructively but because it was a symbol of faith.”

তৎকালীন আমেদাবাদ প্রসঙ্গে এলফিনটন সাহেবের মতে, ‘বিশাল অট্টালিকাপূর্ণ এই আমেদাবাদ ভারতের অন্যতম বৃহৎ শহর।’

শাহাবাগ ছেড়ে বেরিয়ে এলাম। এখানে দেখতে বেশী সময় লাগে না। মন শুধু আনন্দে পরিপূর্ণ হয়ে যায় এর অতীত স্মৃতির কথা ভেবে। অটো এগিয়ে চললো। সঙ্গীরা সবাই একসঙ্গে থাকলেও চলেছেন অন্য অটোতে। দর্শনীয় স্থানগুলিতে পৌঁছেছি কেউ একটু আগে কেউ বা একটু পরে। অটো একেবারে সোজা এসে হাজির হলো মুসলিম স্থাপত্যের এক শ্রেষ্ঠ নিদর্শন জামা মসজিদের দোরগোড়ায়।

জামা মসজিদ, সিদি বসিরের মসজিদ নামেও এর প্রসিদ্ধি। প্রাচীন এই মসজিদটি

নির্মিত হয় ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে। নির্মাণকাল এবং নির্মাণকারীকে নিয়ে মতভেদ আছে। কেউ বলেন সুলতান আহমেদ শাহ নির্মাণ করেন আবার কারও মতে, মালেক শাহরঙ্গ শা এটি নির্মাণ করান ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দে। একথা জানা গেছে অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলি মহম্মদ খাঁ-এর লেখা ‘মিরাত-ই-আমেদী’ গ্রন্থ থেকে।

ঐতিহাসিকদের মত যাই হোক না কেন, এ-এক বিস্ময়কর মসজিদ। এটির হাদের নীচে ২৬০টি স্তম্ভ এবং উপরে গম্বুজ আছে ১৫টি। সবচেয়ে বড় গম্বুজ হলো মাঝেরটি। ভিতরে দোতলা। নানা কারুকার্য খচিত পাথরের দেয়াল। মসজিদের দুপাশে রয়েছে তিনতলা বিশিষ্ট দুটি মিনার। এর ভিতরে সিঁড়ি উপরে উঠে গেছে ঘুরে ঘুরে। অশ্রুত ব্যাপার, উপরে উঠে একটু নাড়া দিলেই মিনারটি দুলে ওঠে। মিনার দুটি উচ্চতায় ২০ ফুট। পাথরের তৈরী মিনারের একটিকে নাড়া দিলে নড়ে ওঠে অপরটি অথচ কোন সংযোগই নেই একটির সঙ্গে অপরটির। এই মিনার দুটির নাম ঝুলতি মিনার বা শেফিং টাওয়ার। বিশ্বের অন্য কোথাও এমন স্থাপত্যশিল্প আর নেই।

মসজিদের ডানদিকের মিনারটির উপরের দুটি তলা ভাঙা। অনেকের মতে, মিনারটি নড়ছে অথচ ভেঙে পড়ছে না, কেমন করে এটা হচ্ছে--এই কৌতূহলের সমাধান করতে ভেঙেছেন ব্রিটিশ আমলের স্থপতিরা। আবার কারও মতে এসব কথা ঠিক নয়। ব্রিটিশরা গড়তে ছাড়া ভাঙতে শেখেনি। তাহলে তো তাজমহলটাই গর্দভিয়ে দিত। আসলে ওটা ভেঙেছে ১৭১৯ খ্রীষ্টাব্দের এক বড় ভূমিকম্পে।

শহর আমেদাবাদ দেখে বিস্মিত ভিসেস্ট সাহেব তার ‘Oxford History of India’ গ্রন্থে লিখেছেন,

“Ahmedabad is one of the handsomest cities in the world for a period of about 3 centuries till 18th century.”

বিখ্যাত শিল্প তত্ত্বজ্ঞ হ্যাভেল লিখেছেন, “Ahmedabad is however more entitled to be remembered as a great Rajput builder than as a Mohemmedan Sultan.” (History of Aryan Rule in India p. 341)

আমাদের অটোচালক সব কিছুই ঘুরিয়ে দেখাচ্ছে। তবে মজা হলো, দর্শনীয় জায়গাগুলির নাম না বলে দিলে এরা দূরের জায়গাগুলিতে নিয়ে যায় না। কাছাকাছি যে কটা দেখার তাই-ই দেখিয়ে নিয়ে চলে আসে। এটা করে থাকে ভারতের সমস্ত তীর্থ বা দর্শনীয় স্থানের অটোচালকরা। এবার অটো আমাদের নিয়ে এলো শাহ আলম মকবরা।

শাহ আলম ছিলেন একজন সিখ ফাঁকির। তাঁরই উদ্দেশ্যে ১৪২০ খ্রীষ্টাব্দে এটি নির্মাণ করেন আবদুসসাদ হুসেনী। এর ভিতরের কারুকার্যগুলি দেখলে চোখ জড়িয়ে যায়। এগুলি সব হিন্দু শিল্পীদের দিয়েই করানো হয়েছিল। মকবরার দরজাগুলি সব শ্বেতপাথরের, মেঝে কালো মার্বেল পাথরের। এই মকবরার (কবরখানা) গম্বুজটি সোনা আর মূল্যবান পাথর দিয়ে সাজিয়ে দেন নূরজাহানের

ভাই আসফ্ খান। আঠারোটি ছোট এবং তিনটি বড় গম্বুজ রয়েছে মকবরায়। এর পশ্চিমদিকেই আছে একটি বড় জলাশয়। এটি তাজ খান নারি আলির বেগমের কবীর্। এখন জলাশয়টির নতুন নাম চান্দোলা লেক।

আমেদাবাদ শহরের রাস্তাগুলি খুব একটা চওড়া নয়। মেরামতির অভাবও চোখে পড়ে যথেষ্ট। এই শহরের প্রাণকেন্দ্রে রয়েছে 'তিন দরওয়াজা' গান্ধী রোডের উপর। এটি নির্মাণ করেন সুলতান আহমেদ শাহ। এর নির্মাণ কৌশলও বড় সুন্দর। একই তোরণের মধ্যে দিয়ে পথ তিনটি। উচ্চতায় ৩৭ ফুট। সুলতান শাহ শহরের শোভাযাত্রা দেখতেন এই তোরণের উপরে বসে।

এই শহরের প্রধান বাজারটির নাম মানিক চক্। মানিক মন্দির নামে একটি মন্দিরও আছে এখানে। আহমেদ শাহের রাজত্বকালে এক শক্তিশালী যোগী ছিলেন মানিকবাবা। এই যোগীর যোগশক্তি দেখে মুগ্ধ ও ভক্ত হয়ে যান সুলতান। তাঁরই স্মৃতির উদ্দেশ্যে তিনি নাম দেন মানিক চক্।

আমাদের অটো শহরের রাস্তা ধরে এসে দাঁড়ালো একেবারে হাতিসিং জৈন মন্দিরের সামনে। মন্দিরটি সবরমতী আগ্রম থেকে খুব বেশী দূরে নয়। দিল্লীগেটের বাইরে শাহীবাগ রোডের ধারে।

জৈনস্থাপত্যের পরিচয়বাহী এই জৈন মন্দিরটি যেমন বড় তেমনই এর কারুকার্য অত্যন্ত মনোহর। সাদা ধবধবে পাথরের তৈরী মন্দিরের কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম নাটমন্দিরে। একটু এগোতেই মূল মন্দির। বেদিতে স্থাপিত বিগ্রহ দুটির একটি মহাবীর এবং অপরটি পার্শ্বনাথের। মূল্যবান পাথরে সাজানো। আকারে বেশ বড়। ১৮৪৮ খ্রীষ্টাব্দে এই মন্দিরটি নির্মাণ করেন হাতিসিং নামে তৎকালীন প্রসিদ্ধ এক ধনী ব্যবসায়ী। সেই সময়েই মন্দির নির্মাণে ব্যয় হয় এক কোটি মিলিয়ন টাকা। এই টাকা খরচের অঙ্কেই মোটামুটি একটা ধারণা করা যায় মন্দিরটি কেমন, বিশেষ করে যারা এ-মন্দির দেখেননি। মন্দিরের ছাদে রয়েছে ৫২টি শ্বেতপাথরের গম্বুজ। এ-ছাড়াও মন্দিরে স্থাপিত আছে ২৪ জন তীর্থঙ্করের সুদর্শন মূর্তি।

অল্প সময়ের মধ্যেই দেখা হয়ে যায় জৈন মন্দির। আবার সকলে এসে বসলাম অটোতে। সময় নষ্ট করার মতো সময় নেই। সীমিত সময়ের মধ্যে দেখতে হবে সবই, দর্শনীয় যা কিছু। এবার অটো এসে দাঁড়ালো লাল দরওয়াজা।

সম্পূর্ণ লালপাথরে নির্মিত মসজিদ। সিদ্দি সৈয়দ সাহেব ছিলেন একজন ফকির। তাঁরই সমাধি রয়েছে এখানে। মসজিদের জানলায় লালপাথরের উপর বিভিন্ন গাছপালা, খিলানের উপর পাথরের সূক্ষ্ম নিখুঁত জালির কাজ এমনই নয়নাভিরাম, এ-চোখে না দেখলে কারও একবিম্ব দ্বারা ধারণাতেও আসবে না। সেইজন্যই হয়তো দূর-দূরান্তর থেকে পর্ষটকেরা ছুটে আসে এখানে। পাথরের উপর এমন সুন্দর জালির কাজ, আমার মনে হয় না এ-দেশে আর কোথাও আছে। জানা গেছে, খিলানের একটি জালি খুলে নিলে গেছে ইংরেজরা। সেটি সংরক্ষিত আছে।

ব্রিটিশ মিউজিয়ামে ।

মসজিদের চারপাশেই সুন্দর সাজানো বাগান । পাশেই ছোট একটি জলাধার । এগুলি সবই যেন মৃত ফকিরকে করে তুলেছে জীবন্ত বাদশা ।

আজকের শহর আমেদাবাদের রাজাঘাট আর টমাস্ রো-এর আমলের মতো নেই । একটা ঘিঞ্জি শহরে যেমন হয় ঠিক তেমনই । যদিও নতুন করে এই শহরের পুস্তন করেছিলেন আহমেদ শাহ ১৪৯০ খ্রীষ্টাব্দে । তারপর অনেক অ-নে-ক ধাক্কা সয়ে এখন শহর বৃন্দাবন্থায় এসে ধুঁকে ধুঁকে করে চলেছে পুরনো দিনের স্মৃতিমন্ডন ।

এ-ছাড়াও সুন্দর জালির কাজে ভরা আহমেদ শাহের মকবরা, কালো মার্বেল পাথরের উপর সাদা মার্বেল পাথরের ফুলপাতা বসানো চমৎকার মকবরা আহমেদ শাহের বেগমদের, মহম্মদ বিগারার বেগম কর্তৃক ১৫১৪ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দু ও মুসলমান কারুকাষের সংমিশ্রণে নির্মিত রাণী শিপির মসজিদ, রাজপুত বিবি ও সিদি বসিরের মিনার, ১৪১১ খ্রীষ্টাব্দে আহমেদ শাহ নির্মিত ভদ্রকিসা যেখানে স্থাপিত আছে ভদ্রকালীর মন্দির, ছবিতে গীতার সমস্ত কাহিনী চিত্রিত গীতামন্দির, শিশু মনোবিকাশের উদ্দেশ্যে নির্মিত শিশু উদ্যান বাল বটিকা, ১৪৫৩ খ্রীষ্টাব্দে নির্মিত গুজরাটের সবচেয়ে উঁচু দরিয়া খাঁ-এর গম্বুজ, ৬৪টি স্তম্ভের উপর ফরাসী স্থপতি লি কুর বৃসিয়ে-এর পরিকল্পনায় নির্মিত আমেদাবাদ সংগ্রহশালা, হালকা লাল আর ধূসর রঙের পাথরে নির্মিত অপূর্ণ ইমারত—দানাহরি মসজিদ, একটি অভিনব কুয়া আদালজ ভাভ এবং ভবানী মন্দির দেখে অটো একেবারে সোজা এসে দাঁড়ালো আমেদাবাদ স্টেশন চত্বরে । শেষ হলো ঝটিকা সফর । সকলেই এসে বিশ্রাম করতে লাগলাম প্র্যাটফরমে । আগেও এসেছি আমেদাবাদে, আবারও এলাম ।

### পৌরানিক সুদামাপুরী—পোরবন্দর

সৌরাষ্ট্র এক্সপ্রেস ধরলাম আমেদাবাদ থেকে । আসছে বোম্বাই থেকে, বাবে পোরবন্দর পর্যন্ত । আগেই আমাদের বার্থ সংরক্ষিত ছিল । কাটায় কাটায় রাত ৮/৪৫ মি. । ট্রেন ছাড়লো আমেদাবাদ থেকে । জয়পুর থেকে এই পর্যন্ত এসেছি মিটার গেজ-এ । এখান থেকে শূন্য হলো ব্রডগেজ ।

কারও স্বপ্ন চলে গেলে দেখতে দেখতে যেমন দিনগুলো কেটে যায়, ধীরে ধীরে মন থেকে মূছে যায় শোক দুঃখ, উপশম হয় যন্ত্রণার, তেমনভাবেই ভ্রমণপথে দেখতে দেখতে কেটে যায় সময়, দিনও । রাত হয় আবার মূছে যায় অশ্বকার । আগের দিনের ভাবনা অনেক ফিকে হয়ে আসে—আসে আবার নতুন করে । প্রতি মনুহুতের অতীত থাকে শূন্য স্মৃতি হয়ে, চলে যাওয়া স্বপ্নজনের প্রাণের কথা, ভ্রমণ দেখার কথা । এটাই জীবন, ভ্রমণও ।

এই নিয়মেই কেটে গেল ছোট রাতটা । ঠিক সকাল ৬/৪৫ মি. ট্রেন এসে দাঁড়ালো পোরবন্দর স্টেশনে । আমেদাবাদ থেকে এলাম ৪৭৫ কি. মি. । কলকাতা থেকে আমেদাবাদ হয়ে এখানকার দূরত্ব ২৫৬৪ কি. মি. । সরাসরি জয়পুর থেকে ১০৩৭ কি. মি. ।

স্টেশন চত্বর থেকে বেরিয়ে এলাম সকলে। সামনেই Shree Kandhlikrupa Guest House। স্টেশন থেকে হাটাপথে দেড় থেকে দুই মিনিট। আগেই ঘর সংরক্ষণ করে রেখেছিল ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠান। সরাসরি এসে উঠলাম গেস্ট হাউসে।

দুপুরে একটু গড়াতেই বেরিয়ে পড়লাম ঘুরতে। কাছাকাছি যা কিছু দেখার আছে দেখতে। পরিচ্ছন্ন শহর পোরবন্দর। এখানেও অটো ২ কি. মি. পথ পেরিয়ে এলো কীর্তি মন্দির।

১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দে জন্ম হয় গান্ধীজীর। যে বাড়ীতে তিনি ভূমিষ্ট হন সেটির বয়েস এখন আড়াইশো। বাড়ীর পুরানো অংশকে একই রকম রেখে তারই চারপাশ দিয়ে আবার নতুন করে গড়ে তুলে নাম রাখা হয়েছে কীর্তি মন্দির। মহাত্মাজীর ভূমিষ্ট হওয়ার ঘরটিকে অক্ষত রেখে করা হয়েছে সংস্কার।

নতুন মন্দিরের উচ্চতা ৭৯ ফুট। অব্যবহৃত দ্বার। গান্ধীজীর মৃত্যুকালীন বয়েস হয়েছিল ৭৯ বছর। তাঁর স্মরণেই মন্দিরের এই উচ্চতা। এখানকার প্রাক্ষণের দেয়ালে খোদিত আছে মহাত্মাজীর জীবনের কিছু বিশেষ ঘটনার দৃশ্য। তাঁরই স্মরণে প্রতিদিন সম্মান জ্ঞাপনো হয় ৭৯টি প্রদীপ। মাত্র মিনিট দশেকের মধ্যেই দেখা হয়ে যায় গান্ধীজীর জন্মস্মৃতি মন্দির।

আবার চলা শুরু। সামান্য পথ। স্টেশন থেকে ধরলে দ্রুত মাত্র এক-দেড় কি. মি.। অটো এসে দাঁড়ালো সূদামা মন্দির প্রাক্ষণে।

শহরের মাঝে অপরিচ্ছন্ন এক বিশাল প্রাক্ষণে দাঁড়িয়ে আছে সূদামার মন্দির। প্রাচীরে ঘেরা প্রাক্ষণ। বেশ কিছু স্তম্ভের উপর নাট্যমন্দিরবৃত্ত সুউচ্চ মন্দির। কারুকার্যের কোন বালাই নেই। মন্দিরে স্থাপিত ছোট পাথরের বিগ্রহটি সূদামার। বিপাশে রাখা, ডানপাশে রয়েছে রাধাকৃষ্ণের বাঁধানো একটি ছবি। ব্যাস, আর কিছু নেই। একেবারেই অনাড়ম্বর গভীর মন্দির। অসংখ্য তীর্থযাত্রী আসছে—আসছে পর্বটকও। কেউ পূজো দিচ্ছে কেউ বা চলে যাচ্ছে শ্রদ্ধা দর্শন করে।

একবার বিবেকানন্দ এসেছিলেন পোরবন্দর রাজসভায়। তখনকার বিখ্যাত পণ্ডিত ছিলেন শংকর পাণ্ডুরাং। তখন তিনি বেদের অনুবাদে লিপ্ত ছিলেন। স্বামীজী সেখানে ছিলেন নয় মাস। সেই সময় তিনি পণ্ডিতের কাজে সহায়তা করেছিলেন, একইসঙ্গে পাণ্ডুরাং এর সাহায্যে আরম্ভ করে নেন বেদ এবং পতঞ্জলির মহাভাষ্য।

পৌরাণিকভাবে আজকের পোরবন্দরের নাম ছিল সূদামাপুরী। শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ স্কন্ধের আশি ও একাশীতম অধ্যায়ে সূদামার প্রাসাদ বা পুরী নির্মাণ প্রসঙ্গে একটি সুন্দর পৌরাণিক কাহিনী আছে ‘শ্রীদাম ব্রাহ্মণের উপাখ্যান’ নামে,

“রাজা পরীক্ষিৎ বললেন, ভগবান অনন্তবীৰ্য মহাত্মা মনুস্মের আর যে সমস্ত ঐক্যকাহিনী আছে, আমরা তা শুনতে ইচ্ছা করি। ব্রহ্মণ, এমন কে আছেন— যিনি ভগবদ্ বিষয়ে সংকথা শুনতে বিরক্ত বোধ করেন? (যে ব্যক্তি তাঁর গুণাবলী

উদ্ধারণ করে সেই বাক্যই বাক্য। যে হাত তাঁর সেবাকাজে নিযুক্ত সেই হাতই হাত। যে চিত্ত ভগবানের স্মরণে নিমগ্ন—সেই চিত্তই চিত্ত। যেই কান সেই পদ্য-কথা শোনে সেই কানই কান, আর যেই মাথা তাঁর চরাচর রূপকে প্রণাম জানায় সেই মাথাই মাথা। যেই চোখ তাঁর স্থাবর ও জঙ্গম এই দুই মূর্তিকেই দেখে সেই চোখই চোখ। আর যে-সকল অঙ্গ ভগবানের পাদোদক রোজ ধারণ করে সেই অঙ্গই অঙ্গ। সূত বললেন, বিষ্ণুভক্ত রাজা পরীক্ষিৎ ব্যাসপুত্র শূকদেবকে ঐ কথা জিজ্ঞাসা করলেন। তিনি বাসুদেবে মনপ্রাণ সমর্পণ করে বলতে লাগলেন।)

শূকদেব বললেন, মহারাজ, কোন এক শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ শ্রীকৃষ্ণের সখা ছিলেন। তিনি ইন্দ্রিয়ভোগে বিতৃষ্ণ হয়ে জিতেন্দ্রিয় ও প্রশান্তায়া হয়েছিলেন। যথাপ্রাপ্ত বস্তু দিয়েই ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ জীবনধারণ করতেন। জীর্ণ মলিন বসন পরে তিনি গৃহে বাস করতেন। তাঁর স্ত্রীও ঐরকম একশব্দ কাপড় পরতেন আর রোজ ক্ষুধার তাড়নায় কোন রকমে দিন কাটাতেন। একদিন সেই পতিব্রতা নারী ক্ষুধার কাপতে কাপতে স্নান মূখে স্বামীকে বললেন, আমি শুনছি ব্রাহ্মণহিতৈষী শরণাগতবৎসল স্বরং লক্ষ্মীপতি যদুপতি আপনার বন্ধু। তিনি সাধুদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল। আপনি তাঁর কাছে যান। আপনি সপরিবারে কষ্ট পাচ্ছেন দেখে তিনি আপনার খনের অভাব পূরণ করবেন। তিনি এখন ভোজ, বৃষ্টি আর অশ্বকদের রাজা হয়ে ধারকায় বাস করছেন। তিনি চরাচর সকলের গুরু। যিনি তাঁর পাদপদ্ম চিন্তা করেন তিনি তাকে আশ্বদান করে থাকেন। সুতরাং তাঁকে ভজনা করলে তিনি যে অবশ্য অভীষ্টদান করবেন সে বিষয়ে সন্দেহ নেই। সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ স্ত্রীর দ্বারা বহুবীর অনুরোধ হয়ে ভাবলেন, আর কিছ্ হোক না হোক পরমলাভ এই যে, শ্রীকৃষ্ণকে দেখতে পাব।

এরকম চিন্তা করে ব্রাহ্মণ ধারকা যাওয়ার সংকল্প করে বললেন, কল্যাণী, সখাকে দেখতে যাবো। ঘরে যদি কোন উপহার-সামগ্রী থাকে দাও, আমি নিয়ে যাই। ব্রাহ্মণী তখন অন্যান্য ব্রাহ্মণ বাড়ী থেকে চারমুঠি চিঁড়া চেয়ে এনে পূরনো কাপড়ে বেঁধে স্বামীকে দিলেন। ব্রাহ্মণ সেই চিঁড়াটুকু নিয়ে কি করে তাঁর শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন ঘটবে, এই চিন্তা করতে করতে ধারকায় উপস্থিত হলেন।

ধারকায় এসে সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ অন্যান্য ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তিন সৈন্যবাহ্য আর তিন কক্ষ অতিব্রত করলেন। তারপর তিনি শ্রীকৃষ্ণের ষোল হাজার মহিষীর একজনের ঘরে গিয়ে প্রবেশ করলেন। শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধিগণীর পালকে শয়নে ছিলেন। দূর থেকে তিনি ব্রাহ্মণকে দেখেই উঠে দুই হাত বাড়িয়ে তাকে আলিঙ্গন করলেন। প্রিয়সখা ব্রাহ্মণের অঙ্গস্পর্শে শ্রীকৃষ্ণের এত আনন্দ হলো যে তাঁর চোখ দিয়ে আনন্দাশ্রু বরতে লাগল। তারপর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুকে পালকের উপর বসিয়ে তার জন্য পূজা-সামগ্রী আনালেন এবং তাঁর পা ধুয়ে লোকপাবন ভগবান সেই পাদোদক মাথায় নিলেন। পরে তিনি দিব্যগন্ধবস্ত্র চন্দন, অগুরু ও কুঙ্কুম বিপ্রেয় গারে মাখালেন আর সুগন্ধি ধূপ আর প্রদীপ দিয়ে আনন্দে তাঁর পূজা করে তাকে পান সুপারি

ও গরু দান করে কুশল জিজ্ঞাসা করলেন। ব্রাহ্মণ ছেঁড়া-ময়লা কাগড় পরে ছিলেন, তাঁর শরীরের শিরাগুলি স্পষ্ট দেখা যাচ্ছিল। স্বয়ং কৃষ্ণের-মহিষী সখীদের নিয়ে তাঁকে পাখা করে তাঁর পরিচা্যা করতে লাগলেন। পুণ্যকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ নিজের হাতে প্রীতিভরে ব্রাহ্মণকে পূজা করছেন দেখে অশ্বপুত্রবাসীরা আশ্চর্য হলেন। তাঁরা ভাবলেন, এই ব্রাহ্মণ নিধন, অপরিচ্ছন্ন আর নিম্নদিত। এই অধম ব্যক্তি কোন পুণ্যবলে শ্রীকৃষ্ণের সম্মানভাজন হল? শ্রীকৃষ্ণ পালকশায়িতা প্রিয়াকে ছেড়ে এই ব্যক্তিকে আলিঙ্গন করলেন।

মহারাজ, অতঃপর কৃষ্ণ আর ব্রাহ্মণ পরস্পরের হাত ধরে, নিজেরা যখন গুরুকুলে বাস করতেন, তখনকার সমস্ত মনোরম গল্প বলতে লাগলেন। ভগবান বললেন, বিপ্রবর, দক্ষিণা দিয়ে গুরুকুল থেকে গৃহে ফিরে এসে তুমি কি তোমারই অনুরূপ সহধর্মিনী গ্রহণ করেছ? তুমি বিদ্বান, আমি জানি তোমার মন কামনা দ্বারা অভিভূত নয়। তাই গৃহধর্মে বা ধনে তুমি খুশী হও না। আমি যেমন বিষয়ে আসক্ত না হয়েও লোকের শিক্ষার জন্য কাজ করে থাকি, সে-রকম কেউ কেউ বিষয়-কামনায় প্রমত্ত না হয়ে ঈশ্বরের মায়ায় রচিত বিষয়-বাসনা ত্যাগ করে লোক-শিক্ষার জন্য গৃহস্থধর্ম পালন করে। তুমিও সেই রকম করেছ। ব্রাহ্মণেরা যে গুরুর কাছে বিস্তের পরম আশ্রিত হয়ে অজ্ঞানের পরপারে গমন করেন, সেই গুরুকুলে আমাদের দুজনের বাসের কথা মনে আছে কি? সখা, এই সংসারে যার থেকে জন্ম হয় তিনি প্রথম গুরু, উপনৈতা আচার্য দ্বিতীয় গুরু আর আশ্রমের যিনি জ্ঞানদাতা গুরু তিনিই সাক্ষাৎ আমি। আমি গুরুরূপে উপদেশ দিলে যারা অনায়াসে ভবসিন্ধু পার হয়ে যান, এই পৃথিবীর আশ্রমবাসীদের মধ্যে তাঁরাই প্রকৃত প্রয়োজনে সুপণ্ডিত। গুরুসেবায় আমি যে-রকম খুশী হই, গাহস্থ্য ধর্ম, ব্রহ্মচর্য ধর্ম, বানপ্রস্থ, কর্ম অথবা সন্ন্যাস ধর্মের আচরণ দ্বারা তা হই না। যখন আমরা গুরুকুলে থাকতাম তখন একদিন গুরুপত্নী কাঠ আনবার জন্য পাঠালে যে ঘটনা ঘটেছিল তা কি তোমার মনে পড়ে? ‘ছাত্ররা সব কাঠ নিয়ে এস’ গুরুপত্নীর এই আজ্ঞা পেয়ে আমরা মহা-অরণ্যে প্রবেশ করলাম। আকাশে ভীষণ ঝড় উঠল আর মেঘ দারুণ গর্জন করতে লাগল।

সূর্যদেব অস্তাচলে গেলেন, দর্শাদিক অন্ধকারে ছেয়ে ফেলল। উঁচু-নিচু সমস্ত জালগায়ই ডুবে গেছে, কোন দিকে কিছু দেখা গেল না। সেই জলপ্রাবিত বনে আমরা প্রচণ্ড বারুণ্ড প্রবল জলের বেগে বারবার বাধা পেতে লাগলাম। তখন দিক ঠিক করতে না পেরে আমরা পরস্পরের হাত ধরে কাতরভাবে কাঠের ভার বহন করে নিয়ে আসতে লাগলাম। সুষোদয় হতে না হতেই আচার্য গুরু সান্দীপনি খুঁজতে বেরিয়ে আমাদের বনের মধ্যে কাতর অবস্থায় দেখে বললেন, বৎসগণ, প্রাণীদের আত্মাই শ্রেষ্ঠ বস্তু। তোমরা সেই আত্মাকে না মেনে গুরু আর গুরুপত্নীকে শ্রেষ্ঠ মনে বকে নিজেরা দুঃখ পেয়েছ। যারা গুরুর জন্য সবার্থসাধক দেহ সমর্পণ করেন, যারা আমার শিষ্য হন, তাঁরা এরকম আচরণ

কর গুরুদ্বর প্রতাপকার করেন। বিজয়পত্রগণ, আমি তোমাদের উপর সন্তুষ্ট হলাম, তোমাদের সকল কামনা পূর্ণ হোক। ইহকালেই কি, আর পরকালেই কি, আমার কাছে অধীত বেদভক্ত যেন তোমাদের মন থেকে বিলুপ্ত না হয়। বন্ধু-গুরুকুলে থাকার সময় আমাদের এরকম ষত সব ঘটনা ঘটেছিল সে সমস্তই তোমার মনে আছে তো? গুরুদ্বর কৃপাতেই পুরুষ শান্তিপূর্ণ হতে পারে।

ব্রাহ্মণ বললেন, দেবদেব, তুমি পূর্ণকাম। একসঙ্গে যখন আমরা বাস করেছি আমাদের কি আর অপূর্ণ আছে? হে প্রভু, যার দেহ বেদময় ব্রহ্ম আর যিনি নিখিল মঙ্গলের আকর, তাঁর গুরুকুল বাস কেবল লোকশিক্ষার জন্য, তা মানুষের একান্ত অনুকরণযোগ্য।

শুকদেব বললেন, মহারাজ, সর্বজন্মধামী শ্রীহরি সেই আগন্তুক ব্রাহ্মণের সঙ্গে এরকম কথাবার্তা বলতে বলতে প্রেমদৃষ্টিতে তাঁকে দেখে পরিহাস করে বললেন, তুমি গৃহ থেকে আমার জন্য কি উপহার এনেছ? ভক্তরা যদি অল্পকিছু উপহার আনে আমি তাকেই প্রচুর মনে করে সন্তুষ্ট হই। অভক্ত কর্তৃক আনীত প্রচুর উপকরণেও আমি স্তম্ভ হই না। পাতা, ফুল, ফল আর জল ভক্তিপূর্বক আমাকে যে যা দেয় আমি সন্তুষ্ট মনে তাই গ্রহণ করি। এই কথা শুনেও ব্রাহ্মণ লজ্জায় তাঁর বাড়ী থেকে আনা সেই চারমুঠা চিঁড়া কৃষ্ণকে কিছদুতেই দিতে পারছিলেন না। তিনি শূদ্ধ অধোবদনে বসে রইলেন। সর্বভূতের অন্তর্ধামী শ্রীকৃষ্ণ ব্রাহ্মণের আগমনের কারণ আগেই বুঝতে পেরেছিলেন। তিনি দেখলেন যে ব্রাহ্মণ সম্পদের জন্য ভগবানকে ভজনা করেন নি, পতিব্রতা স্ত্রীর প্রিয়সাধন করবার জন্যই তাঁর কাছে এসেছেন। তিনি স্থির করলেন যে ব্রাহ্মণকে দেবতাদেরও দুর্লভ সম্পত্তি দান করতে হবে। শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে এই ভেবে ব্রাহ্মণের কাপড়ে বাঁধা চিঁড়া কেড়ে নিয়ে বললেন, সখা, একি, এই তো আমার প্রীতিকর উপহার এনেছ। আমি বিশ্বাস্য, এই চিঁড়া নিয়েই আমি সন্তুষ্ট হয়েছি। শ্রীকৃষ্ণ এই বলে একমুঠা চিঁড়া খেয়ে ফেললেন এবং আবার খাওয়ার জন্য যেই দ্বিতীয় মুঠি তুলেছেন, অর্মান লক্ষ্মীরূপিনী রুক্মিণী দেবী পরমরক্ষের হাত ধরে বললেন বিশ্বাস্য। ইহলোকে অথবা পরলোকে পুরুষের সকল সমৃদ্ধির জন্য আপনার এই একমুঠি চিঁড়াই যথেষ্ট। আপনি আর দ্বিতীয় মুঠি খাবেন না। এভাবে আমাকে আর মানুষের মধ্যে চিরবন্দি করি রাখবেন না।

ব্রাহ্মণ সে রাগিতে কৃষ্ণালয়ে থাকলেন, আর পরম তৃপ্তির সঙ্গে পান-ভোজন করে নিজেকে যেন স্বর্গস্থ বলে মনে করলেন। রাত ভোর হলে ব্রাহ্মণ নিজের বাড়ীতে যাবার উদ্যোগ করলেন। বিশ্বস্রষ্টা শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সঙ্গে কিছদুর গিয়ে প্রণাম করে আর বিনয় বচন বলে তাঁকে সন্তুষ্ট করলেন। ব্রাহ্মণ সখার কাছ থেকে অর্থ পেলেন না, আর নিজেরও মূখ ফুটে কিছু চাইলেনও না। ব্রাহ্মণ যেতে যেতে ভাবলেন, আহা, ভগবানের কি ব্রহ্মণ্যতা দেখলাম, তিনি বন্ধে লক্ষ্মীকে ধারণ করেন, অথচ আমার মত দরিদ্রতম ব্যক্তিকে আলিঙ্গন করতে কুণ্ঠাবোধ করলেন না।



কোথায় আমি দীন-দরিদ্র নীচ জন, আর কোথায় কমলার আবাসভূমি শ্রীকৃষ্ণ ? আমি ব্রাহ্মণবংশে জন্মেছি বলে তিনি আমাকে আলিঙ্গন করলেন, লক্ষ্মীশোভিত পালঙ্কে স্বাতন্ত্র্যে বসালেন। রুক্মিণীদেবী স্বয়ং আমাকে বাতাস করলেন। ব্রাহ্মণ যেমন দেবতাকে পূজা করে, তেমনই দেবদেব পরম সেবা আর পাদমর্দন ছাড়া আমাকে পূজা করলেন। তাঁর চরণসেবা পদরুষের পরলোকে স্বর্গ ও মর্ত্তি, পৃথিবীতে সম্পত্তি আর সমস্ত সিঁধুর মূল। তবু এ দরিদ্র ধন পেয়ে অত্যন্ত মত্ত হয়ে আমাকে আর মনে করবে না, নিশ্চয়ই এই ভেবে পরম দয়ালু আমাকে কোন খন্দেননি।

ব্রাহ্মণ এইরকম চিন্তা করতে করতে নিজের গৃহের কাছে এসে দেখলেন যে সেখানে চন্দ্র, সূর্য আর অগ্নির মত উজ্জ্বল এক মন্দির শোভা পাচ্ছে, বিচিত্র বাগান আর উপবন বিরাজ করছে। সেই বাগানে গাছের শাখায় বসে নানারকম পাখির গান গাইছে। নীচে অতি সুন্দর সরোবরে পদ্ম, কল্লার, শালুক প্রভৃতি জলজ ফুলে শোভা পাচ্ছে। সুন্দর বসন-ভূষণে সজ্জিত নরনারীরা সেখানকার শোভা আরও বাড়িয়ে তুলেছিল। ব্রাহ্মণ বিস্ময়ে চিন্তা করতে লাগলেন, এ কার বাড়ী ? কিভাবে এ এত সুন্দর হয়ে উঠল। এই সময় দেবতার মত স্ত্রী-পদরুষেরা গীত-বাদ্যের সঙ্গে উপহারসহ এগিয়ে এসে ব্রাহ্মণকে অভ্যর্থনা করল। স্বামী এসেছেন শুনে সতী ব্রাহ্মণপত্নীর অত্যন্ত আনন্দ হল। তিনি স্বামীকে সাদরে অভ্যর্থনার জন্য মর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর মত বাড়ী থেকে বেরোলেন। পাতিকে দেখে চোখ দিয়ে তাঁর আনন্দাশ্রু বইতে লাগল। তিনি চোখ বুজে মনে মনে পাতিকে নমস্কার ও আলিঙ্গন করলেন। ব্রাহ্মণ দেখলেন, তাঁর পত্নী বিমান-বিহারিণী দেবীর মত দীপ্তি পাচ্ছেন, পদককঠী দাসীরা তাঁর চারদিকে বিরাজ করছে। এই দেখে ব্রাহ্মণ বিস্ময়ে অভিভূত হলেন, পরক্ষণেই তাঁর আনন্দ হল। তিনি পত্নীর সঙ্গে স্বয়ং ইন্দ্রের ভবনের মত শত-সহস্র মণি-শোভিত নিজের ঘরে ঢুকলেন। সেখানে দেখলেন, সোনার ও হাতীর দাঁতের কাজ করা খাটে দুধের মত সাদা নরম বিছানা পাতা রয়েছে। ঘরের ভিতরে রত্নপ্রদীপ জ্বলছে। সোনার চাদর, পাখা, কোমল আন্তরণে আচ্ছাদিত বহু আসন আর মুক্তাদামে শোভিত সুন্দর কালরঙ শোভা পাচ্ছিল।

ব্রাহ্মণ নিজের গৃহে এরকম আকস্মিক সুখ-সমৃদ্ধি দেখে মনে মনে ভাবতে লাগলেন, আমি এককাল দুর্ভাগ্য ও চিরদরিদ্র ছিলাম। নিশ্চয়ই যদুপতির দর্শনলাভই আমার এরূপ সুখ-সমৃদ্ধির কারণ। সখা আমার বদুশ্রেষ্ঠ। তিনি ভূরিভোজ আর বহু দান করেও নিজে তা খুব কম মনে করেন, আর কাউকে কিছু না বলেই মেঘের বর্ষণের মত ঘাটককে প্রচুর দান করে থাকেন। তাঁর বন্ধুরা যদি তাঁকে কিছু দেয় তবে তা তুচ্ছ হলেও বহু মনে করেন। সেই কারণেই আমার দেওয়া চিঠি সেই মহাত্মা প্রসন্নচিত্তে গ্রহণ করেছিলেন। আমি প্রতিজ্ঞা করে যেন তাঁর বন্ধুত্ব, সৌহার্দ্য বা দাস্য লাভ করতে পারি। আমি যেন সেই সর্বগুণাধার, মহানুভব ও মহা-পদরুষের সঙ্গ লাভ করে তাঁর ভক্তজনের সঙ্গে জন্মে জন্মে মিলিত হতে পারি।

ভগবান নিজের বিবেকবান, তিনি ধনীদেব গর্বজনিত অধঃপাত দেখবার জন্য তাঁর অবিবেকী ভক্তদের বিস্তারিত করতে চান না। শ্রীদাম নামে সেই ব্রাহ্মণ এরকম আলোচনা করে ভগবান জনার্দনের প্রতি আস্থা ভক্তিমান হলেন। তিনি আস্তে আস্তে ত্যাগ অভ্যাস করতে লাগলেন আর অনাসক্তচিত্তে পত্নীসহ বিষয় উপভোগ করতে লাগলেন। তিনি বুঝতে পারলেন যে ভগবান শ্রীহরির আর যজ্ঞেশ্বর ব্রাহ্মণরাই তাঁর প্রভু এবং দেবতা, তাঁদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কেউ নেই। সেই ভগবৎসখা ব্রাহ্মণ এভাবে অন্যের পক্ষে দুর্বল গ্রীকৃষ্ণকে নিজের ভক্তিদ্বারা বশীভূত ও দর্শন করে তাঁকে ধ্যান করতে করতে অহংকার-পাশ ছেদন করলেন আর শীঘ্রই ব্রহ্মবিদদের গম্ভীর সেই পরমধাম লাভ করলেন। মহারাজ, যিনি শ্রীহরির এই ব্রাহ্মণপ্রীতির বিবরণ শ্রদ্ধা সহকারে শোনেন, তাঁর ভগবদভক্তি লাভ হয়, তিনি কর্মবান্ধন থেকে মুক্তিলাভ করে থাকেন।”

প্রবাদ আছে, কৃষ্ণসখা সুদামার প্রাসাদটি ছিল পোরবন্দরের এখানকার কোন একটি স্থানে। আবার কারও মতে বেটওয়ারায়। তবে অতীত বা প্রাচীনত্বের কোন ছাপ নেই আজকের সুদামাপুরীর মন্দিরে।

### সাপ্তসঙ্গ-সম্মান জীবন এবং বর্তমান সম্মান

সুদামাপুরী মন্দিরের সামনেই বিশাল ফাঁকা চত্বর। হাঁ করে পড়ে নেই। শত শত পায়রা দানা আছে। এদের খাবার দিচ্ছেন তীর্থযাত্রীরা। পুণ্যলোভীর অভাব নেই এ-দেশে। পশুপাখীদের খাইয়ে পরপারের কিছুর পাখের সঞ্চার করাই এদের লক্ষ্য। এটাই হলো সম্ভায় বেশী পুণ্যলাভের সহজ সরল পথ। সারাভারতে এমন জীবসেবীদের মধ্যে খোঁজ করলে দেখা যাবে এদের অনেকেই হয়তো খেতে দেয় না বাবা মাকে। বউ ছেলেমেয়ে নিয়ে আলাদা সংসার কবে বসে আছে গ্যাট হয়ে। কারণ বাবা মা বোঝাটা বড় বেশী। ওতে খরচা বেশী, ব্যাপারটা সারাজীবনের যে। তীর্থক্ষেত্রের পায়রা বা বানরদের খাওয়াতে খরচাটা কম। আটআনা এক টাকাতাই লাভটা মোটা। তাই অনেক তীর্থক্ষেত্রেই দেখা যায় এই ধরনের অসংখ্য পায়রা গরু কিংবা বানরপ্রেমীদের। কথায় আছে, তুমি যে কর্ম করবে তার ফল তোমাকে পেতেই হবে। তাই যদি হয় তাহলে হয়তো এদের পরপারের সঙ্গী হিসাবে একমাত্র সহায় সম্বল হবে পায়রার দানা, নইলে বানরের কলা। বিবেক কখনও কৈফিয়ত চাইলে এরা হয়তো কলাই দেখাবে।

পায়রা যেখানে আছে তার পাশেই রয়েছে পর পর কয়েকটা গাছ। গোড়া বাধানো। দ্বিতীয় গাছটার গোড়াতাই বসে আছেন এক সাধুবাবা। দেখতে পেরেছি সুদামা মন্দিরের সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে। দানা দাতা আর ঝাঁক ঝাঁক পায়রাবান পাশ কাটিয়ে সোজা এসে দাঁড়ালাম গাছতলায় সাধুবাবার সামনে। অসংখ্য তীর্থযাত্রী আর স্থানীয় লোকে গমগম করছে এই বিশাল মন্দিরপ্রাঙ্গণ। ইতস্তত ঘোরাঘুরি করছে অনেকেই।

দেখলাম সাধুবাবা গাছের গোড়ায় বসে আছেন হেলান দিয়ে চোখ বন্ধে। এক মাথা ঝাঁকড়া চুল। গায়ের রঙ বেশ ময়লা। জটা নেই মাথায়। ময়লাতেই অটার মতো হয়ে আছে চুলগুলো। পরনে হাঁটুর একটু নীচ পর্যন্ত গেরুয়া বসন। কতকাল যে বসনটা জলের মূখ দেখেনি তা একমাত্র সাধুবাবাই জানেন। গালে দাঁড়ি আছে তবে খুব বড় নয়। গায়ে একটা কাপড় জড়ানো। মূখশ্রী বেশ সুন্দর। টান আছে। ছিপছিপে চেহারা তবে জৌলুস নেই। পাশেই রয়েছে একমাত্র সহায়সঙ্গী কুন্ডিটা। আর সব সাধুদের যেমন থাকে। বয়েস আন্দাজ করলাম, খুব বেশী হলে বছর চল্লিশের মধ্যে।

কাছে দাঁড়িয়ে লক্ষ্য করছি সাধুবাবাকে। চোখবন্ধেই বসে আছেন পরম নিশ্চিন্তে। দাঁড়িয়ে রইলাম মিনিটখানেক। তবুও তাকানোর নাম নেই। ঘুমিয়ে আছেন মনে হলো না। চোখবন্ধে আছেন। তাই মূখেই বললাম,

—গোড় লাগে সাধুবাবা।

কথার শব্দে তাকালেন। এবার পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করতে যেতেই আটকালেন হাত দিয়ে। সোজা হয়ে বসে বললেন,

—ঠিক হ্যায় বেটা ঠিক হ্যায়। ভগবান তোর মঙ্গল করুন।

আমি জোর করতেই আর বাধা দিলেন না সাধুবাবা। প্রণাম করলাম। কোন কথা বললেন না। আমিই বললাম, দরকারটা যে আমারই।

—বাবার ডেরা কোথায় ?

কোন উত্তর দিলেন না আমার কথায়। মূখের দিকে শুধু তাকালেন একবার। দাঁড়িয়ে ছিলাম। বসতে বললেন না। নিজেই বসলাম বাধানো গাছের গোড়ায় পা কুন্ডিলে। অস্বস্তি হলো একটু। তবুও বললাম,

—বাবা কি এখানেই থাকেন ?

এবার মূখ খুললেন সাধুবাবা। বললেন,

—আমার কোন ঠিকানা নেই। পৃথিবীতে ষাদের চিঠি লেখার লোক আছে, ঠিকানা আছে তাদেরই। আমার নেই। আমাকে কেউ চিঠি লেখে না আমিও কাউকে লিখি না। তাই কোন ঠিকানা নেই আমার।

একবার কোন সাধুবাবা কথা বললে তাঁকে আয়ত্বে আনতে পারি। না বললে বস্তু মূর্খকিল হয় আমার। একটু কায়দা করে এবার বললাম,

—বাবা কি ইউ. পি-র লোক ?

কথাটা শুনে একটুও অবাক হলেন না। বললেন,

—হাঁ, বাড়ী একসময় আমার ইউ. পি-তেই ছিল।

উত্তরপ্রদেশের কথা বললাম আমি আন্দাজ করে। সাধুবাবা হিন্দীভাষী। দেখছি সাধু-সন্ন্যাসীদের মধ্যে অধিকাংশই উত্তরপ্রদেশের। আন্দাজে ছোড়া ঢিলটা দেখলাম লেগে গেল। আমার সন্নিধাও হলো। তবে সাধুবাবার চোখ মূখের ভাবটা দেখে মনে হলো কথা বলার ইচ্ছা নেই আমার সঙ্গে। এই ভাবটা কাটানোর জন্য সন্ন্যাসীর

মনের কথাটা জানালাম,

—বাবা, কয়েকটা জিজ্ঞাসা আছে আমার। যদি দয়া করে উত্তর দেন তো বিষয়টা বলি।

এ-কথারও কোন উত্তর দিলেন না সাধু-বাবা। কাটলো মিনিট চার-পাঁচেক। এবার আমার কৌশলটা প্রয়োগ করলাম যেটা সাধুরা কথা বলতে না চাইলে সর্বত্রই প্রয়োগ করে থাকি। স্বপ্ন করে পা-দুটোতে হাত দিয়ে আবার প্রণাম করলাম। ‘আমার ধারণা ভগবান ভক্তিতে, মানুষ মিষ্টি কথায় আর মানুষের মধ্যে সাধু-সন্ন্যাসীরা বশীভূত হন প্রণামে। তাই প্রণাম করলাম। বাধা দেয়ার কোন সুযোগই পেলেন না সাধু-বাবা। শূদ্ধ একটু নড়ে বসলেন। মূখের ভাবটারও যেন সামান্য পরিবর্তন হলো বলে মনে হলো। বললাম,

—বাবা, যদি আপনার কোন আপত্তি থাকে তাহলে আপনাকে বিরক্ত করবো না। প্রসন্নচিত্তে যদি উত্তর দেন তবেই প্রশ্ন করবো কয়েকটা।

এবার মূখ খুললেন সাধু-বাবা। গম্ভীরভাবেই বললেন,

—আমার নিজের কোন জ্ঞান নেই। লেখাপড়াও কিছু করিনি। স্নাতকোত্তর পণ্ডের উত্তর দেবো কেমন করে?

মূহূর্ত্ত দেবী না করেই বললাম,

—না বাবা, আমার প্রশ্নের উত্তরের জন্যে কোন শুল্ক কলেজে পড়ার দরকার হয় না। আপনি মন থেকে যেটুকু বলবেন তাতেই তৃপ্ত হবে আমার মন।

এবার ভাবটা দেখলাম একটু যেন ভেবে নিলেন। তারপর ঘাড় ঘুরিয়ে দেখে নিলেন আশপাশে, কাছাকাছি কেউ আছে কিনা? হঠাৎ ডুগডুগির আওয়াজ এলো কানে। আমার পিছন দিকে তাকালেন। সাধু-বাবার দৃষ্টিকে লক্ষ্য করে তাকালাম আমিও। দেখলাম এক ভাল্লুক খেলাওয়ালা ভাল্লুক নিয়ে যাচ্ছে ডুগডুগি বাজাতে বাজাতে। এবার সাধু-বাবা চোখ ঘুরিয়ে নিয়ে রাখলেন আমার চোখে। বললেন প্রশান্ত কণ্ঠে,

—কি প্রশ্ন আছে তোর?

এতক্ষণে স্বস্তি এলো মনে, জোর পেলাম। কৌশলটা কাজে লেগেছে। দেবী না করেই বললাম,

—বাবা, শুনছি সাধু-সন্ন্যাসীরা গৃহত্যাগের বারো বছর পর অত্যন্ত গোপনে একবার তার জন্মভিটে বা ভূমি দর্শন করে আসেন, এটা ন্যাক নিয়ম। এ-কথা কি ঠিক? সত্যিই কি এর প্রয়োজন আছে? কেন এটা করে থাকেন তাঁরা? ফেলে আসার অতীত তো কালের গর্ভে চলে যায়। তাকে আবার বারো বছর পর টেনে আনতে কেন?

কথা শুনে শুনতে মাথাটা একটু নাড়তে লাগলেন। কথা শেষ হতেই পুনর্লবিত মনে সাধু-বাবা বললেন,

—এম ঠিক। তবে বাধ্যতামূলক নিয়ম কিছু নেই যে গৃহত্যাগের পর জন্মভিটে দর্শন করতে যেতেই হবে। সংসার ছেড়ে আসার পরও কিছুকাল ফেলে আসা

সংসারের কথা মনে পড়ে সব সাধু-সন্ন্যাসীদেরই। তারপর যত দিন যায়, ততই বিস্মৃতি আসে সংসারজীবন কথায়। দীর্ঘ বারো বছর এ-জীবনে থাকার পরও যদি বাড়ীর স্মৃতি মাঝেমধ্যে মনকে নাড়া দেয়, তাহলে একবার জন্মভূমি বা ভিটে দর্শন করে আসে সাধু-সন্ন্যাসীরা। গুরু দেহে থাকলে তাঁর অননুমতি নিয়ে যায়, না থাকলে তাঁর অননুমতি দেয়াই থাকে। তবে যাদের ওই সময়ের মধ্যে বাড়ীর টানটা একেবারেই কেটে যায় তারা যায় না। প্রয়োজনও হয় না। টান না কাটলে, সংসারচিন্তা মনকে পীড়া দিলে, অস্থির করে তুললে—একটা প্রার্থনা নিয়েই জন্মভূমি বা ভিটে দর্শন করতে যায় সাধু-সন্ন্যাসীরা।

এই পৰ্ব্বন্ত বলে সাধুবাবা থামলেন। কৌতূহল সামলাতে না পেরে সঙ্গে সঙ্গেই জানতে চাইলাম,

—বাবা, কি প্রার্থনা নিয়ে সাধু-সন্ন্যাসীরা যান তাঁদের জন্মভিটে দর্শন করতে ?

কথা না বলার ভাবটা সাধুবাবার এখন আর মোটেই নেই। আনন্দিত মনেই বললেন,

—বেটা, বাস্তবদেবতা যদি তাঁর সন্তানের বন্দন মন্থ করে না দেন তাহলে তার বন্দন কাটে না সংসারের। মায়া কাটানো একেবারেই অসম্ভব হয়ে পড়ে, যতই গৃহত্যাগ করে সাধন ভজন করুক না কেন ? ঘুরে ফিরে তাঁর ফেলে আসা সংসারের কথা মনে আসবেই আসবে সাধুজীবনে। কারণ, তুই আমি বা যে কেউ বড় হয়েছি বা জন্মেছি তো তাঁরই কোলে। সুতরাং তাঁর টান থাকবে না তাঁর উপরে। বেটা, গৃহত্যাগের বারো বছর পরও যদি সংসারকথা মনকে পীড়িত করে তাহলে গোপনে গিয়ে দূর থেকে বাস্তবভিটে দর্শন করে প্রার্থনা করতে হয়, 'হে বাস্তবদেবতা, তোমার কোলেই আমার জন্ম। বড় হয়েছি। এ-কাল আমার কোন জন্মেই পরিশোধ্য নয়। তুমি আমার সাংসারিক বন্দন কাটিয়ে পরমপথের সম্ভান দাও। হে দেবতা, কৃপা করে তুমি মন্থ করো আমাকে।' বাস, এটুকু প্রার্থনাতেই কাজ হয়ে যায়। ধীরে ধীরে বাস্তবদেবতার করুণায় সংসারের মায়া একেবারেই মূছে যায় মন থেকে। অতীতে ফেলে আসা সংসারের সমস্ত টান থেকেই মন্থ হয় মন। ভজনে আর কোন বিষয় হয় না সংসার বিষয়ক চিন্তায়। বাস্তবদেবতা প্রথমেই যাদের মন্থ করে দেন তাদের গৃহত্যাগের পর আর জন্মভিটে দর্শনে যেতে হয় না, কারণ মনে সংসারের কোন মারাই থাকে না তাঁর কৃপায়।

কথাতকু শেষ হতেই একটা কথা মনে এলো। জানতে চাইলাম,

—বাবা, শাস্ত্রে গুরুকেই প্রাণ্য দেয়া হয়েছে। সাধু-সন্ন্যাসীরাও বলেন এই সব। তাঁর কৃপাতেই জাগতিক এবং পারমাণবিক সব কিছুই লাভ করা যায়। যদি সত্য হয় তাহলে গৃহত্যাগের পর সংসারের কোন টান যদি কারও মনে না থাকে, তাহলে জন্মভিটেতে বাস্তবদেবতার উদ্দেশ্যে না ছুটে গুরুকে খরে বা গুরুদেবতার কাছে তাঁর কাছে প্রার্থনা করলেই তো হয়। অত ছোটোছোটো দরকার কি ? সাধু-সন্ন্যাসীরা যেকোন জাগরণ থেকেই তো করতে পারেন।

আমার খোঁচা মারা গুলে সাধুবাবা একটু সোজা হয়ে বসে বেশ উত্তেজিত কণ্ঠে বললেন,

—গুরুদেব স্মরণ করে ঘরে বউকে রেখে দরজা বন্ধ করে স্বামী বাইরে শুলে থাকলে কি ‘বাচ্চা পরদা’ হবে? গুরুদেব কাছে প্রার্থনায় সুসজ্জন লাভ করতে পারে তাঁর কৃপায়। তবে স্বামীকে স্ত্রীর সঙ্গে সহবাস করতেই হবে। ফলটা কি হাওয়া থেকে হবে? একটা কথা মনে রাখিস্ বেটা, জগতের সব কিছুই নিয়মের অধীন। তার বাইরে চললে কোন কাজই হবে না।

এই পৰ্যন্ত বলে সাধুবাবা অন্যদিকে তাকিয়ে রইলেন। কোন প্রশ্ন করলাম না। মৃদুখানা লক্ষ্য করতে লাগলাম। উত্তেজনার ভাবটা মিলিয়ে গেল সামান্য সময়ের মধ্যেই। অপেক্ষায় রইলাম। এবার যেই আমার মূখের দিকে তাকালেন, অমনি প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, দীক্ষিত যারা, তারা ইন্টমস্ট জপ করলে কি হয়? সকলেই বলে ভগবানকে পাওয়া যায়, কিভাবে পাওয়া যায়, কেমন করে আসেন তিনি?

কথাটা শুলে সাধুবাবা যেন বেশ অস্বস্তিবোধ করলেন মনে হলো। কি যেন একটু ভাবলেন। এবার বিব্রত মূখেই বললেন,

—এসব ধর্মজগতের একান্ত গোপন কথা। বলা নিষিদ্ধ তাই বলবো না।

কথাটা শেষ হতে না হতেই বললাম,

—বাবা, ধর্মের কথা যদি সব গোপনই থাকলো তাহলে ধর্ম নিয়ে এত মাতামাতি কেন? তাহলে আপনিই বা এ-পথে এলেন কেন? সংসারী যারা, তারাই বা ভগবানকে ডাকবে কেন? তাঁর বিষয়ে মানুষ যদি কিছু নাই জানতে পারলো তাহলে কি বিশ্বাসে তারা পথ চলবে, তাঁর উপরে ভরসা করবে? অশ্বকারে হাতড়ালে তো তবু অনেক সময় কিছু হাতে বাধে। এই বিষয়টা যদি সব গোপনই থেকে গেল তাহলে মানুষ আর হাতড়াবে কোথায়?

এক নিঃশ্বাসে কথাগুলো বলে চেয়ে রইলাম সাধুবাবার মূখের দিকে। মনে হলো, আমার কথাগুলোর বৌদ্ধিকতা উপলব্ধি করলেন সাধুবাবা। চুপ করে রইলেন প্রায় মিনিট পাঁচেক। কি যেন সব ভেবে এবার উত্তর দিলেন সরাসরি প্রশান্ত চিন্তে,

—বেটা, গুরুদেব যে মন্ত্র দেয় সেই মন্ত্রের নামই ইন্টমস্ট। জপ করলে বলবীৰ্য বাড়ে, কাৰ্ব্বাসিদ্ধি আর ইণ্টলাভ হয়। ইন্টমস্ট যদি নির্ভুল এবং মন্ত্র জপের সময় মানসিক উচ্চারণ যদি শুদ্ধ হয়, তাহলে মন্ত্ররূপী সমষ্টিগত শব্দ ক্রমশ রূপ বা আকার ধারণ করে কারণ ওই শব্দরূপী মন্ত্রের মধ্যেই ইন্টরূপী ভগবান বিরাজ করছেন। ইন্টমস্ট কালী দুর্গা গণেশ বিষ্ণু শিব বে দেবদেবীরই হোক না কেন, জপ ক্রমশ দেহে বসতে থাকলে মন্ত্রের শব্দ (ব্রহ্ম) থেকে ক্রমশ ইন্টের রূপের ছাপ পড়তে থাকে দেহে। মন্ত্র জপ যত বেশী চলতে থাকবে, ইন্টের রূপ তত বেশী প্রস্ফুটিত হতে থাকবে। জপ আরও বেশী হতে থাকলে দেহের ভিতরে তখন ইন্ট জ্যোতির্ময় হতে থাকে। জপ আরও—আরও বেশী হতে থাকলে, ইন্টমাসে বিজ্ঞান

হয়ে থাকলে তখন ইষ্টমূর্তি আরও বেশী জ্যোতির্ময় হয়ে ওঠে। প্রথম শব্দ থেকে ইষ্টের পূর্ণ জ্যোতির্ময় অবস্থায় আসা পর্যন্ত বিভিন্ন পর্যায়ে একইসঙ্গে মানুষের তমো ও রজোগুণের ক্রিয়া লোপ পেতে থাকে। দেহমন পর্যায়ক্রমে স্বয়ংগুণে ভরপুর হয়ে ওঠে। এবার ইষ্টমন্ডলের সাধক জ্ঞাননেত্রে (মু-মধ্যে) ইষ্টের রূপ দর্শন করে থাকে। সাধকের সাধনা যদি আরও কঠোর, আরও জোরদার হয় তবে সাধকের ইচ্ছায় ওই রূপ জ্যোতির্ময় দেহ নিয়ে সাধকের নামনে প্রকটিত হতে পারেন, এমনকি স্থূল রক্তমাংসের দেহ নিয়েও ইষ্ট আবির্ভূত হতে পারেন। তবে যেটা, দেহের ভিতরে এসব কাণ্ডকারখানা চললেও সাধকের বাইরেটা দেখে কিছু বোঝার উপায় থাকে না। এসব সাধক বা ইষ্টনাম জপকারীর একান্ত নিজস্ব ব্যাপার যা নিজেরই অনুভব উপলব্ধি করে এবং দেখে। তবে একটা জিনিস যেটা বাইরে থেকে দেখলে পরিষ্কার বোঝা যায়, সাধকের দেহে ফুটে ওঠে একটা অসাধারণ উজ্জ্বলভাব। দেখলেই মনে হয় যেন চোখ মুখ দিয়ে একটা আলো ঠিকরে বেরোচ্ছে। এইসময় সাধক বা ইষ্টমন্ডল জপকারী খুব লোকপ্রিয় হয়ে ওঠে। মন এক অনিবচনীয় আনন্দময় অবস্থায় ভরে থাকে। ইন্দ্রিয়ের ক্রিয়ায় জাগতিক ভাব রুদ্ধ হয়ে যায়। ফলে সকলেই তার আকর্ষণ অনুভব করে, তাকে ভালো লাগে। যারা তার কাছে আসে, এক অশ্রুত আনন্দ অনুভব করে তারাও। তবে এখানে একটা কথা আছে যেটা, এই অবস্থায় ইষ্টমন্ডলের সাধক জপ ছেড়ে দিলে তখন সেই জ্যোতির্ময় রূপ ক্রমশ নিঃপ্রভ হতে থাকবে। স্বয়ংগুণের হ্রাস হয়ে ধীরে ধীরে তমো আর রজোগুণের প্রভাব বাড়তে থাকবে। তারপর আবার একটা সময় আসবে যখন দেহ থেকে একেবারেই মুছে যাবে ইষ্টের ছবি। দেহমন ভরে যাবে তমো আর রজোগুণে। অর্থাৎ যে কে সেই হয়ে যাবে। ইন্দ্রিয়ের সেই পূরনো খেলাই আবার চলতে থাকবে দেহমনে। বুদ্ধি যেটা, ইষ্টমন্ডল জপ করলে কি হয়? এটা তোকে বললাম খুব সহজভাবে বোঝানোর জন্যে। এটাই মূল সত্য। তবে এ-বড় কঠিন ও জটিল তত্ত্ব। এটুকু জেনে কাজ করলেই সব হবে, সকলের হবে, তোরও হবে। পরে বুদ্ধিতে পারবি, বিষয়রহস্যটা ভেদ হয়ে যাবে। জটিলতা আর কিছুই থাকবে না। এখন যেটা শুনলি, সেটা পরের মুখে ঝাল খাওয়া হলো তোর।

কথাটা শুনে আনন্দে মনটা আমার ভরে গেল। আবেগ সামলাতে না পেরে আবার প্রণাম করলাম পায়ে হাত দিয়ে। এবার আর বাধা দিলেন না সাধুবাবা। কথাগুলো ভালোভাবে হৃদয় করার জন্যে কিছুক্ষণ বসে রইলাম চুপ করে। সাধুবাবাও কোন কথা বলে আমার মনের ভাবটা নষ্ট করলেন না। বেশ কিছুটা সময় কাটলো এইভাবে। মনে মনে এবার তৈরী হয়ে নিয়ে বললাম,

—বাবা, সকলেই বলেন জপ করতে কিছু অন্তর্নিহিত বিষয়টা কেউই বলেন না, বলতে চানও না। দয়া করে আপনি বললেন বলে জানতে পারলাম। এরজন্যে কৃতজ্ঞ রইলাম আপনার কাছে। এবার জানতে চাই, সাধু-সম্যাসীদের লক্ষ্যই থাকে তাকে লাভ করার। সাধু এবং সম্যাসী উভয়েরই লক্ষ্য এক এবং ‘সাধু-সম্যাসী’

কথাটা ব্যবহার করে থাকি প্রায় একই অর্থে। আমার প্রশ্ন, সাধু আর সম্যাসী এই দুটো শব্দের মধ্যে, তাদের কার্যকলাপের মধ্যে, জীবনধারণ আর ধারার মধ্যে কি কোন পার্থক্য আছে ?

প্রশ্নটা শুনেই সাধুবাবা বেশ খুশী হলেন বলে মনে হলো। এতটুকু দেবী না করেই উত্তরে বললেন,

—হ্যাঁ বেটা, পার্থক্য আছে বলেই তো সাধু আর সম্যাসী দুটো শব্দের সৃষ্টি হয়েছে। উভয়ের লক্ষ্য এক তবে পার্থক্য সাধু জীবনধারণে, চলার পথে কিছু বিধিনিয়ম নিষেধের। যারা সম্যাস গ্রহণ করে তাদের ‘বিরজাহোম’ করতে হয়। আত্মপিণ্ড দান করতে হয় মাথা ন্যাড়া করে হোমের সময়। ভাবটা থাকবে এইরকম, হে পরমাশ্রম, এই মূহূর্ত থেকে জাগতিক সমস্ত কামনাবাসনা পরিত্যাগ করে জীবিত থেকেও মৃত হলাম আমি। সংসারের সমস্ত বিষয়ের মৃত্যু হলো আমার। সংসারে আমার বলে কেউ নেই, মৃত্যুর পর পিণ্ডদানের জন্যেও রইলো না কেউ। নিজের পিণ্ড নিজেকে দিয়ে নিজেকে গ্রহণ করলাম। জীবিত থেকেও শেষ করলাম মৃত্যুর পর পারলৌকিক ক্রিয়াদি।

একটু থামলেন সাধুবাবা। এবার গাছে হেলান দিয়ে একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললেন,

—বেটা, সম্যাসজীবনের ব্রত যে কি কঠোর কঠিন নিৰ্মম তা কেউ ধারণাই করতে পারবে না। সাধুজীবন হেলায় ফেলার কাটানো ব্যয় কিছু প্রকৃত সম্যাসীর জীবন যে কি তাঁর সংঘর্ষের তা তুই কম্পনাও করতে পারবি না। সম্যাসীর ব্রত হবে এইরকম, যা শুনেছি আমার গুরুজীর মুখে। তিনি আমাকে বলেছেন, ‘বেটা, আমাদের শাস্ত্র-পুস্ত্রাণে আছে, এমন সুন্দর এই পৃথিবীর কোলে ভূমিগম্যা থাকতে সম্যাসী বিজ্ঞানায় শোবে কেন ? ভূমিগম্যায় বালিশের কি সতিাই কোন প্রয়োজন আছে ? দুটো হাত দিয়েছেন পরমাশ্রম। এই হাতদুটোই প্রয়োজন মেটাতে বালিশের। লজ্জা নিবারণের জন্যে তো রয়েছে গাছের বাকল, বস্ত্রের আর প্রয়োজন কি ? যদি একাত্তই তা না পাওয়া যায়, রাস্তায় কি কারও ফেলে দেয়া এক টুকরো কাপড়ও কি পড়ে নেই ? এ-টুকুও যদি না পাওয়া যায় তাহলে সম্যাসী পরিধান করবে শ্মশানে ফেলে দেয়া মৃতের বস্ত্র। যদি কোঁপিন বা বাকল ছাড়া অন্য কোন বস্ত্র পরতে একাত্তই ইচ্ছা হয় সম্যাসীর, তাহলে লজ্জা নিবারণ আর দেহের প্রয়োজনের অতিরিক্ত সামান্য বস্ত্রটুকুও ধারণ করা চলবে না সঙ্গে। বেটা পুস্ত্রাণ বলেছেন, এই বিশ্বসংসারে একমাত্র বৃক্ষই নিঃশ্বার্থ নির্বিচারভাবে দান করে তার ফল আর ছায়া। সম্যাসী ক্ষুধার্ত এবং ক্লান্ত হলে ফল আর ছায়া চাইলে কি বৃক্ষ তাকে ফিরিয়ে দেবে ? যদি তাও না জোটে তাহলে সম্যাসী ভিক্ষা চাইবে সাতটি বাড়ীতে। একবারের বেশী চাইবে না। অন্যদি কিছু জুটলে তা গ্রহণ করবে। যা পাবে তাতেই সন্তুষ্ট থাকতে হবে। ভিক্ষার না জুটলে থাকবে অনাহারে। ক্ষুধার অত্যন্ত কাতর হলে, সহ্য ক্ষমতার বাইরে গেলে তবেই সম্যাসী



কোন গৃহস্থের ফেলে দেয়া উচ্ছ্রষ্ট অন্ন পরমাত্মাকে নিবেদন করে পরে তা নিজে গ্রহণ করবে আনন্দিত চিন্তে। আগের সপ্তর করা কোন খাদ্যগ্রহণ করা চলবে না কখনই। অপর কেউ এনে দিলেই হবে না, প্রাণ রক্ষার্থে খাদ্য সংগ্রহ করতে হবে নিজেকেই।

এই পৰ্ব্ব বলি সাধুবাবা একটু থামলেন। অবাক হয়ে শুনছি প্রকৃত সম্যাসীদের জীবন ও কঠোর সংযম নীতির কথা। সাধুবাবা এবার হাতটা নেড়ে বললেন,

—শুধু তাই নয় বেটা, সম্যাসীর ভোজনের জন্য আলাদা কোন পাঠ থাকবে না। পাঠের কি সত্যিই কোন প্রয়োজন আছে? জন্ম থেকে পরমাত্মার দেয়া হাতদুটোই কি যথেষ্ট নয়? দুহাতের করতল সংযোজিত করে খাদ্য গ্রহণ করবে সম্যাসী। আর পানের জন্য, স্নানের জন্য জল? বেটা, এ-দেশের এ-পৃথিবীর নদীনালা পৃষ্করিণী কি শুকিয়ে সব কাঠ হয়ে গেছে, হয়ে গেছে কি মরুভূমি? তা যদি না হয়ে থাকে তাহলে প্রকৃতি জীবনধারণের জন্য যা দিয়েছেন তার থেকে আর বেশী কি প্রয়োজন?

কথাগুলো শুনছি আর বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে পড়ছি। এখন কোনদিকেই মন নেই আমার। স্থির হয়েই শুনছি সাধুবাবার কথা। তিনি বলে চলেছেন তার গুরুদেবের মন্ত্রনিসৃত শাস্ত্র সম্যাসীর প্রকৃত সঙ্কল্পের কথা।

—বেটা, সম্যাস নিজে আশ্রয়হীন হয়ে সর্বত্রই ঘুরে বেড়াতে হবে সম্যাসীকে। থাকতে হবে একাকী, কারও আশ্রয় গ্রহণ করে নয়। একরাতের বেশী কোন গ্রামেই থাকার অধিকার থাকবে না সম্যাস গ্রহণের নিয়মানুসারে। যদি মনে করে একটু আশ্রয়ের প্রয়োজন, পাহাড়ের গৃহাই হবে তার আশ্রয়। এরও যদি অমিল হয়, বশ্চ হয়ে থাকে তাহলে নিজহাতে নির্মাণ করা লতাপাতার কুটিরের সে আশ্রয় নিতে পারে। বেটা, দেহের কোন মলিনতাই দূর করার কোন অধিকার নেই কোন সম্যাসীরই। সম্যাসগ্রহণের পর সম্যাসী শারীরিক সচ্ছতা আর সৌন্দর্য বৃদ্ধির জন্যে কাটতে পারবে না চুল নখ দাড়ি। দেহকে রক্ষা করার জন্যে তো পরমাত্মা আছেন। তার চিন্তা ছাড়া জগতের আর কোন বিষয়ে মন বা ধ্যান দেবার প্রয়োজন আছে কি কোন সম্যাসীর? কমন্ডলু আর একটি দণ্ড ছাড়া জাগতিক সমস্ত কিছুরই পরিত্যাগ করবে সম্যাসী, শুধুমাত্র জীবন বিপন্ন না হলে। সমস্ত ঋতুতেই স্নান করবে তিনবার—সকাল, দুপুরে, সন্ধ্যায়। শীতকালে হিমশীতল বায়ু, গ্রীষ্মকালে প্রখর তাপদগ্ধ রোদ আর বর্ষাকালে জলধারা বয়ে যাবে দেহের উপর দিয়ে। এ-সবই সহ্য করতে হবে নির্বিকার চিন্তে। কোন কথা বললে তা সর্বদাই সত্য বলবে। মানুষ মনে বিস্ময়মাত্র দুঃখ পায় এমন কোন বাক্য প্রয়োগ এবং আচরণ সম্যাসী কখনও করবে না। মৌনতাই মানুষের কথার সাজা, জাগতিক সমস্ত বিষয়ে অনিচ্ছা প্রকাশই হলো দেহের সাজা আর চিন্তের সাজা হলো প্রাণায়াম। এই তিনটি সাজা যে নিজেকে দিতে পারবে না, তার কোন অধিকারই নেই সম্যাসী হওয়ার। সম্যাসীকে হতে হবে অনাসক্ত, জিতেন্দ্রিয়। পরিশ্রম করবে আত্মানন্দে আনন্দিত হয়ে। বেটা, সম্যাসীকে শুধু ইহলোকই নয়, পরলোক বিষয়েও হতে

হবে আসক্তিহীন, বিরত থাকতে হবে জগতের সমস্ত ভোগ্যবস্তু থেকে। অতি ক্ষুদ্র কামনা থেকে মুক্ত হয়ে, আত্মার মধ্যেই পরমানন্দ, সমস্ত জীবের মধ্যেই ব্রহ্ম অর্থাৎ আমার মধ্যে যিনি সকলের মধ্যেই তিনি, এই বিশ্বসংসার আত্মতত্ত্বও অবস্থানরত, আকাশে চাঁদ উঠলে বিভিন্ন জলপাত্রে ও জলাশয়ে যেমন প্রতিবিম্বিত হয় বিভিন্নরূপে তেমন একই আত্মা বর্তমান আছেন সর্বভূতে ও আত্ম মধ্যে—এমন ভাবনায় ভাবিত হয়ে, কারও প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ তো নয়ই বরং সমদর্শী এবং নারায়ণমনা হয়ে নির্বিকার নির্লিপ্তচিত্তে যিনি চলেন—তিনিই সন্ন্যাসী। বেটা, এক কথায় জাগতিক সমস্ত কিছুর ত্যাগের নামই সন্ন্যাস।

এই পর্বস্তু বলে সাধুবাবা থামলেন। হালকা হাসি ফুটে উঠলো সারা মুখখানায়। এ-হাসির মধ্যে কেমন যেন রয়েছে একটা প্রচ্ছন্ন রহস্য। প্রকৃত সন্ন্যাসীর কঠোরতার জীবন সম্পর্কে ভেবে আমি স্তম্ভিত হয়ে গেলাম। একটা কথাও সবলো না মুখ থেকে। সাধুবাবাও চুপ করে রইলেন। এমনভাবে কাটলো প্রায় মিনিটপাঁচেক। তারপর সাধুবাবাই বললেন,

—বাকলি বেটা, সন্ন্যাসী কে আর সন্ন্যাস জীবনটাই বা কি? এনার তুই সারা ভারতের সমস্ত মঠ মন্দির আশ্রম খুঁজে দেখতো। শাস্ত্রের এই নিয়মে চলা কয়েকটা সন্ন্যাসীকেও পাস কি না? মাথা ন্যাড়া করে গেরুরা পরে যদি সন্ন্যাসী হওয়া যেতো তাহলে আর কোন ভাবনা ছিল না।

সঙ্গে সঙ্গেই জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আপনি কি তাহলে বলতে চান, আমাদের দেশে এমন কঠোররত পালন করা সন্ন্যাসী মোটেই নেই?

একটু গম্ভীরভাবেই বললেন,

—একেবারে নেই একথা বলার মতো ধৃষ্টতা আমার নেই। থাকলেও থাকতে পারে তবে আমার অন্তত দেখা নেই।

আবার খানিক থেমে বলতে শুরু করলেন,

—বেটা, এমন কঠোরতা সাধুজীবনে নেই। সংযমে থেকে সংভাবে জীবনযাপন করে যিনি নিষ্ঠার সঙ্গে ভগবানের ভজনা করেন, যিনি তাঁর শরণাগত, এক কথায় বলতে পারিস্ তিনিই সাধু। সে সংসারে থাকুক কিংবা সংসার ছেড়েই থাকুক, তাঁকে সাধু বলেই জানাবি। তবে প্রকৃত সাধু কে তা বাইরের মূর্তি দেখে না তুই চিনতে পারবি, না আমি। সাধুকে চিনতে হলে, সাধুকে জানতে হলে নিজেকেও সাধু হতে হবে। নদীর উপরটা দেখলে বোঝা যাবে না নদী কতটা গভীর আর তলদেশটা কেমন? তা জানতে হলে ডুবুরী হতে হবে বাকলি?

সাধুবাবা আরও বললেন,

—বেটা, আমি তো সাধুপদবাচ্যই নই। তবুও গুরু কৃপায় এই বয়েসে বিভিন্ন তীর্থ ভ্রমণকালীন এমন সব শক্তিদর মহাত্মা দেখেছি, যাদের শক্তি ত্যাগ তিথিক্কার সংসারের কথা তুই কল্পনাও করতে পারবি না কখনও। দেখে তাঁদের বিস্ময়

বোঝার উপায় নেই নিজেরা ধরা না দিলে, অথচ তারা শাস্ত্রীয় নিয়মমাত্রা সম্মান্য নয় কেউই। এঁরা সব 'আচ্ছা আচ্ছা' মহাত্মা। সর্ববোধ আর বৃন্দনের উদ্দেশ্যে উঠে গেছেন এঁরা। বলতে পারিস 'সাধু-সম্মান্য' এসব কোন সংজ্ঞাই খাটে না এঁদের জীবনে।

মহাত্মার কথা বলতে আমার কৌতূহল হলো। বললাম,

—বাবা শক্তিধর কয়েকজন মহাত্মার কথা বলুন না, যাঁদের শক্তির পরিচয় পেয়েছেন আপনি নিজে।

সাধুবাবা বেশ খুশী খুশী ভাব নিয়ে বললেন,

—শুনবি? শুনলে বলতে পারি তবে তোর বিশ্বাস হবে না। মনে হবে সব 'কদ্‌মু'।

কোন উত্তর দিলাম না আমি। সাধুবাবা নড়ে চড়ে বসলেন। একবার গভীরভাবে দেখলেন আমার মুখের দিকে। এ-দৃষ্টি যেন সমস্ত কিছু ভেদ করে একেবারে অন্তরে গিয়ে আঘাত করলো মনে হলো। স্থির হয়েই বসে রইলাম। তিনি বললেন,

—বলি শোন, একবার তীর্থভ্রমণ করতে করতে গেছি কাশীতে। সেটাই আমার জীবনের প্রথম কাশীতে যাওয়া। কিছুদিন ছিলামও সেখানে। তৈলঙ্গ স্বামীর আশ্রম আছে মণিকর্ণিকা ঘাটের পাশে। একদিন সেই আশ্রম দর্শন করে সীঁড়ি বেয়ে নেমে এলাম ঘাটে। তখনও সন্ধ্যা হয়নি। একটু বাকি আছে। হালকা অশ্বকার নেমে এসেছে চারদিকে। ভ্রমণকারীদের অনেকেই গঙ্গার বৃকে ঘুরছে নৌকোয় করে। ঘাটের পাশেই শ্মশান। আগেই ভেবেছি, ঘাটের পাড় ধরে ধরেই চলে আসবো দশাশ্বমেধ ঘাটে। অনেকটা সময় বাঁচবে, তাড়াতাড়িও হবে। এই ভেবে শ্মশানের পাশ দিয়ে চলতে গিয়ে দেখলাম, একজন বৃদ্ধ সাধুবাবা বসে আছেন শ্মশানের একধারে। শতচ্ছিন্ন একটা ন্যাকড়া পরা। গায়ে ভর্তি ময়লা। চুলগুলো উসকো-খুসকো। কালো দোহারা চেহারা। পাগল বলেই মনে হলো আমার। বিভ্রিবিড় করে কি যেন বকছে অনেক পাগল যেমন বকে। পাশ দিয়ে যাওয়ার সময় তাকালাম সেই বৃদ্ধের মুখের দিকে। একইসঙ্গে তাকালেন তিনিও। একেবারে চোখাচোখি হয়ে গেল। ইসারায় বৃদ্ধ কাছে ডাকলেন। প্রায় নির্জন শ্মশান। কোন শ্মশানযাত্রী নেই। কয়েকটা নিভে যাওয়া চিতে থেকে হালকা খোঁয়া উঠছে। বোঝা গেল, কিছুক্ষণ আগেই কেউ স্বজনকে ছাই করে দিয়ে চলে গেছে জল ঢেলে দিয়ে। কয়েকজন বসে আছে শ্মশান থেকে কিছুটা দূরে। বৃদ্ধ ডাকতেই এগিয়ে গেলাম কাছে। তাকালেন আমার মুখের দিকে। বসতে বললেন ইসারায়। কোন কথা না বলে বসলাম উবু হয়ে। এবার আমাকে বললেন,

—তোর কাছে একটু গাঁজা হবে?

বৃদ্ধকে দেখে আমার একদমই ভক্তি হলো না। তাই অনিচ্ছা সত্ত্বেও বললাম,

—আছে।

তখন বৃদ্ধ একটু অনুরোধের সুরেই বললেন,

—আমাকে একটু সজে দেনা, অনেকক্ষণ খাইনি। দে, তোর ভালো হবে। সাধু হয়েছিস্ তোর সিঁখিলাভ হবে। স্বামীজীর আশ্রম দর্শন করে এলি বড়ি ?

এবার সরাসরি আমাকে উদ্দেশ্য করে বললেন,

—বেটা, সেই বৃন্দ্রের মাত্রকয়েকটা কথায় একেবারে চমকে উঠলাম। বৃন্দ্র বসে রয়েছেন শ্মশানে, আর আমি যে তৈলঙ্গ স্বামীজীর মন্দির দর্শনে গেছিলাম তা ইনি জানলেন কি করে ? আবার একটু আনন্দও হলো সিঁখিলাভের কথা শুনে। এসব কথা আমার মনকে একটু ধাক্কা দিলেও মনটাই কেমন যেন কোন গুরুদ্বাই দিল না কথাটার। ঝুলি থেকে গাঁজা আর কয়েকটা বের করলাম। তারপর তা সাজতে লাগলাম ধীরে ধীরে। বৃন্দ্র এবার বললেন,

—বেটা, মানুষকে কখনও অবহেলা করতে নেই। সাধুজীবনে এসে মানুষকে অবহেলা করলে তো ভগবানের সান্নিধ্যই পৌঁছাতে পারবি না কখনও। ‘মেরা প্যারে’ বেটা, তুই এত বোকা কেন ? ভগবান কি মন্দিরে বসে থাকে ফল মিষ্টি খাওয়ার জন্যে ? তিনি তো রয়েছেন তোর আমার আর সকল মানুষের সঙ্গেই। বৃন্দ্রের কথা শুনে আমার মনে হলো, এসব জ্ঞানের কথা আমার আগেও শোনা আছে তাই আর পাতা দিলাম না তাঁর কথায়। গাঁজা সঙ্গে কয়েকটা দিলাম বৃন্দ্রের হাতে। তিনি বললেন,

—বেটা, তুই আগুনটা একটু দিয়ে দে।

এবার কয়েকটা ধরলেন মুখে। চারদিক অন্ধকার হয়ে গেলেও কাহাকাছি বসে আছি আমার দৃষ্টিতে। দেখতে পাচ্ছি একে অপরকে। আমি গাঁজায় আগুন ধরিয়ে দিলাম। তিনি কয়েকটা লম্বা টান দিয়ে কয়েকটা ফিঁড়িয়ে দিলেন আমার হাতে। আমি সেটা নিতেই বৃন্দ্র এবার খোঁয়া ছাড়তে লাগলেন মৃদু থেকে।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা থামলেন। কেটে গেল মিনিটখানেক। আর কোন কথা বললেন না দেখে কৌতূহলী হয়ে বললাম,

—তারপর কি হলো বাবা ?

একটা লম্বা নিঃশ্বাস ফেলে সাধুবাবা বললেন,

—তারপর যেটা হলো সেটা শুনলে তোর বিশ্বাসই হবে না। নিজের চোখ দুটোকে আমি নিজেই বিশ্বাস করতে পারি না আজও। তবুও বলি শোন। তারপর সেই খোঁয়া ছাড়তে ছাড়তে তিনি খোঁয়ার সঙ্গেই মিলিয়ে গেলেন আমার চোখের সামনে। আমি আর ভাববো কি, বোকার মতো হাঁ করে একাই বসে রইলাম শ্মশানঘাটে। এইভাবে কিছুক্ষণ বসে থাকার পর যখন সন্ধ্যা ফিরে এলো তখন দেখলাম চারদিক অন্ধকারে ডুবে গেছে। উঠে পড়লাম শ্মশান থেকে। আমার উপর সেই মহাস্বার অবাচিত কৃপা আর সিঁখিলাভের আশীর্বাদের কথা ভাবতে ভাবতে চলে এলাম দশাশ্বমেধ ঘাটে।

অবাক হয়েই জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এটা কিভাবে এবং কেমন করে সম্ভব হলো ?

সাধুবাবা প্রসন্ন মনেই বললেন,

—বেটা, সাধারণ মানবের জীবনেও কখনও কখনও এমন অযাচিত কৃপা মেলে অনেক বড় বড় মহাত্মার। ওই বৃন্দ যে এত বড় মহাত্মা ছিলেন তা প্রথমে আমি কল্পনাও করতে পারিনি। যন্ত্রের অভাবে হারানোর পর যেমন খোঁজ পড়ে হারানো মাণিকের, তেমন দশাই তখন আমার হলো। আর এটা করা সম্ভব হয়েছে হটযোগের মাধ্যমে। এই যোগে সিদ্ধসাধক চিন্তামাত্র যেখানে খুঁশী সেখানেই যেতে পারেন। খুব খুঁউ-ব কঠিন এ-সাধনা। এমন মহাত্মার দর্শন এষুগে খুব কমই পাওয়া যায়। এই পর্যন্ত কথার পর আমরা দুজনেই চুপ করে বসে রইলাম মিনিটপাঁচেক। তারপর প্রসঙ্গ পাণ্টে বললাম,

—সাধুজীবনে আসার পর এমন কোন আনন্দ বা দুঃখদায়ক ঘটনা কি কখনও ঘটেছে, যা সারাজীবনই আপনার মনে রাখার মতো?

কথাটা শোনামাত্র মধুখানা একেবারে অশ্বকার হয়ে এলো সাধুবাবার। আগের ভাবটা মিলিয়ে গেল পলকে। এদিক ওদিকে চোখদুটোকে একবার ঘোরালেন। শূন্য-দৃষ্টি। মধু দেখে মনে হলো, এতটুকু না ভেবেই বলতে শুরু করলেন মাথাটা নাড়িয়ে,

—হাঁ বেটা, একটা দুঃখদায়ক ঘটনার কথা মনে থাকবে আমার সারাজীবনই। তখন সবে ঘর ছেড়ে পথে বেরিয়েছি। কিছুদিন এ-তীর্থ সে-তীর্থ করে পরে সোজা গেলাম কেদার বদরী যমুনোত্রী গঙ্গোত্রী আর গোমুখ দর্শন করতে। এসব তীর্থ আমি হরিদ্বার থেকে পায়ে হেঁটেই করেছি। উত্তরাখণ্ডের তীর্থে যখন যাই তখন একটা সংকল্প করেছিলাম মনে মনে। সেই মতো দুটো তামার ছোট ঘট কিনে নিয়ে যাই হরিদ্বার থেকে। তারপর ফেরার সময় গোমুখ থেকে গঙ্গাজল ভরে মধুটা ভালো করে এঁটে দিলাম। এবার ঘট দুটোর গলায় দড়ি বেঁধে কাঁধের উপর দিয়ে ফেলে একটা পিছনে আর একটা সামনে, এইভাবে গোমুখ থেকে অন্যান্য ধামগুলো দর্শন করে শুরু করলাম যাত্রা। সংকল্প ছিল পায়ে হেঁটে গোমুখ থেকে জল নিয়ে যাবো রামেশ্বরে, ঢালবো রামেশ্বরের মহাদেবের মাথায়। শুরু হলো আমার পথ চলা। পথে যখন যেখানে যা পেতাম তাই খেতাম। যেখানে রাত হতো সেখানেই এলিয়ে দিতাম দেহটাকে। কোন কোনদিন আধপেট, কোনদিন ভরপেট আহার জুটতো। কারও কাছে ভিক্ষা চাইতাম না। এইভাবেই চলতে লাগলাম গোমুখ থেকে রামেশ্বরের পথে।

এক নিঃশ্বাসেই কথাগুলো বললেন। থামলেন কিছুক্ষণ। তারপর আবার বলতে লাগলেন,

—এইভাবে দিনের পর দিন চলতে চলতে একদিন চলে এলাম মাদ্রাজে। চলছি আপন মনে শহরের পথ ধরে। হঠাৎ কোথা থেকে ছুটে এলো একটা পদলিখ। কোন কথা নেই মধু। হাতের লম্বা বাঁশের লাঠিটা দিয়ে সমানে মারতে শুরু করলো আমাকে। সে যে কি মার তা তোর ধারণাতেই আসবে না। গায়ের সমস্ত শক্তি

উজাড় করে মারতে থাকলো আমাকে। মারের চোটে গঙ্গাজলের ঘটদুটো নিয়ে আমি লুটিয়ে পড়লাম মাটিতে। তবুও মারের বিরাম নেই। এই মার আর আমার আত্নানন্দ শূন্যে ছুটে এলো পথচারীরা। সকলে মিলে ঠেকালো পদলিখকে। তখন আমি ওঠার শক্তি হারিয়ে ফেলেছি। কয়েকজন ধরে তুললো আমাকে। জিজ্ঞাসা করলো আমার অপরাধটা কি? হিন্দিতেই বললাম কোন অপরাধ আমি করিনি। গোমুখ থেকে গঙ্গাজল নিয়ে পায়ে হেঁটে যাচ্ছি রামেশ্বর। হঠাৎই পদলিখটা আমাকে দেখতে পেয়ে ছুটে এলো। তারপর যা হলো তা তো আপনারা নিজের চোখেই দেখলেন। আমার হিন্দি কথা বুঝলো একজনই। আর কেউ বুঝলো না কারণ ওখানে যারা ছিল তারা কেউই হিন্দি জানে না। এবার হিন্দি জানা লোকটি মাদাজী ভাষায় পদলিখ এবং আর সকলকে বললো আমার কথা। সকলে শোনার পর পদলিখটাকে জিজ্ঞাসা করল আমার অপরাধ কি এবং কেন মারা হলো আমাকে? তাতে পদলিখ যা বলেছিল তার মূল কথা হলো, আমারই মতো দেখতে একটা চোর আছে ওই এলাকায়। প্রায়ই সে চুরি করে। পদলিখ তাকে ধরতে পারছে না। আমাকে সেই চোর ভেবেই সে মেরেছে। বিনা অপরাধে এইভাবে মারার জন্য আমার কাছে ক্ষমাটুকুও পৰ্যন্ত চাইলো না। তারপর আমার সেই পীড়িত দেহটাকে বয়ে নিয়ে একদিন পেঁছে গেলাম রামেশ্বর মন্দিরে।

এই পৰ্যন্ত বলে আবার থামলেন। এমন অত্যাচারের কথা শুন্যে আমার নিজেরই খুব খারাপ লাগলো। সাধুবাবাও কেমন যেন একটু গুম মেরে বসে রইলেন। মুখ দেখে মনে হলো, অতীতের সেই মারের ব্যথা যেন এইমুহূর্তে কাতর করে দিয়েছে সাধুবাবার সারাদেহটাকে। খানিক পরে সাধুবাবা বললেন,

—গোমুখের জল চড়ুলাম রামেশ্বর মহাদেবের মাথায়। তারপর মন্দিরে দাঁড়িয়ে আমার কণ্ঠের কথা জানিয়ে শব্দ বললাম, ‘বাবা, কি অপরাধ করেছি আমি যে পথে এমন করে তুমি মারলে? তোমার কাছে আসাটাই কি অপরাধ হয়েছে?’ এইভাবেই আমার কণ্ঠের কথা জানালাম ভগবানকে।

এবার এক অদ্ভুতস্বরে, উদ্দীপ্তকণ্ঠে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, ভগবান যদি সত্য হয়, তাহলে এতদিনে ওই পদলিখের বংশে বাতি দেয়ার মতো আর কেউ আছে বলে আমার মনে হয় না।

কথাটা শুন্যে একেবারে চমকে উঠলাম। ভাবলাম, এতবড় একটা অভিশাপ দিলেন সাধুবাবা। এটুকু ভাবামাত্রই তিনি বললেন,

—বেটা, অভিশাপ আমি কাউকে দিই না, দিইনি কখনও। আমার দেহমন গুরুদেবে নিবেদিত। বিনা অপরাধে যে আঘাত ও আমাকে করেছে তাতে এই ক্ষুদ্র সাজাটুকুই

ওর প্রাপ্য হওয়া উচিত বলে মনে হয় বলেই ওই কথাটা বললাম।

এরপর আমি আর ওই প্রসঙ্গে গেলাম না। এই ভাবটা কাটিয়ে উঠতে সময় কেটে গেল অনেকটা। তারপর জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এখন আপনার বয়স কত? এ-পথে এলেনই বা কেমন করে?

এ-প্রশ্নে বিবৃত হলেন বলে মনে হলো না। সহজ স্বাভাবিকভাবেই বললেন,  
—বেটা, যে জীবনটার মৃত্যু হয়েছে সেই জীবনের কথা এই জীবনে বলা নিষিদ্ধ  
বলেই সাধু-সম্ম্যাসীদের পূর্বাশ্রমের কথা বলতে নেই। এতে মনের ভাব নষ্ট হয়।  
চিন্তের চাপ্টা বাড়ি। ভজনে বিঘ্ন হয়। সংসারের সুখ-দুঃখের কথা বলামাত্রই তা  
মন ও বুদ্ধির উপর ক্রিয়া করে কথাগুলো। তাই বলতে নেই।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—আমি তো আপনার কাছে ফেলে আসা সংসারের সুখ বা দুঃখের কোন কথাই  
জানতে চাইছি না। জানতে চাইছি, এ-পথে এলেন কেমন করে?

কথাটা এবার ধরতে পেরেছেন। সাধুবাবা সামান্য কোঁচকালেন তাঁর শ্রু-দুটো।  
তারপর বললেন.

—বেটা, অল্প বয়স থেকেই আমার নেশা ছিল তাসখেলা। দেশে থাকতে দিনের  
বেলায় নিজেরদের ক্ষেত মজুরদের দেখাশুনা করতাম। আর সম্ভার পর কয়েকজন  
বন্ধু মিলে তাস খেলতাম। এই খেলায় যত ভালোই খেলতাম আমি, জিততাম  
খুব কম সময়েরই। খেলায় তো হারাজিত হয়ই, তাই কিছু মনে করতাম না। তখন  
আমার বয়স ২২/২৩ হবে। দিনটা রামনবমী। ক্ষেতে যাইনি। দুপুরবেলা।  
খাওয়া-দাওয়া সেরে তাস খেলতে বসেছি চার বন্ধুতে। দুপুর গড়িয়ে বিকেল  
হলো। এই সময়ের মধ্যে খেলায় একবারও জিততে পারলাম না আমি। বার বার  
হেরে গেলাম। ফলে, আমাকে অবজ্ঞাসূচক কথা বলতে লাগলো বন্ধুরা মিলে।  
হেরে গেলে ইয়ারিক'র ছলে এমনটা সবাই করে, আমিও করেছি অনেকের সঙ্গে অনেক  
বারই। সেদিন হঠাৎ একটা ধাক্কা লাগলো মনে। ভাবলাম, শালা যতবার খেলি  
ততবারই হেরে যাই। আর খেলবো না। হাতের তাসগুলো বন্ধুদের সামনে রাগ  
করে ফেলে দিয়ে মনে মনে ভাবলাম, এ-খেলায় হারাজিতে কোন লাভ নেই। আমি  
ভগবান বিষয়ে বা সাধনভজনে কোনদিনই কোনও আকর্ষণ অনুভব করিনি, এসব  
বিষয়ে বিন্দুমাত্র কিছু ভাবতামও না কখনও। সেদিনই হঠাৎ মাথায় এলো, সংসারে  
থাকলে যখনই কোন আশায় আমি বঞ্চিত হবো তখনই সৃষ্টি হবে এক অসহ্য  
মানসিক কষ্টের। এসব কথা মূহূর্তের মধ্যে আমার মনকে একেবারে গ্রাস করে  
ফেললো। উঠে দাঁড়ালাম খেলা ছেড়ে। ভাবলাম তাসখেলায় নয়, যদি জিততে  
হয়তো ভগবানকেই জিতবো। ভাবামাত্রই কাউকে কিছু বললাম না। চুপচাপ  
বেরিয়ে পড়লাম বাড়ী থেকে। ব্যস, আর আমি বাড়ী যাইনি কখনও। সেই থেকে  
পথই আমার পরমানন্দময় আশ্রয়। আর অযাচিত অন্নই রক্ষা করে চলেছে এই  
দেহটাকে।

সাধুবাবার গৃহত্যাগের কাহিনী শুনলে বিস্মিত হয়ে গেলাম। ভাবলাম, মনের কখন  
যে কার কি অবস্থা হয়ে যায় তা বোঝার বা ভাবার অবকাশ থাকে না কারও। সামান্য  
ব্যাপার বা কথা থেকে মানুষের জীবনপথের সাধারণ গতির পরিবর্তন হয়ে চলেতে  
থাকে একেবারে সম্পূর্ণ বিপরীতমুখী হয়ে। এ-যে কি করে হয়, কেমন করে হয়

তা আজও বুঝে উঠতে পারিনি আমি। তবে এ-বে হয় তা তো দেখতে পাচ্ছি  
নিজের চোখে অবিশ্বাস্যভাবে। দেখেছি আগেও, অনেকই। তাই এসব কথা এই  
মুহূর্তে ভেবে আর অকারণ সময় নষ্ট করলাম না। তাহলে অন্য কথা বাদ পড়ে  
যাবে, জানা যাবে না। এবার জানতে চাইলাম,

—বাড়ীতে আপনার কে কে আছেন, এখন বয়েসই বা চলছে কত ?

উত্তর দিলেন সহজভাবেই,

—গৃহত্যাগের সময় বাড়ীতে মা-বাবা ভাই-বোন সকলেই ছিল। ‘সাধি-উধি’  
কিছু করিনি আমি। এখন বয়েস আমার ৪৫ থেকে ৪৮ মতো হবে, এই রকমই  
ঠিক ঠিক বলতে পারবো না বেটা।

আবার প্রশ্ন করতে যাবো, সাধুবাবা হাতের ইসারায় বাধা দিয়ে বললেন,

—বেটা, সংসারে যতদিন থাকবি ততদিন কোন বিষয়ে হা-হুতাশ করবি না কখনও।  
আমাদের কি এমন উপাদান আছে যে আফশোস করতে হবে বা ঠকার ভয় আছে।  
একটু ভেবে দ্যাখ, তোর আমার কিছুই নেই। তুই যখন দেখবি তোর একটা কিছু  
গুণ বা কোন কিছু আছে, তখন একটু খোঁজ নিলেই দেখতে পাবি, তোর যা আছে  
তার চেয়ে অনেক বেশী আছে আর একজনের। এবার তার যা আছে, খোঁজ করলে  
দেখবি, তার থেকেও অনেক অ-নে-ক বেশী আছে আর একজনের। এইভাবে তুই  
যদি দেখতে দেখতে যাস, তাহলে একসময় দেখতে পাবি, অন্যের যা আছে তাদের  
তুলনায় তোর যা আছে তা ছিটে ফোটাও নয়। তার মানে বলতে পারিস, তোর  
কিছুই নেই। তাই যখন নেই, তখন আফশোস বা অহংকারের কি আছে আর  
হারিয়ে যাওয়া বা হেরে যাওয়ার ভয়টাই করবি কেন? আর একটা কথা মনে রাখবি,  
মানুষের অতি মূল্যবান সময় নষ্ট করে দেয় নেশা। যেকোন নেশা সব সময়েই  
পরিত্যাগ করবি। অতিমাত্রায় ধর্মের প্রতিও নেশা ভালো নয় বেটা। সেটা  
তামসিক ধর্মের পর্যায় পড়ে। ঠিক ঠিক ভাবে এগোনো যায় নিয়মে চললে  
পৃথিবীতে একটা জিনিস বড়ই দুল্ভ, তা হলো মানুষের কাছে মানুষের উৎকৃষ্ট  
বাক্য পাওয়া। এই দুল্ভ বস্তুলাভের জন্যে ভালো মানুষের সঙ্গ করবি। জীবনে  
এমন কোন দিনও তো তাঁর কৃপায় আসতে পারে, একটা বাক্যের জন্যে জগতের সমস্ত  
বন্দন তোর মুহূর্তে ছিন্ন হয়ে পরমাগতি লাভ হতে পারে। মানুষ সারাদিন তাঁকে  
ব্যাতিরেকে যেসব কথা বলে তা জানবি সব কু-কথা। তাঁর কথাই হলো সু-কথা।

এবার সাধুবাবা চোখদুটো বুজে বলতে লাগলেন আবেগ ভরা সুরে,

—বেটা, স্ত্রী বশে না থাকলে সংসারজীবন যেমন সুখের হয় না, তেমনই কাম আর  
ভোগবাসনা বশে না থাকলে ঈশ্বরলাভ হয় না। সংসারে আছি, দানটা করে  
যাস। সকলের প্রতি, সকল জীবের প্রতি বিরুদ্ধাচারণ ত্যাগ হলো একমাত্র উৎকৃষ্ট  
দান। এ-দানে অর্থ খরচ হয় না। এ-দানে মন পবিত্র, উন্নত হয়। বেটা, নিয়মের  
স্বভাবকে জয় করতে পারলেই সংসারবাসনা ত্যাগ হবে।

সাধুবাবার কথাগুলো শুনতে লাগলাম মোহিত হয়ে। কথায় কোন কথা বলে



অথবা কথা বাড়িলাম না। এবার বললেন,

—বেটা, আমাদের এই দেহটা জানিবি বিশেষত্ব একটা বড় পাত্র। গুরু হলেন অনন্তকালের অমৃতের খনি। শূন্য মাথাটা দিলে যদি গুরু পাওয়া যায়, জানিবি অমৃতের খনি পেয়েছি, ইহকাল পরকালের সব পেয়েছি— একেবারে বিনা খাটনিতে।

এবার কণ্ঠস্বর অস্বাভাবিক রকমের অথচ আশ্চে করে কানের কাছে মুখখানা এনে বললেন,

—আর জানিবি খুব সম্ভায়ই তা পেয়েছি।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা তাড়া দিয়ে বললেন বেশ আদরের সুরে,

—যা বেটা, যা যা—অনেক কথা হয়েছে, এবার কাজে যা। এখন আমিও উঠবো।

কোন কথা বললাম না। নিবাক হয়ে প্রণাম করলাম। এবার মাথায় হাত দিয়ে স্পর্শ করলেন সাধুবাবা। মূখে কিছ্ বললেন না। সোজা উঠে এসে দাঁড়িলাম অটোরিক্সার সামনে, যেখানে এসে নেমেছিলাম। ভাবতে লাগলাম সাধুবাবার কথা, দেখতে লাগলাম বিরক্তিতে ভরা কয়েকজন সহযাত্রীর মুখ। বস্তু দেবী হয়ে গেছে।

সুদামা মন্দির থেকে এলাম ভারত মন্দিরে। ভিতরে ঢুকতেই দেখলাম বাঁধানো রাস্তার দুপাশে সাজানো বাগান। বারান্দায়ুক্ত বিশাল একটা ঘর। ভিতরে চোখে পড়লো একটি বেদীর উপরে ভারতের সুবিশাল একটি মানচিত্র সিমেন্ট বালি দিয়ে নির্মিত। ঘরে রয়েছে বেশ চওড়া কিছ্ শুল্ক। তার গায়ে শিবাজী, তুলসীদাস, বাস্মতী, স্বামী রামদাস প্রমুখ চিরস্মরণীয় ব্যক্তিদের সিমেন্টে তৈরী মূর্তি। চার দেয়ালে আঁকা রয়েছে ভারতের বিভিন্ন রাজ্যের দর্শনীয় কিছ্ মন্দির। যেমন উড়িষ্যার জগন্নাথদেবের মন্দির, কলকাতার ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়াল হল প্রভৃতি। তেমন আকর্ষণীয় কিছ্ নেই। এ-গুলি ভ্রমণসূচীতে স্থান পায় শূন্য সময় কাটানোর জন্যে।

এখান থেকে মিনিট পাঁচেকের পথ। অটো এলো পোরবন্দরের ‘রকোড়িয়া হনুমান’ মন্দিরের সামনে। নানা গাছে ঘেরা মন্দির প্রাঙ্গণ। সুন্দর বাগানের মধ্যে দোতলা মন্দির। একতলায় রয়েছে সিঁদুর রাঙানো বিশাল হনুমানজীর মূর্তি। এই মন্দিরে একটি জলপাত্রে ভাসছে দশ কিলো ওজনের একটি বড় পাথরের টুকরো। হাত দিয়ে তুলে আবার ছেড়ে দিলাম জলে। দেখলাম, সত্যিই জলে ভাসে পাথর। সিঁড়ি বেয়ে উঠে গেলাম দোতলায়। মন্দিরমধ্যে সুন্দর সাজানো তিনটি মূর্তি— রাম লক্ষ্মণ সীতা। মূর্তিগুলি সব পাথরের। নেমে এলাম নীচে।

হনুমান মন্দির থেকে অটো ছাড়লো। টানা পেরিয়ে এলাম ৪ কি. মি. পথ। এসে থামলো সমুদ্রের মনোরম বেলাভূমিতে। পোরবন্দরকে কাঁখে রেখে বয়ে চলেছে আরব সাগর। রইলাম সুস্থিত পর্যন্ত। তারপর আবার ফিরে এলাম স্টেশনের কাছে গেস্ট হাউসে

## তীর্থ প্রভাসের অতীত কথা

জানুয়ারী মাস। তবে এখন মোটেই ঠান্ডা নেই এই পোরবন্দরে। চারদিক অন্ধকার। আগেই বলা ছিল তাই বাস এসে হাজির হয়েছে ভোর রাতে ঠিক চারটেয়। ভ্রমণরত সংসারের বহিঃশ সদস্যকে নিয়ে বাস ছাড়লো পাঁচটায়। বাসের হেডলাইটে দেখতে পাচ্ছি রাস্তা যেন নিটোল ঘোবনে ভরা। এতটুকু টোল খার্মনি কোথাও। চললো হু-হু করে।

আমরা আজকে চলছি বাসে—প্রভাসে। যাওয়া যায় ট্রেনেও। আমেদাবাদ থেকে ট্রেন ছাড়ে রাতে, সোমনাথ মেল। ভোরে পৌঁছায় ভেরাবল স্টেশনে। তারপর স্টেশন থেকে মাত্র ৮ কি. মি. পথ সোমনাথ। এর কাছেই প্রভাস তীর্থ। স্টেশন থেকে অটো যায়, রিক্সাও।

হাওড়া থেকে বম্বে মেলে হাপা কোচ আসে রাজকোট। রাজকোট থেকে ওই কোচই যায় ভেরাবল। তবে কলকাতা থেকে আমেদাবাদ হয়ে প্রভাস সোমনাথ যাওয়ার সুবিধা বেশী। এতে সময় বাঁচে অনেকটা।

বাস চলার পর কিছুক্ষণ চুপচাপ রইলেন সকলেই। আমার সামনের সিটে বসেছেন তিনজন মহিলা। একজন বয়স্কা সধবা, একজন মাঝবয়সী সধবা আর একজন বেশ বয়স্কা বিধবা। বাসে জানালার ধারে বসা বিধবা মাসীই প্রথমে মৃদু খুললেন,  
—আর দুদিনের মধ্যেই আমাদের সব দেখা শেষ হয়ে যাবে। আবার সেই সংসার আর সংসার। একদম ভাল লাগে না। কয়েকটা দিন বেশ কাটলো।

পাশের দুজন ঘাড় নাড়লেন কথাটা শুনে। সধবা মাসী বললেন,  
—দেখতে দেখতে কেটে গেল দিনগুলো। বহুদিনের ইচ্ছে ভগবান পূর্ণ করলেন। আবার সেই সংসারের ঘানিভে ঘুর পাক খেতে হবে।

বিধবা মাসী এবার সোজা চলে গেলেন প্রভাসের পথে বাস থেকে সংসারে,  
—আমার দু-ছেলে। দু-জনেরই বিয়ে দিয়েছি। আমার ছোট বোমা বেশ ভালো। তবে আজকালকার মেয়েরা মোটে কথা শুনতে চায় না। যেমন হয়েছে আমার বড় বোমা। সারা দুনিয়ার ছেলেদের সঙ্গে কথা বলবে ডেকে ডেকে। ব্যরণ করলেও শোনে না। আমি সন্দেহ করিনা। তবে দেখতে তো খারাপ লাগে। হাজার বলেও বম্ব করতে পারিনি। কি অত পিরিতের কথা বুদ্ধি না বাবা। কিছু বললেই মূখে মূখে চোপড়া করে। গরীবের মেয়ে এনেছিলাম। ভেবেছিলাম ভালো হবে। এখন দেখছি হাতির পাঁচ পা দেখে বসেছে।

কথাটা শুনে একমুহূর্ত দেরী করলেন না মাঝবয়সী দিদি,  
—আমার স্বামীর আবার একটু সন্দেহবাতিক আছে। কারও সঙ্গে কথা বলতে দেখলেই ভাবে তার সঙ্গে বোধ হয় আমার কিছু আছে। কিছুতেই সহ্য করতে পারে না। এখন কি আর খারাপ হওয়ার বয়েস আছে দিদি?

এ-কথার উত্তরে বয়স্কা সধবা মাসী বললেন সামান্য উত্তেজিত কণ্ঠে,

—আপনার কথা মানতে পারলাম না দিদি। খারাপ হতে কোন বয়েস লাগে না। বড়ি হয়ে গেছে। পাঁচ বাচ্চার মা এখনও কুঁচি দিয়ে কাপড় পরে মূখে রঙ যেখে কপালের চুল কেটে প্রেম করছে। সত্যি কথা বলতে কি উপর দিকে থুথু ফেললে নিজের গায়েই পড়ে। আর কারও নয়, আমার স্বামীর কথাই বলছি। বিয়ের পর আর একটা আধাবয়সী মেয়েছেলেকে ধরেছে। তার আবার তিনটে বাচ্চা। অনেক অ-নে-ক চেষ্টা করেছি—ঠাকুরবাড়ী, জ্যোতিষী, তান্ত্রিক, জলপড়া, ভরেপড়া সব করেছি। আজ পর্যন্ত পেছনীটাকে ঘাড় থেকে নামাতে পারিনি। ছেলেমেয়েরা সব বড় হয়েছে। তারা কি এসব বোঝে না। সবই বোঝে, কিহু বলে না সম্মানের কথা ভেবে। সুতরাং দিদি ওসব কথা বললে আমি বিশ্বাস করবো না। খারাপ হতে কোন বয়েস লাগেনা, হলেই হলো।

তিন সহযাত্রিনীদের কথায় অশ্রুত একটা যোগসূত্র দেখে নিজেই অবাক হয়ে গেলাম। হঠাৎ বাসটা দাঁড়িয়ে গেল। দেখলাম কয়েকজন নামলেন। তাদের দেখাদেখি একা বজায় রাখতে নামলেন আরও কয়েকজন। মিনিট দশেকের বিরতি। আবার চলা শুরু হলো। এরই মধ্যে ঠাকুরবাড়ী যাওয়া মাসী বললেন বিধবা মাসীকে উদ্দেশ্য করে,

—আপনার স্বামী অল্প বয়সে মারা গেছেন, না বয়সে ?

উত্তরে বিধবা মাসী জানালেন,

—দুটো বাচ্চাকে রেখে উনি যখন চলে গেলেন তখন আমার বয়েস খুব বেশী হলে বছর পঁয়ত্রিশ।

জানলার ধারে বসেই শুনছি এঁদের কথোপকথন। এবার সধবা মাসী যা বললেন তাতে আমি একেবারে 'থ' হয়ে গেলাম,

—কিহু মনে করবেন না দিদি, অল্প বয়সে বিধবা হলে কিংবা শ্বশুর শাশুড়ী জ্যোতান থাকলে যদি ছেলের বিয়ে দেয়, তাহলে ঘরের শাশুড়ীরা কখনও পুত্রবধূর সূখ সহ্য করতে পারে না। এ আমি বহু দেখেছি। নিজের জীবনেও দেখেছি, অন্যের জীবনেও। আরও দেখেছি, একছেলের মা বিয়ের পর ছেলেকে আগলাতে গিয়ে বৌ-এর শাস্তি নষ্ট করেছে। এক মেয়ের মা বিয়ে দিয়ে মেয়ের সূখের কথা ভেবে তার শ্বশুরবাড়ী নাক গলাতে গিয়ে মেয়ের সূখশাস্তি নষ্ট করেছে। আমি বৈঠক থাকতে বাপের এক ছেলে বা এক মেয়ের ফ্যামিলিতে আমার ছেলেমেয়েদের বিয়ে দেবো না কখনও। সকলের ধারণা, ছোট ফ্যামিলিতে বিয়ে দিলে ছেলেমেয়েরা সূখী হয়, আমি বিশ্বাস করি না।

এই পর্যন্ত বলে চুপ করলেন। দেখলাম, কথাটা শোনার সঙ্গে সঙ্গেই মাসীর মুখখানা অন্ধকার হয়ে গেল। বাড়ী কিংবা পাড়ার মহিলামহল হলে হয়তো তর্ক কিংবা ঝগড়া লেগে যেতো। এখানে তা হলো না। এই সাতসকালে চুপ করে গেলেন সকলেই।

বাস এসে থামলো একবারে গাঁভা মন্দিরের সামনে। টানা আড়াই ঘণ্টা চলে ঠিক

৭/৩০ মি. এলাম প্রভাস তীর্থে। পোরবন্দর থেকে দূরত্ব ১৩৫ কি. মি.।

প্রভাসে গীতা মন্দিরের এই ক্ষেত্রটির নাম দেহোৎসর্গ। কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠলাম মন্দির চত্বরে। বিশাল নাটমন্দিরযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির। নির্মিত হয়েছে শ্বেতপাথরে। মন্দিরমধ্যে ধবধবে সাদাপাথরের লক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি বেশ বড় এবং দাঁড়ানো।

এই মন্দিরের পাশেই এলাম ছোট্ট একটা ঘরে। মন্দিরের চেহারা যেমন হয় ঠিক এমন নয়। এটির দুটি অংশ। প্রথম ভাগে বাপাশে রয়েছে প্রায় সাড়ে পাঁচফুট উচ্চতার সিমেন্টের তৈরী বলরামের অপূর্ণ স্ফন্দর একটি মূর্তি।

এই ঘরের দ্বিতীয় অংশের প্রবেশমুখেই দেয়ালে লেখা আছে ‘নাগস্থান’। আরও একটি নাম আছে এই মন্দিরের—বলরাম গুহা। কয়েক ধাপ সিঁড়ি নেমে গেছে নীচে, তারপর গুহা। গুহার দেয়ালে খোদাই করা আছে একটি কুণ্ডলী পাকানো সাপ। পাথরের দেয়াল তাতে সিঁদুর মাখানো।

শত শত বছর ধরে লোকবিশ্বাস, প্রভাসের এই বলরাম গুহার ক্ষেত্রটিতে বলরাম দেহত্যাগ করেন ঘোণাসনে বসে। দেহরক্ষার সময় তাঁর মূখ থেকে মহানাগ বেরিয়ে প্রবেশ করে সামনের অতল সমুদ্রে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১ম স্কন্ধের ১৬শ অধ্যায়ে আছে, “মহাত্মা বিদুরও প্রভাসতীর্থে নিজের দেহ বিসর্জন করলেন। তাঁর চিত্ত কৃষ্ণাবেশে তদগত হয়েই ছিল।”

বলরাম গুহামন্দিরের পাশেই ছোট্ট একটি ঘর। শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রয়েছে তার মধ্যে। আর আছে শ্রীচৈতন্যদেবের বাধানো একটি ছবি। কথিত আছে, সন্ন্যাসজীবনে একদা মহাপ্রভু তীর্থভ্রমণকালীন এসেছিলেন এই তীর্থে। তাঁরই স্মরণার্থে ছবি রয়েছে এখানে।

এখানকার দর্শনীয় স্থানগুলি সব পাশাপাশি। পায়ে হেঁটেই দেখা যায়। আমরা সকলেই এগিয়ে চলি তীর্থ প্রভাসের পথে পথে।

### পৌরাণিক ও অতীত প্রভাস

আজকের প্রভাস তীর্থের পিছনে রয়েছে এক মমাতিক পৌরাণিক ইতিহাস। আনুমানিক ৪৪০৮ বছর আগের কথা। তখন মহাভারতীয় যুগ। দ্বাপরের শেষ এবং কলির শুরুর—যুগসংস্থল। শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের প্রথম অধ্যায়ে ‘বদবংশের প্রতি ঋষিদের অভিশাপ’ শিরোনামে আছে,

“শুকদেব রাজা পরীক্ষিৎকে বললেন, মহারাজ, শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলরাম ও বদগণ বারা পরিবৃত্ত হয়ে পুতনা, কংস প্রভৃতি দৈত্যদের বধ করে এবং রাজাদের মধ্যে এক বিষম কলহ সৃষ্টি করে পৃথিবীর ভার হরণ করেন। দুর্ধোখন ইত্যাদি শত্রুগণ কপট পাশা খেলা, অবজ্ঞা প্রদর্শন, দ্রোপদীর কেশাকর্ষণ প্রভৃতি দ্বারা পাণ্ডুপুত্রদের অন্তরে ক্রোধের সঞ্চার করেছিল। ভগবান সেই পাণ্ডবগণকে নিমিত্ত করে উভয়পক্ষে সমবেত রাজন্যবর্গের সংহার করলে পৃথিবী ভারমুক্ত হয়।

কিন্তু নিজ বাহুবলে রক্ষিত যাদবগণ ভূমন্ডলের ভারস্বরূপ রাজাদের ও তাদের সৈন্যদের বধ করলেও ভগবান বাসুদেব চিন্তা করতে লাগলেন—আমার মনে হচ্ছে পৃথিবীর ভার এখনও লাঘব হয়নি, কারণ, মহাপরাক্রমশালী যদুকুল এখনও বর্তমান। তারা আমার আশ্রিত এবং বীর্য, ঐশ্বর্য ও অস্ত-শস্ত্রের উৎকর্ষ লাভ করেছে; কেউ এদের পরাভূত করতে পারবে না। সুতরাং এদের মধ্যে আত্মকলহ সৃষ্টি করে বেগু বনে দাবাগ্নির মতই সকলকে বিনাশ করে শাস্ত হব এবং নিজধাম বৈকুণ্ঠে ফিরে যাব। সত্যসংকল্প ভগবান এভাবে মনস্থির করে ব্রাহ্মণদের শাপের ছলে নিজের কুলনাশ করেছিলেন।

তিনি মোহনমূর্তি প্রকাশ করে জগতের সমস্ত লাভাণ্য গ্লান করেছিলেন। তাঁর সেই মূর্তি ঘরা দেখেছেন, তাঁদের দৃষ্টি অন্য দর্শনীয় বস্তুর প্রতি নিবিশ্ট না হয়ে শুধু তাঁর দিকেই আকৃষ্ট হয়ে থাকত। তাঁর মধুর বাক্য জীবমাত্রেরই চিত্ত আকর্ষণ করত এবং চরণলিপ্তিত ধ্বজব্রজাদি চিহ্ন দর্শন করে লোক যাবতীয় কর্ম থেকে নিবৃত্ত হত। তাঁর কীর্তির কথা শ্রবণ, কীর্তন, মননাদির দ্বারা ভবিষ্যতে মানুষ্য ভবসমুদ্র অনাগ্রাসে পার হতে পারবে। তাই ভগবান পৃথিবীতে কবিগণের দ্বারা শ্রুতিমধুর কীর্তিকলাপ বিস্তার করে স্বস্থানে গমন করেন।

রাজা বললেন, যদুগণ ব্রাহ্মণভক্ত, বদান্য এবং বৃদ্ধদের সর্বদা সম্মান করেন। তাঁরা নিয়ত কৃষ্ণপরায়ণ; এসন অবস্থায় তাঁরা কেমন করে ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হলেন? স্বিজবর, ধেরূপে যে কারণে তাঁদের উপর এই অভিসম্পাত হয়েছিল এবং একান্তা যাদবগণের মধ্যে বিভেদ ঘটেছিল আপনি সে বিষয়ে আমাকে বলুন।

শুকদেব বললেন, পূর্ণকাম উদারকীর্তি শ্রীকৃষ্ণ যাবতীয় সুন্দর বস্তুর আধার-স্বরূপ মোহনমূর্তি প্রকাশ করে নানা শুভকর কর্ম সম্পন্ন করে পৃথিবীর ভার হরণ করেন। তিনি গৃহে থেকে নানাবিধ লীলা দ্বারা অবশিষ্ট কুলসংহারের ইচ্ছা করলেন। তাঁর সকল কর্মই পূর্ণপ্রদ ও সুমঙ্গল। বসুদেবের গৃহে থেকে তিনি এসকল কাজ সম্পন্ন করেছিলেন। সে সময়ে তিনি যজ্ঞার্থে আহুত বিশ্বামিত্র, অসিত, কংব, দূর্বাসা, ভৃগু, আগ্নিরা, কণ্যপ, বামদেব, অত্রি, বশিষ্ঠ, নারদ প্রভৃতি মূনিগণের দ্বারা যাবতীয় মঙ্গলজনক কাজ শেষ করে তাঁদের দ্বারকার নিকট পিণ্ডারক তীর্থে পাঠিয়ে দিলেন। সেই পিণ্ডারক তীর্থেই কাছেই যদুবংশের অশিষ্ট কুমারেরা একদিন খেলা করছিল। তারা ঋষিদের দেখে জাম্ববতী-পুত্র শাম্বকে স্ত্রীবেশে সাজিয়ে তাঁদের নিকট উপস্থিত হল এবং বিনীত হয়ে তাঁদের চরণ ধরে জিজ্ঞাসা করল, সর্বদর্শী ব্রাহ্মণগণ, এই কৃষ্ণলোচনা গর্ভবতী নারী পুত্র-প্রার্থিনী হয়েছেন, কিন্তু আপনাদের জিজ্ঞাসা করতে লজ্জাবোধ করছেন। তাই আমাদের দিয়ে জিজ্ঞাসা করছেন, এর গর্ভে কি সন্তান জন্মাবে?

মহারাজ, এইভাবে প্রতারণিত হয়ে ক্রুদ্ধ মূনিগণ বলে উঠলেন, ওহে মূর্খগণ, এ তোমাদের কুলনাশক এক মূসল প্রসব করবে। একথা শুনে কুমারগণ অত্যন্ত ভয় পেলে এবং তখন শাম্বের দেহের আকরণ-বস্তু খুলে সত্যি এক লৌহময় মূসল

দেখতো পেল। তখন তারা 'মন্দভাগ্য আমরা কি সর্বনাশ করছি, লোকে আমাদের কি বলবে'—এই চিন্তার অত্যন্ত বিহ্বল হয়ে সেই মুষলটি নিয়ে বাড়ী ফিরে গেল। পরে তারা মুষলটি গ্রহণ করে গানমুখে সভাস্থলে উপস্থিত হল এবং সেখানে সমবেত যাদবদের নিকট সেই মুষল দেখিয়ে রাজা উগ্রসেনকে সব কথা নিবেদন করল। অমোঘ ব্রহ্মশাপের বিষয় শুন্যে এবং মুষলটি দেখে দ্বারকা-বাসীরা সকলেই ভয়ে বিস্ময়ে বিহ্বল হয়ে গেল। যদুরাজ উগ্রসেন শ্রীকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা না করেই সেই মুষল চূর্ণ-বিচূর্ণ করে চূর্ণবিশিষ্ট লৌহখণ্ড সমেত সবকিছুই সমুদ্রের জলে নিক্ষেপ করলেন। কিন্তু কোন এক মাহ সেই চূর্ণ লৌহখণ্ড থেয়ে ফেলল এবং অবশিষ্ট চূর্ণাংশগুলি তরঙ্গপ্রবাহে ভেসে এসে সমুদ্রতীরে সংলগ্ন হল। সেগুলি থেকে এরকা (নলখাগড়া) নামক এক জাতীয় তৃণ সৃষ্টি হল। যে মাহ লৌহখণ্ড গ্রাস করেছিল সেও অন্যান্য মাছের সঙ্গে এক জেলের জালে ধরা পড়ল এবং জেলে তাকে টেনে তীরে তুলল। জরা নামক এক ব্যাধ সেই মাছের পেটের ভিতর লৌহখণ্ডটি পেয়ে তা দিয়ে তার বাণের অগ্রভাগ নির্মাণ করল। সকল বিষয়ে অভিজ্ঞ হয়েও ভগবান ব্রহ্মশাপের অন্যথা করতে ইচ্ছা করলেন না; বরং তিনি কালরূপী হয়ে সেই ব্রহ্মশাপের অনুমোদনই করলেন।

যদুবংশ ধনুসের কথা শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের ত্রিশ ও একত্রিশ অধ্যায়ে উল্লিখিত হয়েছে এইভাবে 'যদুকুল সংহার।'

“পরীক্ষিৎ জিজ্ঞাসা করলেন, মনুনিবর, ভক্তশ্রেষ্ঠ উদ্ভব শ্রীকৃষ্ণকে ছেড়ে বদরিকাগ্রসে চলে গেলে ভূতভাবন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাতে থেকে কি করলেন? তাঁর নিজের বংশ যদুবংশ যখন ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হল তখন শ্রীকৃষ্ণ কিভাবে দেহত্যাগ করেছিলেন? নয়নের আনন্দ স্বরূপ যে দেহের দিকে একবার তাকালে নারীরা আর চোখ ফেরাতে পারতেন না, যে মধুর বাণী কানের মধ্যে দিয়ে হৃদয়ে প্রবেশ করলে তার থেকে মন আর ফেরে না, যে দেহের শোভা বর্ণনায় কবির কবিত্ব শব্দ বেড়েই চলে, কুরুক্ষেত্রে অজ্ঞানের সারথিরূপে যাকে দেখে যুদ্ধক্ষেত্রে শায়িত ব্যক্তিরা মোক্ষলাভ করেছেন—সেই দেহ কি করে তিনি ত্যাগ করলেন?

শুকদেব বললেন, মহারাজ, আকাশে সূর্যমণ্ডল, পৃথিবীতে ভূমিকম্প, স্বর্গে দিগদাহ এইসব নানা অমঙ্গল চিহ্ন দেখে পশ্চিমোচন শ্রীকৃষ্ণ তাঁর সম্মান নিয়ে সভার উপস্থিত যদুদের বললেন, যাদবগণ; দ্বারকার যেসব ভয়ানক উপপাত দেখতে পাচ্ছি তাতে মনে হচ্ছে মহাকালের ধ্বজা ধ্বংস হয়েছে। এসে গেছে, তাই আমার বিবেচনার এখানে আমাদের আর এক মনুষ্যও থাকা ঠিক হবে না। বালক, বৃদ্ধ আর স্থূলোকগণ ভাড়াভাড়ি করে শয্যাস্থান তীর্থে চলে বাক। সরস্বতী বৈশ্যানে পাশ্চিমবাহিনী, আমরা সেই প্রভাস তীর্থে বাব। তাঁর জলে স্নান করে পবিত্র হয়ে চিত্তকে সমাহিত করব। তাঁরপর নানা উপচারে দেবতাদের পূজা করব। এতগুলো অমঙ্গল দূর করবার আর কোন উপায় দেখছি না। দেবতা, ব্রাহ্মণ আর গভীর

অর্চনা ঝারাই জীবের উত্তম জন্মলাভ হয়ে থাকে ।

ষদুবীরেরা শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শমত ঝারকা থেকে নৌকার সমুদ্র পার হয়ে, তারপর রথে চড়ে প্রভাসে গেলেন । সেখানে গিয়ে তাঁরা কৃষ্ণের নির্দেশ অনুসারে গভীর ভক্তির সঙ্গে নানা মঙ্গলপ্রদ কাজের অনুষ্ঠান শুরুর করলেন । কিন্তু অদ্ভুতের বিধানে তাঁদের সব চেষ্টাই ব্যর্থ হল । সেই পবিত্র প্রভাস ক্ষেত্রে যাদবগণ সন্নিবিষ্ট মৈত্রেয় মদ পান করে অভিভূত এবং উন্মত্তের মত হয়ে পড়লেন । কৃষ্ণমায়ার মোহগ্রস্ত যাদবরা যখন অতিরিক্ত মদ্যপানে একেবারে বিবেকহীন হয়ে গেলেন তখন তাঁদের মধ্যে এক মহাকলহের সৃষ্টি হল । ক্রোধে জ্ঞান হারিয়ে তাঁরা আততায়ীর বেশে ধনুবাণ, খড়্গ, ভল্ল, গদা, তোমর, ঝাণ্ট প্রভৃতি নানা অস্ত্র নিয়ে সেই সমুদ্রের ধারে পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ শুরুর করলেন । রথ, হাতী, ঘোড়া, উট, গরু, মোষ, সৈন্যসামন্ত ইত্যাদিতে সেই স্থান এক ভয়াবহ রণক্ষেত্রে পরিণত হল । বন্য হাতী যেমন দাঁতের আঘাতে একে অপরকে হত্যা করে, ষদুবীরেরাও তেমনি শরের আঘাতে পরস্পর পরস্পরকে নিহত করতে লাগলেন । বোধাম্বুত হয়ে শাম্বের সঙ্গে প্রদ্যম্ন, ভোজের সঙ্গে অক্রুর, সাত্যকির সঙ্গে অনিরুদ্ধ, সংগ্রামজিতের সঙ্গে সুভদ্র, গদের সঙ্গে সারণ এবং সুদথের সঙ্গে সুমিত্রা বৃষ্ণবৃদ্ধ শুরুর করলেন । এছাড়াও শ্রীকৃষ্ণের মায়ার মূর্খ হয়ে সহস্রজিৎ, শতজিৎ, ভানুমুখা, নিশঠ, উন্মুক ইত্যাদিরা মদ্যপানে জ্ঞানহীন হয়ে ভীষণ যুদ্ধে মগ্ন হলেন । দশার্হ, ভোজ, অশ্বক, বৃষ্ণি, সাত্ত্বত, মধু, অবদ, মাথুর, শুরসেন, বিসর্জন, ককুর আর কুন্তীবংশীয়েরা বৃষ্ণভাব বিসর্জন দিয়ে পরস্পর নির্মম হানাহানিতে প্রবৃত্ত হল । যেন এক বিচিত্র মোহে আচ্ছন্ন হয়ে পড়ন্ত পিতার সঙ্গে, ভাই ভাইয়ের সঙ্গে, দৌহিত্র মাতামহের সঙ্গে, ভাগ্নে মামার সঙ্গে, মিত্র মিত্রের সঙ্গে, পরম বৃষ্ণুরা পরস্পরের সঙ্গে যুদ্ধ করে একে অপরকে শেষ করতে লাগল ।

যুদ্ধ করতে করতে এক সময় বাণ নিঃশেষ হল, ধনুক ভেঙ্গে গেল, অন্য অস্ত্রও আর কিছু বাকী রইল না । বোধম্বারা তখন এক এক মৃত্যু এরকা ( এক রকম জলজ তৃণ ) তুলে নিয়ে তা দিয়েই পরস্পরকে আঘাত করতে লাগল । দৈবের কি লীলা ! তাদের মৃত্যুর ধরা সেই এরকাগুচ্ছ বজ্রের মত কঠিন লোহার দণ্ডে পরিণত হল । তখন শ্রীকৃষ্ণ তাদের ঐ যুদ্ধ থেকে নিবৃত্ত করবার চেষ্টা করলে 'রামকৃষ্ণ আমাদের শত্রু' এই ধারণা করে মোহগ্রস্ত যাদবরা তাঁদের হত্যা করবার জন্য ধাবিত হল । এতে কৃষ্ণবলরাম ক্রুদ্ধ হয়ে এক এক মৃত্যু তৃণ নিয়ে তাদের মারতে লাগলেন । একে ব্রহ্মগাপ, তার উপর কৃষ্ণের মায়ার যাদবদের চিত্ত মূর্খ । ফলে বেগুন থেকে উদ্ভূত আগুন যেমন সমস্ত বন দগ্ধ করে, স্পর্ধার থেকে উৎপন্ন বিষম ক্রোধ তেমনি সমস্ত ষদুকুল ধ্বংস করল ।

এভাবে যখন ষদুকুল সম্পূর্ণ নষ্ট হল, শ্রীকৃষ্ণ মনে করলেন, যাক্, এবার পৃথিবীর ভার লাঘব হল । এদিকে বলরাম সমুদ্রতীরে গিয়ে যোগস্থ হলেন এবং পরমাত্মার চিত্ত সমাহিত করে মর্ত্যলোক ত্যাগ করলেন । বলরাম মনুষ্যালোক ছেড়ে নিজধামে চল্লিগিয়েছেন দেখে দেবকীনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শোকে মগ্ন হয়ে একটি অশ্বখ গাছে হেলান

দিয়ে নীরবে বসে রইলেন। তাঁর জ্যোতিতে দিগ্-দিগন্ত আলো হয়ে উঠল; চতুর্ভুজ মূর্তিতে প্রকাশিত হয়ে ধূমহীন অগ্নির মত তিনি শোভা পেতে লাগলেন। নবীন মেঘের মত তাঁর শ্যামসুন্দর মূর্তির বক্ষে শ্রীবৎস চিহ্ন অঙ্কিত, গলিত সোনার মত পীত বর্ণের দৃকখানি কৌশেয় বস্ত্রে তাঁর অঙ্গ আবৃত। মৃদু হাসিতে উদ্ভাসিত মৃদুশব্দে কেশদামে অলঙ্কৃত। চোখদুটি পদ্মপলাশের মত আয়ত, কটিতে শোভিত কটিসূত্র, গলায় ব্রহ্মসূত্র, মাথায় মুকুট, দুই বাহুতে কটক, অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কার। তাঁর কণ্ঠে মণিহার আর কৌশভ, পায়ে নন্দুর, আঙ্গুলে আংটি। তাঁর উপর গলায় বনমালা, হাতে শংখচক্র ইত্যাদি আরদ্রুধে ভগবানের কি অপূর্ব শোভাই না হয়েছিল। পশ্চিমের মত রক্তিম বাম পাখানি ডান উরুর উপরে রেখে শ্রীকৃষ্ণ বৃক্ষমূলে বসেছিলেন। সেই সময় জরা নামে এক ব্যাধ মুষলের ক্ষয়ে ষাওয়া লোহার টুকরো দিয়ে বাণ তৈরী করে হরিণ মারবার আশায় ইতস্তত ঘুরতে ঘুরতে ঐ বনে এসে উপস্থিত হল। দূর থেকে দেখে সে শ্রীভগবানের পাদপদমকে হরিণ বলে ভুল করল এবং তার তীরে সেই চরণ বিম্ব করল। পরমহৃদেই চতুর্ভুজ পদ্রুধকে দেখতে পেয়ে ব্যাধ বদ্বতে পারল কি মহা অপরাধের কাজ সে করেছে। তৎক্ষণাৎ সে সভয়ে অসুরনাশক শ্রীকৃষ্ণের পায়ে মাথা রেখে মাটিতে লুটিয়ে পড়ল এবং বলল, মধুসূদন, আমি না জেনে এ কাজ করেছি। আমার অপরাধ ক্ষমা করুন। যাকে কেবল স্মরণ করলেই জীবের অজ্ঞান-অন্ধকার দূর হয়, সেই সাক্ষাৎ বিষ্ণুর প্রতি আমি কি বিষম অন্যায়ে করেছি। বৈকুণ্ঠপতি, আমার মত একটা মৃগলোভী ব্যাধকে আপনি এখনি সংহার করুন যাতে আমার দ্বারা এমন অন্যায়ে কাজ আর না হয়। আপনার মায়ার মোহিত হয়ে ব্রহ্মা নিজেকে, রুদ্র ইত্যাদি তাঁর পুত্রগণ এবং বেদে পারদর্শী অন্যান্য জ্ঞানী ব্যক্তিরূপে যখন আপনার অপূর্ব স্বরূপ বদ্বতে অক্ষম তখন আমার মত পাপী আর আপনার বিষয়ে কি বর্ণনা করবে?

ভগবান তখন সেই ব্যাধকে বললেন, জরা, তোমার ভয় নেই। যা ঘটেছে সবই আমারই ইচ্ছা। এতে তোমার কোন দোষ নেই। তাই অনেক সংকাজের ফলস্বরূপ পদ্যবানেরা যে স্বর্গলাভ করেন, আমার ইচ্ছায় তুমি সেই দেবলোকে যাও। নিজের ইচ্ছায় ষিনি শরীর ধারণ করেছেন সেই ভগবান বাসুদেব এই কথা বললে জরা তাঁকে তিনবার প্রদক্ষিণ করে প্রণাম করল, তারপর রথে চড়ে স্বর্গে চলে গেল। এদিকে শ্রীকৃষ্ণের সান্নিধ্য দারুণ প্রভুকে খুঁজতে খুঁজতে তাঁর চরণে লগ্ন তুলসীর গণ্ডে সুরভিত বাতাসের অনুসরণ করে অবশেষে সেখানে এসে উপস্থিত হলেন। অশ্বখ মূলে অপূর্ব জ্যোতির্ময় মূর্তিতে উপবিষ্ট শ্রীকৃষ্ণকে দেখে আবেগে তাঁর চোখ দিয়ে অশ্রুধারা নির্গত হতে লাগল। রথ থেকে নেমে তিনি প্রভুর চরণে লুটিয়ে পড়লেন এবং বলতে লাগলেন, প্রভু, আকাশে চন্দ্র না থাকলে রাত্রির গাঢ় অন্ধকারে চোখের দৃষ্টিশক্তি যেমন লোপ পায়, আপনাকে না দেখে আমিও তেমনি অশ্বখের মতই হয়ে পড়েছি। এখন কোথায় যাব, কোথায় গেলে শান্তি পাব কিছই বদ্বতে পারছি না।



মহারাজ, সার্বাধি দারুদক যখন এভাবে বিলাপ করছিলেন, তখন খন্ডা, অশ্ব প্রভৃতিসহ গরুড়খন্ড রথ দারুদকের চোখের সামনেই আকাশে উঠে গেল, শ্রীকৃষ্ণের দিব্য অস্ত্র প্রভৃতিও রথের অনুসরণ করল। বিস্মিত দারুদকে সম্বোধন করে ভগবান বললেন, সার্বাধি, তুমি আপাতত ধারকায় ফিরে গিয়ে পরস্পর বিবাদে জ্ঞাতিধ্বংস, বলরামের স্বধামে গমন আর আমার এই অবস্থার কথা সেখানকার বন্ধুদের জানাও। তুমি তাঁদের বলবে যে তাঁরা যেন পরিবারবর্গ নিয়ে সেখানে আর না থাকেন। কারণ আমি ধারকা ছেড়ে চলে এসেছি বলে সমুদ্র অল্পকালের মধ্যেই তাকে প্রাবিত করে ফেলবে। তাই তাঁরা যেন নিজ নিজ পরিবার আর আমার বাবা-মাকে নিয়ে অঙ্গুনের আগ্রসে ইন্দ্রপ্রস্থে চলে যান। তুমিও আমার ধর্ম অনুশীলন করে বিষয়চিন্তা বিসর্জন দাও, আর এই দৃশ্যমান জগৎ শব্দ আমারই যোগমায়ায় প্রকাশিত হচ্ছে এই জ্ঞান লাভ করে শাস্ত্রভাবে থাক।

শ্রীকৃষ্ণ একথা বললে দারুদ তাকে প্রদক্ষিণ পূর্বক তাঁর পদযুগল মস্তকে ধারণ করে দৃষ্টিত অস্তঃকরণে ধারকায় গেলেন।

...মহারাজ, এদিকে শ্রীহরি ধারকা ছাড়ামাত্র সমুদ্র শ্রীভগবানের আবাসটি বাদ দিয়ে বাকী সমস্ত ধারকাকে প্রাবিত করল।”...

ধারকা ছেড়ে আসার পর শ্রীকৃষ্ণ ও বলরামের দেহত্যাগ এবং বদকুল নিজেদের মধ্যে ফলহ ও বন্ধ করে ধ্বংস হয়েছিল প্রাচীন তীর্থ এই প্রভাসে। পৌরাণিক স্মৃতি-চিহ্ন এখন হাতেনাতে কিহ্ন নেই। শব্দ লোক বিশ্বাসই বাচিয়ে রেখেছে এই প্রাচীন তীর্থকে।

বলরাম গদ্বা থেকে হাত ফুড়ি এগোতেই পড়লো একটি স্মৃতিমন্দির। দাঁড়িয়ে আছে মনময় পরিবেশে। চুড়াযুক্ত আটটি শৃঙ্গের উপর ছাদ। গোলাকার। চারদিক ফাঁকা। ছোট মন্দির। এর ঠিক মাঝখানেই রয়েছে পাথরের বেদীতে খোদাই করা দুটি চরণচিহ্ন। শ্রীকৃষ্ণের স্মরণউদ্দেশ্যেই নির্মিত হয়েছে এই মন্দির। এটির পাশেই দাঁড়িয়ে আছে বড় একটি নিমগাছ। শত শত বছরের প্রবাদ, প্রভাসের ভালকা নামক স্থানে তাঁরবিশ্ব হয়ে শ্রীকৃষ্ণ শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন এখানে এসে। যার জন্যে এই ক্ষেত্রটির নাম হয়েছে দেহোৎসর্গ। স্মৃতিবেদীর একটু দূরেই পৌরাণিক নদী কপিলা বয়ে চলেছে শ্রীকৃষ্ণের দেহত্যাগের সাক্ষী হয়ে।

এখান থেকে মিনিটতিনেক হেঁটে এলাম প্রভাসতীর্থের স্নানের ঘাটে। যেখানে মিলন ঘটেছে পৌরাণিক নদী হিরণ্য, কপিলা আর সরস্বতীর। তাই নাম হয়েছে এর ত্রিবেণী সঙ্গম বা তীর্থ প্রভাস। ছোট বড় মিলিয়ে বর্তমানে ষাট আছে নগটি। সবগুলিই বাধানো। ঘাটের পাশেই রামমন্দির, আছে সাবিত্রী মন্দিরও। ঘাটে দাঁড়িয়ে বাঁদিকে সোজা তাকাতেই চোখে পড়লো একটি প্রাচীন শিবমন্দির। কিহ্নটা এগিয়ে যেতেই দেখলাম ছোট ছোট কিহ্ন সমাধিমন্দির ও বেদী। স্থানীয় মানুষের কাছে জিজ্ঞাসা করে জানতে পারলাম, এগুলি সব হিন্দু সাধু মহাত্মাদের সমাধি-ক্ষেত্র। যাদের দেহ দাহ করা হয়নি তাদেরই সমাধি দেয়া হয়েছে এখানে।

ভাবছি অতীত প্রভাসের কথা। মহাভারতীয় যুগে প্রভাসে সাত ক্রোশব্যাপী এই ক্ষেত্রটির প্রসিদ্ধি ছিল যাদবকুলী নামে। যাদবকুল এখানে ধনসংগৃহীত বলেই হয়তো এই নাম। প্রভাসের এই গ্রিবেণী সঙ্গমেই একদা অক্টোপ্টিকিয়া সম্পন্ন হয়েছিল শ্রীকৃষ্ণ বলরামের। এখানে, এই প্রভাসতীরেই একসময় স্বয়ং অর্জুন গোকে অধীর হয়ে শ্রীকৃষ্ণের আদেশ মতো যদুকুলের স্ত্রী বালক এবং বৃদ্ধদের সঙ্গে নিয়ে উপস্থিত হয়ে নিহত এবং নষ্টবংশ বৃদ্ধদের পরলোকগত আত্মার উদ্দেশ্যে পিণ্ড ও জলাদি দান করে প্রমাণ দিয়েছেন সখ্যভাবের। তারপর আবার ফিরে গিয়েছেন ইন্দ্রপ্রস্থে।

এখানকারই প্রজ্বলিত কোন অগ্নিকুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ বলরাম এবং প্রদ্যুম্নের স্ত্রীরা নিজের স্বামীর মৃতদেহের সঙ্গে নিজেরাও দিয়েছিলেন আত্মবিসর্জন। এ-থেকে বাদ যাননি কৃষ্ণপ্রাণা রাজমহিষী রুক্মিণীও। প্রভাসের এই সমুদ্র থেকে জরা ব্যাধ এখানেই পেয়েছিলেন মাছের পেট থেকে লোহার মৃষলখণ্ড, যা দিয়ে তিনি তৈরী করেছিলেন শ্রীকৃষ্ণের প্রাণঘাতী বাণের ফলা। এই তীরের মহাশ্মা প্রসঙ্গে,

“পদলন্ত্য বললেন ভীষ্মকে,

বীর, রাজশ্রেষ্ঠ! তাহার পর উত্তম প্রভাসতীরে গমন করিবে; সেখানে দেবগণের মৃগস্বরূপ, বায়ুসারথি ও জ্বলিতমূর্ত্তি স্বয়ং অগ্নিদেব সর্বদাই সমিহিত রহিয়াছেন ॥

মানুষ পবিত্র ও সংযতচিত্ত হইয়া, সেই প্রভাসতীরে স্নান করিয়া, অগ্নিষ্টোমযজ্ঞ ও অতিরাত্রযজ্ঞের ফললাভ করিবে ॥” (মহাভারত, বনপর্ব সপ্তষষ্ঠিতমোহধ্যায়ঃ।)

একদা এই তীরে এসে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরের তপস্যার কথাও বলা হয়েছে মহাভারতে। যেমন, বনবাসকালে যুধিষ্ঠির, “ভাতৃগণ ও শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের সহিত মিলিত হইয়া পুনরায় সমুদ্রের সেই তীরপথ দিয়া যাইতে থাকিয়া পৃথিবী বিখ্যাত প্রভাসতীরে আগমন করিলেন ॥

বিশাল লোহিত নগ্ন যুধিষ্ঠির ভাতৃগণের সহিত প্রভাসতীরে স্নান করিয়া দেবগণ ও পিতৃগণের তর্পণ করিলেন; আর দ্রৌপদী এবং সেই সকল ব্রাহ্মণেরাও লোমশের সহিত (স্বধাসম্ভব) স্নান ও তর্পণ করিলেন ॥

তদনন্তর ধার্মিকশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির বারদিন পর্বত জল ও বায়ুমাত্র ভক্ষণ করিয়া, রাত্রিতে ও দিনে স্নান করিতে থাকিয়া এবং সকল দিকে অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া তপস্যা করিলেন ॥” (মহাভারত, বনপর্ব, নবনবতিতমোহধ্যায়ঃ।)

প্রভাসতীরের আরও দুটি নাম প্রভাস পত্তন বা সোমনাথ পত্তন। সোমনাথ পত্তন নামের পিছনে রয়েছে একটি সুন্দর পৌরাণিক কাহিনী। যেমন, রাজা দক্ষপ্রজাপতির ছিল সাতাশটি কন্যা। চন্দ্রের আর এক নাম সোমদেব। সাতাশটি কন্যাকেই বিবাহ করেছিলেন তিনি। স্ত্রীদের মধ্যে সবচেয়ে বেশী রূপলাবণ্যবতী ছিলেন রোহিণী। তাঁর উপরেই সোমদেবের আসক্তি ছিল অতি-মাত্রায়। ফলে বা হবার তাই-ই হলো। অন্য স্ত্রীরা ঈর্ষার বশবর্তী হয়ে রাজ্য-

দক্ষের কাছে জানালেন তাঁদের প্রতি সোমদেবের অবহেলা আর অবজ্ঞার কথা । জামাই বত বদমাসই হোক না কেন, প্রথম অবস্থায় কোন মেয়ের পিতাই চায় না ভিভোস হোক বা মেয়ের সংসার ভাঙুক । তাই দক্ষ উপদেশ দিলেন কন্যাদের, রোহিণী তাঁর স্বামীকে বশীভূত করেছে সোমদেবকে আন্তরিক সেবা আর বশ্ব করে । সুতরাং তোমরাও রোহিণীর পথ ধরো । তাতেই সমস্যার সমাধান হবে । তোমাদের প্রতি আসক্ত হবে সোমদেব ।

দক্ষের উপদেশে সকলেই আপ্রাণ সেবা করলেন দিনের পর দিন । কথায় আছে, স্বভাব যায় না মলে । তবুও মন পেলেন না সোমদেবের । আবার অনুযোগ করলেন সোমদেবের পত্নীরা পিতা দক্ষের কাছে ।

রাজা দক্ষ অনুরোধ করে সংবাদ দিলেন সোমদেবকে কন্যাদের মনোবেদনার কথা জানিয়ে । এতে ক্ষিপ্ত হয়ে উঠলেন সোমদেব । আরও নিষ্ঠুর ব্যবহার করতে লাগলেন রোহিণী ছাড়া আর সব স্ত্রীদের সঙ্গে । এ-সংবাদও পৌঁছালো রাজার কাছে । এবার ক্রোধের বশবর্তী হয়ে সোমদেবকে ক্ষয়রোগে আক্রান্ত হওয়ার অভিশাপ দিলেন দক্ষপ্রজাপতি ।

অভিশাপগ্রস্ত সোমদেব আক্রান্ত হলেন ক্ষয়রোগে । ধীরে ধীরে জ্যোতিঃ গেল গ্লান, নিঃপ্রভ হয়ে । দৃষ্টিহীন হলেন দেবভারা । সকলে এসে ধরলেন দক্ষকে । অনন্যোপায় দক্ষ জানালেন, অভিশাপ যখন, তখন একেবারে আরোগ্য হবে না কখনও । তবে প্রভাসতীর্থে শিবের উপাসনা আর স্নান করলে পনেরো দিন ধরে ধীরে ধীরে ক্ষয় পাবে আবার পনেরো দিন ধরে ক্ষয় মূক্ত হয়ে পূর্ণ হবে ধীরে ধীরে ।

উপায় নেই সোমদেবের । এলেন প্রভাসতীর্থে নিজ পাপ আর অভিশাপ থেকে মুক্তি পেতে । উষ্মপদে, হেটুমুণ্ডে কঠোর তপস্যা শুরু করলেন তিনি সোমনাথ মহাদেবের । তপস্যায় প্রীত হলেন মহাদেব । সোমনাথ রোগমুক্তির বর দিলেন সোমদেবকে । প্রভাসতীর্থের সঙ্গে স্নান করে মূক্ত হলেন রোগ থেকে । কাস্তিমান হয়ে পূর্ণ কলেবরে প্রভাবান্বিত হলেন এই তীর্থে, তাই নাম হলো প্রভাস পত্তন বা সোমনাথ পত্তন ।

প্রভাসতীর্থের স্নানের ঘাট থেকে উঠে এলাম । ঘাটের বিপরীত দিকে রাস্তার ওপারে এসে দাঁড়ালাম সূর্যমন্দিরে । পাথরে নির্মিত মাঝারী আকারের মন্দির । কোন মূর্তি নেই বর্তমান মন্দিরে । এই মন্দিরের একটি অংশে রয়েছে গোল করে আঁকা সূর্যদেব । প্রবাদ আছে, সোমদেব জ্যোতিঃ ফিরে পাবার জন্যে এই ক্ষেত্রটিতে পূজো করোছিলেন সূর্যদেবের । একইসঙ্গে স্নান করোছিলেন প্রভাসতীর্থের এই সমুদ্রে ।

প্রাচীন এই সূর্যমন্দিরের আর একটি অংশে আছে সোমনাথ মহাদেব নামে একটি শিবলিঙ্গ, সঙ্গে বারোটি বাণেশ্বর মহাদেব । এই মন্দির সংলগ্ন একটি প্রকোষ্ঠে স্থাপিত আছে আচার্য শংকরের সুন্দর একটি পাথরের মূর্তি । স্বারকায় সারদাপীঠ পরিচালিত এটিও একটি সারদাপীঠের শাখা । এর পাশেই রয়েছে পাণ্ডবগুহা । এখানে স্থাপিত মহাদেবের নাম সিদ্ধেশ্বর । কথিত আছে, একসময় পাণ্ডবেরা এসে অবস্থান করেছিলেন এখানে ।

## সাধুসঙ্গ—স্বত্বের পর সাধুদেহের পান্নিগাত

এগিয়ে চললাম প্রভাসতীরে ঘাট ধরে। একদিকে ঠেং-ঠেং করছে জল। ঘাট রয়েছে বেশ কয়েকটা। বেশীরভাগই ভাঙাচোরা। অপরিষ্কারও বটে। প্রভাসে কৃষ্ণের দেহরক্ষার পর থেকে আর বোধহয় কেউ সময় পায়নি ঘাট পরিষ্কার করার। কেউ কেউ স্নান করছে, কেউ বা করছে পারলৌকিক ক্রিয়াদি পিতৃপুরুষের উদ্দেশ্যে। ‘জানানা’ বা ‘মরদানা’ বলে কিছুর নেই। নারীপুরুষ সমান সমান। একই ঘাটে স্নান করছে সকলেই।

এই ঘাটগুলির কাছে দাঁড়িয়ে আছে বেশ কিছু লোক যারা স্নান করছে না, পারলৌকিক ক্রিয়াদিও নয়। এদের মধ্যে যুবক তো আছেই, আছে আধাবয়সী, বেশ বয়স্কও। এদের কাজ শূন্য দেখা। মেয়েদের স্নানের সময় অসতর্ক মূহুর্তটাই এদের কাছে একমাত্র আকর্ষণ। আরও বেশী সতর্ক হলে, কিছু দেখা না গেলেও সিন্ধবসন লেপ্টানো দেহের আকর্ষণই বা কম কি? এটা দেখার জন্যেই এদের হাঁ করে দাঁড়িয়ে থাকা। চোখের দিকে তাকালে দেখা যাবে বিশ্ববসংসারে আর কোন ভাবনা এদের নেই।

এমন পুরুষের সংখ্যা কম নয় সারা ভারতের সমস্ত তীরে স্নানঘাটে। এরা দেখে, এদেরও যে কেউ দেখে, এরা তা দেখে না। হরিদ্বারের হর কি পেয়ারী, কাশীর দশাম্বমেধ, অমরনাথের অমরগঙ্গা, কলকাতার কালীঘাট, দক্ষিণেশ্বর, মধ্যপ্রদেশের নর্মদা কুন্ড থেকে শূন্য করে এমন কোন ঘাট নেই, যেখানে দণ্ডায়মান এই কামাতুর পুরুষগুলো নেই। এদের চোখগুলো যেন গিলে থাকে স্নানরতাদের। পলক পড়ে না। একেবারে বকচক্কু। কোন বিশেষ তিথিউৎসবে যেকোন তীরে স্নানঘাটে মেয়ে স্নানার্থীর সংখ্যা বাড়ে, এদের সংখ্যাও বাড়ে। এমনও দেখেছি, নিজ পরিবারের কেউ স্নানে নামলে তাদের জামাকাপড় নিয়ে বসে থাকে ঘাটে। ভাবটা এমন, চুরি যেতে পারে তাই কোলে নিয়ে বসে আছি। আর চোখদুটো খুঁজে বেড়াচ্ছে গা থেকে কাপড় সরে যাওয়া মেয়েদের। এরা একবারও ভাবে না, এদের নিয়েও কেউ ভাবে।

এইসব ছেলে বড়োদের দেখতে দেখতে এগিয়ে চলে প্রভাসঘাটের লম্বা চত্বর ধরে, সোজা। অনেক দূর থেকেই দেখতে পেরেছি এক সাধুবাবাকে। এসে গেলাম একেবারে সামনে, যেখানে বসে আছেন তিনি। এখানেই রয়েছে সাধু-মহাত্মাদের সমাধিক্ষেত্র। অসংখ্য বাঁধানো সমাধিবেদী। এরই নীচে চিরনিদ্রায় শূন্যে আছেন কোন সাধু-সন্ন্যাসী। পাশেই রয়েছে একটা শিবমন্দির। এখান থেকে একটু দূরেই ঠেং-ঠেং করছে নিস্তরঙ্গ জলরাশি।

সাধুবাবা বসে আছেন কম্বল বিছিয়ে। মৃৎখোমুখি বসে আছে আরও দুজন অঙ্গবরস্ক ছেলে। এদের দেখে স্থানীয় বলেই মনে হলো। পরনে একেবারেই মল্লো নোংরা পোশাক। দীর্ঘদিনের অভাব ফুটে উঠেছে পোশাকে, দেহে।

দেখলাম সাধুবাবারও ওই একই দশা। ছেঁড়া ন্যাতার মতো একটা কাপড় পরা, ময়লা। একেবারেই ময়লা। ময়লারও আর তিল খারণের জায়গা নেই। এলোমেলো চুলে মাথা ভরা। একটু খয়েরী রঙের। তেল জলের বালাই নেই তাই এমন হয়েছে হয়তো। মাথার পিছন দিকটার একটা মাত্র জটা। হাতখানেক লম্বা। জটা একটা, এমনটা খুব কম দেখা যায়। গালদুটো একেবারেই তোবড়ানো। বহু ব্যবহারে তোবড়ানো খালি নারকেল তেলের কোঁটোর পেটটা যেমন হয়, তেমনই। প্রায় সব দাঁড়িই পাকা। এক নজরে সুন্দর চোখ। ইহলোকের সম্পত্তি ছোট ঝুলিটা রয়েছে পাশে। মুখখানা দেখলে বেশ বোঝা যায়, সংসারের কোন আবিলাতাই স্পর্শ করেনি সাধুবাবাকে। পৌষ মাস। এই শীতেও গায়ে তেমন শীতবস্ত্র কিছ্ নেই পাতলা কাপড়ের একটা টুকরো ছাড়া। সারা কপালে মাখানো রয়েছে বাটা চন্দন। ময়লা রঙের উপর ফুটে উঠেছে সাদা চন্দন, দারুণ লাগছে দেখতে। বয়েস আন্দাজ করলে ৭০/৭৫-এর মধ্যে হবে। দেখে মনে হয় এককালে চেহারাটা বেশ বলিষ্ঠই ছিল। ভাঙতে ভাঙতে এই বয়েসে যেমন হয়, এখন তেমনই। মোটের উপর ঝুলি আর জটা—এ-দুটো না থাকলে ভিখারীই বলতো লোকে।

সাধুবাবার পাশে গিয়ে বসতেই মুখ চাওয়া-চাওয়ি করলো ছেলেদুটো। নিজেরা জড়ানো হিন্দিতে কিছ্ বললো। বুঝলাম না। ওদের বিবস্ত্রিত কোন কারণ হলাম কিনা জানতে চাইলে ওরা দৃষ্টিতেই একবাক্যে হিন্দিতে বললো—না, তেমন কিছ্ নয়। তবে জানতে চাইলো হঠাৎ আমি কেন এখানে এসে বসলাম। সাধুসঙ্গই আমার উদ্দেশ্য, এ-কথা জানাতেই খুব খুশী হলো ওরা। আর কোন কথা বললাম না ওদের সঙ্গে, ওরাও না। পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে। মুখে কিছ্ বললেন না। হাতজোড় করে শুদ্ধ কপালে ঠেকালেন।

সাধুবাবা নিজের থেকে কিছ্ বলেন কিনা, এই অপেক্ষায় বসে রইলাম চুপ করে। কেটে গেল প্রায় মিনিট পাঁচ-সাত। কোন কথাই বললেন না। আগে কথা হিঁজলো ওদের সঙ্গে। আমার উপস্থিতিতে সকলেই চুপ। এবার উঠে গেল ছেলে দুটো। ওরা উঠতেই খুশী হলাম মনে মনে। এটাই তো চাইছিলাম। এখন মুখ খুললেন সাধুবাবা,

—কোথা থেকে আসছিছ্ ?

মুখে হাসি হাসি ভাব আনলাম একটা। সংসারে অনেকে খুশী করতে—স্বামী শ্রীকে, স্ত্রী স্বামীকে, শাশুড়ী বউমাকে, বউমা শাশুড়ীকে, অফিসে ছোটবাবু বড়বাবুকে—যেকোন পরিবারে, যেকোন পরিবেশে, যে কোনভাবে নিজের স্বার্থসিঁথি কিংবা ভালোমানুষী ভাব দেখানোর জন্যে আর সকলে যেমন মিথ্যা হাসি একটা ফুটিয়ে তোলে মুখে তেমন ভাবটাই করে বললাম,

—যাযা, বাড়ী আমার কলকাতার। দূর থেকে আপনাকে দেখতে পেলাম। ভালো লাগলো। তাই এসে বসলাম আপনার কাছে।

কথাটা শুনেন কিছু একটা চিন্তা করলেন মনে হলো মূখের ভাবটা দেখে। কিন্তু কোন কথা বললেন না। তীর্থযাত্রীদের আনাগোনা লক্ষ্য করতে লাগলেন। আবার মাঝে মাঝেই তাকাচ্ছেন আমার মূখের দিকে। এইভাবে কাটলো আরও কিছুটা সময়। আমিই এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আপনার ডেরা কোথায়, এখানে ?

একটু অনিচ্ছার সুরেই বললেন,

—‘নেহি বেটা’, নিরোগ মানুষের যেমন কোন ওষুধের প্রয়োজন হয় না তেমনই কোন ডেরার প্রয়োজন হয় না সাধুদেরও। যখন কোন সাধুর ডেরা আছে দেখাবি তখন নিশ্চিত জানাবি, সেই সাধুর গৃহীদের মতো কোন কামনারোগে ধরেছে, চিকিৎসার প্রয়োজন।

এ-রকম কাঠখোটা কথা বলবেন, ভাবিনি। সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—এটা কি ঠিক বললেন বাবা ? সাধুদের একটা ডেরা থাকলে শীত গ্রীষ্ম বসার হাত থেকে যেমন বাঁচা যায় তেমনই সাধনভজনেরও তো অনেক সুবিধা হয় বলেই আমার মনে হয়, আপনার কি মত ?

চুপ করে রইলেন কথাটা শুনেন। মনে হলো, কোন প্রয়োজন মনে করছেন না উত্তর দেয়ার। কাটলো বেশ কিছুটা সময়। আমিই বললাম একটু অনন্দনের সুরেই,

—বাবা, আপনাকে প্রশ্ন করায় মানসিক দিক থেকে কি অপ্রসন্ন হয়েছেন আপনি ? যদি তেমন কিছু হয়ে থাকেন তাহলে উঠে যাচ্ছি আমি। আপনার কোন অসুবিধা হোক, এমন উদ্দেশ্য আমার নয়।

কথাটা বলে একটা অভিমানের ভাব নিয়ে যেই উঠতে যাবো, ওম্নি সাধুবাবা বললেন,

—বোস্ বোস্ বেটা, বোস্। মানসিক দিক থেকে অপ্রসন্ন হইনি আমি। তোকে দেখার পর থেকেই ভাবছি হাজার প্রশ্ন করবি আমাকে, এই ভাবনাই ভাবিয়ে তুলেছে আমাকে। আর কিছু নয়।

কথাটা শুনেন মনে হলো বেশ কাজ হয়েছে। অভিমানের ভাব দেখানোটা বেশ কাজে লেগেছে। তাই আগের কথার রেশ টেনেই বললাম,

—বাবা, আগে যে কথাটা বললাম, সেটা কি ভুল বোঝি ?

এবার সাধুবাবার কণ্ঠে ফুটে উঠলো প্রতিবাদের সুর। বললেন,

—তোর কথার সঙ্গে আমি একমত নই। কেন জানিস্ ? জপ করবে মন। তাকে ডাকবে মন। মন মনেতেই করবে ষাগবজ্ঞ হোম-পূজাদি। এরজন্যে ডেরার কি প্রয়োজন বলতো শুননি ? এই ঘাটে বসেই তো নিরবচ্ছিন্ন জপ করা যায়। আবুলভাবে ডাকা যায় তাকে। প্রাণ খুলে কাদা যায় তাঁর জন্যে। এরজন্যে কি কোন ডেরা বা প্রাসাদের প্রয়োজন আছে ? আর ডেরাই যদি সাধুরা করবে তাহলে বাড়ীঘর ছেড়ে গাথে বেরোনো কেন ? নিজের বাড়ীর চেয়ে ভালো ডেরা কি কারও পথে ঘাটে অন্যের জমিতে হতে পারে ?

কথাটা শেষ হতে না হতেই বললাম,

—তাই যদি হয় বাবা, তাহলে জপের কাজটা তো ঘরে বসেও করা যেতো অনায়াসে । আপনি কেন তাহলে ঘর ছেড়ে পথে বেরোলেন ? তাঁকে ডাকার কাজটা যখন মনেই, তখন মনটা তো ঘরেও একাজ করতে পারতো, তারজন্যে গৃহত্যাগের প্রয়োজনটা কোথায়, কেন ঘর ছাড়লেন আপনি ?

এমন পাশ্চাৎ প্রশ্নে সাধুবাবা একটু দমে গেলেন মনে হলো । তবে মৃদুহৃতে 'সে ভাবটা কার্টিয়ে উঠলেন, মৃদু দেখে তাও মনে হলো । এবার হালকা একটা হাসির ভাব ফুটে উঠলো সাধুবাবার মুখে । বললেন,

—'হাঁ বেটা, তু সঁহ বাত বোলো ।' তাঁকে ডাকবে মন, তা ঘরে বসেও ডাকা যায় । তবে আমার কথাই বলি, ঘর ছেড়েছি আমি ভগবানেরই প্রেরণাতে । ভিতর থেকে একদিন মনে হলো সব ছেড়ে দে । মনে হওয়ামাত্রই বেরিয়ে পড়লাম সব ছেড়ে । আর ফিরেও তাকালাম না পিছন দিকে । তবে একটা কথা আছে বেটা, আমরা কিন্তু কেউই সংসার ছাড়িনি —না তুই, না আমি । আমরা সকলেই আছি কিন্তু পরমাশ্রয় সংসারে । এখানে এসেছি বেড়াতে । সময় হলেই চলে যাবো, তুইও ।

সাধুবাবা ঘাড় ঘুরিয়ে চারপাশটা একবার দেখে নিলেন । তারপর আমার মূখের দিকে তাকাতেই বললাম,

—বাড়ী কোথায় ছিল আপনার ?

—উত্তরপ্রদেশের সীতাপুর জেলায় ।

কোন রকম বিরক্তি প্রকাশ না করেই উত্তর দিচ্ছেন সাধুবাবা । আনন্দে মনটা আমার ভরে উঠেছে । এমন আনন্দ হয় আর সকলেরই, কোন উদ্দেশ্য নিয়ে কারও কাছে গেলে সেখানে কার্যসিদ্ধি এবং ব্যবহার ভালো পেলো । এখন আমার মনের অবস্থাটা ঠিক সেই রকমই । জিজ্ঞাসা করলাম,

—প্রভাসে আছেন কতদিন ?

—মাসখানেক হলো, এবার চলে যাবো ।

জানতে চাইলাম,

—কোথায় যাবেন এখান থেকে ?

হাসতে হাসতেই বললেন,

—তার কি কোন ঠিক আছে বেটা ! কোন কাজই সাধুদের ভেবে করার উপায় নেই । তাঁর ইচ্ছাতেই যে চলতে হয় । সাধুদের ইচ্ছাটা তো তাঁর ইচ্ছার উপরেই ছেড়ে দেয়া । তাই কোন কাজ আগের থেকে ভেবে করার উপায় নেই । তাঁর প্রেরণাতেই করতে হয় সবকিছুই । 'ইচ্ছার' দায়িত্বটা নিজের ঘাড়ে রাখলে হালকা হয়ে চলা যায় না । বোঝাটা নামিয়ে দিয়েছি বহুকাল আগেই ।

সাধুবাবার কথায় মনে পড়লো রেলের কথা । লাগেজ কম, ভ্রমণে আরাম বেশী । কিন্তু আমি দেখেছি এই ভ্রমণপথে, এক একটা পরিবার আছে যারা ভ্রমণে বেরোল শূন্য বাড়ীটা বাদ দিয়ে সারা বিশ্বসংসার বাক্স প্যাটরায় ঢুকিয়ে নিয়ে । এর

পথে বেরোর বোকা বইতে। এদের জন্মই হয়েছে বোকা বইবার জন্যে, বলে থাকে অনন্তকাল ধরে। মরার সময় বোধ হয় শীল নোড়াটাও রেখে যাবে না, ফেলে যাবে না হুক্‌হীন ব্লাউজের সেপাটিপিন্‌গুলো। অথচ দেখেছি, এরা যা নিয়ে বেরোর তার অর্ধেকও কাজে লাগে না পথে, তবুও নিয়ে যাওয়া চাই-ই। অনেকে অনেক কিছুই নিয়ে যায়। তারমধ্যে পোশাকই বেশী, লোক দেখানোর জন্যে। ফিরেও দেখে না কেউই কারণ নিজেকে সাজিয়ে, নিজেকে দেখতে, নিজেকে নিয়েই বেশী বড় ব্যস্ত, ভালোও বাসে তাই—তাই অপরকে দেখার সময় কোথায়? ও'রাই প্রকৃত বাবু, এরা কুলি যে।

আমরা দু'জনে ঘাটগুলো থেকে একটু দূরে বসেই কথা বলছি। কোলাহল বা বিরক্ত হওয়ার মতো কোন পরিবেশ নেই এখানে। কাছাকাছিও কেউ নেই। তবে তীর্থ-যাত্রীদের আনাগোনাটা দেখতে পাচ্ছি। কোলাহলের হালকা আওয়াজ ভেসে আসছে স্নানের ঘাট থেকে। তাতে কোন ব্যাঘাত ঘটছে না আমাদের কথাবাতায়। জিজ্ঞাসা করলাম সাধুবাবাকে,

—বাবা, বিয়ের পর গৃহত্যাগ করেছেন, না কুমার ব্রহ্মচারী?

ডানহাত দাঁড়িতে একবার বু'লিয়ে হাসিমুখেই বললেন,

—না বেটা, সেই বারো বছর বয়সে গৃহত্যাগ করেছি, 'সাদি-উদি' কিছু করিনি আমি।

—এখন বল্লেন কত হবে আপনার?

ভুরুটা একটু কুচুকে বললেন,

—কত আর হবে, পঁচাত্তর আশি।

এবার একেবারে ঘূ'রিয়ে প্রশ্ন করলাম,

—আপনি বললেন বারো বছর বয়সে গৃহত্যাগ করেছেন। তখন তো একেবারেই বাচ্চা। ওইটুকু বয়সে 'ভগবানের প্রেরণা'র কি বুঝেছিলেন, কি উপলব্ধি হয়েছিল আপনার যে একেবারে গৃহত্যাগ করলেন, অন্য কিছু মাথায় এলো না?

আবেগভরা কণ্ঠে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, তখন আমি একেবারেই নাবালক। ভগবানের কথা আমি কিছুই বুঝি না। অথচ তখন মনে এমন একটা ভাব, এমন একটা প্রেরণার উদয় হলো প্রাণে, আমার আর কিছুই ভালো লাগলো না সংসারের। কিছুতেই পারলাম না ঘরে থাকতে। একদিন ছুটে বেরিয়ে পড়লাম সংসারের সকলকে, সবকিছুকে ত্যাগ করে।

কথাটা শুনলে মনের খটকা গেল না। বললাম,

ওই বয়সে হঠাৎ করে মনের এমন অবস্থা হয়? আর প্রেরণাই বা কি, আমার ঠিক বোধগম্য হলো না বাবা।

এবার সাধুবাবা যা বললেন তাতে আমার কিছু আর বলার রইলো না। প্রসন্ন মনেই বললেন,

—'বেটা, রমণ সময়ে রমণসুখের অনুভূতি রমণকারী ছাড়া আর কি কেউ বুঝতে



পারে ? আর ওই আনন্দের যে অনুভূতি তা কি দেখানো যায়, না কোনভাবে বন্ধিয়ে বলা যায় ? কারণ অন্তরে শোকের কথা কি কেউ ভাষায় প্রকাশ করতে পারে ? যে শোক পেয়েছে সেই জানে, শোকের সময় অন্তরে যন্ত্রণাটা কেমন হয় । প্রাণে আমার কি প্রেরণা তিনি দিয়েছিলেন তা কেমন করে, কি দিয়ে বোঝাই বলতো ?

কথাটা শুনলে মনে হলো কোন শোক বা দুঃখে নয়, মনের তাত্ক্ষণিক আবেগবশত হঠাৎ বেরিয়ে পড়েছিলেন ঘর ছেড়ে, কোন কিছু না ভেবেই । যেটা কোনভাবেই এখন ষোঝানো সম্ভব হচ্ছে না সাধুবাবার পক্ষে । এই 'আবেগজনিত' কারণটাই হয়তো সাধুবাবা বলতে চাইছেন ভগবানের প্রেরণা । অথবা জন্মান্তরের সংস্কারগত কোন কারণে হঠাৎ মনের পরিবর্তনে সব ছেড়ে বেরিয়ে পড়েছিলেন পথে । বাইহোক, এবার আর ও প্রসঙ্গে না গিয়ে চলে গেলাম অন্য প্রসঙ্গে,

—বাবা, আপকা চলতা ক্যায়সে, ভিখ্‌সা করতা ?

এ-প্রশ্নে কণ্ঠের সুর পরিবর্তন হয়ে গেল সাধুবাবার । এবার উত্তর দিলেন বেশ দৃঢ়তার সঙ্গেই,

—'নেহি বেটা, ম্যায় কভি কিসি সে ভিখ্‌সা নেহি মাঙা, মাঙ্‌তা ভি নেহি । ম্যায় সাধু হুঁ, ভিখারী নেহি হুঁ ।' কেউ কিছু দিলে খাই, না দিলে খাই না । কারণ কাছে চেয়ে খাই না কখনও । পরমাত্মার কৃপায় চলি, জুড়ে যায় ।

এ-কথার উপর এবার প্রশ্ন করলাম কথায় একটু প্যাঁচ মেরে,

—বাবা, আপনার আমার কুকুর বিড়াল, এমনকি সারা জগৎ সংসারটাই তো চলছে পরমাত্মার কৃপায় । সেকথা বলছি না আমি । প্রশ্ন আছে । একটা । এমনও তো কখনও হয় যেমন ধরুন, অসম্ভব ক্ষিদে পেয়েছে আপনার, একটা পয়সাও নেই কাছে । অথচ এমন ক্ষিদে পেয়েছে যে, সেই সময় কিছু না খেলে নয়ই, খেতেই হবে কিছু । সহ্য করার মতো অবস্থাটাই নেই । এমন অবস্থায় ভিক্ষে ছাড়া উপায় কি, কারণ কাছে চাইতে হয় নিশ্চয়ই ?

একটু হাসলেন সাধুবাবা কথাটা শুনলে । হাল্‌কা হাসি । মূখের তোবড়ানো হনুদুটো একটু নড়ে উঠেই থেমে গেল । মনে মনে ভাবলাম, সাধুবাবার কথায় ফাঁসিয়ে দিয়েছি সাধুবাবাকেই । এতে একটু পদলক সৃষ্টি হলো মনে । বৃদ্ধ সাধুবাবা বললেন,

—এ সব জেনে তুই কি করবি ?

আমিও মূখে একটু হাসি মাখিয়ে বললাম,

—সাধুদের দীর্ঘ সাধনজীবন আর তাদের চলার পথের খুঁটিনাটি বিষয়ের উপরই তো আমার স্বত কৌতূহল । জানতে ইচ্ছে করে, তাই তো আপনার কাছে জানতে চাওয়া । বললে আর বাইহোক, ক্ষতি তো কিছু হবে না আপনার ।

এবার সাধারণ মানুষের মনস্তত্ত্বের এমন কিছু কথা শোনালেন সাধুবাবা, যা শুনলে অবাক হয়ে গেলাম আমি । তিনি বললেন,

—বেটা, ভিক্ষা চাইলে তো আমি ভিখারীই হয়ে গেলাম, সাধু রইলাম কোথায় !

তুই যখন জানতে চাইছিস্ তখন বলি শোন। ধন্ ধন্-উ-ব ফিসে পেয়েছে। কাছে একটা পরসাত নেই। কিন্তু কিছু খেতেই হবে অথচ চাইবো না কারও কাছে। তখন কি করি জানিস্? কোন খাবারের দোকানের সামনে গিয়ে বসি। এমনভাবে, এমন জায়গায় গিয়ে বসি যাতে দোকানদার আমাকে দেখতে পায়। বসি, তবে বলিনা কিছু। যদি কিছু খেতে বা ভিক্ষে চাই, একবার যদি দোকানদার বলে বসে 'মাপ করো বাবা', তাহলে সেখানে আর দাঁড়াতে পারবো না। চলে যেতেই হবে। তাই কোন কথাই বলি না। বসে থাকি চুপ করে। ফিরেও তাকাই না দোকানদারের দিকে। এইভাবে বসে থাকলে দোকানদার ভাবে, পথ চলতে চলতে হয়তো ক্লান্ত হয়ে পড়েছি তাই বসে একটু বিশ্রাম নিচ্ছি। এমনভাবে কিছুক্ষণ বসে থাকলে দোকানদার নিজের থেকেই বলে, কোথায় থাকি, কোথা থেকে আসছি বা কোথায় যাবো? তখন কথার জবাব দিই। এরপর কথায় কথায় দোকানদারই একসময় বলে, 'বাবা, একটু চা খাবে নাকি?' আমিও বলি, 'যদি দয়া করে দাও তো আমার কোন আপত্তি নেই।' বেটা, চা দিলে শোধ চা-ই দেয় না। সঙ্গে বিস্কুট পাউরুটি বা অন্য কিছুও একটা দেয়। যদি হোটেল হয়, তাহলে দেয় রুটি সর্বাঙ্গ। তখন তাতেই ফিসে মিটে যায় আমার। এবার বুঝতে পারলি, ভিক্ষে চাইতে হলো না আমাকে অথচ ফিসেদেও মিটলো।

বুঝলাম, যেকোন মানুষ সে যদি নিষ্ঠুর কিংবা ধর্ম অবিবাসীও হয়, সাধুদের উপর দূর্বলতা কমবেশী একটা আছেই। আর ধর্মভীরু হলে তো কথাই নেই। সেই দূর্বলতাকে কাজে লাগানোর কথাটা জানতে পেরে অবাক হয়ে গেলাম। আবার এটাও সত্য, কিছু চাইলে প্রায় সময়েই সাধুদের 'মাপ করো বাবা' কথাটা শুনতেই হয়। সুতরাং উপায় কি! এসব কথা ভাবছি একটু অন্যমনস্ক হয়ে মাথা নীচু করে। মাথাটা তুলতেই দেখি সাধুবাবা হাসছেন, হাসছেন মৃচ্চকি হাসি। রহস্যময় হাসি। হাসতে হাসতেই বললেন,

—বেটা, সংপথে থাকলে, তাঁর উপর ভরসা থাকলে, আমাকে যেমন—তেমনিই তাঁনি এইভাবেই মানুষের মধ্যে দিয়ে দয়া করেন মানুষকেই। তাঁর দয়া প্রকাশের একমাত্র মাধ্যমই তো মানুষ। আগে মানুষ পরে ভগবান। আর ভগবানের দয়া তো এইভাবেই চোখে দেখা যায় বেটা।

এবার সাধুবাবাকে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, কোন সম্প্রদায়ের সাধু আপনি?

প্রসম্মতিতেই বললেন,

—বেটা, বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের চারটে শাখা আছে। যেমন, শ্রীবৈষ্ণব, বল্লভ, নিম্বাক আর মধ্ব। এর মধ্যে বল্লভ সম্প্রদায়ের সাধু আমি।

জানতে চাইলাম,

—সাধুজীবনে আসার পর আপনার কখনও কি কোনভাবে মনের পতন ঘটেছে?

উজ্জ্বল একটু গম্ভীরভাবেই সাধুবাবা বললেন,

—এসব কথায় তোর কি দরকার বলতো, কি হবে তোর এসব একথা জেনে ?

বদ্বলাম সাধুবাবা একটু বিরক্ত হলেন। তাই একেবারে বিনীত সুরেই বললাম,

—বাবা, নিজেকে তো এ-পথে আসতে পারলাম না, তাই জ্ঞানতে ইচ্ছে করে এ-পথের কথা—এ-জীবন, মনের কথা।

কথাটা শুনলে সাধুবাবা বসে রইলেন চুপ করে। কিছুটা সময় কেটে গেল এইভাবে। মনেই হলো, অতীত থেকে বর্তমান ভেবে নিলেন তিনি। তারপর একেবারে আমার চোখের উপর চোখদুটো রেখে বললেন,

—বেটা, এই জীবনে এসে সেই বালাকাল থেকে আজ পর্যন্ত কোন গর্হিত কাজ আমি করিনি। সুতরাং মনের পতন বলতে যা, তা আমার হয়নি কখনও। বেটা, যে রমণীর পশ্মফুলের কঁড়ির মতো সুন্দর শুনসুগল নেই, সে নারী যেমন কোন পুরুষের কাছেই শোভা পায় না, তেমনই অহংকার গোরব বশ প্রতিষ্ঠা সম্মান শোভা পায় না সংসারহীন সাধুদেরও। ওসব তো আমার কিছুই নেই, যার সূত ধরে মনের পতন ঘটায় ভয় থাকবে। তবে হ্যাঁ, লোভটোড় কখনও কখনও হয়েছে। যেমন ধর, কোন জিনিষ খাওয়ার ব্যাপারে মাঝেমধ্যে লোভ হয়েছে। কখনও কোন কারণে মনে সৃষ্টি হয়েছে ক্রোধের আবার তার উপশমও হয়েছে। এটাকে যদি মনের পতন বলিস্, তাহলে হয়েছে। আর বেটা জীবন তো আমার ফুরিয়েই এলো। আজ পর্যন্ত কোন কিছুর উপরেই আমার কোন মোহ জন্মায়নি। সংসার নেই, থাকা খাওয়ার ঠিকানা নেই, তাই হয়তো মোহটা জন্মাতে পারিনি। মোহ-হ্রদের সৃষ্টিই তো সংসারগর্ভে। আর সৃষ্টি হয় সেইসব বেশীরভাগ সাধুদের মধ্যে, যারা এক জায়গার সংসারের মতো বসে আছে হাটুগেড়ে। কোথাও স্থায়ীভাবে বসলেই মোহের গর্ভসম্ভারের সূবিধা হয় বেশী।

এবার একেবারে সোজাসৃজি প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, এখন তো আপনার বয়েস হয়েছে অনেকই। এখনকার কথা ছেড়ে দিন। আপনার যৌবনকালের কথাই বলছি। প্রকৃতির নিয়মে যৌবনে নারীপুরুষ সকলেরই দেহমনে কামভোগের বাসনা একটা জাগেই। এই সত্যকে সাধু-সম্যাসী বা গৃহী, একেবারে পাগল না হলে কেউই অস্বীকার করতে পারবে না। এ-ব্যাপারে আপনি কি বলেন ?

মাথা নাড়িয়ে স্বীকার করেও সাধুবাবা মৃদুতে বললেন,

—হ্যাঁ বেটা, এটা তুই ঠিকই বলোছিস্। এই সুন্দর সত্যকে অস্বীকার করলে বাবা মাকে, চিরন্তন সত্যকেই অস্বীকার করা হয়।

এ-কথায় বেশ জোর পেয়ে গেলাম, বাগে পেয়ে গেলাম সাধুবাবাকে। সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—এটাই যদি অনাদিকালের সত্য তাহলে আপনার যৌবনে কখনও কি কোনভাবে নারীভোগের বাসনা জাগেনি মনে ?

এ-প্রশ্নে সাধুবাবা বিস্ময়মাত্র বিচলিত হলেন বলে মনে হলো না। শান্ত ও ধীর কন্ঠে

বললেন,

—যখন গৃহত্যাগ করি তখন বল্লেন আমার বারো। ঘর ছাড়ার বছরখানেক পর পেলাম গুরুজীর আশ্রয়। সদা সর্বদা থাকতাম তাঁরই কাছে। তখন কামের কোন চিন্তাই আসেনি মনে। কাম—ও-সব কিছুই বদ্ব্যতাম না। তারপর কৈশোর থেকে পা দিলাম ঘোবনে। তখন প্রাকৃতিক নিয়মেই এলো কামের একটা শিহরণ, অনুভূতি। নারীসঙ্গ বা কামপ্রসঙ্গে কোন আলোচনাই জীবনে কখনও করিনি কারও সঙ্গে। ফলে কামের প্রয়োগ কিভাবে করতে হয় তা বদ্ব্যতাম না, জানতামও না। ফলে প্রকৃতির নিয়মেই আসতো দেহ ও মনে উত্তেজনা, আবার শাস্তও হয়ে যেতো প্রাকৃতিক নিয়মে। তবে চিন্তা যে একেবারে হতো না, তা নয়। সে চিন্তা নারী সংক্রান্ত নয়। তখন বল্লেন অতপ। বদ্ব্য না কিছুই। একদিন গুরুজীকে বললাম, ‘দেহে এমন উত্তেজনা আসে কেন?’ শুন্যে তিনি হাসলেন। শূন্য একটা কথাই বললেন,

—বেটা, উসকা নাম হয় কাম। কভি কিসিকো নেহি ছোড়তা। সাধনজীবন মে কাম বহুত বড়া দশমন ভি হয়, দোস্ত ভি। কামকে উপর ধ্যান নেহি লাগাও তো ওহ্ আপনে ভাগ যায় গা। উসকো উপর মন্ লাগানে সে কাম তুমরা মন্কা পিছ কভি নেহি ছোড়ে গা। উসকে লিয়ে কোই চিন্তা না করো। মন্সে উড়া দো। কুছ দিনকে বাদ দেখোগে কি সব ভাগ গিয়া।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা একবার এদিক ওদিক তাকালেন। কাউকে লক্ষ্য করে নয়, ফাঁকা তাকানো। কথায় গভীর মনোনিবেশ করে কথা বলার সময় সকলে অন্যদিকে যেমনভাবে তাকায়, দেখে না কিছু, তেমন। এবার দৃঢ়কণ্ঠে বললেন,

—বেটা, ‘কামকে উপর ধ্যান নেহি লাগাও তো ওহ্ আপনে সে ভাগ যায় গা’, গুরুজীর এই কথার উপরে প্রতিষ্ঠা করলাম নিজের মনকে। দীর্ঘকাল ও নিয়মে আর কিছুই ভাবলাম না। তাতে আমার যে জ্ঞান হলো একেবারে নিশ্চিত জ্ঞানবি, দেহের কোন অংশের বা কোন ইন্দ্রিয়ের দীর্ঘকাল সাহায্য না নিলে বা ব্যবহার না করলে ক্রমেই তা প্রাকৃতিক নিয়মে ‘প্রকৃতিশূন্য’ হয়ে যায়। তাতে প্রকৃতিই করে দেয় ‘প্রকৃতিশূন্য’।

কথাটা ভালোভাবে ধরতে না পেরে বললাম,

—বাবা, ‘প্রকৃতিশূন্য’ কথাটা একটু বদ্ব্যয়ে বললে ভালো হতো।

এবার সাধুবাবা বসে অবস্থায় ডানহাতটা সোজা তুললেন উপরদিকে। উদ্ভবাহ করে বললেন,

—এই দেখ্, এইভাবে হাতটাকে যদি বছরের পর বছর উপরে তুলে রাখিস্, কখনও নীচে না নামাস্, কোনভাবে কোনও কাজ যদি ওই হাতে না করিস্ তাহলে দেখবি, ধীরে ধীরে হাতটা ওর হয়ে পড়বে অকর্মণ্য, প্রকৃতিশূন্য। প্রকৃতির কোন ক্রিয়াই আর সম্ভব হবে না ওই হাতে। ঠিক সেইরকম, দীর্ঘকাল কামের প্রয়োগ না হলে, চিন্তা এবং লিঙ্গকে ব্যবহার না করলে ধীরে ধীরে তা কর্ম বা প্রকৃতিশূন্য হয়ে পড়ে। সাধুদের তো আর ইন্দ্রিয়সুখের বিষয় নিয়ে কোন মাথাব্যথা থাকে না।

তবে যার থাকে তার থাকে। আমার অশ্রুত ছিল না। বাল্যকাল থেকেই গুরু ব্যবহার হয়নি কখনও। ফলে কৈশোর যৌবন এবং প্রৌঢ়ত্বের দিনগুলোতে কাম-ইন্দ্রিয় ছিল আমার প্রকৃতিশূন্য অবস্থায়। তাই নারীভোগের বাসনা বা কামনা কখনও মনেই আসেনি।

প্রসঙ্গ পাষ্টালাম। কারণ হৃদ-হৃদ করে কেটে যাচ্ছে সময়। হাতে সময় অল্প। অথচ জানতে হবে অনেক কথা। তাই জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, সাধুজীবনে যখন আছেন তখন নিশ্চয়ই জানেন, আপনার মতো পথ চলতি সাধু বীরা, তাঁদের কোন আশ্রয় নেই—নেই কোন ঠিকানা। আজ এখানে কাল সেখানে, এইভাবেই কেটে যায় জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত। আমার জিজ্ঞাসা, শেষ দিনটাকে নিয়ে। দেহত্যাগের পরই, কে বা কারা তাঁদের দেহটাকে দাহ করে বা সমাধি দেয়?

প্রশ্নটা শুনে একটা অশ্রুত প্রসন্নতার ভাব ফুটে উঠলো সাধুবাবার মুখখানায়। একটু ভেবে নিয়ে বললেন,

—বেটা, বেসব সাধু-সন্ন্যাসীরা মঠ মন্দির আশ্রমে আশ্রয় নিয়ে আছেন, তাঁদের দেহত্যাগের পর মৃতদেহ দাহ করে বা বিশেষ নির্দেশ থাকলে সমাধি দিয়ে দেয় তাঁর উত্তীর্ণ্যারা। সমাজে এটা হয়তো দেখেই থাকবি। আর আমার গতো ‘রমতা’ সাধু বীরা, তাঁরা বেওয়ারিসই বলতে পারিস। কিন্তু এঁদের এমনই ভাগ্য, তাঁর নামে পড়ে থাকার তাঁর এমনই কৃপা এঁদের উপরে, একটু খোঁজ নিলেই দেখতে পাবি এঁরা সচরাচর হাসপাতালে মারা যায় না। দেহটাও পচে গলে পড়ে থাকে না মর্গে, পথেঘাটে। ‘গণদাহ’-র মতো পুড়িয়েও দেয়া হয় না এদের মরদেহ। দৈবাৎ কখনও এক-আধটা হলেও হতে পারে, তবে হয় না বললেই চলে। আমি অশ্রুত এই ব্যেস পর্যন্ত দেখিনি কখনও।

একটু থামলেন। এদিক ওদিক একবার তাকিয়ে নিলেন একটু। কথায় কথা টেনে এনে ছেদ টানলাম না কথায়। সাধুবাবা আবার শুরু করলেন,

—পথচলতি সাধুদের দেখবি, সবসময়েই কোন না কোন তীর্থে অবস্থান করে তাঁরা। বেটা, মন থেকে সব সাধুরা সব কিছু ছাড়তে পারে কিনা জানি না, তবে সব ছাড়তে পারুক বা না পারুক, ভগবানের নামে পড়ে থাকার ফল একটা আছেই আছে। সারাজীবনে অনেকটা পথই তো চললাম। এই চলার পথে দেখেছি, প্রায় সব ‘রমতা’ সাধুদের মৃত্যু হয় অতি সামান্য রোগে ভুগে। ‘রমতা’ সাধু দীর্ঘকাল ভুগে ভুগে মারা গেছে এমন তুই পাবি না। আমি নিজেকেও দেখিনি কখনও। ভগবানের কত দয়া! দেখেছি, মৃত্যুর সন্নয়ন কোন ভালো মানুষকে তিনি পাঠিয়ে দেন মৃত্যুপথ-যাত্রী সাধুর কাছে। পাঠিয়ে দেন তিনি শেষ সেবাটুকু আর শেষকৃত্যাদি সম্পন্ন করার জন্যে। আর্থিকসম্পন্ন হলে সে নিজেই বহন করে সমস্ত খরচা। নইলে সে এবং স্থানীয় আর সকলে মিলে সাহায্য তুলেই শেষ করে শেষ কাজটা। কখনও কোথাও কোন সাধুর শেষকৃত্যাদি সম্পন্ন করতে অসুবিধে হয়েছে এমনটা দেখিনি।

তবে খুব আর্থিক অসুবিধে হলে পথচলতি সাধুর দেহটাকে নদী কিংবা গঙ্গার জলেই ভাসিয়ে দেয় সাধারণ মানুষ। তবে সারাজীবনে এমন ভাসিয়ে দিতে দেখেছি এক-আধবার।

একটু খেমে কি একটু ভাবলেন যেন ! তারপর আবার বললেন,

—তবে গিরি সম্প্রদায়ের সাধুদের অনেকের দেহকে দেখেছি সলিলসমাধি দিতে। দেহরক্ষার পর মৃতদেহে পরিণে দেয়া হয় নতুন বসন। তারপর সুন্দরভাবে সাজিয়ে দেয়া হয় ফুলের মালা দিয়ে। এবার ভারী ভারী পাথর বেঁধে দেয়া হয়-মরদেহে। এসব কাজ শেষ হলে দেহটাকে নৌকায় করে নিয়ে যাওয়া হয় মাঝগঙ্গায়। সেখানে গঙ্গা নেই সেখানে কোন নদীতে। নৌকার মধ্যে আসন অবস্থায় বসিয়ে পরে দেহটাকে ধরে ধীরে ধীরে ছেড়ে দেয়া হয় জলে। তারপর দেখতে দেখতে তলিয়ে যায় দেহটা। এইভাবেই দেয়া হয় সলিলসমাধি।

কথাটা শেষ হতেই জানতে চাইলাম,

—বাবা, এইভাবে জলসমাধি দেয়া হয় কে? এর পিছনে নিশ্চয়ই কোন কারণ আছে, আপনি কি জানেন বা শুনছেন কিছু?

একটু ভেবে নিয়েই সাধুবাবা বললেন,

—হিন্দুদের দেহ পুড়িয়ে ফেলা, খ্রীষ্টান এবং মুসলমানদের কবর দেওয়ার রীতিই প্রচলিত আছে। জলসমাধি দেয়াটা গিরি সম্প্রদায়ের একটা রীতিই বলতে পারিস্। অবশ্য এর পিছনে কোন কারণ থাকলেও থাকতে পারে। ঠিক বলতে পারবো না। তবে আমার ধারণা, জলসমাধি আর কিছু কিছু হিন্দু সাধুর মরদেহ সমাধি দেয়ার পিছনে একটা কারণ, সাধনভঙ্গনে দেহটা নাম-ময় হয়ে যায় বলে। তবে বেটা, হিন্দুদের মৃত্যুর পর দেহটা পুড়িয়ে ফেলার একটা বড় কারণ আছে। সেটা কি জানিস্? মৃত্যুর পর আত্মা দেহ ছেড়ে চলে গেলেও জাগতিক বিষয় এবং দেহটার উপর আকর্ষণ একটা থেকেই যায় প্রথম অবস্থায়, যদি উন্নত ও মুক্ত আত্মা না হয়। দেহ সমাধি দিলে আত্মা ওই দেহের উপর আকর্ষণ অনুভব করে যতদিন না দেহটা মাটিতে মিশে যাচ্ছে, যতদিন না মুক্তি পাচ্ছে বা পুনর্জন্ম হচ্ছে সেই আত্মার। এতে আত্মার কষ্ট বাড়ে। দেহটা পুড়িয়ে ফেললে প্রথম আকর্ষণ দেহটার উপর মায়ী কেটে যায় অতিদ্রুত। আত্মার পরিভ্রমণ জনোই মৃত্যুর পর দেহ পুড়িয়ে ফেলার রীতি। বেটা, মৃত ব্যক্তির ফটোও ঘরে রাখা উচিত নয়, প্রকৃতই মানুষ যদি তাঁর স্বজনের আত্মিক কল্যাণ চায়। মৃত ব্যক্তির ছবিও আত্মার মায়ী এবং কষ্ট বৃদ্ধির কারণ জানবি।

এবার একেবারে সোজাসুজি সেই আগের প্রশ্নেই ফিরে গেলাম। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এমন এক অনিশ্চিত জীবন কেন আপনি বেছে নিলেন? আগেই বলেছেন, ভগবানের প্রেরণাভেই ঘর ছেড়েছেন। প্রেরণাটা এলো কেমন করে?

এ-প্রশ্নে এবার একটু গুতমত খেয়ে গেলেন সাধুবাবা। তারপরই সে ভাবটা কাটিয়ে নিলেন বললেন,

—কোন জীবনটা নিশ্চিত বলতে পারিস্ বোটা ? তবুও এ-পথে তাকে পাওয়ার একটা আশা থাকে সাধু-সন্ন্যাসীদের। সংসারজীবনে তাকে লাভ করা যে কত কঠিন তা একমাত্র সংসাররীরাই বলতে পারে। সবকিছুর মধ্যে থেকে ক-জন সংসারী তাকে লাভ করেছে ? এ-পথটাও যে তাকে লাভ করার জন্যে অতি সরল, তা যে নয় সেটা তো আমি খুব ভালোভাবেই বুঝতে পারছি। আর এ-পথে আসার প্রেরণাটা কেমন করে এলো বলি শোন। একেবারে ছোটবেলাতেই মারা গেল আমার বাবা-মা। তখন ছোট্ট শিশু আমি। বয়েস বছর পাঁচেক হবে। রইলাম আমি আর দিদি। ওর তখন বিয়ে হয়ে গেছিল, অল্প বয়েসে। আমি বাবা-মায়ের একটু বেশী বয়েসের সন্তান। মায়ের মতো স্নেহ ভালোবাসা যেটুকু তা পেয়েছি দিদির কাছ থেকেই। তারপর দিদিও হঠাৎ একদিন চলে গেল সামান্য রোগে। তখন বয়েস আমার আন্দাজ বারোই হবে। মানসিক দিক থেকে কেউ আমার আর সহায় সম্বল রইলো না। একেবারে অধীর হয়ে পড়লাম শোকে। কথাগুলো বলার সময় বিবর্ণ ফ্যাকাসে হয়ে গেল সাধুবাবার মৃৎখানা। অন্তরের দুঃখের একটা ছাপ ফুটে উঠলো সারা চোখেমুখে। একটা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে বললেন,

—নিজের বলতে আমার কেউই রইলো না সংসারে। এমন একটা অবস্থায় ভিতর থেকে কে যেন বলে দিল, বেরিয়ে পড়, বেরিয়ে পড়। রোগ শোক দুঃখ বেদনা আর জ্বালায় নামই সংসার। সংসারে থাকলে তোকে ঘর করতে হবে ওদেরই সঙ্গে। যদি শান্তি চাস্, এখনই বেরিয়ে পড়। একদিন নয়, প্রতিদিন একই সদু, একই কথা কে যেন বলতে লাগলো অন্তরে। এতে একেবারে অস্থির হয়ে পড়লাম আমি। একদিন একছুটে বেরিয়ে পড়লাম ঘর ছেড়ে। তারপর স্থির হয়ে গেলাম ধীরে ধীরে। ভগবানকে লাভ করার বাসনা আমার কিছই ছিল না কখনও। এইভাবেই একদিন বেরিয়ে পড়েছিলাম পথে, নিঃশব্দে। যেমন কেউ টের পারনি এ-পথে আসার সময়, তেমনই টের পাবে না কেউই, চলে গেলে। বোটা, এ-পথে আসার কারণ এটাই। এটাকেই আমি মনে করি ভগবানের প্রেরণা।

সাধুবাবার বিমর্ষ ভাবটা কাটাতে একটু রসিকতার সুরেই বললাম,

—তাহলে বাবা সংসারের ভয়েতেই বলুন আপনি গৃহত্যাগ করেছেন ?

মুখের তাত্ক্ষণিক মলিনভাবটা কাটিয়ে আবার সাধারণভাবেই ফিরে এসে সাধুবাবা বললেন,

—বোটা, বারো বছর বয়েসে সংসারে ভর, তখন সংসারের বৃষ্টিটা কি ? যদি মনে করিস্ ভয়েতে এসেছি এ-পথে, তাতে ভালোই হয়েছে আমার। ভালো আছি বোটা, বেশ ভালো আছি। পরম শান্তিতে আছি। আমার মতো কটা লোক আছে এমন শান্তিতে, এমন আনন্দে।

অনেক দিনের জমে থাকা একটা প্রশ্ন হঠাৎ মনে পড়ে গেল। বলেই ফেললাম,

—বাবা, ভারতের প্রায় সব সাধকের জীবনীই আমি পড়েছি। তাতে একটা বিকল্প

লক্ষ্য করছি, প্রায় প্রতিটি সাধকই বলে গেছেন ‘সংসারে থেকেও তাকে লাভ করা যায়।’ এসব কথা বারী বলেছেন, তাদের মধ্যে প্রায় কেউই কিন্তু সংসার করেননি। এমন অসংখ্য উদাহরণ আমি দিতে পারি। বারী করেছেন, তাঁরাও কিছুদিনের জন্যে। তারপর বেরিয়ে পড়েছেন সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে। মোটের উপর ওই কথার বক্তা সাধক বা সাধু-সন্ন্যাসীরা শেষ পর্যন্ত কেউই ছিলেন না সংসারে। আপনি বাংলার ঠাকুর রামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের নাম শুনছেন কিনা জানি না। তিনিও বলেছেন ওই একই ধরনের কথা। অথচ তিনিও নিজের গর্তের খেঁটে রোজগার করে, সংসারে থেকে আর পাঁচজনকে খাইয়ে, নিজের খেয়ে সংসার করেননি কখনও। তাকেও একটা আলাদা জীবনে এসে থাকতে হয়েছে গ্রাম ছেড়ে এসে। সাধকেরা নিজেরা সংসার করলেন না অথচ জ্ঞান দিলেন সংসারীদের, ‘সংসারেই তাকে মিলবে’, সাধুদের এ-কোন ধরনের উপদেশ? এ-ব্যাপারে আপনার কি মত? কথাটা শুনলে হেসে ফেললেন সাধুবাবা। বললেন,

—বেটা, সাধুজীবন আর সংসারজীবন, সবক্ষেত্রেই লাভ করা যায় তাকে। ঘর ছেড়ে বেরোনো সকলের পক্ষেই সম্ভব নয়। সৃষ্টির নিয়মেই এটা সম্ভব নয়। চেষ্টা করেও সম্ভব নয়। সংসারের সার্বিক ভোগের ভিতর দিয়ে তাকে ডাকা এক জীবন, সাধুদের ভোগবিহীন সংযম আর কঠোরতার এক জীবনসাধনা—এ-দুই জীবনের পার্থক্য অনেক। আমার ধারণা এবং বিশ্বাস, সংসারত্যাগী মহাপুরুষ বা সাধকেরা ও-কথা বলেছেন এই কারণে গৃহীরা যেন এমন না ভাবে, সংসারে থেকে তাকে লাভ করা যায় না। তবে বেটা, সংসারীদের কাঁধে বোকা নিয়ে চলা, আর সাধুদের ঝাড়া হাত-পা, তফাৎ এই। এবার সংসারীদের মধ্যে কামনা বাসনার বোঝার ভার বার বার বেশী, তার চলার গতিও তত কম। সাধু-গৃহী, কেউ দুদিন আগে কেউ পৌঁছাবে দুদিন পরে, এই আর কি! তবে ছোট্ট একটা কথা এখানে বলে রাখি বেটা, সংসারীরা সাধনবলে সাধনমার্গে অনেক উচ্চাঙ্গপ্রাপ্ত হতে পারে কিন্তু তাদের কখনও বিভূতিলাভ হয় না, এ-কথা একেবারে নিশ্চিত সত্য বলে জানাবি।

সঙ্গে সঙ্গেই প্রস্থ করলাম,

—তাহলে গৃহত্যাগী সাধু-সন্ন্যাসীরা কি সকলেই বিভূতিলাভের অধিকারী হতে পারে? আপনার কি সে লাভ হয়েছে?

হাত আর মাথা নাড়িয়ে সাধুবাবা বললেন,

—না না বেটা, আমার ও-সব লাভটান্ড হয়নি। কঠোরতম বোগ সাধনার মাধ্যমেই বিভূতিলাভ হয় বোগীদের। আর লাভ হয় কঠোরভাবে ব্রহ্মচর্য পালনকারী সাধু-সন্ন্যাসীদের তবে সুকঠিন ও কঠোর তপস্যা তাঁদের থাকতেই হবে নইলে ও শক্তি লাভ হবার নয়। তবেও বলবো লাখে একটা সাধুর হয় কিনা সন্দেহ।

অনেকটা সময় কেটে গেল এখানে। এবার শেষ প্রহের উত্তরের আশার কথা পাড়লাম,



—বাবা, একটু আগেই আপনি বলেছেন, গৃহত্যাগের সময় কোন বাসনাই ছিল না আপনার। বাসনাই যখন ছিল না তখন কি নিয়ে, কেমন ভাবে পাড়ি দিলেন জীবনের এতগুলো বছর ?

এ-প্রশ্নে বিস্ময়াত স্থিতি না করেই সাধুবাবা বললেন,

—এ-পথে যখন নেমে পড়লাম তখন সম্বল তো একটা কিছু চাই-ই, যাকে ধরে পথ চলা যায়। তবে আমাকে ধরতে হলো না বেটা। তিনিই আমাকে ধরলেন। তাঁর করুণাতেই গুরুলাভ হলো আমার। তারপর ভগবানের নামস্বরূপকে সম্বল করেই পথ চললাম। তিনিই কেমন করে যেন কাটিয়ে দিলেন জীবনের এতগুলো বছর।

এ-কথার উপরেই প্রশ্ন করলাম সাধুবাবাকে,

—বাবা, সকলেই বলেন ভগবানকে ডাকার একটা ফল আছে। সে ফল কি আপনি পেয়েছেন ? সে ফলটাই বা কি ?

নির্লিপ্ত উদাসীন কণ্ঠে সাধুবাবা প্রভাসতীর্থের সাগর পাড়ে বসে উত্তর দিলেন শেষ প্রশ্নের,

—পেরোঁছি মানে। প্রতিটি মূহুর্তেই পাই। বেটা, গুরু আমার বীজ বপন করে দিয়েছেন। তারপর সব্বস্থ লালনে সে বীজ ফুটে গাছ হয়েছে, বড়ও হয়েছে ধীরে ধীরে। একসময় দেখলাম ফলও হয়েছে গাছে। সে ফলটা কি জানিস্, পরমানন্দ। আশ্চর্য গাছ আমার ভরে গেছে পরমানন্দ ফলে।

কথাটা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই টস্‌টস্‌ করে কয়েক ফোঁটা জল নেমে এলো সাধুবাবার দৃঢ়তা বেরে। আর প্রশ্ন করার মতো কিছু রইলো না আমার। মনে মনে ভাবলাম, সার্থক জন্ম তোমার সাধুবাবা। পৃথিবীতে এসে সহসা মানুষ বা পায় না, তা পেয়েছেন নিঃস্ব এই সাধুবাবা। এমন পাওয়া মানুষটাকে কাছে পেয়ে আমারই বা কি কম পাওয়া হলো ! প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে। মূখে কিছু বললেন না। হাতটা শব্দ একবার স্পর্শ করলেন মাথায়। তারপর ধীরে ধীরে পা বাড়ালাম আমার পথে।

### অমরতীর্থ সোমনাথ

প্রভাসের স্নানঘাট থেকেই পীঠের রাস্তা চলে এসেছে সোমনাথ মন্দির পর্যন্ত। পথের দুধারে ঝাড় বীথিকার বন। এখানেই একদা পরশুরামের তপোবন ছিল বলে প্রবাদ আছে। এমন সুন্দর পরিবেশের মধ্যে দিয়েই এগিয়ে চললাম আমি, সহযাত্রীরা সকলে। মাত্র মিনিট পাঁচ সাতকের পথ। এলাম সোমনাথ ক্ষেত্রে। প্রথমেই পড়লো বিশাল ফাঁকা প্রাঙ্গণ। দাঁড়িয়ে আছে কিছু বাস, টাক্সা। পাশেই রয়েছে দূ-চারটে ছোট ছোট মনিহারী প্রবেশের দোকান। আরও কিছুটা এগিয়ে যেতেই ডানদিকে দেখলাম রাণী অহল্যাবাই প্রতিষ্ঠিত সোমনাথ মন্দির। পাথরে গঠিত মাকারী আকারের মন্দির। তোরণদ্বার পেরিয়ে উঠে এলাম মন্দির চত্বরে অল্প কিছু সিঁড়ি ভেঙে।

মন্দিরটি দোঙলা। উপরের প্রকোষ্ঠে রয়েছে গৌরীপট্টে ধবধবে সাদা শিবলিঙ্গ। নাম অহল্যেশ্বর মহাদেব। এই প্রকোষ্ঠের পাশেই সরু একটি পথ চলে গেছে নীচের তলায় গর্ভমন্দিরে। পথ এত সরু, পাশাপাশি যেতে অসুবিধে হয় দুজনের। ওই পথ দিয়ে সিঁড়ি ভেঙে নেমে এলাম নীচে। এবার ডানদিকে বাঁক নিতেই দেখলাম ছোট গর্ভমন্দির। এরই মাঝখানে স্থাপিত রয়েছে বেশ বড় আকারের একটি শিবলিঙ্গ। কুচকুচে কালো পাথরের। একেবারে চক্‌চক্‌ করছে। তবে এটির গৌরীপট্ট সাদা পাথরের। শিবলিঙ্গ কালো আর গৌরীপট্ট সাদা এমনটা দেখিনি কোথাও। সামনেই রয়েছে মহাদেবের বাহন নন্দী। এটির রং সাদা। গর্ভমন্দিরের দেয়ালে চারপাশে খোদিত রয়েছে নারায়ণের দাঁড়ানো মূর্তি। এগুলি অবশ্য কালো পাথরের। গর্ভমন্দিরের এই শিবলিঙ্গের নাম সোমনাথ। প্রাচীন সোমনাথ মন্দির বহুবার ধ্বংস হয়েছে বিধর্মীদের হাতে। তাই হয়তো উপরে অহল্যেশ্বর মহাদেবকে প্রতিষ্ঠা করে নীচে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে সোমনাথ শিবলিঙ্গকে। মন্দির সংস্কার হয়নি বহুকাল। তাই কালচে ছোপ পড়ে গেছে সারা মন্দিরের দেয়ালে।

একের পর এক আসছেন তীর্থযাত্রী। অধিকাংশ যাত্রীই অবাঙালী। দুধ আর জল ঢালছেন শিবলিঙ্গে, চলে যাচ্ছেন। এখানে সোমনাথ উদার। দর্শন ও স্পর্শে কোন বাধা নেই তীর্থযাত্রীদের। পূজারীও আছেন। তিনি পূজাপোষণ নিয়ে নিবেদন করছেন দেবতার উদ্দেশ্যে। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে এইভাবেই চলছে অহল্যেশ্বর মহাদেব আর সোমনাথের পূজা।

### সোমনাথ মন্দির—অতীত ও বর্তমান

ভারতের পশ্চিম আরব সাগরের উপকূলেই সোমনাথ মন্দির, গুজরাটে। লোক-বিশ্বাস এবং পৌরাণিক মতে বিশ্বসৃষ্টির সময় থেকেই ভগবান শংকর এখানে অবস্থান করছেন সোমনাথ নামে। এই শিবলিঙ্গের উল্লেখ আছে স্কন্দপুরাণে। পৌরাণিক মতে সোমনাথ স্বয়ম্ভূদ লিঙ্গ। ভারতে ষাটশ জ্যোতির্লিঙ্গের একটি সোমনাথ। যেমন,

“সৌরাশ্রে সোমনাথঃ শ্রীশৈলে মল্লিকাৰ্জুনম্,

উজ্জয়িন্যাম্ মহাকালম্ ওঁকারম্ মল্লেশ্বরম্।”

প্রভাসতীর্থ এবং সোমনাথের সোমনাথ উপাসনার কথা উল্লিখিত হয়েছে মহাভারতে। এ থেকে সহজেই অনুমান করা যায় এই তীর্থের বয়স কম হলো না। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময়কাল ধরলে সোমনাথের বয়স আনুমানিক ৪৪০৮ বছর পাওয়া যায় এখানেই। তার আগেও সোমনাথ এখানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। পরে কালপ্রভাবে এই তীর্থ থাকে অপ্রকাশিত অবস্থায়। আবার তা প্রকটিত হয়েছে কালপ্রভাবেই।

স্থাপনযুগের কথা। কংসকে হত্যা করলেন শ্রীকৃষ্ণ। অধিকার করলেন মথুরা। এবার কংসের শ্বশুর জরাসন্ধ মথুরা আক্রমণ করে পরাজিত করলেন বদর্শিত

কৃষ্ণকে। ভীত শ্রীকৃষ্ণ বদকূলসহ প্রথমে পালিয়ে এসে আগ্রর নিলেন প্রভাসে। তারপর রাজধানী স্থাপন করলেন দ্বারকায়। প্রতিষ্ঠিত হলো বাদবরাজ্য। এই সময় অর্জুন সোমনাথ দর্শন করতে এসে শ্রীকৃষ্ণের উপদেশে হরণ করেন সুভদ্রাকে। একথা ও কাহিনী মহাভারতের। সুতরাং পৌরাণিক এ-তীর্থের প্রাচীনত্বের প্রমাণ পাওয়া যায় পুরাণেই।

ইতিহাসের কথা অনেক। অতি সংক্ষেপে বলি সোমনাথ মন্দিরের অতীত ইতিহাসের কথা। আঘাতের পর আঘাতে জর্জরিত হয়েছে সোমনাথ, মন্দিরও। তবুও সোমনাথ অমর, অমরতীর্থ এই সোমনাথ।

খ্রীষ্টপূর্ব ১৮৪ অব্দে গ্রীকরাজা মিনাণ্ডা এসেছিলেন ভারতে। তাঁর অধিকারে আসে সৌরাষ্ট্র, সোমনাথ। তবে কোন হিন্দু মন্দির ধ্বংসের কাজে তিনি রতী হননি কখনও। ভারতের মাটিতে পা দিয়েই তিনি পরম শান্তির পথ খুঁজে পান বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করে। ভারতবর্ষ—এ যে অধ্যাত্মভূমি, মোক্ষভূমি ভারতবর্ষ। সেইজন্যেই তো তিনি এসেছিলেন এ-দেশে, পেয়েছিলেন মানুষ্যের পরম আকাঙ্ক্ষিত ধন, শান্তি।

এর দুশো বছর অতিক্রমিত হলে প্রভাসতীর্থসহ সোমনাথ আসে শক ক্ষত্রপদের অধীনে। কালপ্রভাবে হারিয়ে যাওয়া এই তীর্থকে পুনর্জীবিত করে তোলেন তৎকালীন ব্রাহ্মণ রাজা নাহপান।

এরপর সাতবাহন বংশের প্রসিদ্ধ রাজা গৌতমীপুত্র সাতকর্ণী তাড়িয়ে দিলেন শকদের। তখন তাঁর অধিকারে এলো প্রভাস তথা সোমনাথ। ঠিক এ-সময় এই তীর্থের প্রভাব প্রতিপত্তি কমে গেল অনেক। বেড়ে গেল জৈনধর্মের প্রভাব। পাম্ববতী গিরনার রাজ্য হয়ে উঠলো মন্দিরময় জৈনতীর্থ। এই পবিত্র সোমনাথ তীর্থ ছিল সুন্দর, অক্ষত।

এবার আসি গজনীর সুলতান মামুদদের কথায়। তিনি ভারতে অভিযান করেছিলেন মোট সতেরো বার। সব অভিযানের ইতিহাস একই, হত্যা লুণ্ঠন ধ্বংস আর দেবদেবীর মন্দির চূর্ণ করা। ১০২৪ খ্রীষ্টাব্দে গুজরাটের সোমনাথ মন্দির লুণ্ঠনই মামুদদের সর্বশেষ বিখ্যাত অভিযান। তখন সৌরাষ্ট্রের রাজা ছিলেন প্রথম ভীমদেব। মামুদ আক্রমণ করলেন সোমনাথ মন্দির। রাজা ভীমদেব আর স্থানীয় কিছ্র ভূস্বামীরা একযোগে দুদিন পর্বত মুসলমান সেনাদের পরাভূত করে রক্ষা করলেন সোমনাথক্ষেত্র। তৃতীয় দিনের বৃষ্ণে মুসলমান সেনারা প্রায় পরাজিত হয়েছিল। কিন্তু মামুদদের অমৃত রণকোশে শেষ পর্বত পরাজয় ঘটলো হিন্দুদেরই।

Meadows Taylor সাহেব তাঁর 'History of India' গ্রন্থের ৩০ পৃষ্ঠায় তুলে ধরেছেন মামুদদের সোমনাথ আক্রমণ এবং ধ্বংসের এক জ্বলন্ত চিত্র। রাজা ভীমদেব তাঁর সেনাসহ পরাভূত হলেন। মামুদ তখন মন্দিরে প্রবেশ করতেই তৎকালীন ব্রাহ্মণ পুজারীগণ প্রচুর ধনস্বর্ণ দিতে চেয়েছিলেন বিগ্রহ রক্ষার জন্যে। কিন্তু মামুদ বলেন, 'আমি চাই যে, ভবিষ্যতে লোকে আমাকে বলুক 'মূর্তি-ভগ্নকারক' (Idol-breaker),

কেউ যেন আমাকে ‘মূর্তি-বিক্রেতা’ (Idol-seller) না বলে ।’ নিজ হাতে গদাঘাতে প্রথমে সোমনাথ জ্যোতির্লিংগের উপরের অংশ, পরে ভেঙে দেন নীচের অংশটি । তারপর অপহরণ করেন হীরা মাণিক প্রভৃতি মূল্যবান পাথরের অলংকার আর সমস্ত ধনরত্নাদি ।

সোমনাথ অভিমানে অপরিমেয় ধনরত্ন হস্তগত হয়েছিল সুলতানের । এর আগে আর কোন অভিমানে এত ঐশ্বর্য হস্তগত করতে পারেননি তিনি । সুলতান ফিরে যাওয়ার সময় মন্দির ভেঙে মুসলমান সেনাদের সাহায্যে গজনীতে নিয়ে গিয়েছিলেন ৫৬টি কারুকাৰ্ণ-বিচিত্র শিল্প, চন্দনকাঠের দরজা আর সোমনাথলিংগের নীচের ভাঙা পাথরের অংশ ।

কথিত আছে, মামুদ গজনীর জাতি মসজিদের সিঁড়িতে বসিয়েছিলেন শিবলিংগের ভাঙা অংশটি । মুসলমান সাধকেরা মসজিদে ঢুকতেন ওই পাথরের উপর পা দিয়ে ।

উৎকট ধর্মান্ধ নিদারুণ কলুষিত চরিত্র মামুদের এসব কথা জানা যায় সাহনাম রচনাকারী ফেরদৌসি, আলবেরুণীর রচনা থেকে ।

সোমনাথ লুণ্ঠনের পর মামুদ আর কখনও ভারতে আসেননি । তারপর পারস্যের অধিকাংশ জয় করে ক্যাম্পিয়ান হুদ পর্যন্ত বিস্তৃত করেছিলেন তাঁর রাজ্য । ১০২৪ খ্রীষ্টাব্দে গজনীতে যে মসজিদের দরজার কাছে সোমনাথ লিংগের ভাঙা অংশ বসিয়ে ছিলেন, ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে জুন্না নমাজের সময় মসজিদে ঢুকতে গিয়ে সেই ভেঙা পাথরে পা পিছলে তিনি পড়ে যান । তাতে যে আঘাত মামুদ পেয়েছিলেন সেই আঘাতের জেরেই তাঁর মৃত্যু হয়েছিল ।

এরপর গুজরাটের রাজা ভীমদেব আর মালবের রাজা ভোজ আবার নির্মাণ করলেন সোমনাথ মন্দির । স্থাপিত হলো শিবলিঙ্গ সোমনাথ । স্মৃতরাং সোমনাথে আর ধ্বংসস্তূপ রইলো না । মুসলমান পর্যটক আলবেরুণী একাদশ শতাব্দীতে এলেন ভারতে । প্রভাসতীর্থের কাছে সোমনাথ মন্দির দেখে অবাক হয়ে গেলেন তিনি । মামুদের নিষ্ঠুরতা আর অনাচারের এতটুকু চিহ্ন নেই । তিনি তাঁর প্রশংসাত্মক লিখেছেন, ‘গুজরাটে সোমনাথ একটি বিরাট শহর । মুসলমানদের যেমন মক্কা, তেমনই আরব সাগরের তীরে হিন্দুদের একটি মহাতীর্থ সোমনাথ ।’

নতুন মন্দির নির্মাণ হলো ঠিকই, তবে আগের মতো তেমন সূন্দর হলো না । ফলে একটা দৃষ্টি থেকে গেল মন্দিরের পূজারীদের মনে । সেই সময় সোমনাথেই সন্ধ্যোগ করে দিলেন দৃষ্টিমোচনের । একদিন গুজরাটের মহারাজ কুমার পাল এলেন সোমনাথে পূজো দিতে । মন্দিরের মূখ্য পুরোহিত বারাগসীর শৈব সাধক ভব-বৃহস্পতি এবং অন্যান্য পূজারীরা জানালেন তাঁদের দৃষ্টির কথা ।

রাজী হলেন রাজা কুমার পাল । ভব-বৃহস্পতির তত্ত্বাবধানে মন্দিরটি আরও বিস্তৃত, আরও উঁচু করে দিলেন তিনি । সৌন্দর্যও বেড়ে গেল অনেক । চুড়া বাঁধানো হলো সোনা দিয়ে । নির্মিত হলো বিশাল নাট্যমন্দির । মন্দিরকে করা হলো আরও

সদ্ব্যবস্থিত। এবার মন্দিরের নতুন নামকরণ হলো, মেরু প্রাসাদ। এসব কাজ সমাপ্ত হলো ১১১৪ খ্রীষ্টাব্দে।

এরপর সৌরাষ্ট্রে প্রতিষ্ঠিত হয় স্বাধীন বাঘেলা বংশ। এই বংশের শেষ রাজা কর্ণদেব তখন সৌরাষ্ট্রেরই রাজা। তাঁর সময়কালে ভগবান সোমনাথের কপালে আর সুখ সহিলো না। মন্দিরটিও আর টিকলো না। ১২৯৬ খ্রীষ্টাব্দে সূরাট লুট করে পিতৃবাহিনী আলাউদ্দিন খিলজী এলেন প্রভাসে। রাজপুত সেনাদের বাধাদান সত্ত্বেও খিলজীর সেনাপতি আফজল খাঁ (আলাপ খাঁ) মন্দিরটি কলুষিত এবং চূর্ণবিচূর্ণ করে দিলেন সোমনাথ জ্যোতির্লিঙ্গ। ধ্বংস করলেন সমস্ত দেবদেবীর মূর্তি। অনুসন্ধান চালালেন মন্দিরের মেঝে ভেঙে ধনরত্ন মণিমাণিক্যের।

বিগ্রহশূন্য ভাঙা মন্দির আবার হাঁ করে দাঁড়িয়ে রইলো কিছুদিন মহাকালের সাক্ষী হয়ে। এই সময় গুজরাট রাজ্যের জুনাগড়ের রাজা ছিলেন মহীপাল। ভাঙা মন্দিরের নতুন করে সংস্কার করলেন তিনি। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করলেন তাঁর পুত্র।

ভগবান সোমনাথের কপালটাই খারাপ। এ-মন্দিরও গেল। ১৩৯০ খ্রীষ্টাব্দে মন্দির দখল করলেন মহম্মদ বাগদা। বিগ্রহ সরিয়ে করলেন মসজিদ। মন্দির থেকে মসজিদ—মসজিদও গেল। আবার সংস্কার হলো সোমনাথ মন্দির। এরপর ১৪৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সোমনাথ মন্দির আক্রমণ ও বিধ্বস্ত করেন প্রথম মুজফ্ফর খান এবং ১৫৩০ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় মুজফ্ফর খান।

এখানেই ব্যাপারটা শেষ হলো না। দরভাগ্য নেমে এলো সোমনাথের কপালে। ১৭০৭ খ্রীষ্টাব্দে বৃন্দা সন্ন্যাসী ঔরঙ্গজেব প্রাণত্যাগ করেন আহম্মদ নগরে। কবরে ষাওয়ার আগে ১৭০১ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মাস্থতার রোগে আক্রান্ত সন্ন্যাসী, তাঁরও হাতের শেষ স্পর্শ পেল সোমনাথ। এই মন্দিরের ধ্বংসস্তূপের উপাদান দিয়েই গড়ে তুললেন মসজিদ। ভগ্ন হ্রদয়ে, ভগ্ন অবস্থায় সোমনাথ পড়ে রইলো আরব সাগরের পাড়ে।

১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের কথা। এবার এগিয়ে এলেন মহারাজী অহল্যাবাই। সোমনাথের একটি নতুন মন্দির নির্মাণ করলেন পুরনো মন্দির থেকে একটু দূরে। তবে প্রাচীন মন্দিরের মতো কারুকার্যখচিত হলো না, ঐতিহ্যমণ্ডিতও নয়। আগের মন্দিরের বহু কারুকার্যখচিত ভাঙা অংশ আজও ছিড়িয়ে ছিটিয়ে পড়ে আছে এখানে। কিছু আছে এখানকার সংগ্রহশালায়।

প্রবাদ আছে, সত্যযুগে সোমনাথ মন্দির নির্মিত হয়েছিল সোনা দিয়ে। যুগের অবসান হলো। ধ্বংসও হলো সে মন্দির। এলো ত্রেতাযুগ। লঙ্কেশ্বর রাবণ সোমনাথ মন্দির নির্মাণ করলেন রূপে দিয়ে। ত্রেতার অবসানে সে মন্দিরও হলো হতপ্রী। এরপর ঝাপর। শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরের দুরাবস্থা দেখে নির্মাণ করলেন চন্দনকাঠ দিয়ে। সে মন্দিরও গ্রাস করলো মহাকাল।

আনুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ৩২১ অব্দ থেকে খ্রীষ্টপূর্ব ১৮৪ অব্দ পর্যন্ত ছিল মোর্ষ সাম্রাজ্যকাল। কথিত আছে, এই সময়কালের মধ্যে চন্দ্রগুপ্ত মোর্ষের স্বাম্প মন্ত্রী চাপক্য প্রথম মন্দির নির্মাণ করেন পাথর দিয়ে। এরপর সোমনাথ মন্দির নির্মাণে

ভীমদেবের অবদান অনস্বীকার্য ।

একাদশ শতাব্দীতে ভারতে আসেন ঐতিহাসিক আলবেরুণী । তাঁর ভ্রমণ বৃত্তান্তে তিনি বলেছেন, প্রাচীন ঐতিহ্যমণ্ডিত এই মন্দির পরিচালনা এবং ব্যয়ভার বহনের জন্য খাজনা তোলা হতো দশ হাজার গ্রাম থেকে । মন্দিরে তিনশো জন বাদ্যকার, দেবদাসী আর নর্তকী ছিল পাঁচশো জন । মন্দিরে পালাক্রমে সোমনাথের পূজো করতেন দু-হাজার পুরোহিত । তীর্থযাত্রীদের ক্ষৌরকর্ম করতো তিনশো জন নাপিত । অত্যন্ত সমৃদ্ধশালী এই মন্দিরে বহু ধনরত্ন নিবেদিত হতো পূজায় । মন্দির সর্বদা মণিমুদ্রাতে আলোকিত সোমনাথ সুসজ্জিত হয়ে থাকতো মন্দিরের গভর্নর্গৃহে ।

মহাভারতীয় যুগে গোকর্ণ থেকে আসার সময় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুন এবং বলরামও এসেছিলেন সোমনাথে ।

এখন থেকে প্রায় পাঁচশো বছর আগের কথা । মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য এসেছিলেন প্রভাসের দেহোৎসর্গে । ভাবসম্মান হলো মহাপ্রভুর । দেহোৎসর্গের ঘাট থেকে ধীর পায়ে এগিয়ে গেলেন কিছুটা পথ । তারপর একটি জায়গা লক্ষ্য করে প্রণাম করলেন তিনি, একসময় যেখানে সুন্দর অতীতে প্রতিষ্ঠিত ছিল ভগবান সোমনাথ-লিঙ্গ ।

এতো গেল অতীতকথা । এখন আসি এখনকার কথায় । ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই মে । নতুন মন্দির নির্মাণের কথা ঘোষণা করলেন সদর বঙ্গভূমি প্যাটেল । ১৯৫০ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই মে মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করলেন নও-নগরের মহারাজা জামসাহেব । পূর্বনো মন্দির ক্ষেত্রে শূন্য হলো নতুন মন্দির নির্মাণের কাজ । এগিয়ে চললো দ্রুতগতিতে । এক বছরের মধ্যেই শেষ হলো একতলা । ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই মে মন্দিরমধ্যে নতুন করে সোমনাথ লিঙ্গ স্থাপন করলেন তৎকালীন রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র প্রসাদ । তবে মন্দির নির্মাণের কাজ শেষ হয়নি এখনও । চলছে প্রতিদিন পূর্ণোদ্যমে । বড় বড় পাথরের চাইতে সুন্দর কারুকার্য খোদাই করে চলেছেন শিল্পীরা ।

ধীরে ধীরে এসে দাঁড়ালম মন্দিরের তোরণদ্বারে । এর বাঁপাশেই রয়েছে একটি শো-কেস । তার মধ্যে আছে বর্তমান মন্দিরের একটি সুন্দর মডেল । মন্দিরের কাজ সম্পূর্ণ হলে চেহারা কেমন দেখাবে, এ-তারই একটি নমুনা । মডেল দেখে যা মনে হলো, এ-মন্দির নির্মাণ শেষ হলে সোমনাথ আবার ফিরে আসবে সোমনাথে—প্রাচীন ঐতিহ্যে, গরিমায় ।

কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম মূলমন্দিরে । প্রবেশপথের ডানদিকে অলিন্দে রয়েছে একটি বড় হনুমানমূর্তি । সাদা পাথরের ধবধব করছে । বাঁপাশে স্থাপিত মূর্তিটি গণেশের । তবে হনুমানমূর্তির চেয়ে আকারে ছোট । গণেশও সাদা । এই দুটি বিগ্রহ সচরাচর সাদা হয় না । এখানেই প্রথম চোখে পড়লো ।

সোমনাথ মন্দিরের বার্নিক দিয়ে সিঁড়ি উঠে গেছে উপরে । ধীরে ধীরে উঠে এলাম

ছাদে। এখানেও ব্যস্ত রয়েছে শিল্পীরা। চলছে ঠুকঠুক করে ছোঁ হাতুড়ির কাজ। সামনেই সাগর। শুধু জল আর জল। মন ভরে যায় আনন্দে। ধীরে ধীরে নেমে এলাম উপর থেকে। দাঁড়ালাম নাটমন্দিরে। অসংখ্য চণ্ডা শ্বেতের উপর দাঁড়িয়ে আছে সুবিশাল মন্দির। প্রতিটি শ্বেতই কারুকার্যখচিত। একইসঙ্গে প্রতিটি শ্বেতের কোণায় কোনটায় নারায়ণ, কোনটায় খোদিত আছে চতুর্ভুজ মহাদেবের মূর্তি। মূলমন্দিরের দূপাশে কোণায় রয়েছে অলিন্দ। তাতে ডানদিকে সাদা বৃষের উপর দেবী শ্রীপদুর্গেশ্বরী, বাঁদিকে স্থাপিত রয়েছে সিংহবাহিনী অম্বাজীর আকর্ষণীয় বিগ্রহ। সবই সাদা পাথরের।

মূলমন্দিরের দরজা রূপোর চাদরে মোড়া। গর্ভমন্দিরের মাঝখানে স্থাপিত আছে বিশাল একটি শিবলিঙ্গ। অহল্যাবাদী প্রতিষ্ঠিত অহল্যেশ্বর শিবলিঙ্গের মতো এখানে স্পর্শ করা যায় না। ঢুকতে দেওয়া হয় না গর্ভমন্দিরে। দূর থেকেই দেখতে হয় সোমনাথ মহাদেবকে। রাজবেশের জন্যে রূপার নির্মিত শিবমূর্তি, ফণাধর সাপ রয়েছে পাশে। শিবও সুন্দর, মন্দিরও সুন্দর।

গর্ভমন্দিরের ভিতরে দেয়ালের গায়ে পাথরে খোদিত আছে ব্রহ্মা আর নারায়ণের মূর্তি, সঙ্গে পার্বতীও। প্রতিটি মূর্তিই সুন্দর, মনোহর। তীর্থযাত্রীরা আসছেন, পূজার ডালি তুলে দিচ্ছেন পূজারীর হাতে। তিনি পূজা দিয়ে ফিরিয়ে দিচ্ছেন সোমনাথ মহাদেবের প্রসাদ।

বিশাল প্রাচীরে ঘেরা সোমনাথের মন্দিরপ্রাঙ্গণ। আরব সাগর এখানে বয়ে চলেছে মন্দিরপ্রাচীরের গা ঘেঁষে। ঢেউ এসে আছড়ে পড়ছে তার গায়ে। মানুষ আর সাগরের এত অত্যাচার অনাচার আর আঘাতের পরও সোমনাথ অক্ষয়, মৃত্যুঞ্জয় হয়ে দাঁড়িয়ে আছে আজও। তাই তো সোমনাথ অমর, অমরতীর্থ সোমনাথ।

### সাপ্রসঙ্গ—সৃষ্টি কাম ও নারীমন প্রসঙ্গে সম্মানসিনী

সোমনাথ মন্দির চম্বর। বিশাল বিশাল শ্বেতের উপর দাঁড়িয়ে আছে মন্দিরটি। ঠিক গণেশ মূর্তির পাশেই রয়েছে একটি শ্বেত। তাতে সুন্দর একটি নারী মূর্তি বসে আছেন হেলান দিয়ে। যাত্রীদের আনাগোনা বিরাম নেই। একেবারে কোণের দিকে শ্বেত। তাই যাত্রীরা কেউ লক্ষ্য করছে না। সকলের লক্ষ্য সোমনাথ মহাদেব। আমি লক্ষ্য করলাম, এই নারীমূর্তি লক্ষ্য করছে সকলকে। চেহারায় বা লাবণ্য তাতে মনে হলো, বেশ বড় বয়সের মেয়ে। ফরসা গায়ের রঙ ধবধব করছে। পরনে গেরুয়া বসন। ময়লা তেলচিটে মারা নয়। বেশ পরিষ্কার। একটু ফ্যাকাসে। খোঁপা বাঁধা নেই মাথায়। এলো চুল নেমে এসেছে কোমর পর্যন্ত। থাক্ থাক্ ঢেউ খেলানো। বসে আছেন বাবু হয়ে। সিন্ধের সিঁদুর নেই। শুধু সিঁদুরের একটা ফোঁটা রয়েছে কপালে। জলজল করছে। গৃহস্থ বয়সের বউরা যেমন পরে। পাতলা ঠোঁট। টিকালো নাক। টানা ছবুগল। চোখদুটো ফালা ফালা—টানা। দেবী প্রতিমার মতো। মোটা নয়। সুন্দর মাঝারী গড়ন। কোন নারীকে

পূরুষের চোখে আকর্ষণীয় করতে দেহে বা বা প্রয়োজন বিধাতা সবই দিয়েছেন  
এই নারীমর্তিতে ।

এসব লক্ষ্য করলাম একটু আড়াল থেকেই । পাশেই রয়েছে একেবারে ছোট্ট একটা  
ঝোলা । দেখে বেশ ফাঁকা ফাঁকাই মনে হলো ।

পথে ঘাটে তীর্থপথে গৃহত্যাগী সন্ন্যাসিনীর দেখা পাওয়া যায় না সচরাচর ।  
বৃন্দাবনে আছে কিছুর তবে বৃন্দা । ওখানে বয়স্কাদের সংখ্যাই বেশী । ওদের  
অধিকাংশই পড়ে আছে আশ্রমে । পেটের জ্বালায় । গেরুয়া পরে । এদের কারও  
স্বামী নেই । কেউ স্বামী পরিত্যক্তা । কেউ বা সংসার থেকে বিভাড়িত, সংসারের  
বোঝা বলেই ভাড়িয়ে দিয়েছে । সন্ন্যাসিনী বলতে যা—তা না বলাই ভালো । বয়স  
বলা ভালো ওরা গৃহত্যাগী । তবে ভগবান ছাড়া আর দেখার কেউ নেই । তাই  
বৃন্দাবনে কুক্ষি ওদের শেষ বয়সের আশ্রয় । নিরীমিত নাম করে কোন মন্দির বা  
আশ্রমে । পেটটা চলে যায় কোনরকমে । সাহায্য পায় আশ্রম থেকে । এমন অসংখ্য  
গৃহত্যাগী মহিলা শূদ্ধ বৃন্দাবনে নয়, আছে অনেক মঠ মন্দির আশ্রমেই । তবে  
বৃন্দাবনেই ওদের যেন মেলা বসেছে ।

ওদের কথা ভাবলাম এক ঝলক । এবার মেলাতে চেষ্টা করলাম এই নারীমর্তির  
সঙ্গে । কোনদিক থেকেই মিলে নো না । মেয়েদের বয়েস সব সময় ঠিক আন্দাজ  
করা যায় না । অনেক অল্প বয়েসের মেয়েকে বড়ি বড়ি লাগে । আবার বয়স্কা  
মহিলার চেহারার বাধুনীতে কম বয়েস বলেই মনে হয় । এই নারীমর্তিকে দেখে  
বয়েস আন্দাজ করলাম ৩৯ থেকে ৪২/৪৩-এর মধ্যে ।

কোন সাধুবাবা হলে এতক্ষণ হয়তো বসেই যেতাম কথা বলতে । জীবনে  
এই প্রথম তীর্থপথে দেখা পেলাম সন্ন্যাসিনীর । তাও আবার একা । আর কেউ  
সঙ্গে আছে কিনা বা কাছাকাছি কোথাও গেছে কি না বুঝতে পারছি না । তবে  
এখনও দেখছি একা । কথা বলতে ভিতরে কেমন যেন একটা সংকোচ আর লজ্জা  
করছে । এক কথায় বস্তু অস্বস্তি হচ্ছে মনে । দেখছি আড়াল থেকে তবে সাহস  
হচ্ছে না । কিছুতেই এগোচ্ছে না পা-দুটো । এইভাবে কাটলো প্রায় মিনিট পাঁচ-  
সাত । একবার ভাবছি যাই, আবার ভাবছি দরকার নেই । আবার ভাবছি, যদি  
উঠে পড়ে তাহলে আর কথাই হবে না । এইসব সাতপাঁচ ভাবতে ভাবতেই  
ভাবলাম, চলেই যাই । কথা বললে বলবো । নইলে চলে আসবো । নিজনে তো  
নয় যে ভাববে কোন কু-মডলব আছে । এইসব ভেবে একটু স্থির করে ফেললাম  
মনটাকে । তারপর এগোলাম খুব ধীর পদক্ষেপে । মনে অস্বস্তি কিন্তু একটা  
চলছেই । এবার কাছাকাছি এসে দাঁড়াতেই সোজা তাকালেন আমার মূখের দিকে ।  
কোন কথা না বলে চট করে প্রণাম করলাম পায়ে হাত দিয়ে । কোন সুযোগ  
পেলেন না বাধা দেয়ার । হাতজোড় করে ঠেকালেন কপালে । কোন কথা  
বললেন না, বসতেও না । আমিই বসলাম নিজে । আরও গভীর দৃষ্টিতে  
তাকালেন । আমি সরাসরি তাকাতে পারলাম না । অস্বস্তি কমেই বাড়লো ।



দেবী না করেই বললাম হিন্দিতে,

—মা, আমি ভ্রমণে বেরিয়েছি। এসেছি কলকাতা থেকে। আপনাকে দেখে বেশ ভালো লাগলো। তাই এলাম আপনার কাছে। আমার মনে কিছু কৌতূহল আর জিজ্ঞাসা আছে বারা গৃহত্যাগী তাঁদের সম্পর্কে। দয়া করে আপনি যদি কিছু বলেন তাহলে আশাটা আমার মেটে।

এ-কথায় সরাসরি জবাব দিলেন বাংলায়,

—কলকাতায় তুমি থাকো কোথায় ?

বাঙালী! আনন্দে মনটা আমার ভরে গেল। কি যে আনন্দ হচ্ছে তা বলে বোঝানো যাবে না! যদি অনুগ্রহ করে তবে অনেক কথা বলা যাবে প্রাণভরে। তৈরী করে নিলাম মনটাকে। এখানে একজন সম্ম্যাসিনীকে পাবো, তার উপরে বাঙালী, এমন নিঃসংকোচে কথা বলবেন, এর কোনটা তো ভাবতেই পারিনি, কল্পনাও করিনি কখনও। এমন একটা যোগাযোগ যেন নিজেরই বিশ্বাস হচ্ছে না। সম্ম্যাসিনীর প্রথম দফায় প্রশ্নের উত্তরে কলকাতায় কোথায় থাকি, কি করি, কি উদ্দেশ্যে বেরিয়েছি সবই বললাম। শুনে তিনি যে খুশী হলেন, মূখের ভাব দেখেই তা মনে হলো। এবার বললেন,

—তোমার আজ্ঞাচক্র দেখে মনে হচ্ছে দীক্ষা হয়েছে, সিদ্ধ মন্ত্রও পেয়েছো। এখানে ওখানে সাধুদের পিছনে না ঘুরে ঠেসে জপ করো। তাতে তোমার কল্যাণ হবে। সাধুদের পিছনে ঘুরে তোমার কি লাভটা হবে বলতে পারো ?

উত্তরে মাথাটা নীচু করেই বললাম,

—এটা আমার কৌতূহল। ঘরে থাকতে পারিনা। অশান্তি হয় মনে। কে যেন বের করে দেয় ঘাড় ধরে। তাই তো বেরিয়ে পড়ি। পথে পথে থাকলে বেশ আনন্দেই থাকি।

হাসিমাখা মুখে বললেন,

—এর চাইতে অনেক অনেক বেশী আনন্দে তুমি থাকতে পারবে যদি মন্ত্রের সাধনে লেগে পড়তে পারো। আসলে তোমার বয়স এখন কম। মন এ-বয়েসে অস্থির একটু হবেই। আচ্ছা বাবা এবার তুমি বলো তো দেখি, সাধুসঙ্গ তো অনেকই করেছে, কি পেলে ?

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—সাধুদের কাছে কিছু পাওয়ার আশায় সাধুসঙ্গ করি না আমি। ভালো লাগে তাদের জীবন ও মনের কথা জানতে তাই তাঁদের সঙ্গ করি। আর লাভ যে একেবারে কিছু হয়নি বা হয় না তা নয়। যখন সঙ্গ করি তখন এক অপূর্ণ আনন্দের বন্যা বয়ে যায় মনের মধ্যে, যেটা হয় না আর কারও সঙ্গ করলে। লাভ আমার এইটুকুই।

বলে চুপ করে রইলাম। ভাবলাম, একটা কথাও জিজ্ঞাসা করতে পারছি না। উল্টে জেনে নিচ্ছি আমার হাঁড়ির খবর। এতক্ষণ ধামে হেলান দিয়ে বসে ছিলেন। এবার সোজা হয়ে বসে বললেন,

—তোমার হাঁড়ির খবর নিচ্ছি না বাবা। ওতে আমার কাজ নেই। তোমার অসুখ হলে তোমার মা যেমন খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জানতে চান শরীরে কোথায় কি অসুবিধে হচ্ছে, আমি জানতে চাইছি তোমার মনের অসুখটা কোথায়, ব্যাথাটা কিসের ?

লজ্জায় কোন কথা বেরোলো না মধু থেকে। তিনি বললেন,

—বাবা, গুরুদেব যৌন মন থেকে আঁকড়ে ধরতে পারবে সৌন্দর্য থেকে সব ছুটো-ছুটিই তোমার বন্ধ হয়ে যাবে। এরজন্যে অবশ্য সময় লাগবে। দু-একদিনে তা হবার নয়। সংসারের পক্ষে চরমিক খাওয়ার পরেই হবে।

এবার একটু কথার খোঁচা মেরে হাসতে হাসতে বললেন,

—আসলে আমি নয়, তুমিই এসেছো আমার কাছে। কেন এলাম এপথে, চলছে কি করে এইসব জানতে চাইছো, তাই না ?

লজ্জা আর সংকোচে মনটা আমার একটু দমে গেল। মূহুর্তে সে ভাবটা কাটিয়ে নিলাম। সহজভাবে সত্য কথাটা বললাম,

—হ্যাঁ, আপনি ঠিকই বলেছেন। এসব জানার জন্যেই তো আমি পথে বেরোই। বেরিয়েছি। আপনি যদি অনুগ্রহ...

কথায় ছেদ টেনে দিয়ে বললেন,

—আমি যদি তোমার কাছে বানিয়ে মিথ্যা কথা বলি তাহলে তুমি তাই-ই বিশ্বাস করবে। তাতে তোমার আসল উদ্দেশ্যটা তো সফল হবে না।

আমি বিনীতভাবেই বললাম,

—দেখুন, স্বার্থের সম্পর্ক যেখানে বিন্দুমাত্র আছে, সেখানে মিথ্যেও বসে আছে হাঁটু গেড়ে। আপনার সঙ্গে কোন স্বার্থের সম্পর্ক আমার নেই। পথেই পরিচয়, আবার হারিয়ে যাবো পথেই। সুতরাং আপনি মিথ্যা বলবেন এ-কথায় আমার বিশ্বাস নেই। আর সত্যের সম্মুখীন যখন পথে নেমেছেন তখন মিথ্যাকে আশ্রয় করবেন, এ-কথা ভাবতেই পারিনা।

কথাটা শুনে সম্মানসিনী হাসলেন। মনে জোর পেলাম একটু। সাজানো দাঁত। ফুটফুট করছে। পূর্ণিমার আলোর মতো স্নিগ্ধ হাসি। বেন ঝলসে যাচ্ছে মধুখানা। একভাবে মধুর দিকে তাকিয়ে কথা বলতে পারছি না। ভিতরে অস্বস্তি হয়। বিশেষ করে মেয়েদের মধুর দিকে একভাবে তাকিয়ে কথা বললে একটা অস্বস্তি হয় উভয়েরই। তাই একবার তাকাচ্ছি মধুর দিকে আবার নামিয়ে নিচ্ছি চোখদুটো। তবে সম্মানসিনীর দৃষ্টি যে আমার উপরে সব সময়েই স্থির হয়ে আছে তা আমি বন্ধুত্বেরই পারছি। প্রথমেই আমি গৃহত্যাগের প্রসঙ্গে গেলাম না। যদি একবার ‘না’ করে দেন তাহলে আর কথায় এগোতে পারবো না। তাই বললাম,

—আপনি তো মনে হয় সমস্ত তীর্থই ভ্রমণ করেছেন। সঙ্গে আর কেউ সঙ্গী আছে, না আপনি একাই ?

বলে মধুর দিকে তাকালাম। হাসিমুখেই বললেন,

—একাই ঘুরি বাবা। আমার ভর-ভর বলে কিছ্ন নেই। ভর করলৌক পথ চলা  
যায়? ভর করবো কাকে, পদ্রুসকে? কেন বাবা, পদ্রুসেরা বাধ না ভাগদুক যে  
ভর করবো?

দুততার সদর ফুটে উঠলো কণ্ঠে। অবাক হয়ে গেলাম। বললাম,

—কথায় আছে, ‘একা না বোকা’। পথে একা চলায় পদ্রুসের চেয়ে মেয়েদের ভয়টা  
অনেক বেশী। বিশেষ করে আপনার বয়েসের কথা চিন্তা করেই কথাটা বলছি।

সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর দিলেন সম্যাসিনী,

—তোমার কথা আমি বুঝেছি বাবা। তবে আর যাইহোক, আমাদের দেশে এই  
গেরুয়া বসনের আলাদা একটা মাহাত্ম্য আর আকর্ষণ আছে জানবে। একমাত্র পশু  
প্রবৃত্তির মানদ্রু না হলে এর মর্যাদা কেউ কখনও ক্ষুণ্ণ করে না।

কথাটা শ্রুনে বলেই ফেললাম,

—মা, সংসারে তো এমন লোকের অভাব নেই। চলার পথে তাদের পাল্লায়  
পড়েনি কখনও?

হাতজোড় করে প্রণাম করলেন ভগবানের উদ্দেশ্যে। তারপর বললেন,

—না বাবা, সেই তেইশ বছর বয়েসে বেরিয়েছি। এখন প্রায় বিয়াল্লিশ হলো।

তেমন কোন মানদ্রুসের সামনে পড়িনি কোথাও। আর ও-সব চিন্তাও করিনে আমি।

বাহদুরের উপর যেমন গাভী মালের দৃষ্টি থাকে তেমন আমার উপরেও মালের দৃষ্টি  
আছে বাবা। তাই আর যাইহোক, ভয়টা নেই। বাহদুর যেখানে যায়, গাভীও  
যায় সেখানে।

‘মালের দৃষ্টি’ কথাটা শ্রুনেই বুঝে গেলাম সম্যাসিনী শক্তি উপাসনা করেন। তাই  
জিজ্ঞাসা করলাম,

—আপনার কি মা শক্তির বাঁজ?

হেসে বললেন,

—বাংলার মেয়ে আমি। মাকে ছেড়ে কি বাঁচতে পারি, না বাঁচা যায়? সব পথই  
তো এক। কেউ কালীকে ধরে কেউ ধরে কুককে। রূপের ভেদমাত্র। আলাদা কিছ্নই  
নয়। পরে বাবা সব একাকার হয়ে যায়।

জানতে চাইলাম,

—তীর্থে তীর্থে যোয়েন। স্থায়ীভাবে কোন আশ্রয় আছে কোথাও?

বাড়ী নেড়েও আবার মূখে বললেন,

—না বাবা, ও-সব করিনি আমি। স্থায়ীভাবে কোথাও আশ্রয় করলে প্রলোভন  
আর উৎপাত একেবারে জোকের মতো আঁকড়ে ধরবে। তাই ও-সবে আর যাইনি।

একটু অবাক হয়ে গেলাম কথাটা শ্রুনে। উৎসুক হয়ে বললাম,

—একা চলেন। মেয়েমানদ্রুস আপনি। নিরাপত্তার অভাব বোধ করেন না?  
পঞ্চতলতি সাধুদের দেখেছি তারা যখন যেখানে পারলো কোন না কোন ভাবে  
রাতটা কাটিয়ে দিল। একদিন নয়, দিনের পর দিন। কখনও গ্যাটকরমে, কখনও

কোন মন্দির চাখরে, কখনও বা পথের ধারে গাছের তলায়। আপনার পক্ষে তো সেটা সম্ভব নয়। আপনি তীর্থে গেলে থাকেন কোথায়?

সন্ন্যাসিনী মা আমার প্রতিটা প্রশ্নের উত্তর দিচ্ছেন আন্তরিকভাবে প্রশান্ত হাসিমাখা মুখে। বললেন,

—তোমাকে দু-একটা কথা জিজ্ঞাসা করেছি, সঙ্গে সঙ্গেই তুমি ভাবলে আমি তোমার হাঁড়ির খবর নিচ্ছি, আর এখন বাবা তুমি কি করছো?

আমি মন্দির দিকে তাকিয়ে হেসে ফেললাম। তারপর মাথাটা নীচু করেই বললাম,

—আমি তো সংসারে আছি। সংসারে সকলের হাঁড়িই এক। কারও একটু ছোট, কারও বা একটু বড়—এই যা। সাধু-সন্ন্যাসীদের হাঁড়ির খবর ক-জনা পায় তাঁরা দয়া করে না জানালে। এই দেখুন না, আপনি অনুগ্রহ করে না বললে কি কিছ্র জানতে পারবো আপনার মতো বাঁরা আছেন এ-পথে তাঁদের কথা?

হাসতে হাসতেই মা বললেন,

—তুমি তো দেখছি কথায় বড় কৃতজ্ঞ। অকৃতজ্ঞদের ভগবান দু'চোখেই দেখতে পারে না। শোন বাবা, তুমি ঠিকই বলেছো। আমি মেয়েমানুষ। বেথানে সেখানে পড়ে থাকতে পারি না। পুরুষের ক্ষেত্রে যেকাজ সহজে সম্ভব মেয়েদের পক্ষে তা সবক্ষেত্রে সহজ নয়, সম্ভবও নয়। নিরাপত্তার অভাববোধ করি না, তবে নিরাপদে থাকার চেষ্টা করি। যখন যে তীর্থে বাই তখন সেই তীর্থেই কোন না কোন আশ্রম বা ধর্মশালায় থাকি আর সব বাস্তবিকতার মতো। নিভয়ে থাকি। মনে জ্বর আসে না। তবে সতর্কভাবে চলাটা সকলের কর্তব্য, আমিও চলি।

আমাদের কথোপকথনের মধ্যে সামনে এসে দাঁড়ালেন দুজন তীর্থযাত্রী। অবাঙালী স্বামী-স্ত্রী। দাঁড়ালেন মিনিটখানেক। তারপর দুজনেই হাতজোড় করে নমস্কার জানিয়ে চলে গেলেন। গুরা চলে যেতেই বললাম,

—পথে অসুস্থ হলে তখন কে আপনার সেবাবস্থ করে? একজন পুরুষ অসুস্থ হলে অন্য কোন পুরুষের পক্ষে তার সেবা করা যতটা সহজ, আপনার ক্ষেত্রে চট করে সেটা করা বা সেবা গ্রহণ করা তো সম্ভব বলে মনে হয় না আমার। আপনি কি বলেন?

মাথাটা একটু নাড়িয়ে সম্মতি জানানলেন। বললেন প্রসন্নভাবেই,

—হ্যাঁ বাবা, তোমার কথাটা ঠিক। তবে পড়ে থাকার মতো বড় কোন রোগব্যাদি এখনও পর্বত হয়নি কখনও। টুকটাক শরীর খারাপে ওষুধও খাইনা, গ্রাহ্যও করি না। আমার বিশ্বাস, মা আমাকে এমন কোনও অসুবিধায় ফেলবেন না যাতে আমার কোন অসুবিধে হয়।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—ধরুন সে রকম কোন অসুস্থতা দেখা দিল। বিদ্বান্নার পড়লেন। তখন কি করবেন? অনেক উচ্চমার্গের সাধুও তো বড় বড় রোগে ভুগেছেন। আপনার যে হর্ষ না এমন প্যারান্টি কোথায়?

সম্যাসিনী মা আমার হাসতে হাসতেই বললেন,

—বাবা, সংসারী মানুষদের মধ্যে শতকরা একশোজনই তো রুগী। কেন জানো ? তোমার কথাতেই বলি কেমন। এই যেমন—যদি, মনে হচ্ছে, হতে পারে, এইসব কথা বা শব্দগুলোই তো রোগ সৃষ্টিকারক। এ-গুলোই তো নানা রোগ সৃষ্টি করে সংসারীদের রোগে ফেলে। এতে নিজে ভোগে, সঙ্গে আর পাচ্ছেন। আর বাবা এই কথাগুলো এমনই সংক্রামক যে, শুধু মনের মানুষকেও মূহুর্তে সংক্রামিত করে অসুস্থ রুগী করে তোলে দেহে নইলে মনে। বাবা যতদিন বেঁচে থাকবে ততদিন এই কথাগুলোকে কথায় এড়িয়ে চলো, শান্তিতে থাকবে। আর যাইহোক, মানসিক রোগে পড়বে না কখনও।

কথাগুলোর অস্বাভাবিক অর্থ শুনে অবাক হয়ে গেলাম। বুদ্ধলব্ধ আগাম ভাবনাই মানুষকে রোগগ্রস্ত করে—করে সংসারের শাস্তি নষ্ট। অনেকক্ষণ ধরেই কথা হচ্ছে। কথা এগিয়েছে অনেকটা। এবার বললাম,

—মা, মানুষের জন্ম-জন্মান্তরের কর্মফল ভোগ বিনা খণ্ডন হয় না শুনিছি। ভোগ ছাড়া আর কোনওভাবে কি কাটানো যায় না ?

উত্তরে সম্যাসিনী মা বললেন,

—হ্যাঁ বাবা, কাটে। না কাটলে তো মানুষ কখনও মুক্তিই পাবে না। অতীত এবং বর্তমান জন্মের কর্মফল কাটে একমাত্র জপ-তপে। নিষ্ঠার সঙ্গে ইন্টমেন্সের সাধন করলে তিনিই তা কাটিয়ে দেন। জপ-তপে বুদ্ধি নির্মল হয়। নির্মল বুদ্ধির নামই চিত্ত। সাধনে মন ক্রমে ক্রমে তাতে লয় হয়ে যায় একেবারে। মনের অবস্থান আজ্ঞাচক্রে লু-মধ্যে। মন দেহে কাজ করে প্রাণকে অবলম্বন করে। জপ-তপে প্রাণ ক্রমশ স্থির হয়। প্রাণ স্থির হলেই মনের বাহ্যিক কার্যকরী শক্তি ধীরে ধীরে কমে যায়। মনের এই কার্যশক্তি কমে যাওয়া মানেই পার্থিব জীবনের বিষয়ে আসক্তি কমে যাওয়া। আর সেটা কমলে নতুন ভোগ সৃষ্টি হয় না। তখন ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে এমন একটা অবস্থায় আসে, যখন কর্ম একেবারে বৃদ্ধ হয়ে যায়। এবার সঞ্চিত কর্ম ক্ষয় হতে থাকে আরও সাধন-তপে। এইভাবে কর্মফল ভোগ ছাড়াও খণ্ডন হয়। তবে বাবা গুরুদ্বয়ই বলো আর ভগবানই বলো, তিনি দয়া না করলে কিছু করার উপায় নেই, হওয়ারও নয়।

একটু থামলেন। তারপর আবেগ জড়ানো কণ্ঠে বললেন,

—বাবা, আমাদের এই দেহটা একটা তুণী। প্রতিটা নিঃশ্বাসই হলো এক একটা তাঁর। ক্রমে ক্রমে চলে যাচ্ছে। মহৎ বহু-মূল্য একটা নিঃশ্বাসের। এর মূল্য বাবা কোন মূল্যেই তুল্য হয় না। একবার বেরিয়ে গেলে এ-বিশ্বসংসারে তা কোনদিনই খুঁজে পাওয়া যাবে না। ফিরিয়েও আনা যাবে না কখনও। তাই যত পারো তাঁর নাম করে যাও। সাধনে লেগে পড়ো। সব হবে, সবই পাবে বা চাইবে তুমি।

এতক্ষণ কোন কথা না বলে চুপ করেই ছিলাম। এবার বললাম,

—মা, মনে মনে তো ভাবি। মাঝে মাঝে উঠে পড়ে লাগতেও চেষ্টা করি। কিন্তু

হয় না। কেমন যেন সব ওলট পালট হয়ে যায়। কেন এমনটা হয় ?

প্রশান্ত মধুর কণ্ঠে বললেন,

—বাবা এটা শ্রদ্ধা তোমার নয়, জগতের সমস্ত নারীপুরুষেরই এমন দশা। আসলে বাবা এখন তোমার যৌবনকাল। গায়ে রক্ত ফুটছে টগবগ করে। ভিতরে রয়েছে মিলনের এক অদম্য আকাঙ্ক্ষা আর বাসনা। মুখ ফুটে তুমি বলতে পারছো না। অবশ্য একথা বলাও যায় না। একা থাকলে তুমি বুঝতে পারবে তোমার মনের এই গতির কথা। এই বয়েসে নারীপুরুষের ঈশ্বরে বিশ্বাস থাকলেও ঈশ্বরে প্রেম থাকে না এতটুকুও। যৌবনকালের তেজ কমলে তখন আসে ঈশ্বরে ভরসা। এটা একটা কারণ। আরও দুটো কারণ আছে বাবা। প্রতিটি মানুষের দেহের ভিতরে আছে বারু। একটি বিশেষ রাস্তা দিয়েই চলতে থাকে তীব্রবেগে। তা তুমি নিজেকে বুঝতে পারো না। ওই পথেই এমন জায়গা আছে যেখানে বারু ঢুকলে মনের আনন্দভাব চলে যায় সাময়িকভাবে। আসে মনের অস্থিরতা। তারপর বারু ওই জায়গা অতিক্রম করলে আবার মনে আসে আনন্দ। অস্থিরতা চলে যায়। বাবা, এই নিয়মের মধ্যে দিয়েই চলতে হয় সাধু-সন্ন্যাসী—সকলকেই। তাই অনেক সময় ভজনে মন বসে না। যখন মনের ওই অবস্থার সৃষ্টি হয় তখন অনিচ্ছা সত্ত্বেও লেগে থাকতে হয় সাধনে। সমানে তা চলতে থাকলে কিছুদিনের মধ্যেই ফিরে আসে পূর্বাভিষ্টি। ছেড়ে দিলে বারুর গতি রুদ্ধ হয়। সহজে মনে আর আনন্দ আসতে চায় না, মনও বসে না জপ-তপে। একটু লক্ষ্য করলেই বাবা তুমি এর স্বার্থাত্ম উপলব্ধি করতে পারবে।

এই পর্বস্ত বলে সন্ন্যাসিনী মা একটু থামলেন। আমার মুখের দিকে তাকালেন। দেখলাম এ তাকানোর মধ্যে রয়েছে বেশ গভীরতা। আমি একনজর দেখে নামিয়ে নিলাম চোখ দুটোকে। তিনি আবার বললেন,

—বাবা, সংসারে অভ্যস্ত বিষয়ী যারা, সব সময়ে যারা পড়ে আছে বিষয় অর্থ সম্পদ স্বামী বা সন্তান ইত্যাদি নিয়ে, মুখে ঈশ্বর সম্পর্কে দু-চারটে কথা গদগদভাবে বললেও এদের সঙ্গ করলে, এদের ছোঁয়া কোন খাদ্যাগ্রহণ করলেও মনের আনন্দ নষ্ট হয়ে যায়। জপ-তপে অনীহা আসে। এদের রজোগুণ আর অসৎকর্মে লিপ্ত আছে যারা, তাদের সান্নিধ্যে ও কথোপকথনে তমোগুণের প্রভাবও ভজনকারীদের দেহমনকে কলুষিত করে নষ্ট করে আনন্দভাব। ফলে অস্থিরতা আসে সাধনভজন জপ-তপ ও মনের। তাই আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্যে যতটা সম্ভব এদের সঙ্গ এড়িয়ে চলাই ভালো। জপ-তপে মন বসে না, ভগবানের নামে রুচি আসে না তাদের, সংসারের আসক্তি বেশী তাদের। যার যত আসক্তি কমতে থাকে তার তত মন বসে ইষ্ট নামে। আর ভগবানের নামে তাদের রুচিও আসে।

জিজ্ঞাসা করলাম,

—সংসারে থাকলে তো বিষয় চিন্তা হবেই। একপ্রণয়ীর সাধু-সন্ন্যাসীদের দেখেছি যার ছাড়লেও বিষয় চিন্তা আর ভোগবাসনা ছাড়তে পারেনি। আমার জিজ্ঞাসা,

সংসারে থেকেও এই বিষয়চিন্তা লোপ করার উপায় কি ?

কথাটা শুনে খুশী হলেন মনে হলো । হাসিমুখেই বললেন,

—হ্যাঁ বাবা, তুমি ঠিকই বলেছো । তবে সংসারে থেকে বিষয়ীলোকের সঙ্গ ত্যাগ করলে বিষয়ে আসক্তি কমে । এদের সঙ্গ করা মানেই গৃহী হোক আর সাধু-সন্ন্যাসীই হোক, জানবে রজোগুণের সঙ্গ করা । ওই গুণের প্রভাবে প্রভাবিত হওয়া । ওদের সঙ্গ ত্যাগ করলে ক্রমে ক্রমে বিষয়বাসনা লোপ পায় । তবে বাবা এখানে একটা কথা আছে । গুরুবাক্য পালন করলে তাঁর কৃপালাভ হয় । তাতেই দেহমনের গ্রানি দূর হয়, সব দোষ কাটে । কামনা আর বিষয়বাসনার নিবৃত্তি হয় । তাঁর কৃপালাভ না হলে সংসারেই বেলো আর সংসারের বাইরে সাধুজীবনেই বেলো, কোন কিছই হবার নয় ।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—আমরা তো মা সংসারী । সব সময়, সবক্ষেত্রে গুরুর সমস্ত উপদেশ মেনে চলতে পারি না এ-কথা আপনি নিজেও জানেন । এই না মেনে চলা, এতে কি কোন ক্ষতি হয় আমরা যারা সংসারী, তাদের ?

এবারও বললেন হাসির প্রলেপ মাখানো মুখে,

—না বাবা, তাতে ক্ষতি কিছ হয় না । তবে লাভ যেটুকু—সেটুকু আর হয় না । গুরুবাক্য পালন না করলে তিনি শিষ্যের প্রতি রুদ্ভিও হন না, প্রীতিও হন না । কোন দোষ বা অপরাধও নেন না । গুরু সর্বদাই নির্বিকার । ওতে গুরুর কিছ যায় আসে না । তোমার লাভ হলো না কিছ—এই যা । তবে জ্ঞানে বা অজ্ঞানে কোনভাবে, সম্যক বা পরোক্ষে যদি কোন শিষ্য গুরুকে অবজ্ঞা বা অবহেলা করে তাহলে বাহ্যত গুরু তার প্রতি অসন্তুষ্ট চিন্ত বা রুদ্ভি না হলেও জানবে বাবা, তার ফল অতি মারাত্মক । ক্ষতি কিছ তার হবেই হবে । এখানেই শেষ নয় বাবা, কপট বা অতি সামান্য মিথ্যাচারণেও শিষ্যের অমঙ্গল হয় দোহিগুরু শিষ্যের উপর বাহ্যত প্রসন্ন থাকলেও । শিষ্যের অলক্ষ্যে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষে দূর্ভাগ কিছ হবেই হবে । এখানে গুরু ক্ষমা করেন না ।

এবার প্রসঙ্গ পাণ্টাবো বলে মনে মনে ভাবছি, ভাবছি এ-প্রশ্ন করা ঠিক হবে কি না ? আবার ভাবছি করেই ফেলি । দয়া করে উত্তর দিলে জানতে পারবো অনেক কথা, না দিলে জানবো না । এসব ভাবছি কোন কথা না বলে । আমার মনের অস্বাভিপ্রায় ছাপটি বোধহয় ফুটে উঠেছিল মুখে । সেটা বন্ধুতে গেরেই সরাসরি সন্ন্যাসিনী বললেন,

—তুমি বাবা যে প্রশ্ন করতে লজ্জা পাচ্ছে তা আমি জানি । লজ্জার কোন কারণ নেই । আমি সংসার না করলেও হিন্দুর বাইরে তো আমার দেহটা নয় । সন্তরাং তোমার সঙ্কোচের কোন কারণ নেই ।

এইটুকু বলে একবার তাকালেন আমার মুখের দিকে । তাকালেন বেশ গভীরভাবে । কি ভাবলেন জানি না । আমি একবার চোখদুটো তুলে আবার নামিয়ে নিলাম ।

আমাকে আর কোন প্রশ্ন করতে হলো না। নিজেস্ব থেকেই মা বললেন,  
—বাবা, জগৎজোড়া ভগবানের এই সংসার। এখানে ইন্দ্রিয়সুখের সমস্ত উপকরণই  
আছে অচেতল। এই উপকরণের এমনই গুণ, এমনই এর আকর্ষণ—মানুষ শত শত  
জন্ম ভোগ করলেও নিবৃত্ত হতে পারবে না ভোগ থেকে। ভগবান এই আকর্ষণ  
সৃষ্টি করেছেন নিত্য নতুন রূপ দিয়ে, একই ভোগ্যবস্তুকে। রূপস্রষ্টা এই কৌশল  
ভোগের মধ্যে সৃষ্টি করেছেন বলেই তো কারও সহজে ভোগনিবৃত্তি হতে চায় না।  
যেমন ধরো কেউ একটি সুন্দরী নারীকে দেখে মুগ্ধ হলো। তারপর ধরো তাকে  
ভোগও করলো চুটিয়ে। এবার ধরো রূপ স্রষ্টা তার কাছে পাঠিয়ে দিল আগের  
চেয়ে আরও সুন্দরী কোন নারীকে। এবারও কিন্তু তাকে ভোগের বাসনা জাগবে  
আগেরটাকে ছেড়ে দিয়ে। যারজন্যেই তো বাবা জগতের কোন পুরুষই খুশী হতে  
পারে না একটিমাত্র রমণীতে। ইন্দ্রিয়সুখ ছাড়া কামের মধ্যে তো আর কিছুই  
নেই। সেটা একটিমাত্র রমণীতেই পুরুষ পেতে পারে। কিন্তু ভগবান এক এক  
নারীর রূপ দিয়েছেন এক এক রকমের। সুন্দর, আরও সুন্দর—আরও আরও  
সুন্দর। সুন্দরের আর শেষ নেই বাবা। এই আকর্ষণকে ভিত্তি করেই পুরুষমনে  
সৃষ্টি হয় এক থেকে আর এক-এ বোধ হয় আনন্দটা বেশী। তাই ভোগের আর  
নিবৃত্তিই হতে চায় না। এরকমটা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগতের সমস্ত ভোগ্যবস্তু বা  
উপকরণের ক্ষেত্রেই বলা চলে নির্বিচারে সমানভাবে। সংসারে ভোগের জন্যে যা কিছু  
পাওয়া তা কণিকের আনন্দ পাওয়া মাত্র। আহাৰ্য কোন বস্তুই বলা আর নারী-  
পুরুষের মিলনই বলা, কণিকের ভোগমুগ্ধতা, দেহের আরাম, তাত্ক্ষণিক মনের সুখ,  
তৃপ্তি। তারপর আবার যে কে সেই। ওতে দেহের, ইন্দ্রিয়ের সুখ হয়। আর  
এরজন্যেই তো সংসার। প্রকৃত মনের সুখ, আনন্দ আসবে কোথা থেকে? দেহ  
মনকে হত্যা করে তো কাম। নারীপুরুষকে সংসারে সৃষ্টিমুখী করে তোলে তো  
কামই। বিশেষ করে যৌবনকালেই এর তাড়নাটা বড় বেশী। এসব কথা বাবা  
শুধু পুরুষ নয়, নারীর ক্ষেত্রেও জানবে সমানভাবে। তারা তো আর বিশ্বজননী  
এই প্রকৃতির বাইরে নয়।

এই পর্যন্ত বলে একটু থামলেন। তাঁর মুখের দিকে তাকালাম। দেখলাম গভীর  
একটা চিন্তার ছাপ পড়েছে মুখখানায়। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে আবার বললেন,  
—বাবা, বিধাতার এক অদ্ভুত মহৎ কৌশল হলো রূপ সৃষ্টি। নারীকে একেবারে  
রূপের আধার করেছেন পুরুষের চোখে। পুরুষের চোখে পুরুষের রূপ প্রকট  
হয় না। কোন পুরুষই কোন পুরুষকে রূপে সুন্দর দেখে না। নারীর রূপই  
পুরুষের চোখে সুন্দর, বাড়িয়ে তোলে আকর্ষণ। বিপরীতভাবে নারীর চোখে  
নারী নয়, পুরুষই সুন্দর। ফলে একে অপরের আকর্ষণে আকর্ষিত হয়। এই  
আকর্ষণ থেকেই সৃষ্টি হয় কামের। এটাই বিধাতার কৌশল। চাতুরীও বলতে  
পারো। তবে এ-কৌশল বাবা তাঁর সৃষ্টি রক্ষার প্রয়োজনেই। সৃষ্টির ধারা  
বজ্রের রাখেতেই তিনি এই কৌশলে নারীপুরুষের মিলন ঘটান। বিধাতার এই



কৌশল আগে ভাগে বন্ধুতে পেরে যে সরে এলো, সেই-ই সংসারের যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তি পেল। যে পারলো না সে সংসারের পাকে পড়ে চরাকি খেতে থাকলো। আবার ধামলেন। এদিক ওদিক একবার চোখ বুলিয়ে নিলেন। তীর্থযাত্রীদের আনাগোনা এখন একটু বেড়েছে। আমরা দুজনে মন্দিরের একপাশে বসেই কথা বলছি। তিনি বললেন,

—তবে বাবা এখানেও একটা কথা আছে। কোন পুরুষ কোন নারীর কাছ থেকে সবকিছু পেলেও নারীর আকর্ষণ কিন্তু মোটেই কমে না। কেন জানো?

ঘাড় নেড়ে জানালাম, জানি না। সম্ম্যাসিনী মা বললেন,

—কোনদিনই কোন নারীর মনের খবর পায় না কোন পুরুষই। নিজের থেকে ভাবের বশে যতটুকু পুরুষের কাছে প্রকাশ করে তার বেশী এতটুকুও জানতে পারে না নারীর মনের খবর। আবার মনের কথা যেটুকু প্রকাশ করে, জানবে ভাবের বশে প্রেম ও সোহাগবশত। এইজন্যই তো নারী অনন্তকাল ধরে পুরুষের কাছে এত আকর্ষণী। এ-স্বভাব বিধাতার ইচ্ছায় নারীর জন্মগত। এটাও জানবে বাবা বিধাতার কৌশল, সৃষ্টির ধারা বজায় রাখতে। অর্থাৎ বিধাতা তাঁর সৃষ্টির ধারা বজায় রাখতে যত রকমভাবে পেরেছেন আশেপাশে বেঁধেছেন পুরুষকে—নারীকে, নারীর রূপকে সামনে রেখে। পুরুষ বিমুগ্ধ হলে যে সৃষ্টি ব্যাহত হবে। শুধু রূপ দিয়ে আর সবকিছুই নারীর গোপন করে রেখেছেন পুরুষের কাছে। এরজন্যই তো জীবসৃষ্টির গতি আজও রয়েছে অব্যাহত, থাকবে অনন্তকাল ধরে। সেখানে কোন নারীর প্রতি তোমার বা কারও যদি প্রেমভালোবাসা কিংবা মিলনের বাসনা জাগে মনে, নারীর রূপসৌন্দর্য দর্শনে মন চঞ্চল হয়, কামইন্দ্রিয়ের তাড়না যদি অধীরও করে তোলে, তাতে কোন পুরুষেরই কোন দোষ বা অপরাধ হয় না কিছ্। বাবা, এক্ষেত্রে নারীও বাদ নয়। তাই মনে পাপবোধও জাগার কথা নয়। নারীপুরুষের মন তো সৃষ্টিমুখী। জীবসৃষ্টির জন্যে উন্মুগ্ন হয়ে রয়েছে কৈশোর থেকে যৌবনে পা দেয়ার সঙ্গে সঙ্গে। এটাই তো সৃষ্টির সূচু নিয়ম। এই নিয়মের অধীনেই সকল নারীপুরুষকে চলতে হয় বাবা। ছেড়ে পালাবে কোথায়? এ যে দেহমন নিয়ে বিশ্বজননীর সবচেয়ে বড় খেলা। আরও একটা কথা মনে রেখো, বিধাতারও কিন্তু শাস্তিতে থাকার উপায় নেই যতক্ষণ না তিনি তাঁর নিয়মে নারীপুরুষের মিলন ঘটাতে পারছেন। মিলনেই তাঁর শাস্তি। তারপর বা চলবে তা সৃষ্টির নিয়মেই চলবে। সৃষ্টি থেকে আবার সৃষ্টি, আবার সৃষ্টি—এই গতি আর রোধ হবে না কখনও তাঁর ইচ্ছা না হলে। তবে এই গতি রোধ হবে ইন্দ্রিয়ের তাড়না রোধ করতে পারলে। তা একমাত্র সম্ভব ইন্টনামে। নিয়মিতভাবে ইন্টনাম নিষ্ঠার সঙ্গে জপ করলে শুধু কামইন্দ্রিয় নয় বাবা, সমস্ত রিপদ বোগ কমে যাবে ক্রমে ক্রমে। তারপর এমন একটা সময় আসবে যখন জগতের কোন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু বা বিষয়ের প্রতি কোন আকর্ষণই আর অনুভূত হবে না। একমাত্র তখনই মানুস পারবে বিধাতার কৌশলকে কলা দেখাতে। তার আগে আর কোনভাবেই সম্ভব নয় সৃষ্টির ধারা

থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করা। আর তা না করতে পারলে সংসারের যে নিয়ম, সেই নিয়মেই চলতে হবে সকলকে। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মাদা রোগ শোক—সমস্ত কিছুর বোঝা বহন করেই চলতে হবে ইহকালে। আবার তার সংস্কার নিয়ে ফিরে আসতে হবে সংসারে সৃষ্টির ধারা বজায় রাখতে। এমনটা যে কতবার আসতে হবে বাবা, তার কোন ইয়ত্তা নেই। আর সে কথা বলা কারও পক্ষে সম্ভবও নয়।

এবার প্রসঙ্গ পাল্টালাম। মানসিক দিক থেকে প্রসঙ্গভাবে আছেন বুদ্ধে বললাম, —মা, আপনি তো মেয়ে। স্নেহ ও ভাবপ্রবণ মন আপনার। নারী জীবনটাই সেবাকর্মের জীবন। সেটা থেকে বঞ্চিত হলে মেয়েদের থাকলোটাঁই বা কি? সংসার জীবনে প্রতিটি নারীরই একান্ত কাম্য থাকে স্বামী সন্তান আর সুখের সংসার। এ-গদুলোকে ছেড়ে কেন এলেন এপথে?

হঠাৎ এমন প্রশ্নে মূহূর্তে বিবর্ণ হয়ে গেল সন্ন্যাসিনীর মূখখানা। সেটাও সামলে নিলেন মূহূর্তে। নারী সঙ্ঘায় ঘা দিয়েছি বলেই মনে হলো। তিনি বললেন,

—হ্যাঁ বাবা তোমার কথা ঠিক। নারীর জীবনটাই সেবাকর্মের জন্যে উৎসর্গীকৃত। সেটা মূলত স্বামীকে নিয়ে সৃষ্টির মাধ্যমে। কিন্তু আমাকে দিয়ে সৃষ্টিরক্ষেত্রে বিধাতার কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধ হবে না বলেই হয়তো তিনি আমাকে এনেছেন এ-পথে। বাবা, জগৎ সংসার বড় বিচিত্র। এখানে অনেকেই অনেক ক্ষমতার অধিকারী। অনেকের অনেক গুণও আছে। কিন্তু বিধাতার ইচ্ছায় ক্ষমতা থাকা সত্ত্বেও তা প্রকাশে তিনি বঞ্চিত করে রাখেন। সেটাও বাবা সৃষ্টির কারণেই তিনি করে থাকেন। স্বামী সন্তান সংসার আর পাঁচটা মেয়ের মতো আমারও তো পাওয়ার কথা ছিল। সৃষ্টির জন্যে কোন উদ্দেশ্য সাধনের জন্যেই হয়তো বিধাতা আমাকে দেননি।

এবার জ্ঞানতে চাইলাম,

—আপনি কথায় কথায় শূদ্র ‘বিধাতা’র কথা বলছেন। বিধাতা কে?

সন্ন্যাসিনী প্রশান্ত গম্ভীর কণ্ঠে বললেন,

—এই বিশ্বসংসার যিনি তাঁর নিয়মে নিয়ন্ত্রিত করে চলেছেন অনাদি অনন্তকাল ধরে, তিনিই বিধাতা—জগৎস্রষ্টা।

এবার একেবারে একটা ছেলেমানুষী প্রশ্ন করে বসলাম,

—মা, আপনার জ্ঞান বিকাশের পর আর পাঁচটা মেয়ের মতো স্বামী সংসার সন্তান, এসব নিয়ে কখনও কল্পনা বা ভাবনা মনে আসেনি?

হাসতে হাসতে বললেন,

—সংসারে আর পাঁচটা মেয়ের যেসব স্থূল ভাবনা সেগদুলো তো আমার মধ্যেও ছিল।

তা থেকে সরে আসবো কেমন করে!

সঙ্গে সঙ্গেই জ্ঞানতে চাইলাম,

—তাহলে এ-পথে এলেন কেন, কি কারণে?

একটু গম্ভীর অথচ উদাসীনকণ্ঠে বললেন,

—কেন এ-পথে এলাম, কি কারণে—এসব কথা বাবা তুমি জ্ঞানতে চেয়ে না।

অতীতটা আমার অতীতের গভেই থাক্। তাকে আর প্রসব করিয়ে কাজ নেই। বাবা অতীতে ফিরে যাবো না বলেই যখন এ-জীবনে আসা, তখন ওসব কথা বলে যেমন আমার লাভ হবে না তেমন তোমারও। এমন কথা বলো, সাধ্যমতো উত্তর দেবো।

পদ্রুঘ সাধ হলে যেভাবে জোর দিয়ে কথা বের করি এখানে তা পারলাম না। তাই মনটাই আর চাইল না সম্যাসিনীর গৃহত্যাগের কথা জানতে। পদ্রুঘ হয়ে আর একজন পদ্রুঘের কাছে খোলাখুলিভাবে যেসব কথা বলা সম্ভব তা মেয়েদের ক্ষেত্রে সব সময় সহজও নয়, সম্ভব তো নয়ই। অনেকের জীবনে এমন অনেক ঘটনার কথা, এমন অনেক কথা আছে যা মৃত্যু পর্যন্ত কোনদিন, কোনভাবেই তা সম্ভব হবে না প্রকাশ করা। তাই ও-প্রশ্নে না গিয়ে গেলাম অন্য প্রশ্নে,

—চলার পথে তো আপনি অনেক ঘরেরই শিশুদের দেখেন। সব মেয়েদের মনেই আছে একটা বাৎসল্যভাব। ওদের দেখার পর সেই ভাবটা কি আপনার মনে আসে? এতটুকু দেরী না করেই বললেন,

—হ্যাঁ বাবা, আসে বৈ-কি? মেয়ে যখন—তখন মাতৃভাবটা যাবে কোথায়? কাছাকাছি থাকলে আদর করি। তবে কোন রেখাপাত করে না মনে। কেন জানো, সংসারীদের মন নিয়ে আমার মনটা তো তৈরী হয়নি তাই মনে কোন ছাপ ফেলে না। একটু আগেই তুমি বলেছিলে নারীর সেবাকর্মের কথা। বাবা, সংসারে স্বামীপুত্র ছাড়া কি আর সেবাকর্মের কোন বস্তু নেই! একটা পশু বা গাছের নিত্য পরিচর্যাও সেবাকর্ম। কারণ সংসারে যা কিছু দেখো তা সবই ভগবানের অংশবিশেষ। শূদ্র প্রকাশিত হয়েছে বিভিন্ন রূপ, আকৃতিতে। একটা গাছের সেবা করার যে ফল, মানুষকে সেবা করার ফলের সঙ্গে তারতম্য নেই এতটুকুও। পার্থক্য শূদ্র আকৃতি আর প্রকৃতিতে।

এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—মা আপনাকে দেখে তো মনে হয় কখনও ভিক্ষে করেন না। কেমন করে চলে আপনার?

এ-কথায় হেসে ফেললেন সম্যাসিনী মা। হাসতে হাসতেই বললেন,

—বাবা, সন্তান জন্মের আগেই বিধাতা যেমন মায়ের বকে দুধ মজুত করে রাখেন তেমনই জানবে, সারা বিশ্বসংসারে প্রতিটি মানুষের আহারের ব্যবস্থা আগে করে, পরে তিনি জীবসৃষ্টি করেছেন। একটা কথা মনে রেখো বাবা, এ-পথে বাঁরা নেমেছেন তাঁরা কখনও খাওয়ার চিন্তা করেন-না। কিছু না কিছু জুটেবেই জুটেবে। তবে সব সময় রুচি অনুযায়ী খাবার পাওয়া যায় না।

সম্যাসিনী বসে আছেন একভাবে। এতটুকুও নড়ছেন না। হাতপায়ে কোন চঞ্চলতা নেই। একেবারেই স্থির। এতক্ষণ পর আমার সহজভাবে কথা বলার ভাবটা এসেছে। প্রথমদিকে যে আড়ষ্ট ও অস্বস্তিটা ছিল এখন আর তা মোটেই নেই। এবার জানতে চাইলাম,

—বাড়ীর কথা মনে পড়ে না আপনার ? মা-বাবা ভাই-বোন এদের জন্যে মন চঞ্চল হয় না, মন খারাপ হয় না কখনও ?

সহাস্যে সম্ম্যাসিনী বললেন,

—মাঝেমধ্যে তাদের কথা মনে পড়ে বৈ-কি ? তবে মন খারাপ হয় না কখনও । এটা হয় কালের নিয়মে । কালের নিয়মটা কি জানো বাবা ? দীর্ঘকাল যদি অতি প্রিয়জনের কাজ থেকে দূরে সরে থাকে তাহলে মায়া বা টান তার উপর থেকে কমতে বাধ্য । রক্তের সম্পর্ক থাকলে মনে পড়বে । কখনও কখনও মন প্রথম অবস্থায় অস্থিরও হবে । পরে ধীরে ধীরে সে অস্থিরতা মন থেকে মূছে যায় দিন-মাস-বছরের ব্যবধান যত বাড়তে থাকে । তারপর এমন একটা সময় আসে যখন আর মনেই পড়ে না চট্ করে । একথা বাবা শুধু সাধু-সম্ম্যাসীদের জীবনেই নয়, প্রতিটি মানুষের জীবনেই সত্য । তা না হলে যে মানুষের কর্মের গতি একেবারে রুদ্ধ হয়ে যেতো । তা তো হবার নয় । মানুষের জীবনে অতি বড় শোকও কালের ব্যবধানে মনের উপর কোন ক্রিয়া করতেই সক্ষম হয় না, বদলে বাবা ।

কথাগুলো শুনিছ মন দিয়ে । অন্য কোন দিকেই মনটা আমার নেই । এক অশ্রুত আনন্দের সঞ্চার হয়েছে মনে । এ-আনন্দ ওই সম্ম্যাসিনী মায়ের তপোপ্রভাবেরই ফল । নইলে অন্য কারও সঙ্গ করলে তো এমন হয় না । তাই আনন্দিত মনেই বললাম,

—মা, ক্রমশ তো ব্যেসে আপনার বাড়বে । দেহের শক্তিও তো কমে আসবে । তখন তো আর এই ব্যেসের মতো এ-তীর্থ সে-তীর্থ করে বেড়াতে পারবেন না । দেহ হয়ে পড়বে অপটু । তখন কোথায় থাকবেন, কি করবেন, কেমন করে কাটাবেন এ-পথে শেষের দিনগুলো ?

অত্যন্ত শাস্তকণ্ঠে শ্রীর চিন্তে উত্তর দিলেন মা,

—তোমার তো দেখছি বাবা বড় আগাম ভাবনা । তোমার কাছেই আমি জানতে চাই, সুন্দর একটা উত্তরও পেতে চাই তোমার মদুখ থেকে, শেষের দিনগুলো কেমন করে কোথায় কাটাবো—কেমন । এবার তুমিই ধরো বিয়ে করলে । সন্তান হলো । ইঠাৎ কোন কারণে বউটা সন্তান সমেত মারা গেল । দেহের অপটুতার জন্যে কর্মক্ষমতাও গেল চলে । আয়ের কোন সংস্থান নেই, সঞ্চয়ও নেই । ব্যেসও হয়েছে ধরো অনেক । এমন অবস্থায় তোমার পাশে দাঁড়বার মতো নেই কেউই । ঠিক এ-রকম একটা পরিস্থিতি যখন তোমার হলো, তখন তুমি বাবা ঠিক আমার মতো অবস্থাতেই এলে, একাকী নিঃসঙ্গ হলে । এমন একটা অবস্থায় যে তুমি আসতে পারো শেষ জীবনে, এসব কি কিছুর ভেবে দেখেছো কখনও ?

ঘাড় নেড়ে জানালাম ‘না, ভাবিনি কখনও ।’ সম্ম্যাসিনী বললেন,

—শেষের এমন একটা দিনের কথা তুমি গৃহী হয়েও যখন ভাবোনি, তাহলে এ-পথে এসে আমিই বা ভাবতে বাবো কেন ? ঠিক আছে বাবা, ওসব ভাবাভাবির কোন দরকার নেই এখন । তুমি শুধু এটুকুই বলো, ওই পরিস্থিতিতে তুমি কি করবে ?

প্রশ্ন করলাম আমি। ঘুরিয়ে সম্যাসিনীই করলেন আমাকে। কি যে উত্তর দেবো তা বুঝেই উঠতে পারলাম না। এ-প্রশ্ন করছি আমি বহু সাধু-সম্যাসীকেই। কিন্তু কেউই ঘুরিয়ে প্রশ্নের বোকাটা আমার কাঁধে কখনও তুলে দেয়নি। মহা অস্বস্তিকর একটা অবস্থার মধ্যে পড়ে গেলাম আমি। সম্যাসিনীর মৃদুত্বের দিকে তাকলাম একবার। দেখছি, এমন একটা অবস্থায় ফেলে খুশীতে হাসছেন তিনি। আমার মৃদুত্ব হাসি নেই। কোন কথাই খুঁজে পাচ্ছি না। তিনিও কোন কথা বলছেন না। বদ্বতে পারছি সময় দিচ্ছেন উত্তরটা শোনার জন্যে। কেটে গেল মিনিটপাঁচেক। এবার মা-ই বললেন,

—বাবা, এ-প্রশ্নের উত্তর তুমি সারাজীবন ধরে ভাবলেও পাবে না কখনও। এর উত্তর তুমি একমাত্র পেতে পারো, ভগবানের প্রীতি, তোমার গুরু বা ইষ্টের প্রীতি শরণাগত হলে। তাঁর শরণাগত হলে জীবনের শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করার সময়কাল পর্যন্ত তিনি তাঁর সন্তানকে আনন্দের সঙ্গে রক্ষা করেন চিন্তা বিমুক্ত করে। তিনি যে বাবা সকল চিন্তার আধার। শরণাগতের চিন্তা তো তিনিই করেন। এটাই চিরন্তন শাস্বত সনাতন সত্য। এটাই যখন সত্য—তখন, এখন যেমন যেভাবে রেখেছেন, শেষের দিনগুলোও রাখবেন এইভাবে। থাকবোও বাবা তাই।

সম্যাসিনী মায়ের কথাটা শুনলে অবাক হলাম না। বিস্ময়ে অভিভূত হয়ে গেলাম। কতটা নির্ভরতা এলে তবেই একজন নারী অনিশ্চিত ভবিষ্যৎ জীবনকে কোন গুরুত্বই দেয় না, ভাবেও না এক মূহুর্তের জন্যে। পুরুষ হলে তবুও অতটা ভাবনা ছিল না। কিন্তু একজন নারীর পক্ষে একাকী পথ চলার এই জীবনের কথা ভাবাই যায় না।

এবার প্রসঙ্গ পাণ্ডেট বললাম,

—মা, সংসারে এমন একজনকেও দেখলাম না যার ক্রোধ নেই। কামের মতো এটাও তো বড় একটা রিপদ। এতে ক্ষতি ছাড়া লাভ তো কিছুর হয় না। ছোট বড় নানা কারণেই ক্ষেপে ওঠে মানুস। এর থেকে মুক্তি পাওয়ার পথ কি আপনার জানা আছে?

হাসি হাসি মৃদু করেই বললেন,

—হ্যাঁ বাবা, এটাও একটা বড় রিপদ। এ-রিপদ সাধনজীবন, সাধনপথের অন্তরায়। সংসারে ক্রোধ কাদের বেশী জানো? ক্রোধ তাদেরই বেশী যারা আত্মপ্রশংসা শুনতে ভালোবাসে। শূন্য তাই নয় বাবা, পরের দোষ দেখে আর পরসমালোচনা শুনতে এবং করতে ভালোবাসে যারা, তাদের ক্রোধ বেশী। এই প্রবণতা যার মধ্যে যত বেশী, তার ক্রোধও তত বেশী। আর ক্রোধ বেশী, যাদের কাম বেশী। কাম বলতে বাবা শূন্য কামই (sex) নয়, পার্থিব কামনা আর ভোগবাসনা—এক কথায় বিষয়বাসনা যাদের বেশী। এই ক্রোধের জন্মদাতা হচ্ছে অভিমান। পাওয়া না পাওয়ার অভিমান। এগুলো ত্যাগ করলেই বুদ্ধি ধীরে ধীরে স্থির হয়ে যায়। অভিমান ত্যাগ করলেই ক্রোধ আসে না। আর ক্রোধ না এলেই মানুস তখন অত্যন্ত লোকাগ্রস হবেন। যশ

আর সম্মান, এদুটো তার হাতের মৃদু ঠোঁট এসে বাবে ।

কথা শেষ হতেই আমি বললাম,

—মা,...

কথাটা আমার শেষ হলো না । সহযাত্রীদের একজন এসে বেশ উত্তেজিত কণ্ঠেই বললেন,

—দূর মশাই, আপনি এখানে বসে ভণ্ডামী শুরু করেছেন আর আমরা ওখানে সবাই দাঁড়িয়ে আছি কখন থেকে । আপনার জন্যে আমাদের সময় নষ্ট হচ্ছে । ওসব করতে হলে একা আসবেন । চলুন, বাস দাঁড়িয়ে আছে ।

কোন উত্তর দিলাম না । একবার সহযাত্রীর মূখের দিকে তাকিয়ে পরে তাকালাম সম্মানসিনী মায়ের প্রশান্ত মূখের দিকে । হাসলেন, কোন কথা বললেন না । প্রণাম করলাম । দহাত মাথায় স্পর্শ করে আশীর্বাদ করলেন । উঠে পড়লাম বিষণ্ণ মন নিয়ে ।

অনেক অ-নৈ-ক কথা জানার ছিল । জানা হলো না অনেক কথা । চললাম সহযাত্রীর পিছন পিছন, যেমন অবস্থাপন্ন বাড়ীর মানুষ তার শিকলে বাঁধা পোষা কুকুরটাকে টানতে টানতে নিয়ে যায়, তেমন ।

### শ্রীকৃষ্ণ, ব্যাথ এবং ভাল্‌কা তীর্থ

বাস ছাড়লো সোমনাথ মন্দিরের কাছ থেকে । শহরের পথ ধরে এলাম মাত্র ৪ কি.মি. । এলাম ভাল্‌কা তীর্থে । সোমনাথ থেকে গোরবন্দরে যাওয়ার যে পথ, সেই পথেই পড়লো ভাল্‌কা ।

বাস থেকে নেমে প্রধান ফটক ছেড়ে ঢুকলাম বিস্তৃত এক প্রাঙ্গণে । সুন্দর, রমণীয় পরিবেশ । বেশ কয়েকটা বড় বড় বট গাছের শীতল ছায়া ঘেরা প্রাঙ্গণ । তীর্থযাত্রী আর পর্যটকেরা এলে বিশ্রাম করেন এখানে বসে । এর ডানপাশেই দাঁড়িয়ে আছে অনাড়ম্বর একটি মন্দির নাটমন্দির যুক্ত হয়ে । ভিতরে ঢুকেই দেখলাম একটি মাঝারী আকারের অশ্বখগাছ । বাধানো বেদী । তার পাশেই রয়েছে শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর একটি মূর্তি । বসে আছেন পা মেলে । দর্শনার্থীদের বাদিকে কৃষ্ণের পাশেই হাতজোড় করে বসে অবস্থায় মূর্তিটি জরা ব্যাধের ।

একদা মৃগ ভেবে শ্রীকৃষ্ণের পায়ে তীরবিশ্ব করার পর জরা ক্ৰমাভিষ্কা চাইলেন শ্রীকৃষ্ণের কাছে । ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ অভয় দিলেন,

—“বৎস, তোমার কোন দোষ নেই । পরিতাপেরও কোন কারণ নেই । ত্রেতাযুগে রামরূপে পৃথিবীতে এসেছিলাম আমি । বিনা অপরাধে হত্যা করেছিলাম বানররাজ বালীকে । তখন বালীপত্নী তারাদেবী রোষভরে অভিশাপ দেয় আমাকে, তার পুত্রের হাতেই আমার মৃত্যু হবে । আমার ইচ্ছায় মৃগ ভেবে তুমি আমারই পায়ে তীর বিশ্ব করতে সক্ষম হয়েছো । আমার ইচ্ছা ছাড়া তুমি এ-কাজ কখনই করতে সক্ষম হতে না । তুমি আর কেউ নও, সেই বালীরই পুত্র, জন্মান্তরে এখন ব্যাধ

হয়ে জন্মগ্রহণ করে এই অভিশাপবাক্য সত্যে পরিণত করেছে। উভয়েরই আমাদের এখন নিত্যধামে যাওয়ার সময় হয়েছে। সুতরাং আমার আশীর্বাদ রইলো। তুমি স্বর্গারোহণ কর।”

কথিত আছে, ভাল্‌কার এই ক্ষেত্রটিতে একদা শ্রীকৃষ্ণ এসে বসেছিলেন অশ্বখগাছে। জরা ব্যাধের তীরে বিম্ব হয়েছিলেন এখানে। তারপর আহত শ্রীকৃষ্ণ চলে যান প্রভাসে। শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করেন সেখানেই, যে স্থানটি আজ প্রসিদ্ধিলাভ করেছে দেহোৎসর্গ নামে।

প্রবাদ আছে, এখানকার মন্দিরস্থ অশ্বখগাছটি মহাভারতীয় যুগের। বংশানুক্রমে মূল গাছটির কলম থেকে চলে এসেছে এই গাছটি। যেমন আজও বেনারসের সারনাথে দাঁড়িয়ে আছে প্রায় আড়াই হাজার বছরের প্রাচীন মূল বোধিবৃক্ষ থেকে উৎপন্ন কলমের গাছটি।

ভাল্‌কার কৃষ্ণ মন্দিরের পাশেই অর্থাৎ মন্দির প্রাঙ্গণে প্রবেশ করার প্রথমেই বাঁদিকে রয়েছে একটি মাঝারী আকারের কুণ্ড। পাথরে বাঁধানো চারপাশ। সিঁড়িও নেমে গেছে জল পর্যন্ত। তার পরেই বাঁদিকে রয়েছে একটি শিব মন্দির।

কথিত আছে, জরা ব্যাধের তীরে বিম্ব হয়ে শ্রীকৃষ্ণ তাঁর রক্তাক্ত চরণ দুটি ধুয়েছিলেন এই কুণ্ডের জলে। তাই এই কুণ্ডটি প্রসিদ্ধিলাভ করেছে পদমকুণ্ড নামে। এটুকু ছাড়া ভাল্‌কায় তেমন কিছু আর দেখার নেই। তবে কথিত আছে, আজকের ভাল্‌কা তীর্থ মহাভারতীয় যুগের কাম্যকবন। পণ্ডপাণ্ডব বনবাসকালে এই ভাল্‌কাতীর্থ বা কাম্যকবনে বাস করেছিলেন কিছুদিন। মহাভারতের বনপর্বে, ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ, ১ থেকে ৬ সংখ্যক পর্বন্ত শ্লোক আছে,

“বৈশম্পায়ন বলিলেন—ভরতশ্রেষ্ঠ পাণ্ডবগণ বনবাস উদ্দেশ্য করিয়া, অনুরবর্গের সহিত মিলিত হইয়া, গঙ্গাতীর হইতে কুরুক্ষেত্রে গমন করিলেন ॥

তাহারা সরস্বতী, দৃশদ্বতী ও যমুনা নদীতে স্নান করিয়া, সপ্তদা পশ্চিম দিক্ লক্ষ্য করিয়া, বনপথেই কাম্যকবনের দিকে বাইতে লাগিলেন। তাহার পর, তাহারা সরস্বতী নদীর তীরে পাম্বত্য সমতলভূমিতে নানাবিধ তরুলতা ও সুস্বাদু ফলযুক্ত স্থানে মৃদুনিজনপ্রিয় কাম্যকবন দর্শন করিলেন ॥

হে ভরতনন্দন জনমেজয়! মহাবীর পাণ্ডবগণ বহুতর পশু-পাখি-সমাকীর্ণ সেই কাম্যকবনে বাস করিতে লাগিলেন; তখন মৃদুরা তাহাদের সঙ্গে থাকিয়া তাহাদিগকে আশ্বস্ত করিতে থাকিলেন ॥

তৎপরে স্বর্ষদাই পাণ্ডবগণের দর্শনাকাঙ্ক্ষী বিদুর একমাত্র রথে আরোহণ করিয়া ফলসমৃদ্ধিসম্পন্ন কাম্যকবনে গমন করিলেন ॥

তাহার পর, বিদুর দ্রুতগামী অশ্বগণে পরিচালিত রথে আরোহণপূর্বক কাম্যকবনে বাইয়া, স্বাক্ষগণ, ভ্রাতৃগণ ও স্রোপদীর সহিত পবিত্রস্থানে উপবিষ্ট বৃধিষ্ঠিরকে দর্শন করিলেন ॥”

একদা শ্রীকৃষ্ণ, মহাত্মা বিদুর আর পাণ্ডবগণের পাদস্পর্শে পবিত্র মহাভারতীয় যুগের

কাম্যকবন তথা আজকের তীর্থ ভাল্কা দেখা হলো। এখানে সময় বেশী লাগে না। মিনিট দশেকের মধ্যে দেখা হয়ে যায়। থাকারও কোন প্রয়োজন হয় না কোন যাত্রীরই। সকলেই একে একে এসে বসলাম বাসে। শব্দ হলো চলা। আবার সেই একই পথ ধরে এলাম পোরবন্দরে।

## দ্বারকাশীশের দ্বারকাপুরী

সকাল ৬টা। এখনও অন্ধকার রয়েছে। বাস ছাড়লো পোরবন্দর গেস্ট হাউস, বলা যায় একেবারে স্টেশনের কাছ থেকে। সুন্দর রাস্তা ধরে বাস চললো দ্বারকার পথে।

শহর ছেড়ে বাস ধরলো শহরতলীর পথ। কখনও ধু-ধু করছে ফাঁকা মাঠ। আবার কখনও ছোট ছোট গ্রাম। এমনটা, যেমন দেখা যায় ভারতের যেকোন প্রান্তে দূরে কোথাও যাওয়ার পথে। বৈচিত্র্য কিছূ নেই।

আমাদের ভ্রমণপর্ব এবার শেষ হতে চললো। দ্বারকাই ভ্রমণের শেষ পর্ব। এর পর ঘরে ফেরার পালা। সঙ্গী যাত্রীদের অনেকের চোখ মূখে ফুটে উঠেছে একটা আনন্দের ভাব, তাদের আকাঙ্ক্ষিত দ্বারকা দর্শন হবে আজই। বাস চলতে লাগলো আবছা অন্ধকারের মধ্যে দিয়ে।

আজকের দ্বারকার প্রাচীনকালের নাম ছিল কুশস্থলী। একবার ব্রহ্মা স্থির করলেন সমগ্র বিশ্ব মাপবেন। কিন্তু কিছূতেই তিনি ভেবে পাচ্ছিলেন না কোথা থেকে শব্দ করবেন এই মাপার কাজটা। তখন স্থান নিরূপণের জন্যে একটি কুশ নিক্ষেপ করলেন তিনি। সেটি এসে পড়লো আজকের দ্বারকাক্ষেত্রে। বিশ্ব মাপার কাজ শব্দ করলেন এখান থেকে। সেই থেকে এর নাম হয়েছে কুশস্থলী। এ-কথা মহাভারতীয় যুগের অনেক অ-নে-ক আগের কথা।

একদা দ্বারকা ছিল প্রাচীন ভারতে চন্দ্রবংশের রাজা শয্যাতির রাজ্যের অন্তর্গত। তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র যদুকে দান করেছিলেন পশ্চিম ভারতের সমুদ্রোপকূলের অঞ্চল। এই অংশটি তখন ছিল গিগরি পর্যন্ত সমগ্র সৌরাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত অংশ।

যদুবংশের অন্তর্ভুক্ত এবং রাজা রিভাত একদা সিংহাসনে আরোহণ করলে তখন দ্বারকার নাম হয় অন্তর্ভুক্ত নগরী বা রিভাত নগর।

রাজা শয্যাতির কথা। উত্তানবাহি, আবর্ত ও ভূরিসেন—তিনটি ছেলে রাজার। আবর্তের এক ছেলের নাম রেবত। তাঁর নাম থেকেই সমগ্র সৌরাষ্ট্র ও গিগরি পার্বত্য অঞ্চলের নাম হয় রৈবতক। বৈবস্বত মনুর প্রপৌত্র রাজা রেবত কুশস্থলী নগরীর পত্তন করেন। অনেকের মতে, বৈবস্বত মনুর পুত্র সূর্যবংশীয় প্রথম রাজা ছিলেন ইক্ষ্বাকু। তাঁর ভাগ্না অনর্তই নাকি প্রতিষ্ঠা করেন কুশস্থলী নগরী। এই নগরী ছিল অনর্তরাজ্যের রাজধানী। এ-কথা উল্লিখিত হয়েছে শ্রীমদ্ভাগবত এবং বিষ্ণু-পুরাণে। পরে দ্বাপর যুগে এই কুশস্থলীই হয়েছিল শ্রীকৃষ্ণের যদুবংশের রাজধানী। দ্বারবতী বা দ্বারকাপুরী।



গ্রীকদের মধ্যেও শোনা গেছে এই কুশস্থলীর কথা। তিনি রাজা বর্ধিষ্ঠিরকে বলেছিলেন,

—“ক্রমে আমরা সকলেই ইতিকর্তব্য স্থির করিয়া, জরাসন্ধের ভয়ে পদ্রুত, জ্ঞাত ও বাস্ধবগণের সহিত মিলিত হইয়া, পশ্চিমদিক্ ধরিয়া পলায়ন করিলাম ॥

মহারাজ! ক্রমে আমরা রৈবতকপর্বতশোভিত মনোহর কুশস্থলী নামক নগরীতে যাইয়া সেইখানেই বাস করিতে লাগিলাম ॥ (মহাভারত, বনপর্ব, চতুর্দশোধ্যায়ঃ, পৃষ্ঠা-১৪৫)

১/৪৫ মিঃ বাস চলে এবার থামলো। আমরা সেখানেই এলাম, দেবর্ষি নারদের কথায়, “বর্ধিষ্ঠির! ব্রাহ্মণেরা বলিয়া থাকেন—সুরাশ্রদ্রদেশেও ‘চমসোম্ভদন’ নামে তীর্থ এবং সমুদ্রের উপকূলে দেবগণের প্রভাসতীর্থ রহিয়াছে। সেই দিকে দ্বারকা-নগরী আছে; বাহাতে অনাদিদেবতা সাক্ষাৎ মধুসূদন বাস করিতেছেন।” (মহাভারত, বনপর্ব, ত্রিসপ্ততিতমোধ্যায়ঃ, পৃষ্ঠা-৮২২, ৮২৩)

আমাদের ভ্রমণ শব্দ হইয়াছে জয়পদ্র থেকে, শেষ হবে দ্বারকাতেই। প্রথমে রেল এবং পরে বাস-পথে পোরবন্দর হয়ে এখানে এলাম ১১৩৭ কি. মি.। সরাসরি কলকাতা থেকে আসা হলে ২৪৫৫ কি. মি. আর বোম্বাই থেকে যারা আসবে তাদের পেরিয়ে আসতে হবে ১০০৭ কি. মি.। আবু রোড থেকে দ্বারকা মাত্র ৫৮২ কি. মি.। হাওড়া থেকে আমেদাবাদ ২০৯০ কি. মি.।

দ্বারকায় আপাতত মিনিটদেশক বিশ্রাম। আবার শব্দ হলো চলা। এখন নয়, আগে ভেটদ্বারকা দেখে তারপর এসে থামবো দ্বারকায়। তাই আমাদের বাস এগিয়ে চললো ভেটদ্বারকার উদ্দেশ্যে।

মিনিটকুড়ির মধ্যেই এসে গেলাম আরব সাগরের তীরে পশ্চিম-ভারতের শেষ প্রান্তভূমি ওখায়। দ্বারকা থেকে বাসপথে দূরত্ব ৩২ কি. মি.। ট্রেনও আসে ওখায়। দূরত্ব ৩১ কি. মি.।

সহবাত্রীরা একে একে এলেন স্টিমার ঘাটে। এলাম আমিও। টিকিট কেটে উঠলাম যন্ত্রচালিত নৌকায়। যেতে হবে ওপারে। জলপথে ৫ কি. মি. পার হতে সময় লাগলো পনেরো মিনিট। এলাম সমুদ্রের মধ্যে ছোট্ট একটা দ্বীপ ভেটদ্বারকার ঘাটে।

ঘাট থেকেই সিমেন্টের বাধানো রাস্তা, সামান্য চড়াই। হেঁটে এলাম মিনিটসাতেক। দুপাশে কিছু মনোহারী দ্রব্যের দোকানকে ডাইনে বাঁয়ে রেখে এসে মোড় পড়লো একটা। বাদিকে একটু এগোতেই তোরণদ্বার। আরও একটু এগোলাম। আবার এলো আর একটা তোরণদ্বার। পেরিয়ে ঢুকলাম ‘ভেট দেবস্থান’ চক্রে।

কথিত আছে, গ্রীকদের উদ্দেশ্যে সুদামার আনা ‘ভেট’ থেকেই নাম হয়েছে এর ‘ভেটদ্বারকা’। অনেকের ধারণা, গ্রীকদের মূল দ্বারকাই ছিল এই ভেটদ্বারকা। মত আছে আরও একটা। সুদামা থাকতেন পোরবন্দরে। সেখান থেকে ভেট নিজে দেখা করতে আসেন দ্বারকায়। পরে ফিরে গিয়ে দেখেন তাঁর বাসস্থানে বিশাল প্রাসাদপদুরী। প্রাচীনকালে তাই আজকের পোরবন্দরের নাম হয়েছিল সুদামাপদুরী।

ভেট দেবস্থানের মূল মন্দিরে ঢোকান আগেই বাঁপাশে রয়েছে ছোট একটি শিব মন্দির । অনাড়ম্বর মন্দিরে স্থাপিত শিবলিঙ্গটি দ্বারকেশ্বর মহাদেব । মন্দির প্রাঙ্গণে ঢুকতেই ডানদিকে পড়লো শ্রীরাধিকার মন্দির । ভিতরে প্রতিষ্ঠিত কালো পাথরের সুন্দর মূর্তিটি রাধার । রঙীন কাপড়ে মোড়া দেহে রূপ যেন একবারে উথলে উঠছে ।

মূল মন্দিরটি শ্রীকৃষ্ণের । রূপের চাদরে মোড়া দরজা । সুন্দর সাজানো রূপের আসনে কোণ্ঠিপাথরের শ্রীকৃষ্ণ দাঁড়িয়ে আছে বাঁশ হাতে । কৃষ্ণের এই মন্দিরটিকে ঘিরে আরও অনেকগুলি প্রকোষ্ঠে একাদিক্রমে রয়েছে কৃষ্ণশিষ্য প্রদ্যুম্ন, পরদুযোত্তম ভগবান, ত্রিবিক্রম, কৃষ্ণপত্নী জাম্ববতী, অম্বাজী, লক্ষ্মীনারায়ণ, দেবকী এবং সাক্ষী-গোপাল বিগ্রহ । প্রতিটি প্রকোষ্ঠের মূর্তিই কালো কোণ্ঠিপাথরের । সবই রয়েছে পাশাপাশি । মন্দিরের কোন আকর্ষণ নেই—নেই শিল্পের এতটুকু ছোঁয়া । ঘোষ পরিবারের আদ্যিকালের সাদামাটা বাড়ীগুলি যেমন কোন পরিকল্পনা ছাড়া, তেমন চেহারা এই দেবস্থানের মন্দিরেও । বিশাল একটি বাড়ীর মধ্যে স্থাপিত আছে বিগ্রহগুলি । মিনিট পনেরোর মধ্যেই সব দেখা হয়ে যায় ।

ভেটদ্বারকার প্রাচীন নাম শংখাস্থার তীর্থ । এ-নামের উল্লেখ আছে মহাভারতেও । মৎস্যাবতаре ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শংখাসুরকে মোক্ষদান করেছিলেন এই ক্ষেত্রে, তাই তারই নামানুসারে হয়েছে স্থানের নাম । তবে এই তীর্থের আকৃতি অনেকটা শংখের মতো । প্রবাদ আছে, পৌরাণিক যুগে নারায়ণ শংখচুড়ের ছন্দবেশে এই ক্ষেত্রটিতে তুলসীর সতীত্ব নষ্ট এবং মহাদেব এখানে বিষ্ণুর সাহায্যে দৈত্য শংখচুড়কে সংহার করেন ।

ভেটদ্বারকার মূল মন্দির থেকে মাইলখানেক এগোলেই প্রথমে বাঁধানো, পরে মোটা পথ ধরে এলাম শ্রীশংখনারায়ণ মন্দির । ভক্ত শংখচুড়ের নাম যুক্ত হয়েছে এখানে ভগবানের সঙ্গে । মন্দিরে শ্বেতপাথরের বেদীতে স্থাপিত রয়েছে দাঁড়ানো কৃষ্ণমূর্তি । মন্দিরের পিছনেই মাঝারী আকারের সরোবর শংখ তালাও । এর চারদিকটাই বাঁধানো, প্রাচীরে ঘেরা । এই সরোবরে স্নান করে শংখনারায়ণের পূজো দেয়াই এখানকার বিধি । এই পূজকরিণীটি খনন করান দামাজী রাও গায়কোয়াড় ১৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে । পরে একবার সংস্কার করা হয় ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে ।

আবার সেই একই পথ ধরে এলাম ভেটদ্বারকার ঘাটে । তারপর সাগর পার হয়ে এলাম এপারে ওখান । বাস চললো দ্বারকায় ।

ওখা থেকে দ্বারকার পথে ২৮ কি. মি. চলার পর বাস থামলো বৈথানে, সেখানে দিগন্ত বিস্তারি মাঠ । তারই মধ্যে দাঁড়িয়ে আছে একটি প্রাচীন মন্দির । রুদ্ধিগণী মন্দির নামেই এর প্রসিদ্ধি । কারুকাৰ্শচিত্র পাথরের মন্দির । তবে সমুদ্রের নোনা হাওয়ায় নষ্ট হয়ে গেছে, যেমন নষ্ট হয়েছে উড়িষ্যান্ন কোণারক মন্দির । দ্বারকাধীশ মন্দির থেকে রুদ্ধিগণী মন্দিরের দূরত্ব মাত্র ২ কি. মি. । শ্রীকৃষ্ণ এবং পত্নী রুদ্ধিগণীর বিগ্রহ আছে এই মন্দিরে—বাস, এ-টুকুই ।

পূরাণের কথা। শ্রীকৃষ্ণ এবং রাণী রুক্মিণী দেবীর তীর্থগুরু ছিলেন দ্রাবাসী মূর্খি। একদিন মূর্খিকে আহ্বান করে, টানা-গাড়িতে নিজেরাই টেনে নিয়ে যাচ্ছিলেন অশ্বের পরিবর্তে। প্রাকৃতিক কারণে পথের মধ্যে একবার থামতে হলো কৃষ্ণপত্নীকে। এতে ক্রুদ্ধ হলেন দ্রাবাসী। অভিশাপ দিলেন স্বামী বিচ্ছেদের। এই অভিশাপ খণ্ডনের জন্যে আতিথ্য জানালেন রুক্মিণী। মূর্খির ক্রোধ উপশম হলো। তিনি বললেন, অভিশাপ তো বিফলে যাবে না। তবে কৃষ্ণের কাছ থেকে অল্প দূরত্বেই থাকবেন, পূজাও পাবেন কৃষ্ণের সমমর্যাদায়। অভিশাপ সফল হলো। কৃষ্ণের সঙ্গে বিচ্ছেদ হলো না তবে কৃষ্ণ মন্দির থেকে ২ কি. মি. দূরে গোমতী তীরে নিঃসঙ্গ অনাড়ম্বর মন্দিরে প্রতিষ্ঠিতা হলেন দেবী রুক্মিণী। কথিত আছে, দ্বারকাধীশের দর্শনের পর রুক্মিণী দেবীর দর্শন না করলে কোন ফল হয় না দ্বারকা দর্শনের।

রুক্মিণী মন্দির থেকে টুক্ক করে বাস ছেড়ে এসে দাঁড়ালো দ্বারকায় মীরা হোটেলের সামনে। দেখলাম, কলকাতার বেশ কিছু ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠান এসে উঠেছে এই হোটেলে। অপরিচ্ছন্ন হোটেল। আমার অন্তত ভালো লাগেনি। ভ্রমণকারী প্রতিষ্ঠান যেখানে তুলবে, আমাদের যেতে হবে সেখানেই। প্রতিবাদ করে কোন লাভ হয় না। সুতরাং উঠতেই হলো। অসংখ্য ভালো হোটেল আছে দ্বারকায়। আসলে সম্ভাব্য কিস্তি মেরেছে।

সামান্য বিশ্রামের পর বেরিয়ে পড়লাম। হোটেল থেকে মিনিটদশেক হেঁটে এলাম দ্বারকাধীশ কৃষ্ণ মন্দিরের সামনে। মন্দিরকে ঘিরেই গড়ে উঠেছে ছোট্ট শহর, বাজার। অসংখ্য মনোহারী দ্রব্যের দোকান। আর পাচটা তীর্থের মতো। সারি সারি সাজানো দোকানে রয়েছে কাঁচের চুড়ি, গলার মালা, কানের দুল, কৃষ্ণের ফটো, পিতল কাঁসার বাসন, মন্দিরে পূজা দেয়ার জন্যে নকুলদানা আর মিছরীর প্যাকেট। তুলসীপাতা আর ফুলের মালা নিয়েও বসে আছে অনেকে পথের ধারে।

চওড়া ঢালাই করা রাস্তা ধরে একটু উপরে উঠলেই মন্দির চম্বর। দেখছি অসংখ্য তীর্থযাত্রী চলেছে দলে দলে। খুব সামান্য সংখ্যক ছাড়া সবাই অবাকালী। আর আছে অসংখ্য দেশওয়ালী। কৃষ্ণের নাম গানে মূর্খারিত হয়ে রয়েছে দ্বারকাধীশ মন্দির প্রাঙ্গণ।

নদী গোমতী থেকে ৪৫ মিটার উঁচুতে স্থাপিত হয়েছে কৃষ্ণ মন্দির। গ্রানাইট আর বেলে পাথরে তৈরী মন্দিরটি সাত-তলা। এদিকে নীচ থেকে ধরে রেখেছে মূল আর্টটি স্তম্ভ। গোটা মন্দিরটি ৭০টি স্তম্ভের উপর দাঁড়িয়ে আছে নাটমন্দিরসহ। মন্দির চড়ায় ১২৫ ফুট উপরে আছে সোনার কলস। মন্দিরের ধ্বজাবাহী স্তম্ভটি ২৫ ফুট উঁচু। এর উপরেও আছে আরও একটি কারুকর্ম খচিত ২০ ফুট স্তম্ভ। তাতে যে পতাকাটি সারা দিনরাত পত্পত করে উড়ছে সেটি ৮৪ ফুট কাপড়ের।

## সাপ্রসঙ্গ—সে এক আশ্চর্য চরিত্রের সাধু

দ্বারকা মন্দিরে ঢোকার আগেই বাঁপাশে পড়লো শংকরাচার্য মন্দিরের প্রবেশদ্বার। তার একটু এপাশে যাত্রীদের জুতো রাখার জায়গা। প্রবেশদ্বার আর জুতো রাখার জায়গা, এরই মাঝে একফাঁলি জায়গা পড়ে রয়েছে একেজো হয়ে। কোন প্রয়োজনে, কারও প্রয়োজনেই এখনও লাগেনি জায়গাটুকু। পড়ে রয়েছে হাঁ করে আকাশের দিকে তাকিয়ে। এমনভাবে পড়ে থাকে সব সময়েই। এর সামনে দিয়ে যাতায়াতের বিরাম নেই যাত্রীদের। এখন এই জায়গায় বসে আছেন এক সাধুবাবা। তিনি উঠে গেলেই আবার ফাঁকা পড়ে থাকবে। গেরুয়া বসন পরা সাধুবাবা বসে আছেন দেয়ালে হেল্যুনি দিয়ে। একটু আরাম বা বিশ্রাম নিতে মানদুঃষেমন হেলান দিয়ে বসে দেয়ালে বা চেয়ারে, ঠিক তেমন ভাবেই বসে আছেন। বসে আছেন হাঁটু দুটো মূড়ে, বাবু হয়ে নয়। আধ কাঁচা আধ পাকা দাঁড়ি রয়েছে গাল ভর্তি। মাথা ভর্তি লম্বা চুল। কিছ্রু নেমে এসেছে কাঁধ বেয়ে সামনে, কিছ্রু রয়েছে পিছনে। গায়ের রঙ ফরসা। পরিপূর্ণ চেহারা তবে মোটা নয়। বসা অবস্থায় আন্দাজ করলাম লম্বা নয়। আবার বেঁটে বলা যাবে না। মাঝারি উচ্চতা। মূখ্যখানা খুব সুন্দর। বেশ টান আছে একটা। পাশেই রয়েছে ছোট একটা ঝোলা। বসে আছেন খালি মাটিতে। আমি দেখলাম, তিনি দেখছেন দ্বারকা মন্দিরে আসছে—যাচ্ছে।

একবারে সরাসরি গিয়ে বসলাম সাধুবাবার সামনে মূখ্যমুখি হয়ে। প্রণাম করলাম। সাধুবাবা হাঁটু ভেঙে বসে ছিলেন। আমি বসতেই তিনিও বসলেন সোজা হয়ে, বাবু হয়ে। তাকালেন মূখের দিকে। জ্ঞানতে চাইলাম,  
—বাবা কি দ্বারকাতেই থাকেন, না অন্য কোথাও ডেরা আছে?

কোন সন্কেচ, কোন দ্বিধা না করেই জবাব দিলেন ভাঙা ভাঙা হিন্দিতে,

—না বেটা, আমার কোথাও কোন ডেরা নেই। দ্বারকাতেই এসেছি। এখানে থাকবো এখন মাসখানেক। আগেও অনেকবার এসেছি। কেন জানি না, দ্বারকাটা আমার বেশ ভালো লাগে।

কথার সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর পাবো মোটেই ভাবিনি। চোখমুখের ভাব দেখে মনে মনে ভাবলাম, কথা বলে উত্তর পেতে বেশী বেগ পেতে হবে না। জিজ্ঞাসা করলাম,  
—এখানে আসার আগে কোন্ তীর্থে ছিলেন?

সহজভাবেই উত্তর দিলেন,

—এর আগে মাসদুয়েক ছিলাম বৃন্দাবনে। তারপর মনটা চলে এলো দ্বারকার, মনের সঙ্গে এলাম আমিও।

কথাটা শুনেই বললাম,

—মন যা চায়, মন যা করে, আপনি কি তাই-ই করেন?

হাসিমুখেই বললেন,

—হাঁ বেটা, তাই-ই করি। আগে মন কাজ করে। তারপর মনের আজ্ঞার কাজ করে দেহ।

জ্ঞানতে চাইলাম,

—বাবা, মন যা চায় তাই-ই যদি আপনি করেন, তাহলে তো দেখা যাচ্ছে মন আপনার ইন্দ্রিয়ের বশীভূত হয়েছেই আছে, আপনার বশে নেই। যদি কখনও কোন কু-ভাব মনে আসে, তাহলে তো দেখছি আপনি ইন্দ্রিয় বশীভূত মনের দ্বারা চালিত হয়ে সেই কাজই করবেন, ঠিক কি না?

এমন বেমোড়া ধরনের প্রশ্ন করায় সাধুবাবার মুখের সহজ ভাবটা কেমন যেন হঠাৎ কোথায় মিলিয়ে গেল। একটু চুপ করে রইলেন। তারপর বললেন,

—না বেটা, এমন কোন চিন্তা ভগবান আমার মনে কখনও দেন না যাতে আমার মাধ্যমে অন্যের কোন ক্ষতি হয়।

এতটুকু দেরী না করেই বললাম,

—অন্যের না হোক, নিজের চিন্তায় নিজের দেহমন কিংবা অধ্যাত্মজীবনে উন্নতির পক্ষে ক্ষতিকারক বা প্রতিবন্ধক চিন্তাও তো আপনার ক্ষতি করতে পারে?

কথাটা শুনলে মাথাটা দুলিয়ে সাধুবাবা বললেন,

—হাঁ বেটা, তা হতে পারে। হওয়াটাই স্বাভাবিক। এমন অজস্র চিন্তাভাবনা আছে যা শব্দে নিজের দেহমনকে নয়, অন্যেরও ক্ষতি করতে পারে স্বয়ং উপস্থিত হয়ে কাজ না করলেও। তবে আমার মনে তাও আসে না।

এবার জ্ঞানতে চাইলাম,

—আপনার কথার পরিপ্রেক্ষিতেই প্রশ্ন করি, স্বয়ং উপস্থিত না হয়েও একজনের চিন্তা অন্যের ক্ষতি করে কেমন করে?

মুহূর্তে দেরী না করেই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, আত্মীয় বন্ধু থেকে শত্রু করে যেকোন মানুষের সঙ্গে পরিচয়, স্বন্যতা কিংবা শত্রুতার সৃষ্টি হোক না কেন—নিশ্চিত জানাবি, পূর্বজন্মের কোন একটা সম্পর্ক ছিলই। ফলে যে যেখানেই থাকুক না কেন, এক মন থেকে আর এক মনের মাঝে অলক্ষ্যে সৃষ্টি হয় এক বন্ধনসূত্র। যারজন্যেই তো একে অপরের দুঃখে দুঃখিত, শোকে অভিভূত, আনন্দে আনন্দিত হয়। এগুলো হয় ওই বন্ধন সূত্রের মাধ্যমে যোগাযোগ থাকায়। একেবারে বেটা ওয়্যারলেসের মতো। তার দেখা যায় না অথচ কথা চলে যায়। যারজন্যে কারও সম্পর্কে কোন খারাপ বা পাপ চিন্তা যেমন অন্যের মনকে অলক্ষ্যে কলুষিত করে, তেমনি ওই চিন্তার উদয় হওয়ামাত্রই তোর মনও কলুষিত হবে। তাই মনে কখনও পাপ বা কুচিন্তা আনতে নেই। অনেক সময়ে দেখবি মনটা তোর খুব খারাপ লাগছে। কোন কিছুই ভালো লাগছে না। আবার দেখবি, কোন কারণ নেই অথচ মনটা ভরে আছে এক অস্বস্তি আনন্দে। এমনটা হওয়ার পিছনে জানবি তোর সম্পর্কে কারও না কারও ভালো বা খারাপ চিন্তা কাজ করছে। যারজন্যে মনের ভাবেরও পরিবর্তন হচ্ছে। সুচিন্তার যেমন

অন্যের তেমনই নিজের মনের আনন্দ হয়, আত্মার কল্যাণও হয়। পৃথিবীতে সবচেয়ে অতি তীব্র গতিসম্পন্ন হলো একমাত্র মন। পরিচিতজনের কারও সম্পর্কে ক্রমাগত তীব্র কুচিন্তা তাকে যেমন চরমভাবে বিপদগ্রস্ত, এমনকি মৃত্যুমুখে ফেলতে পারে তেমনই শুদ্ধচিন্তা পারে নতুনভাবে প্রেরণা দিতে, পারে আনন্দময় জীবনপথের সম্মান দিতে। সেইজন্যই তো বেটা দেশের রাজা অত্যাচারী হলে, কুপণে পরিচালিত হলে যেমন দেশের মানুষের ক্ষোভ ও বিভাড়নের চিন্তা তাকে পদচ্যুত কিংবা তার মৃত্যু পৰ্যন্ত ডেকে আনে, তেমনই সংসারে কারও অনাচার, অত্যাচারেও পতন ঘটে আর সকলের তীব্র বিরুদ্ধচিন্তার ফলে—তার উপরে। তারজন্যই তো বিশ্বসংসারে অত্যাচারীর অত্যাচার দীর্ঘকাল একভাবে চলতে পারে না। সেইজন্যই তো বেটা সম্মিলিত প্রার্থনায় মানুষ দুরারোগ্য ব্যাধি থেকে মুক্ত হতে পারে। মৃত্যু পথঘাটীও ফিরে পায় প্রাণ। মনের যে কি তীব্র শক্তি তা কেউ কম্পনাও করতে পারবে না। সুতরাং সব সময়েই সংচিন্তা করবি। তাতে নিজের যেমন, আর পাঁচজনেরও মঙ্গল হবে। শান্তি পাবি।

তীর্থযাত্রীদের অনেকেই দোকানে জুতো খুলে রাখছে, এক একবার তাকাচ্ছেও আমাদের দিকে। সাধুবাবা এতক্ষণ বসেছিলেন সোজা হয়ে। এবার দেয়ালে ঠেস দিয়ে বসলেন। তাকালেন একবার মূখের দিকে। একবার হাতটা বুঁদিয়ে নিলেন দাড়িতে। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, সারাদিন তো আপনার কোন কাজকর্ম নেই। বসে থাকটাই একমাত্র কাজ। সারাদিন এইভাবে বসে থেকে কি চিন্তা করেন?

কথাটা শুনলে একটু হালকা হাসি ফুটে উঠলো সাধুবাবার মুখে। বললেন,

—বেটা, সারাদিন ধরে শুদ্ধ ভগবানের নাম, গুরু যে মন্ত্র আমাকে দিয়েছেন সেই মন্ত্র জপ ছাড়া আর কিছই করি না আমি। তবে কেউ এসে কথা বললে তার কথা শুন, বলি। কেউ না এলে বসে থেকে শুদ্ধ জপই করি। এছাড়া আর কোন কাজই আমার নেই।

জানতে চাইলাম,

—নিরবচ্ছিন্নভাবে জপ কি সম্ভব? নিজের অভিজ্ঞতায় দেখেছি, জপ করতে থাকলে অল্প কিছ জপের পর জপ সরে গিয়ে অন্য চিন্তা মাথার মধ্যে জুড়ে বসে, মন কোথায় চলে যায়।

সাধুবাবা বললেন হাসিমুখে,

—হী বেটা, এটাই নিয়ম। তবে অভ্যাস হয়ে গেলে এটা আর হয় না। কখনও কখনও আমারও বাড়ীর কথা জপের সময় মাথায় ঢোকে। আবার চলে যায়। সাধুবাবার মুখে ‘বাড়ীর চিন্তা’ কথাটা শুনলে মনে কেমন যেন একটা খটকা লাগলো। বললাম,

—সে কি বাবা, আপনি গৃহত্যাগ করে এসেছেন সাধুজীবনে। এই জীবনে এসেও বাড়ীর চিন্তা, বলেন কি!

গৈরিক বসনে আবৃত দেহের এই সাধুবাবা চমকে দিলে বললেন,

—না বেটা, একেবারে গৃহত্যাগ আমার হয়নি। সেইজন্যেই তো মাকেমধ্যে বাড়ীর জন্যে একটু চিন্তা হয়। তবে তাও খুব সামান্য সময়ের জন্যে।

অবাক হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম,

—একেবারে গৃহত্যাগ হয়নি মানে ?

হাসিমাখা মুখে সাধুবাবা অকপটে খুলে দিলেন তাঁর নিজ জীবনকথার দরজা। একটু নড়ে-চড়ে বসে বললেন,

—বেটা, আমার বিয়ে হয়েছে বছর পঁচিশ বয়সে। এখন বয়স আমার ৫০/৫২ হবে। বিয়ের বছরখানেক পর থেকে মনটা আমার কেমন যেন হয়ে যায়। বেরিয়ে পড়ি ঘর ছেড়ে। কিছুদিন ধরে নানা ভীষণ ঘরে আবার ফিরে যাই বাড়ীতে। থাকি মাস ছয়েক। আবার বেরিয়ে পড়ি। বাইরে বাইরে কাটে ছ-মাস, এক বছর কখনও বা দেড় দুবছর, আবার ফিরে যাই ঘরে। এইভাবেই কাটছে বিয়ের পর থেকে আজ পর্যন্ত।

কথাটা শুনে একেবারে চমকে উঠলাম। বলে কি সাধুবাবা। গেরুয়া বসন, চুল দাড়ি ঝোলাঝুলি থেকে শূন্য করে বাহ্যত সাধুদের যা যা থাকা দরকার তা সবই আছে এই সাধুতে। অথচ সাধুবাবা বিয়ের পর থেকে গত ২৫/২৬ বছর ধরে চলেছেন এইভাবে। এটা কেমন জীবন? এ-কথা শোনার পর কৌতূহল আর হাজার প্রশ্ন এসে গেল মাথার মধ্যে। এবার সাধুবাবার ভিতরে ঢুকতে হবে ধীরে ধীরে। জিজ্ঞাসা করলাম,

—আপনার বাড়ী কোথায় ?

সহাস্যে উত্তর দিলেন,

—কেরল-এ।

—সংসারে কে কে আছেন আপনার ?

—বাবা নেই। ছোটবেলায় মারা গেছেন। বৃন্দা মা, স্ত্রী, ভাই-বোন, আর পাঁচটা সংসারের মতো আমার সংসারেও এরা আছে।

জিজ্ঞাসা করলাম,

—আপনার সন্তান কটি? আপনি তো বাইরে বাইরেই পড়ে থাকেন। সংসার চলে কিভাবে?

প্রশ্ন মনেই সাধুবাবা বললেন,

—আমার কোন সন্তান নেই। দেশে মৃদাখানার দোকান আছে একটা। সেখান থেকে যা আয় হয় তাতেই চলে যায় সংসারটা। বোনেদের বিয়ে হয়ে গেছে। ভাইরা সব টাকাক' চাকরী-বাকরী করে। বউটাই আমার দোকানটা দেখাশুনো করে আমি না থাকলে।

সন্তান নেই শুনলে মাথার মধ্যে আমার ঢুকলো আর একটা ফ্যাকড়া। সাধুবাবার কি তাংলে শারীরিক কোন ত্রুটি আছে, যার জন্যে সন্তান হয় না বা সেইজন্যেই

স্ত্রীর প্রতি অনীহা ? কোন আকর্ষণ নেই। নইলে বিয়ে করে ঘর ছেড়ে বাইরে পড়ে থাকে। আবার ঘরে যাওয়া—এইভাবেই কেটে গেল জীবনের অর্ধেকটা বয়েস। মাথায় যখন প্রসন্ন ঢুকেছে তখন আর ছাড়াছাড়ি নেই। বললাম,

—বাবা, কোন সম্ভান নেই বললেন। তাহলে আপনার শারীরিক দিক থেকে কোন অক্ষমতার জন্যেই কি সম্ভান হয়নি আর সেইজন্যেই কি ঘর ছেড়েছেন ?

কথাটা শুন্যেই সাধুবাবা খিলখিল করে হেসে উঠলেন। হাসির রেশটা মিলাতে না মিলাতেই বললেন,

—না না বেটা, শরীরে কোন রোগ নেই আমার। স্ত্রীরও না। ভগবানের ইচ্ছাতেই কোন সম্ভান হয়নি আমাদের। কোন রোগ নেই দেহে অথচ সম্ভান হয় না, এমন অনেকেই তো আছে সংসারে। ‘বড়া বড়া’ ডাক্তারও এর কোন সদুত্তর দিতে পারে না। অনেক সময় অনেক মানুষ শারীরিক দিক থেকে কষ্ট পায়। ডাক্তারকে বলে। ডাক্তার পরীক্ষা-নিরীক্ষা করে। অথচ রোগ আর রোগের কারণ খুঁজে পায় না। অথচ রুগী কষ্ট পায়। এরও কোন উত্তর আধুনিক বিজ্ঞান আর চিকিৎসাবিদ্যায় পারদর্শী ‘আচ্ছা আচ্ছা’ ডাক্তারও দিতে পারে না। তাদের জ্ঞানও নেই। অনেক সময় যার মারা যাওয়ার কথা সে বেঁচে ওঠে এদের হাতে। আবার যার বেঁচে ওঠার কথা সে মরে যায় অকালে। এমনটা কেন হয়, এরও কোন উত্তরই দিতে পারে না বিজ্ঞানমনস্ক ডাক্তারেরা। এর উত্তর একমাত্র দিতে পারে তিনিই—যিনি এই সংসার রচনা করেছেন।

কি প্রশ্নের উত্তর, কোথায় গিয়ে শেষ করলেন। বললাম,

—সম্ভান হাঃনি বলে আপনার স্ত্রীর মনে দঃখ হয় না ?

সাধুবাবা হাসি মুখেই বললেন,

—না বেটা, আমার ওসব দঃখ-টঃখ হয় না। তবে স্ত্রীর মনে দঃখ তো একটু আছেই। কারণ ও তো মেয়েমানুষ। কিন্তু ওই বা কি করবে আর আমিই বা কি করবো ? তবে এখন আমার স্ত্রীর মনে এ-ব্যাপারে আর কোন দঃখ নেই বলতে পারি। দঃখ বা যেকোন কষ্ট, সেটা যে ধরনেরই হোক না কেন—দীর্ঘদিন চললে অথবা সে দঃখ মোচনের সমস্ত রাস্তা বন্ধ থাকলে তা গা সওয়া হয়ে মনের এমন একটা অবস্থার সৃষ্টি করে যখন সেটা আর দঃখ বলে মনেই হয় না। অভাবে অভাববোধটাও আর থাকে না। এটাই স্বাভাবিক নিয়ম। এখন ওই অবস্থাতেই আছে আমার স্ত্রী।

এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—আপনি তো আপনার স্ত্রীকে বাড়ীতে ফেলে রেখে এসেছেন। এখন তো তাঁর কোন সঙ্গী নেই। স্নেহের কথা, স্নেহ-দঃখের কথা বলতে পারে না কাউকে। আপনি কি তার এই মনোব্যথার কথা উপলব্ধি করেন কখনও ? আপনার উপরে তাঁর ক্ষোভ বা রাগ হয় না এইভাবে ফেলে বেরিয়ে আসার জন্যে ?

কথাটা শুন্যে সাধুবাবার মূখভাবের কোন পরিবর্তন হলো না। স্বাভাবিকভাবেই



বললেন,

—প্রথম প্রথম বোরিয়ে ন-মাস ছ-মাস বা এক বছর পর যখন দেশে ফিরতাম তখন অনেক অনেক অভিযোগ, দুষ্ট করতো। আমার উপর তার অভিমানও হতো। তারপর ধীরে ধীরে সেটাও গা সওয়া হয়ে গেছে। এখন আর কিছু মনেই করে না। আর আমি কখনও না বলে বাড়ী থেকে পালিয়ে আসিনা। ঘরে যখন মন টেকে না তখন বাড়ীর সবাইকে বলে বোরিয়ে পড়ি। কবে ফিরবো কিছু বলি না। তবে ফিরবো যে একথা বলেই আসি।

সাধুবাবার অবাক করা কথা শুনে নিজেরই কেমন যেন লাগছে। জীবনে পথচলতি সাধুসঙ্গ কম হলো না। তবে অধেঁক সংসারে অধেঁক সাধুজীবনে এমন মানুষ পেলাম এই প্রথম। দূটো আলাদা জীবনের অভিজ্ঞতাই হয়েছে সাধুবাবার। যতটা পারি জেনে নিই। এমন সুযোগ হয়তো আর কখনও পাবো না। এখন সকাল দশটা। সাধুবাবা হয়তো কিছু খাননি। কিছু জলখাবার খাইয়ে কথা বললে সাধুবাবার ওঠার দরকার হবে না। তাই বললাম,

—বাবা, আপনি সকালে কি কিছু খেয়েছেন?

ঘাড় নেড়ে বললেন, না। আমি বললাম,

—আপনি একটু বসুন, আমি আসছি।

বলেই এক দৌড়ে চলে গেলাম খাবারের দোকানে। কিছু পুরী সর্জি আর মিণ্টি নিয়ে ছুটে এলাম একদৌড়ে। সাধুবাবার হাতে দিয়ে বললাম,

—সামান্য খাবার আছে বাবা, খেয়ে নিন।

কোন সন্কেচ না করেই সাধুবাবা নিলেন। জিজ্ঞাসা করলেন,

—বেটা, তুই খাবি না?

আমি হেসেই বললাম,

—না বাবা, আমি খাবো না। সকালে খেয়েই বোরিয়েছি।

কথাটা শুনে সাধুবাবা খাওয়া শুরু করলেন। অল্প সময়ের মধ্যেই শেষ হলো খাওয়া। সামান্য একটু বিশ্রামের পর আবার শুরু করলাম,

—বাবা, একটু আগেই বললেন ঘরে যখন মন টেকে না তখনই বোরিয়ে পড়েন। কি মনে হয় তখন?

সাধুবাবা দাড়িতে দ্বার উপর থেকে নীচ পর্যন্ত হাত বুলিয়ে নিয়ে বললেন,

—আমার মনের মধ্যেই কেমন যেন একটা অস্থির অস্থির ভাব হয়। কিছুই ভালো লাগে না। নেশাড়ীর নেশা দ্রব্যের অভাব হলে সে যেমন অস্থির হয়ে ওঠে তেমন হয় আমারও। কে যেন আমাকে ঘাড় ধাক্কা দিয়ে বের করে দেয় ঘর থেকে। বোরিয়ে পড়লেই মনটা তখন শান্ত হয়। আনন্দে ভরে ওঠে। আবার ধর, এই যে পথে বোরিয়েছি এখন বাড়ীর উপর কোন টান বা আকর্ষণই নেই। যখন তখন মনেও পড়ে না। ন-মাস ছ-মাস এক বা দেড় বছর পর হঠাৎ করে শুরু হয়ে যায় মনের অস্থিরতা। তখন আবার ঘরে ফিরতে না পারলে মনের শান্তিটাই নষ্ট হয়ে যায়।

তাই ফিরে বাই ঘরে। শাস্ত হয় মনটা।

জানতে চাইলাম,

—ঘরে ফেরার পর কি করে কাটে আপনার দিনগুলো? তখন কি এই গেরুয়া বসন পরেই থাকেন, না পরিবর্তন করে অন্য পোশাক পরেন?

উত্তরে প্রসন্ন মনেই জানালেন সাধুবাবা,

—বেটা, যখন ঘরে ফিরে বাই তখন সংসারের নিয়মেই চলি। গেরুয়া ধারণ করিনা। ব্রহ্মচর্য রত পালন না করে এই বস্ত্র পরিধান করাটা অপরাধ। এমন মাহাত্ম্যপূর্ণ এই বস্ত্রকে অপমান করা হয়। বাইরে থাকলে ব্রহ্মচর্যটা বজায় থাকে, গেরুয়া বস্ত্রের সম্মানও ক্ষুণ্ণ হয় না। তাই বাড়ীতে এই পোশাক পরিনা। বাড়ীতে থাকলে সংসারের কাজকর্ম করি। দোকানটায় গিয়ে বাসি। বেচাকেনা করি। তবে মনে মনে গুরুপ্রদত্ত মন্ত্রের জপটা করি। গুরুজীর কৃপায় ওটাতে আমার ভুল হয় না।

কথায় এবার একটা ধাপ এগিয়ে গেলাম। ফৌতুহলের সীমা ছাড়িয়ে গেল। আমার জিজ্ঞাসার উত্তর বলেই দিয়েছেন। তবুও সরাসরি মূখ্য থেকে শোনার জন্যেই বললাম,

—বাবা, বাড়ীতে ফেরার পর আর পাঁচটা কাজের মধ্যে তো স্ত্রীর দেহ মনোরঞ্জনর কাজও তো একটা আছে। আমি জানতে চাইছি স্বামী-স্ত্রীর মিলনের ব্যাপারটা, সেটাতে কি রত হন?

কথাটা শুনে সাধুবাবার মনে কোন প্রতিক্রিয়া হলো বলে মনেই হলো না। একেবারে নির্বিকারভাবেই বললেন,

—হাঁ বেটা, সংসারে ফিরলে তখন আর ব্রহ্মচর্য রক্ষা করতে পারিনা। স্বামী-স্ত্রীর মিলনটা আমাদের হয়ই। যদি বলি হয় না, তাহলে এই গেরুয়া বসন আর কুকের কোলে বসে তাঁর খেয়ে তাঁকেই অস্বীকার করা হয়। অত বড় মিথ্যে কথাটা আমি বলতে পারবো না।

এবার মাথার মধ্যে একটা কুটিল প্রশ্ন ঢুকলো। করেই ফেললাম,

—বাবা, এ-পথে যখন আছেন তখন শাস্ত্রের কথা, শাস্ত্রকারের কথায় নিশ্চয়ই আপনার বিশ্বাস আছে?

মুখোমুখি বসে কথা হচ্ছে আমাদের। এবার মাথাটা নেড়েও সাধুবাবা মুখে বললেন,

—হাঁ বেটা, শাস্ত্র আমার বিশ্বাস আছে। শাস্ত্র অশ্বি বিশ্বাস করলে ভগবানের মাহাত্ম্যকথা, এমনকি ভগবানকেও তাহলে অশ্বি বিশ্বাস করতে হয়।

কথাটা শুনে বললাম,

—এতটাই যখন বিশ্বাস আপনার, তাহলে একটা কথা জানতে চাই আপনার কাছে। শাস্ত্রকারেরা বলেছেন, কোন পুরুষ স্ত্রীকে ঘরে ফেলে দীর্ঘকাল প্রবাসে থাকলে সেই স্ত্রীর চরিত্র নষ্ট এবং ব্যাভিচার দোষে দুষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা থাকে। এইভাবে ঘাসের

পর মাস আপনার বাইরে থাকার কারণে শাস্ত্রকারের কথা আপনার স্ত্রীর উপরেও তো বর্ততে পারে ?

সাধুবাবা কথাটা শুনে একটু হাসলেন। সঙ্গে সঙ্গেই উত্তর দিলেন না। তাকিয়ে রইলেন আমার মুখের দিকে। কেটে গেল মিনিটখানেক। তারপর স্বাভাবিক শান্ত কণ্ঠেই বললেন,

—হাঁ বেটা, সংসারে সব নারীপুরুষেরই দেহমনের তাহিদা একটা আছেই। কারও কম কারও বেশী। শাস্ত্রকারের কথাটা অস্বীকার না করেই বলি, সংসারে সব নারীপুরুষই কি সমান ? তা তো নয়। স্ত্রীকে ছেড়ে পুরুষ দীর্ঘদিন প্রবাসে থাকলে স্ত্রীর চরিত্র নষ্ট বা পরপুরুষে আকৃষ্ট হওয়ার সম্ভাবনা যে একটা থেকেই যায় এর মধ্যে কোন ভুল নেই। বিপরীতভাবে এমনটা তো পুরুষেরও হতে পারে। তবে বেটা ঘরেই বল আর বাইরেই বল, বিশ্বাসটাই বড় কথা। আর বিশ্বাসটা আছে বলেই তো সংসারটা টিকে আছে। প্রবাসে না থেকেও তো অনেক পুরুষ চরিত্রহীন, অন্য নারীতে আসক্ত হয়ে রয়েছে। বিপরীতভাবে অনেক নারীর সদাশিবের মতো স্বামী থাকা সত্ত্বেও তো অন্য পুরুষের সঙ্গে সহবাস করছে। বিশ্বাসের বশে থাকলে শাস্তিটা থাকে। তবে কেউ যদি মনে করে সত্যিই খারাপ হবে সে নারী বা পুরুষ যেই হোক না কেন, তাকে চোখে চোখে রাখলেও ঠেকানো যায় না।

এবার সোজাসুজি উদাহরণ দিয়ে আমাকে বললেন,

—যেমন ধরু তোর বাবার কথা। মনে করু প্রবাসে আছে। তুই তোর মাকে নিয়ে আছিঁস দেশে। তোর মা অন্য কোন পুরুষে মিলিত হলো গোপনে। তুই কিন্তু তা একবারও ভাববি না। মিলিত না হলেও ভাববি না। তোর বিশ্বাস, তোর মা সুন্দর নিষ্পাপ। এমন বিশ্বাস সব সন্তানই তার মাকে করে, স্বামী স্ত্রীকে, স্ত্রী স্বামীকে। যারজেনোই তো সংসারের গতিরুদ্ধ না হয়েবয়ে চলেছে অবিচল গতিতে। এ-ধারা কখনও রুদ্ধ হবে না বেটা। যেখানে বিশ্বাসের অভাব হয়েছে সেখানেই অবাধগতির সংসার রুদ্ধ হয়েছে। ভেঙে চুরমার হয়ে গেছে। স্রোতবতী নদী বাধা পেলে যেমন তার গতি ভিন্নমুখী হয়, তেমনই অবাধ বিশ্বাসের ধারা বাধা পেলে সংসারস্রোতও নারীপুরুষকে করে তোলে অন্যমুখী। বদ্বলি বেটা।

এই পর্বস্তু বলে সাধুবাবা একটু থামলেন। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, এইভাবে দু-নৌকায় পা দিয়ে চলে কি লাভ ? সংসার করলে সংসারই করুন, নইলে সব ছেড়েছুড়ে দিয়ে একেবারে বেরিয়ে পড়ুন চিরদিনের মতো।

বিরক্ত না হয়ে উত্তরে সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, তোর অনেক আগেই এটা আমি ভেবেছি। মাকেমাকে ভাবি, বেরিয়ে পড়োঁছি যখন আর ফিরে যাবো না। কি হবে সংসার দিয়ে। কিন্তু বেরিয়ে আসার পর আবার কে যেন ঝাড় ঝাঝা দিয়ে নিয়ে যায় সংসারে। আবার যবে যখন ঠাক তখন মনে হয় আর বেয়োবো না। কিন্তু কিছুদিন বাবার পরই মন আমার হাঁপিয়ে ওঠে।

তখনও মনে হয় কে যেন আমাকে খেঁচাচ্ছে বোরসে পড়ার জন্যে। না বেরোনো পৰ্ব্বন্ত শাস্তি হয় না মনের। তাই এখন ভেবেছি ভগবানের যা ইচ্ছা তাই করুক। মনের যদি কখনও কোন পরিবর্তন আনে তবে হবে। না আনলে হবে না। আমাকে নিয়ে তাঁর যা ইচ্ছা হয় করুক। কি আর কতটুকুই বা ক্ষমতা আছে আমাদের। তীর্থযাত্রীরা মন্দিরে যাচ্ছে। অনেকেই দেখছে আমাদের। আমরা চালিয়ে যাচ্ছি আমাদের কথা। সাধুবাবা প্রতিটি কথার উত্তর দিচ্ছেন নির্বিকারভাবে। জিজ্ঞাসা করলাম,

—পথের খরচা আর আহার সংগ্রহ করেন কি উপায়ে ?

নির্লিপ্তভাবে বললেন,

—বেটা, বিনামূল্যে সাধুভোজনের ব্যবস্থা আছে এখানে। এমন ব্যবস্থা আছে প্রায় সব তীর্থেই। তাই আহার জুটে যায়। তারপর এমনভাবেই বসে থাকি পথের ধারে। কেউ কিছু দিলে নিয়েনি। না দিলে চাই না কারও কাছে। আর যদি কখনও দরের কোন তীর্থে যাওয়ার মন হয় তখন হাতে পয়সা থাকলে তাই খরচ করি। না থাকলে দেশে চিঠি লিখি। আমার বউ টাকা পাঠিয়ে দেয়। এই তো গত বছরের কথা। গেছিলাম কেদারবদরী—চারধাম দর্শন করতে। হাতে একটা পয়সাও ছিল না। বাড়ীতে চিঠি লিখলাম। টাকা পাঠিয়ে দিল। চলে গেলাম। এইভাবেই আমি পথ চলি।

অস্তুত চরিত্রের সাধু। অবাক করা কথা। সমস্ত প্রশ্নেরই উত্তর দিচ্ছেন অকপটে। এতে আনন্দ আর প্রশ্ন করার উৎসাহও বেড়ে যাচ্ছে আমার। ভাবছি, কি অস্তুত জীবনযাপন করছেন এই সাধুবাবা। এমনটাও যে হয় ভাবিনি কখনও। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, ঘরে আর বাইরে—এই দু-জীবনের মধ্যে তফাৎ কি কিছু বুঝলেন ? একটা বাইরে থাকার মন আর একটা বৃদ্ধজীবনে নির্দিষ্ট গাড়ীর মধ্যে থাকার যে মন, এই দুই মনের গতি চিন্তাভাবনা এবং বিকার—এর কতটা পরিবর্তন, কি রকম পরিবর্তন হয়, আপনি কি এসব ভেবে কখনও দেখেছেন ?

কথাটা শুনে চুপ করে রইলেন সাধুবাবা। চোখ মূখের ভাবটা দেখে মনে হলো বেশ গভীরভাবেই ভাবছেন কথাটা। উত্তরের অপেক্ষায় রইলাম। কেটে গেল প্রায় মিনিট সাত আট। এবার বললেন,

—বেটা, সে রকমভাবে কোনদিন কিছু ভাবিনি আমি। ঘরে থাকলে অনেক সময়ই ভেবেছি, কবে একটু দ্বারকায় যাবো, কবে যাবো মথুরা বন্দাবনে। মন আমার অস্থির হয়ে উঠেছে বোরসে আসার জন্যে। আবার বোরসে এসে বিভিন্ন তীর্থক্ষেত্রের সময় মাঝেমাঝেই মনে হয়েছে কবে বাড়ী ফিরবো, ওরা সকলে কেমন আছে ? মন আমার উতলা হয়েছে। ফিরে গেছি বাড়ীতে। মন আমার শান্ত হয়েছে সকলকে দেখে। মনের যে কি ভাবগতি তা আমার মনই এখনও জানতে পারিনি। তবে পার্থক্য একটা বুঝেছি এই দুই জীবনের মধ্যে। সংসারে খাওয়া পরাটা বাদ দিলে

বাদ বাঁকটা একেবারে অনিশ্চিত ভয়ের জীবন। সংসারে আর পাঁচজনের চিন্তাই মনকে চিন্তিত, ভীত করে রাখে। যেটা সংসার গাড়ীর বাইরে নেই। ‘বা হয় হবে’ এমন একটা জীবনই এই সাধুজীবন। কালকের কথা কালকে ভাববার জীবনই সাধুজীবন। কিন্তু সংসারে তা হওয়ার উপায় নেই। কাল পরশুর ভাবনাটা আজকেই পেয়ে বসে। নষ্ট করে মনের আনন্দ। এটা আমি বেশ ভালোই বুঝছি। অনাগত ভবিষ্যৎ চিন্তাই সংসার শাস্তির অন্তরায়। এ-জীবনে না আছে অতীত না আছে ভবিষ্যৎ। তাই আনন্দ একটা মনে থাকেই। তবে জপ তপটা বাইরেই ভালো হয় সংসার জীবনের তুলনায়। সংসারে কালকের চিন্তাতেই কেটে যায় আজকের দিনটা। বাইরে কালকের চিন্তা আজকে থাকে না বলেই মনটা জপে বসে বেশী। এটা বললাম আমার কথা। এ-টুকুই আমার উপলব্ধি হয়েছে। এ-ব্যাপারে আর কিছু বলতে পারবো না আমি।

জিজ্ঞাসা করলাম,

—সংসার থেকে বেরিয়ে আসার পর ফেলে আসা দিনগুলোর কথা, স্ত্রীর কথা কি মনে পড়ে? বিব্রত করে কি এই নিঃসঙ্গ জীবনে?

হাসতে হাসতে বললেন সাধুবাবা,

—বেটা, কোন দিনটাই মান্দ্র কোনদিনই ফেলে আসে না অতীতে। সারাটা জীবনই বয়ে নিয়ে বেড়ায় সঙ্গে করে। কেমন করে বলতে পারিস? অতীতের দিনগুলো আর স্মৃতিই তো বয়ে নিয়ে বেড়ায় মন। দেহ কি অতীত নিয়ে চলে? নারীপুরুষের মিলনের যে তৃপ্তি, আনন্দ—তা কি দেহের? ও তো মনের। কোন সুখ বা দুঃখ—তা কি দেহ ভোগ করে? ভোগ করে তো মন। স্মৃতির অতীত তো চলে মনের সঙ্গেই, যেখানেই তুই যাস্ না কেন? এটা বললাম বেটা সাধারণ নিয়মের কথা। এগুলো মন থেকে একেবারে মুছে ফেলার জন্যে যে জীবন, সেটাই তো আসল জীবন, সাধুজীবন। সাধনার জীবন। সেটা ঘরে থেকেই করিস্ আর বাইরে থেকেই করিস্। করতে হবে। তবে এ-জীবনে এসেই বা তা কটা সাধু পারছে? যারা পারছে তারা ভগবানের সান্নিধ্য পাচ্ছে। যারা আজ পারছে না তারা একদিন না একদিন পারবেই, এ-বিশ্বাস আমার আছে। কারণ তাকে তো তিনি টেনে এনেছেন এ-পথে তাঁর কাছে টেনে নেয়ার জন্যেই। সেটা আজ না হলে দুদিন পরে হবে। ‘লৌকিন’ হবেই।

একটু থামলেন। কি যেন একটা ভাবলেন। এবার হাসতে হাসতেই বললেন,

—বেটা, তুই ফেলে আসা দিনগুলোর কথা বলছিচ্ছ, শোন তাহলে। একবার শীতকালে গেছিলাম হরিদ্বারে। ভোরবেলাতেই আমার স্নান করা অভ্যাস। তাই ঘাটে আমার কুঁদা কাপড় আর কম্বল রেখে নেমেছি গঙ্গাস্নানে। তারপর স্নান সেরে উঠে দেখি কে আমার কম্বলটা চুরি করে নিয়ে গেছে। ঘটনাটা ঘটেছিল আজ থেকে প্রায় বছর কুড়ি আগে। কিন্তু সে কথা যখন আজও ভুলিনি তখন বাড়ীর সকলের কথা জুগবো কেমন করে। ও কথা কি ভোলা যায়? তবে সবসময় কি আর মনে

পড়ে ? কখনও সখনও মনে পড়ে বৈ-কি !

এবার একেবারে লাজ-লজ্জার মাথা খেয়ে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, বাড়ীতে গেলে স্ত্রী তো কাছে থাকে। মনে কাম ভাব জাগরিত হলে তখন না হয় স্ত্রীকে দিয়ে দেহমনের কামপিপাসা নিবৃত্ত করেন। কিন্তু যখন পথে থাকেন তখন তো কাম রিপদ নিশ্চয়ই মাঝেমধ্যে দেহমনের উপর ক্রিয়া করে। সেই সময় আপনি কি করেন ?

কোন রকম ভণিতা বা সংকোচ না করেই উত্তর দিলেন সাধুবাবা,

—হাঁ বেটা, দেহমনে মাঝেমধ্যে তো কাম রিপদের প্রভাব অনুভব করিই এই পথ চলতি জীবনে। তবে বাড়ীতে স্ত্রী কাছে থাকলে যতটা হয় তার সিকি ভাগও হয় না যখন পথে বেরিয়ে পড়ি। কিন্তু হয়। তবে সেটা নিয়ে গভীরভাবে কিছুই ভাবি না। জপটা করতে থাকি। দেহমনে ক্রিয়াকের জন্যে উত্তেজনা এসে আবার তা দেহমনেই মিলিয়ে যায়।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—পথে চলার সময় যেসব মেয়েদের দেখেন, তাদের দেখে কখনও মনে ভোগের বাসনা জাগে না ?

কথাটা শুনে সাধুবাবা হাসিমাথা মুখেই বললেন,

—না বেটা, আমার ওসব মনেই হয় না। কেন হবে বলতো ? দোকানে সাজানো মিষ্টি আছে। ও মিষ্টিটা তোর খাওয়া আছে আগেই। তারপর চলার পথেই দেখলি তোর আগে খাওয়া মিষ্টিগুলোই দোকানে সাজানো আছে থরে থরে। তোর কি তখন লোভ হবে, আবার খাই ? তা হবে না। কারণ তোর আগেই জানা আছে তুই খেয়েছিস্—স্বাদটা কেমন ?

এবার আমিও হাসতে হাসতে বললাম,

—আপনার কথা মেনে নিয়েও বলি, তাহলে তো মানুষ শব্দ রসগোল্লাতেই তৃপ্ত থাকতে পারতো। তা তো পারে না। বিভিন্ন স্বাদের মিষ্টিতে মানুষের মন আকৃষ্ট হয় কেন ?

সাধুবাবা এতক্ষণ বসেছিলেন একভাবে। এবার একটু নড়ে বসে বললেন,

—বেটা, মন বলেই তো মনের এই আসক্তি। এটাই তো মনের ধর্ম। নইলে মন বলে কথাটাই থাকতো না। একই মিষ্টি, কারিগর তৈরী করে বিভিন্ন রূপ আর স্বাদের। সেইরকম নারী সহবাসের স্বাদ একই। সুন্দরী বা কুৎসিত—রূপ বাই হোক না কেন। দেহমনের অস্বস্তি মিটলেই শেষ। আর রূপের জন্যে মনের আলাদা তৃপ্তি যেটা, সেটা একান্তই মনের ধর্ম। তবে বেটা তুই বিশ্বাস করবি কিনা জানি না, আমার অন্য মেয়েমানুষের উপর কোন লোভ বা ভোগ করার ইচ্ছা জাগেনি কখনও। গুরুজীর কাছে প্রার্থনা করি ওসব যেন কখনও না জাগে।

কথাটা বলে কপালে হাতজোড় করে নমস্কার করলেন গুরুজীর উদ্দেশ্যে। তারপর একটু গম্ভীর হয়ে বললেন,

—বেটা, যার রূপ আছে সে নারী বা পুরুষ বাইহোক না কেন, একেবারে সত্য জ্ঞানবি, ওটাই তার নিজের এবং অন্যের দেহমনের প্রথম ব্যাভিচারের অস্ত্র। আধ্যাত্মিক উন্নতির পথে প্রধান অন্তরায়। সূতরাং বেটা, কখনও রূপের আকর্ষণে নিজেকে জড়িয়ে ফেলাবি না, তাহলে আর সাধনপথে এগোতে পারবি না। ভগবান মানুষের রূপ দিয়েছেন মানুষকে ভুলিয়ে রাখার জন্যে। এটা তাঁর সৃষ্টির একটা বড় কৌশল।

অনেকক্ষণ কথা হলো। আরও অনেক কথা হলো। এবার উঠতে হবে আমাকে। তাই জানতে চাইলাম,

—বাবা, আপনার সঙ্গে কথা না বললে বা আপনি নিজের থেকে অকপটে কিছু না বললে তো এমন এক অশুভ জীবনযাপনের কথা কিছুই জানতে পারতাম না। তবুও একটা কৌতূহল আমার রয়েছে গেল যেটা আপনার ব্যক্তিগত ঈশ্বরভাবনা সম্পর্কে। আপনি কি দয়া করে বলবেন, তাঁর সম্পর্কে আপনার উপলব্ধি কি হলো?

শেষ কথাটাও সাধুবাবা বললেন অকপটে,

—বেটা, সংসার বিষয়ে মমতা ত্যাগ না হলে ঈশ্বরে মমতা আসে না। আমার তো তা হয়নি এখনও। তাই আজও তাঁর দর্শন লাভ ঘটনি আমার ভাগ্যে। তবে ঘরে যখন থাকি তখন যেমন, বাইরে থাকি যখন, তখনও তিনি এমন এক আনন্দময় অবস্থায় রেখেছেন যে সदा অন্তরে অনুভব করি আছেন, আমার সঙ্গেই আছেন নইলে এমন আনন্দে আছি কেমন করে?

এই পর্বস্তু কথা হলো সাধুবাবার সঙ্গে। প্রণাম করলাম। সাধুবাবা হাতদুটো স্পর্শ করলেন আমার মাথায়। উঠে দাঁড়লাম। বললাম,

—চলি বাবা।

হাসিমুখে হাতজোড় করে নমস্কারের ভঙ্গীতে বললেন,

—ঠিক হয় বেটা, সदा খুশ্ রহো।

খীর পায়ে এগিয়ে চললাম মন্দিরের দিকে। ভাবতে লাগলাম সাধুবাবার সংসার আর পথচলতি, এই দুই জীবনের কথা।

স্মারকানাথ মন্দিরে ঢুকতেই বাদিকে প্রথমে পড়লো প্রদ্যুম্ন মন্দির। প্রদ্যুম্নের কালো পাথরের মূর্তি রয়েছে মন্দিরমধ্যে। পাশের মন্দিরটি সত্যনারায়ণের। এর ডানদিকের মন্দিরটি মাঝারী আকারের, মধ্যে প্রতিষ্ঠিতা আছেন দেবী অম্বিকা। দেবী মূর্তিটি শ্বেতপাথরের।

এই মন্দিরের একটু আগেই ঢুকে ডানদিকে গর্ভমন্দিরে রয়েছে কুণেশ্বর মহাদেব। বেশ কিছু সিঁড়ির নীচে তবে নামতে দেয়া হয় না ভিতরে। বাইরে দাঁড়িয়ে দর্শন করি, দর্শন করতে হয় আর সব তীর্থযাত্রীদের যারা আসেন এখানে।

এই কুণেশ্বর মহাদেব প্রসঙ্গে প্রবাদ আছে, একদা দুর্বাসা মূনি স্নান করছিলেন স্নানোত্তীর্ণ। স্নানের সময় কুশ নামে এক দৈত্য বারংবার বাধা দিচ্ছিলেন মূনিবরকে।

তীর্থগুরুর প্রতি এই আচরণে ক্রুদ্ধ হলেন স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ । লিপ্ত হলেন যুদ্ধে । শ্রীকৃষ্ণ চক্রাঘাতে যতবার কুশের হাত কেটে দেন ততবারই নতুন হাত গাঁজিয়ে ওঠে মহাদেবের বরে । তখন উপায়হীন হয়ে শ্রীকৃষ্ণ মাটিতে পড়ে ফেললেন কুশকে । তার উপরে প্রতিষ্ঠা করলেন শিবলিঙ্গ । এরপর আর মাথা তোলেনি কুশ । তাই এই শিবের নাম হয়েছে কুশেশ্বর মহাদেব ।

এই ছোট্ট মন্দির থেকে এবার এসে দাঁড়ালাম একেবারে দ্বারকারাজ্য শ্রীকৃষ্ণের মূল মন্দিরের সামনে । মন্দিরকে প্রদক্ষিণ করার জন্যে প্রশস্ত রাস্তা আছে একটি যেমন থাকে অধিকাংশ দেবদেবীর মন্দিরে । রূপায় বাধানো আসনে শ্রীকৃষ্ণ রয়েছেন দাঁড়িয়ে । কালো কোণ্ঠি পাথরের এই বিগ্রহের উচ্চতা এক মিটার । দ্বারকার্য শ্রীকৃষ্ণ প্রজাপালক রাজা তাই এখানকার বেশটাই রাজার । বৃন্দাবনেও শ্রীকৃষ্ণ রাজা, বেশটা সেখানেও রাজার—রাখাল রাজা । নাথদোয়ারা আর জয়পুরের গোবিন্দ মন্দিরে কৃষ্ণ বিগ্রহই যেমন ঠিক তেমনই এই দ্বারকাধামে । মনে হয় যেন একই ছাঁচে গড়া । অপূর্ণ কারুকার্য চিত্রিত শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম রয়েছে হাতে । ভক্তপ্রাণ তীর্থযাত্রীর প্রাণ আকুল করে দেয়ার মতো বিগ্রহ এই দ্বারকায়, দ্বারকাধীশের মন্দিরে ।

স্কন্দ পুরাণের মতে, দ্বারকাতে শ্রীকৃষ্ণের ষোলটি রূপ সম্বলিত মূর্তি দর্শন করলে পার্থিব সমস্ত সুখভোগের মধ্যে থেকেও মানুষ মোক্ষলাভে সমর্থ হয় । একমাত্র দ্বারকা ছাড়া ষোড়শরূপের শ্রীকৃষ্ণ আর কোথাও নেই ।

শ্রীকৃষ্ণ তাঁর কীর্তিময় জীবনের বহু কীর্তি দিয়ে সমৃদ্ধ করেছিলেন এই দ্বারকাকে । দ্বারকাধীশ শূন্য ভগবানই ছিলেন না, তিনি ছিলেন রাজা । সাধারণ মানুষ এসে জানাতো সুখ দুঃখ আর অসুবিধার কথা, এটি তাঁর রাজ্য দরবার । দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ রাজা, বিচারপতিও বটে । তাই এই রাজমন্দিরে প্রবেশের জন্যে নির্দিষ্ট কিছুর সময়ও আছে, যখন তীর্থযাত্রী বা দর্শনার্থীরা এলে রাজা কৃষ্ণের দর্শন পেয়ে থাকেন ।

এই মন্দির প্রতিষ্ঠার পর মন্দিরে প্রথম প্রতিষ্ঠিত মূর্তিটির নাম হয় ‘রণছোড়জী’ । মথুরা থেকে বলরামকে নিয়ে ‘রণ’ ছেড়ে দ্বারকায় এসেছিলেন বলে দ্বারকাধীশ কৃষ্ণের ওই নাম হয়েছে দ্বারকায় । ১২৬৯ খ্রীষ্টাব্দে মূল বিগ্রহটি গোপনে নিয়ে গেলেন কিছুর পাণ্ডা । প্রতিষ্ঠা করলেন আমেদাবাদের ‘ডাকোর’-এর একটি মন্দিরে ।

মন্দির শূন্য হলো । দ্বারকার মন্দির ছেড়ে রণছোড়জী চলে গেলেন ডাকোরে । এরপর শূন্য সিংহাসনে আবার প্রতিষ্ঠা করা হলো শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ । সেটিও চূরি হলো । বটবীপের খাড়ীর অপর পাড়ে প্রতিষ্ঠা করলেন এক ভক্ত । এই বটবীপের আর এক নাম শঙ্খের দ্বীপ । সেখানে দ্বারকাপতির নাম হলো শঙ্খেশ্বর স্বামী ।

ষষ্ঠীরবার বিগ্রহ চূরির পিছনে রয়েছে একটি জনশ্রুতি । রামদাস বৈরাগী নামে এক কৃষ্ণপ্রেমিক ছিলেন দ্বারকায় । ( মভাঙ্করে বোধানো নামে এক ভক্ত ) সারাদিন



খরে কৃষ্ণের নামগান করেই কাটাতেন ঝারকাখীশ মন্দিরে। এইভাবেই কাটতে লাগলো তাঁর দিনের পর দিন, বছরের পর বছর।

ধীরে ধীরে বয়েস বাড়লো। বৃদ্ধ হলেন রামদাস। প্রায় আশিতে পা দিলেন তিনি। চলাফেরার ক্ষমতা হারালেন। এক সময় অসুস্থ হয়ে পড়লেন বৈরাগী। মন্দিরে গিয়ে নামগান করা আর হচ্ছে উঠলো না। রণছোড়জীর বিগ্রহ অদর্শনে আকুল হয়ে উঠলেন রামদাস।

একদিন রাতে রণছোড়জীর আদেশ পেলেন ঝারকামন্দির থেকে বিগ্রহ এনে যেন বাড়ীতে প্রতিষ্ঠা করেন। আদেশ পেয়ে দেরী করলেন না কৃষ্ণপ্রেমিক রামদাস। একদিন তিনি বিগ্রহ চুরি করে আনলেন বাড়ীতে। ধরাও পড়লেন। তখন ঝামেলার ভয়ে সকলের অলক্ষ্যেই কৃষ্ণেরই আদেশে রামদাস বিগ্রহটি ফেলে দিলেন একটি পুকুরে।

স্থানীয় পাণ্ডারা এই ঘটনায় এমন মারলেন রামদাসকে যে সারাদেহ তাঁর রক্তাক্ত হয়ে গেল। তারপর বিগ্রহ পুকুর থেকে তুলেই পাণ্ডারা হতবাক। দেখলেন রণছোড়জীর পাথরের বিগ্রহ থেকে রক্ত ঝরছে। ভীত হয়ে পাণ্ডারা ক্ষমা চাইলেন রামদাসের কাছে। এরপর কৃষ্ণেরই আদেশে অর্ধাংগ্রহ করলেন সকলে। নির্মিত হলো রামদাসের বাড়ীতে একটি মন্দির। স্থাপিত হলো ঝারকাখীশ শ্রীকৃষ্ণ রামদাসের মন্দিরে শঙ্খেশ্বর স্বামী নামে।

এরপর ঝারকায় শূন্য মন্দিরে আবার প্রতিষ্ঠিত হলো বিগ্রহ। আজকের এ-বিগ্রহ 'বিজয় মূর্তি' নামেই ঝারকায় প্রসিদ্ধ। বিগত প্রায় দু-শো বছরের মধ্যে এত কান্ড ঘটলো ঝারকা মন্দিরের বিগ্রহ নিয়ে। তবুও তিনি আছেন, থাকবেনও। এটাই বড় আনন্দের।

ঝারকাখীশের দর্শন করে ঘুরতেই দেখি কৃষ্ণের দিকে সোজাসুজি মুখ করে দাঁড়িয়ে আছেন আমাদের সহযাত্রিনী সদাশিবের হাজার টাকার ওষুধ খেঁকো স্ত্রী। হাসতে হাসতেই জানতে চাইলাম,

—মাসিমা, সারাটা পথই তো 'ঝারকায় কৃষ্ণের দর্শন কবে হবে' বলতে বলতে এলেন। এবার দর্শন তো হলো। পূজো দিয়েছেন?

এ-কথায় উত্তরে মুখ সিট্কে বিরক্তির সুরে বললেন,

—জানেন, হোটেলের বাথরুমটা কি নোংরা। আজ সকালে কি বিচ্ছিন্নি পায়খানা হয়েছে আমার।

কি কথায় কি উত্তর। আমি আর কোন কথা না বলে এগিয়ে গেলাম। শ্রীকৃষ্ণের এই মন্দির অন্ধনেই 'নাগ অবতার বলদেবজী মন্দির'। একেবারেই ছোট্ট মন্দির, চুড়া আছে। মন্দিরের ভিতরে চুপটা পাতানো শিবলিঙ্গের মতো। তাতে ছোট ছোট গর্ত রয়েছে কয়েকটা। ঝারকা মন্দিরের নিম্নমানদ্বারে আগে বলদেবজীর ভোগ অর্পিত না হওয়া পর্যন্ত পূজো হবে না ঝারকাখীশের।

ঝারকা মন্দিরে দাঁড়িয়ে মনে পড়ে যায় কৃষ্ণগতপ্রাণ মীরার কথা। বৃন্দাবনে কিছদ্দ্বাল

বাস করার পর তিনি এলেন স্বাক্ষর। এখানে জীবনের শেষ কটি বছর কাটাবেন এই তাঁর সংকল্প। সাধুসেবা আর রণছোড়জীর চরণ দর্শন করেই কাটতে লাগলো তাঁর দিনগুলো।

এদিকে মেবারের সিংহাসনে তখন উদয়সিং। মীরার চিতোর ত্যাগের পর থেকেই একের পর এক রাজনৈতিক ঝড় বইতে থাকে রাজ্যের উপর দিয়ে। এতে বড় ভীত হলেন উদয়সিং। ভাবলেন, তপস্বিনী মীরার উপর ভূতপূর্ব রাণা বিক্রমজিতের অত্যাচার ও অবিচারেই মীরা হয়েছেন গৃহত্যাগী। স্বরাজ্যেই মেবারের ভাগ্যে নেমে এসেছে এত দুর্দশা।

রাণা উদয়সিং তখন কয়েকজন ব্রাহ্মণকে স্বাক্ষর পাঠালেন মীরাকে ফিরিয়ে আনার জন্যে। তাঁরা এলেন। মীরার দেখাও পেলেন কৃষ্ণমন্দিরে। জানালেন তাঁকে ফিরিয়ে নিয়ে যাওয়ার কথা। আরও জানালেন, ফিরে না গেলে আমরণ অনশন করবেন তাঁরা কৃষ্ণমন্দির প্রাঙ্গণে।

এক জটিল সমস্যায় পড়লেন কৃষ্ণপ্রিয়া মীরা। চিরতরে সংসার ছেড়ে এসেছেন। এখন কিভাবে ফিরে যাবেন তিনি। এদিকে ব্রাহ্মণেরা যদি অনশনে দেহত্যাগ করেন তা হবে এক মহাপাপ আর পরিতাপের বিষয়।

পরিশেষে স্থির সংকল্প করলেন মীরা। এ-দেহ তিনি বিসর্জন দেবেন তাঁর প্রাপ্ত প্রিয়তম রণছোড়জীর চরণতলে। একদিন মীরা গেলেন মন্দিরমধ্যে। বিগ্রহের সামনে বসলেন এমন এক গভীর ধ্যানে, যে ধ্যান ভাঙেনি কখনও। তাঁর মরদেহও আর পাওয়া যায়নি।

উত্তরভারতের অগণিত ভক্ত নারীপুরুষ আজও গভীরভাবে বিশ্বাস করে, কোন এক অলৌকিক শক্তিবলে তাপসী মীরার দেহ লীন হয়ে গেছে রণছোড়জীর শ্রীবিগ্রহে, একদা যেমন হয়েছিল জগন্নাথ বিগ্রহে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দেহ। মীরার এ-ঘটনার সময়কাল আজ থেকে ৩৪৬ বছর আগে ১৫৪৬ খ্রীষ্টাব্দে।

মীরার কথা ভাবতে ভাবতে এগিয়ে গেলাম কৃষ্ণমন্দিরের ডানপাশে বলরাম মন্দিরে। বেশ বড় মন্দির। বলরামের মূর্তিটিও বেশ বড়। কৃষ্ণের মতোই কালো পাথরের। অপূর্ব সুন্দর সঙ্গে সাজানো বিগ্রহ। সারাদেহে রূপোর কাজের ছড়াছড়ি।

এই মন্দিরের ঠিক বিপরীত দিকে এলাম এসাহাবাদের প্রয়াগরাজ বৈষ্ণোমাধবের মন্দিরে। কালো পাথরের সুদর্শন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত রয়েছে ভিতরে।

এবার পায়ে পায়ে এলাম কৃষ্ণ মন্দিরের ঠিক পিছনে দুর্বাসা মন্দিরে। এই মন্দিরে স্থাপিত মূর্তিটি দুর্বাসার। গালে রয়েছে দাঁড়। বাঁহাতে কমন্ডলু। শ্বেত পাথরের এই মূর্তির ডানহাতটি অভয়মুদ্রায়ুক্ত।

আমি এবং সহযাত্রীরা সকলেই হোটেল থেকে বেরিয়েছি একসঙ্গে। তবে ঘুরছি যে স্বার ইচ্ছে মতো। এখানে দেখা হয়ে গেল হীরের মান্নের সঙ্গে। তাঁর সঙ্গে আছেন ইংলিশ মিডিয়াম দিদি। জিজ্ঞাসা করলাম,

—দিদি, এটাই তো আমাদের স্মরণপর্বের শেষ পর্ব। দ্বারকা কেমন লাগছে?

একটু বিরস্তির সুরেই জানালেন দিদি,

—অনেক হয়েছে বাবা, আর ভাল লাগছে না। এবার বাড়ীতে যেতে পারলে বাঁচি। ছেলেটা যে কি করছে তা কে জানে! ইস্কুলে স্ট্যাণ্ড করতে না পারলে প্রেস্টিজ থাকবে না।

কথাটা বলে এগিয়ে গেলেন দিদি। এগিয়ে গেলাম আমিও। এলাম দুবাসা মন্দিরের পিছনে বেশ বড় একটা মন্দিরে। এখন থেকে আনুমানিক ১২০৬ বছর আগে মাত্র সতেরো বছর বয়সে আচার্য শংকর এসেছিলেন এখানে। ভারতের চার প্রান্তে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন চারটি মঠ। উত্তরে বদরীনারায়ণের পথে যোশীমঠ, দক্ষিণে রামেশ্বরে শঙ্করী মঠ, পূর্বীতে গোবর্ধন মঠ, আর পশ্চিমে এই দ্বারকার সারদা মঠ। অনেকটা জায়গা জুড়ে এই মন্দিরটিই আচার্য শংকর প্রতিষ্ঠিত সারদা মঠ। শ্বেত পাথরের সাদামাটা মন্দির। কারুকর্ম নেই, একেবারেই অনাড়ম্বর। কোন দেবদেবীর বিগ্রহ নেই মন্দিরে। আসনে রয়েছে আচার্যের বাঁধানো একটি বড় ছবি। মন্দিরের দেয়ালে টাঙানো বাইশটি ছবিতে আছে শংকরাচার্যের জীবনী। দ্বারকায় এই মঠ স্থাপনের পর প্রথম অধ্যক্ষ হয়েছিলেন আচার্যের প্রধান শিষ্য শ্রীসুরেশ্বরআচার্য।

শংকরাচার্যের জীবনের বিভিন্ন ঘটনাবলীর ছবিগুলি দেখতে দেখতে এসে পড়লাম পাশেরই আর একটা মন্দিরে। মন্দির হলেও মাঝারী আকারের ঘর। সারি সারি এই ঘরগুলিতে প্রতিষ্ঠিত আছে জাম্ববতী, রাধিকা, লক্ষ্মীনারায়ণ, লক্ষ্মী, সত্যভামার বিগ্রহ। প্রতিটি বিগ্রহই কালো পাথরের। এরই মধ্যে একটি প্রকোষ্ঠে রয়েছে দেখলাম সাদা পাথরের গোপালকৃষ্ণের বিগ্রহ।

এগুলি ছাড়াও দ্বারকাধীশ মন্দিরচত্বরে রয়েছে রাধাকৃষ্ণ, দেবকী, পুরুষোত্তম এবং গুরুদত্তাত্রেয় মন্দির। যদিও এগুলি তেমন আকর্ষণীয় নয়, তবুও তীর্থযাত্রীরা ঘুরে ঘুরে দেখে থাকেন মন্দির প্রান্তে। আর আছে শ্রীকৃষ্ণের কুলদেবী অম্বাজীর মন্দির।

একদা এই দ্বারকাধামে এসেছেন, আজও আসেন অসংখ্য সাধু-সন্ন্যাসী এবং উচ্চকোটি সাধক সিম্পদগুরু। তাঁদের চরণধূলিতে ধন্য দ্বারকার প্রতিটি ধূলিকণা। যেমন এসেছিলেন স্বামী নিগমানন্দ। ১২৮৬ সালের ঝুলন পূর্ণিমায় তাঁর জন্ম। সন্ন্যাসজীবনে উত্তরাংশ ভ্রমণের পর স্বামী নিগমানন্দের গুরুমহারাজ সচ্চিদানন্দ ফিরে গেলেন পুষ্কর আগ্রায়ে। এবার গুরুজীর আদেশে পরিব্রাজক নিগমানন্দ যাত্রা করলেন বিভিন্ন তীর্থদর্শনের জন্য। এক সময় রামেশ্বর শ্রীক্ষেত্র এবং অন্যান্য বহু তীর্থ ভ্রমণ করতে করতে আসেন এই দ্বারকাধামে। এই পরিভ্রমণ সময়ে তিনি লাভ করেন বহু অভিজ্ঞতা। উত্তরকালে তিনি নানা বিচিত্র ঘটনার কথা উল্লেখ করতেন তাঁর ভক্ত শিষ্যদের কাছে।

ভারতবিশ্রুত সাধক পণ্ডহারী বাবা ভূমিষ্ঠ হন ১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দে। সংসারজীবন

ত্যাগের পর ঘুরতে ঘুরতে এক সময় তিনিও এসেছিলেন এই মোক্ষভূমি দ্বারকায়। রণছোড়জীর দর্শনের পর তিনি গিয়ে ছিলেন গিগারি পাহাড়ে অবস্থিত তীর্থগুদিল দর্শন করতে। সে সময় মন বড় ব্যাকুল হয়েছিল পওহারী বাবার। অসংখ্য তীর্থ, বিগ্রহ আর সাধুদর্শন করলেন তবুও তাঁর ভাগ্যের প্রকৃত পথপ্রদর্শক জুটলো না। সদগুরুদর আশ্রয়লাভ আর নতুন পথের দিশারীর জন্যে অধীর হয়ে উঠেছিলেন তিনি। পরে অধ্যাক্ষজীবনের উদ্ভূত শিখরে উঠতে সক্ষম হয়েছিলেন এই মন্থ পুরুষ।

ষোল শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন ভক্তিসিদ্ধি মহাপুরুষ নরসিং মেহতা। বিবাহের পর ইষ্টের আকর্ষণের তুলনায় তাঁর জীবনে কখনই বড় হয়ে দেখা দেয়নি পত্নীর আকর্ষণ। একদা ভ্রাতৃবধুর লাহুনা আর অপমানের রুচ আঘাতে তিনি বেরিয়ে পড়েন ইষ্ট প্রাপ্তির অভিযাত্রার পথে।

পায়ে হেঁটে চলার কয়েকদিন পর তিনি এসে পৌঁছালেন দ্বারকায়। আকুল হৃদয়ে ধূলি পায়ে ছুটে গেলেন রণছোড়জীর মন্দিরে। প্রেম ভক্তির আবেশে উন্মত্ত নরসিং মেহতা কখনও গড়াগড়ি দিলেন আঙিনা জুড়ে, কখনও উন্মত্তের মতো নেচে নেচে গাইলেন প্রভুজীর স্নমধুর গান। আবার কখনও নিঃশব্দক দৃষ্টিতে চেয়েছিলেন বিগ্রহের দিকে, দুচোখ বেয়ে ঝরেছিল কৃষ্ণপ্রেমের অশ্রুধারা।

বাংলা ১০১৬ সালের কথা। ব্রজসু পুরুষ রামদাস কাটিয়াবাবা একদিন ব্রজবিদেহী মহন্ত সন্তদাস বাবাজীকে বললেন, ‘বৎস, দ্বারকা নিম্বাক’ সম্প্রদায়ের তথা আমাদের মূখ্যধাম। এই ধাম একবার দর্শন করে আসা তোমার পক্ষে অত্যাৱশ্যক।’

উত্তরে সন্তদাস বললেন, ‘মহারাজ, আপনাকেই আমি ভগবান বলে জানি। তাছাড়া শাস্ত্রও আছে, সমস্ত তীর্থই বিরাজ করছে গুরুদর শ্রীচরণে। স্তরাং আপনার চরণ দর্শনেই তো আমার সমস্ত তীর্থ দর্শন হচ্ছে। আর কোথাও যেতে আমার মন চায় না।’

গুরুদেব কাঠিয়া বাবা বললেন, ‘আরে, তুই বড় জ্ঞানী হয়েছিস্! তোর মতো জ্ঞানী বৃদ্ধি আর কেউ কখনও হয়নি। তোর গুরু দ্বারকা দর্শন করতে গিয়েছেন, দাদাগুরু গিয়েছেন, পর দাদাগুরু গিয়েছেন, আর তুই এমনি জ্ঞানী হয়েছিস্ যে, বলছিস্ তোর কোন তীর্থদর্শনের প্রয়োজন নেই। এসব বৃদ্ধি পরিভ্যাগ কর্। আমি বলছি, দ্বারকাদাম দর্শন করে আয়।’

এ-কথার পর সন্তদাস বললেন, ‘মহারাজ, দ্বারকা কোথায়—কোন দিকে ওই দেশ—কেমন করে যাবো—কিছই জানি না। আপনি কৃপা করে আপনার কাছেই থাকতে দিন। আপনার সেবা করলেই মন আমার প্রসন্ন হয়।’

কথাগুলো শুনলেন কাঠিয়াবাবা তবে আর কিছু বললেন না। পরদিন বৃন্দাবনের আশ্রমে দৃজন সাধু এসে উপস্থিত হলেন কাঠিয়াবাবার কাছে। তাঁদের কাছে কাঠিয়াবাবা জানতে পারলেন তাঁরা দ্বারকাদাম দর্শনে যাবেন। অগত্যা বাধ্য হয়েই তাঁদের সঙ্গে দ্বারকা যাত্রা করলেন সন্তদাস, গুরুদ্বীকে প্রণাম করে।

যাত্রাকালে কাঠিরাবাবা আশীর্বাদ করলেন, ‘তুমি দ্বারকা দর্শন করে এসো। পথে তোমার কোন কষ্টই হবে না। তোমার সমস্ত আবশ্যকীয় বস্তু তোমার বিনা চেষ্টাতেই তোমার কাছে এসে উপস্থিত হবে।’

এরপর সম্ভদাস বাবাজীর কথায়, “আমি দ্বারকাভিমুখে প্রস্থিত হইলে রাস্তায় বাস্তবিক আমার কোন প্রকার অভাব বা অসুবিধা ঘটিল না। যেখানে গিয়া মধ্যাহ্নে অথবা সন্ধ্যাহ্নে আসন স্থাপন করিতাম, সেখানেই লোকজন আসিয়া আমাদের খাদ্য সামগ্রী ও গাছা চরস প্রভৃতি সব দিয়া দ্বাইত। রাজপুতানার মরুভূমি পার হইতে বস্ত্রের লোক আপন হইতে শকট গাড়ী জুটাইয়া দিত। এইরূপে দ্বারকায় উপস্থিত হইয়া দ্বারকানাথের দর্শন করিলাম...”

এ-ছাড়াও ভারতের উচ্চকোটি মহাপুরুষদের মধ্যে প্রেমিক কবি তুলসীদাস, আচার্য রামানন্দজ, ভক্তপ্রেমিক কবীরজী, মাধবাচার্য, উদাসীগুরু নানকজী, রামানন্দাচার্য, বল্লভাচার্য, স্বামী রামদাস, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য প্রমুখরা একদা এসেছিলেন মোক্ষভূমি এই দ্বারাবতীপুরুষীতে।

সারা মন্দির প্রান্তরের অন্যান্য মন্দিরগুলি দেখে সোজা চলে এলাম কৃষ্ণমন্দিরের পিছনে। এখানে সিঁড়ি রয়েছে ৫৬টি। কয়েক ধাপ নামতেই বাঁদিকে দেখলাম একটা আশ্রমের মতো। এখানে প্রতিদিন সাধু-সন্ন্যাসী আর দরিদ্র নারায়ণদের বিনামূল্যে বিতরণ করা হয় খিচুড়ীপ্রসাদ। এ-কথা লেখা আছে দেয়ালের গায়ে লাগানো একটি সাইনবোর্ডে।

নেমে এলাম আরও কয়েক ধাপ। এবার ডানদিকে পড়লো একটি মন্দির। ভিতরে স্থাপিত মূর্তিটি আচার্য শংকরের। এই মন্দির থেকে আর কয়েকটা ধাপ পরেই রয়েছে কেশবদেবের মহাদেবের মন্দির। তারপরের মন্দিরটি সাক্ষীগোপালের। এই মন্দিরগুলির তেমন কোন আকর্ষণ নেই তীর্থযাত্রীদের কাছে। তবুও চোখের দেখা দেখে ফিরে যায় সকলে।

সমস্ত সিঁড়িগুলি ভেঙে নেমে আসতেই যে মন্দিরটি সামনে পড়লো সেটি গোমতীদেবীর মন্দির। শ্বেত পাথরের সুন্দর দেবী মূর্তি রয়েছে বেদীতে। তার ডান পাশেই ছোট্ট একটি প্রকোষ্ঠ। তাতে স্থাপিত মাঝারী আকারের মূর্তিটি বিশিষ্টদেবের। গোমতীদেবীর বাঁপাশের বিগ্রহটি দেবী মহালক্ষ্মীর।

এই মন্দিরের পাশ দিয়েই কিছু সিঁড়ি নেমে গেছে একেবারে গোমতীগঙ্গায়। এখানে উত্তরভারতের নৈমিষারণ্যের বৃক চিরে বয়ে আসা গোমতীর মতো নয়। চওড়া তবে গভীর নয়। অনেক সময় পার হওয়া যায় পায়ে হেঁটেই। ওপারে গোমতীর গা বেয়ে উঠেছে বাঁধ। তার পাশ-দিয়েই বয়ে চলেছে সরু জলের ধারা। নৌকায় করে পার হলাম। বাঁধ পেরিয়ে এলাম একটি মন্দিরে। লক্ষ্মীনারায়ণের বিগ্রহ স্থাপিত আছে এখানে। আর সামনেই রয়েছে সন্স্বাদ জলের স্বর্ণা পঙ্কুয়া।

এটুকু দেখে আবার ফিরে এলাম গোমতী ঘাটে। নদী গোমতীতে শুধু বালি আর বালির চর। একপাশে এর পাথর দিয়ে বাঁধানো উঁচু ঘাট ধরেই এগিয়ে চলে।

ছোট ছোট কয়েকটা মন্দিরকে ফেলে এলাম একেবারে শেষ প্রান্তে। এখানে গোমতী এসে মিশেছে সাগরে। এই মিলনক্ষেত্রের নাম হয়েছে গোমতীনারায়ণ সঙ্গম। পৌরাণিক গঙ্গা এখানে গোমতীগঙ্গা নামেই পরিচিত। আর পবিত্র দ্বারকা গোমতীদ্বারকা নামেই প্রসিদ্ধ। সঙ্গমের কাছে দাঁড়িয়ে আছে একটি প্রাচীন মন্দির। আড়ম্বর নেই, কোন বিগ্রহও নেই মন্দিরে। হাঁ করে চেয়ে আছে সাগরের দিকে। দ্বারকার সাগর একেবারেই শান্ত যেমন শান্তসৌম্য দ্বারকাধীশ। ঝড়ে হাওয়া নেই। ছোট ছোট তেউ সারাদিন রাতই পাড়ের বালি টেনে দিয়ে চলেছে সাদা দুগের মতো সুন্দর ফেনার রেখা।

পৌরাণিক যুগে এই দ্বারকাতে কিছুকাল বাস করেন মারিচী, অত্রি, অদিয়া, পদ্মহ, ক্রতু, দুর্বাসা প্রমুখ ঋষিরা। এঁদেরই পাদস্পর্শে আজও পবিত্র পদ্যময় হয়ে রয়েছে দ্বারকা, তাই হয়তো দ্বারকার বৃকে বয়ে যাওয়া তাদের স্পর্শে পবিত্র গোমতীতে স্নান করলে গঙ্গাস্নানের ফল হয়।

মাঘ মাসের বসন্ত পঞ্চমী, দোলপূর্ণিমা, বৈশাখী অক্ষয় তৃতীয়া আর জন্মাষ্টমীতে বড় মেলা বসে দ্বারকায়। ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে আগমন ঘটে অগণিত তীর্থযাত্রীরা। কার্তিক মাসে অম্বকুট, চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণেও মেলা বসে দ্বারকায়, শ্রীকৃষ্ণের কোলে।

## সাপ্তসঙ্গ—নিঃসঙ্গ সাপ্ত, পুলিশ এবং চেকারবারু

দ্বারকার কৃষ্ণ-মন্দিরের পিছনেই রয়েছে ছাপান্ধটা সিঁড়ি। নেমে সোজা চলে এলাম। এই সিঁড়ির পরেই গোমতী ঘাট। পাশ দিয়েই বয়ে চলেছে নদী গোমতী। এতে কোথাও হাঁটু, কোথাও বা কোমর জল। জোয়ারে জল বাড়ে। এখন ভাটা। তাই এখন তিরতির করে জল বয়ে চলেছে সমুদ্রের দিকে। গোমতীর বইতে যেন কণ্ট হচ্ছে। এখানে গোমতী বড় রুগ্মা। দেখলেই বেশ বোঝা যায় এক-কালে যৌবন ছিল, রূপও ছিল। বয়েস বেড়েছে। রূপও গেছে—গেছে যৌবনও। এখন গোমতী রুগ্মা, বৃদ্ধা। চলার শক্তি প্রায় হারিয়ে ফেলেছে। নারী আর যৌবন মানুষ যেমন অল্পকালই ভোগ করতে পারে, তেমন অবস্থা গোমতীরও। এখন কোন আকর্ষণই নেই। স্তনহীনা নারী যেন। গোমতী এক কালের জমিদার গিন্নি। কালে পড়ে গেছে। তবুও গৌরব তো একটা আছেই। তাই মানুষ শ্রদ্ধা করে, ভক্তিও করে। স্নান করে মন্দির আশায়।

এই গোমতী ঘাটের পাশেই রয়েছে ছোট্ট একটা শিবমন্দির। এরই ছোট্ট বাঁধানো চাতালে বসে আছেন এক সাধুবাবা। গায়ে গেরদুয়া রঙের ফতুয়া। হাঁটুর নীচ পর্যন্ত একটা কাপড় পরা এক পাটা করে। কাছা দেয়া নয়, বাউল কায়দায়। বেশ ফরসা গায়ের রঙ। ঝাঁকড়া চুল নেমে এসেছে কাঁধ পর্যন্ত। পাশেই ছোট্ট একটা ঝোলা। ইহলোকের সম্বল। বসে আছেন নিজের কম্বল পেতে। সঙ্গে আর কিছু দেখলাম না। নাক চোখ মূখ খুব সুন্দর। বসে আছেন আপনভাবে। বয়েসে সাধুবাবা

বৃন্দ। বেশ বয়েস।

কালটা শীতের তবে এখানে শীতটা এখন কম। সমুদ্রের ধার বলে। তবুও হালকা শীতের আমেজ একটা আছেই। পাশ দিয়ে অনেকেই চলেছেন স্নানে, ফিরছেন অনেকে স্নান সেরে। আরও কয়েকজন সাধুবাবা বসে আছেন, একটু দূরে। এগোলাম না। বসলাম সাধুবাবারই সামনে—চাতালে। নিজের থেকেই সাধুবাবা ইসারায় বসতে বললেন কম্বলের উপর। মুখেও বললেন,  
—বেটা, আমার কম্বলের উপরেই বোস্।

একটু ইতস্তত করে বললাম,

—আপনার আসনে বসবো, আমি তো গৃহী।

কম্বলের একপাশে একটু সরে বসে বললেন,

—বোস্ বোস্, তাতে কিছু যায় আসে না।

এবার উঠে গিয়ে বসলাম। প্রণাম করেই বসলাম। প্রণামে বাধা দিলেন না। শূদ্ধ কপালে হাতদুটো ঠেকালেন নমস্কারের মতো করে। বললাম,

—বাবা কি দ্বারকাতেই থাকেন, না অন্য কোথাও?

মুখের ভাবটা প্রসন্ন। তবে হাসি নেই মুখে। সাধারণভাবেই বললেন,

—এখানে এসেছি আজ দিনদশেক হলো। থাকবো আরও কয়েকটা দিন। বাড়ী ছিল আমার টেহেরী গাড়োয়ালে।

মুখোমুখি বসেই কথা বলছি। এখন স্নানের সময়। স্নানযাত্রীরা পাশ দিয়ে চলেছেন দলে দলে। ক্যাচোর ম্যাচোর করতে করতে। সংসারে, কেউ অন্যের কাছে কোন কাজ বা স্বার্থসিঁন্ধির জন্যে গেলে প্রথমেই নিজের প্রয়োজনের কথা বলে না। এতে উদ্দেশ্য সিঁন্ধির ব্যাঘাত ঘটবে মনে করে। যেমন, ভালো আছেন স্যার? বাড়ীর সবাই ভালো তো? জিনিষের কি দাম—ছোঁয়া যাচ্ছে না, আগুন! কোন বাড়ীতে গেলে কাছে বাচ্চা পেলে তাকে, কি সোনা, ভালো আছে তো? কোন কেলাসে পড়ছে? তোমাদের ইন্সকুলের নাম কি? বাচ্চার মায়ের প্রবেশ, মাসিমা ভালো আছেন? একদম সময় পাই না। মাঝে ছিলাম না, পাটনায় গেছিলাম। যত রাজ্যের অবাস্তিত কথা। তারপরে আসে আসল কথা, যে উদ্দেশ্য নিয়ে যাওয়া। এ ব্যাপারটা সবক্ষেত্রে, সব পরিবারে স্বার্থসিঁন্ধির প্রয়োজন যেখানে। আসল কথাটা জানার জন্যে সাধুবাবার ক্ষেত্রে মাসিমা, তাতন সোনাটা করতেই হয়। কললামও,

—বাবার কি সব তীর্থদর্শন হয়ে গেছে?

মুখের ভাবের কোন পরিবর্তন হয়নি, একইভাবে বললেন,

—হাঁ বেটা, ভারতের প্রায় সব তীর্থদর্শনই হয়েছে ভগবানের কৃপায়।

—এখান থেকে কোথায় যাবেন?

একটু ভেবে সাধুবাবা বললেন,

—শীতটা একটু কমলে চলে যাবে পাহাড়ে। সমতলের চেয়ে পাহাড়ই ভালো।

সাধন-ভজনের উপযুক্ত স্থানই হলো পাহাড়। কেউ বিরক্ত করে না। সমতলে কোথাও একটু শান্তিতে বসার উপায় নেই। বসলেই লোকে বিরক্ত করে। কারও রোগ, কারও সংসারে অশান্তি—কারও না কারও, কিছ্, না কিছ্, লেগেই আছে। সব ঠিক করে দাও বাবা। এইভাবে বিরক্ত করে লোকে। তাই পাহাড়ে চলে যাবো।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—বাবা, আপনি তো মানুষ। সাধুরাই তো বলেন মানুষের মধ্যেই ভগবান। তাই যদি হয়, তাহলে আপনি মানুষ হয়ে ভগবানরূপী মানুষকেই উপেক্ষা করতে চাইছেন কেন?

একটু প্রতিবাদের সুরেই বললেন সাধুবাবা,

—বেটা, আমি সাধু। আমি ডাক্তার নাকি যে কেউ এলে আমি তার রোগ ভালো করে দিতে পারবো। রোগের জন্যে তো ডাক্তার রয়েছে। এবার ধরু কারও স্বামী-স্ত্রীতে বিনিবনা হচ্ছে না। নিত্য অশান্তি লেগেই আছে। আমি তাদের কি করতে পারি? আমি বললেই যদি মানুষ রোগ থেকে মুক্তি পেতো, স্বামী-স্ত্রীতে মিল হয়ে যেতো, তাহলে তো আমার জন্যে হাসপাতাল ডাক্তার সব উঠে যাবে। শান্তি এসে যাবে ঘবে ঘরে। তুই বল, এগুলো কি কোন সাধুর পক্ষে করা সম্ভব। যান্না করছে শূন্য, জানিবি তারা ভাঁওতা দিচ্ছে, গৃহীদের ঠকাচ্ছে। এখন সাধুদের কাছে এসব ব্যাপার নিয়ে যদি কেউ আসে, তার সমস্যা সাধুদের শান্তি নষ্ট করে কিনা একবার ভেবে দেখতো। যেটা করা সম্ভব না সেটা নিয়ে অন্য কারও শান্তি নষ্ট করাটাও ঠিক নয়। এটাকে যদি ভগবানকে উপেক্ষা করা বলিস্, তাহলে আমার কিছ্ করার নেই, বলারও নেই।

আমাদের দুজনকে দেখতে দেখতে চলে যাচ্ছে অনেক সন্নাথীরা। কথার ফাঁকে ফাঁকে তাদের দিকেও চোখ আমার, সাধুবাবারও। কেউ কিছ্ অবশ্য বলছে না।

আমিই বললাম সাধুবাবাকে,

—মানুষের মানসিক শান্তি পাওয়ার পথটা কি আপনার জানা আছে?

এ-কথার উত্তরে বেশ জোর দিয়েই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, ‘জিস্কা পাস্ ভজন হ্যায়’ এবং যার মধ্যে সততা আছে, তার শান্তি করায়ত্ত। এ-দুটোর মধ্যে দুটোই থাকতে হবে। একটা থাকবে আর একটা থাকবে না তাহলে কিম্ভূ শান্তিও থাকবে না। যেমন ধরু একজন সমানে ভগবানকে ডাকছে খোল করতাল পিটিয়ে, দানও করছে অটেল। বাড়ীতে বারো মাসে তেরো পার্বণও লেগেই আছে অথচ অন্তরে ও কর্মে সততার এতটুকুও নেই, এদের কিম্ভূ শান্তিও নেই। এবার ধরু কেউ প্রকৃতই অন্তরে সৎ অথচ সাধনভজন নেই, তারও কিম্ভূ শান্তি নেই।

সঙ্গে সঙ্গেই জানতে চাইলাম,

—এ-রকম হবে কেন এবং হয়ই বা কেন? ভগবানকে ডেকেও শান্তি নেই আর ঈশ্বরকে না ডেকে সততার সঙ্গে জীবনযাপন করেও শান্তি নেই—কেন এমন হবে?



এতক্ষণ পর এবার সাধুবাবা হাসিমুখেই বললেন,

—বেটা, যে সর্বদা ভগবানকে ডাকছে অথচ সততা নেই, তার ভগবানকে ডাকা প্রবৃত্তি চরিতার্থ করার জন্যে। তাই তার শাস্তি নেই। ভগবানের দয়ালু, তাঁর নামে জামদশ্য ও প্রবৃত্তি চরিতার্থ হবে, শাস্তি হবে না। আর অন্তর যার সততায় ভরা, তার সততা থেকে অলক্ষ্যে উৎপন্ন হয় অহংকার তাই তার শাস্তি হয় না। সততার সঙ্গে ভজন থাকলে ভজনশক্তি তখন অহংকারকে নয়, সততাবৃত্তি চরিতার্থ করে। ফলে শাস্তি আসে মনে। সন্তরাং ভজন করলেই শাস্তি অথবা শৃংখল সততার মাধ্যমেই শাস্তি, তা বেটা আসবে না। একসঙ্গে দুটোকে আঁধা করে ধরলেই তার শাস্তি অনিবার্য। আর ওই দুটো যার নেই তার চোখে ঘুমও নেই। রুগী না হলেও তাকে ট্যাবলেট খেয়েই ঘুমাতে হবে।

এবার জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আপনার সাধুজীবনে এমন কোন তিক্ত বা আনন্দদায়ক ঘটনার কথা কি মনে আছে বা ঘটেছে যা কখনই ভুলবেন না। মনে দাগ কেটে রাখার মতো।

সাধুবাবা এতক্ষণ একভাবেই বসেছিলেন। এখন একটু নড়ে বসলেন। এদিক ওদিক চোখ বুলিয়ে নিলেন একবার। তারপর বললেন,

—হাঁ বেটা, দুটো ঘটনার কথা আমার মনে আছে যা কোনদিনও ভুলবো না আমি।

বলে একটা বড় নিঃশ্বাস ছাড়লেন। তারপর শুরু করলেন,

—বেটা, সারা ভারতবর্ষই ঘুরেছি আমি। বাংলা, ইউ. পি, দিল্লী, পাঞ্জাব, মাদ্রাজ—দেখিছি, এখানকার পদলিখ আর ট্রেনের চেকাররা বেশ ভালো। সাধুদের এরা মোটেই হরগণ করে না। কিন্তু বিহারে ট্রেনের চেকার, পদলিখরা মোটেই ভালো নয়। কিছ্ ভালো থাকলেও থাকতে পারে তবে আমার নজরে পড়েনি এখনও। এরা সাধুদের যে কি হরগণ করে তা তুই চোখে না দেখলে বিশ্বাসই করতে পারবি না।

কথাটা বলে সাধুবাবা একটু গদম্ হয়ে বসে রইলেন। কোন কথা বলছেন না দেখে জিজ্ঞাসা করলাম,

—কেন বাবা, ওরা কি অপরাধ করলো ?

সাধুবাবা মুখখানা একটু অশ্রুকার করে বললেন,

—একবার শীতের সময় ফিরছি তোদের গঙ্গাসাগর মেলা থেকে। হাওড়া থেকে উঠেছি। বসে আছি ট্রেনে। আমার জন্যে যাত্রীদের কোন অসুবিধে হবে ভেবে বসে আছি বাথরুমের কাছে। ট্রেন চলছে তখন বিহারের মধ্যে দিয়ে। পরে কোন একটা স্টেশন থেকে উঠলো একজন চেকার। সঙ্গে রয়েছে দুজন পদলিখ। ওরা সব সময়েই জানে, টিকিট থাকে না সাধুদের কাছে। তবুও ট্রেনে উঠেই টিকিট চাইলো আমার কাছে। বললাম টিকিট নেই। এবার টাকা চাইলো। বললাম টাকাও নেই। এবার ওরা আমার গায়ে জড়ানো কম্বলের ভিতরে বাঁধ থেকে টেনে বের করে নিল বুলিটা। তারপর দুজনে হাতড়ে দেখলো, কিছ্ই নেই। বেটা,

দুঃখের কথা তোকে আর কি বলবো ? এবার পুন্নিশ দুটো আমার গা থেকে জোর করে কেড়ে নিল কুম্বলটা। অনেক অনুরোধ করলাম। কোন কথাই শুনলো না। সোজা নিয়ে চলে গেল। নেমে গেল পরের একটা স্টেশনে। গরমের সময় হলে কণ্ট হতো না। গায়ে ছিল পাতলা একটা জামা। শীতের রাত। ঠাণ্ডায় দেহটা আমার জমে এলো। কাঁপতে লাগলাম ঠক্ঠক্ করে। এইভাবে দুটো রাত ঘেঁনে কাটিয়ে এলাম দিল্লীতে। তুই তো জানিস্, শীতকালে ওদিকটায় কেমন ঠাণ্ডা পড়ে। দিল্লীতে আসার পর এক ভক্ত একটা কুম্বল কিনে দিয়েছিল পরে।

একটু থেমে আবার বললেন মলিন মুখে,

—ঝুলিতে দু-চার টাকা থাকলে তাও অনেক পুন্নিশ, ঘেঁনের চেকার কেড়ে নেয়। কিছ্ বলতে পারি না। টিকিট থাকে না বলে এইসব অত্যাচারী অর্থপিণ্ডীদের অত্যাচারের প্রতিবাদও করতে পারি না। দুঃখের কথা কি বলবো বেটা, অনেক সময় বিহারের কিছ্ পুন্নিশ আর চেকার আছে, যারা ভাবে, সাধুরা বোধ হয় নেংটির মধ্যে টাকা লুকিয়ে রাখে। তোর বিশ্বাস হবে না বেটা, ওই সব 'ডাকু'রা ঝুলিতে টাকা না পেলে নেংটি পর্যন্ত খুলে দেখে। এ অভিজ্ঞতা আমার একবারের নয়, অনেকবারই হয়েছে। আমি বহু সাধুর মুখেও ওদের এই ব্যবহার আর অত্যাচারের কথাও শুনছি বহু জায়গায়, বহুবার। দুদিনের সুখের জন্যে সাধুদের ভিক্ষে করা দু-চার টাকা কেড়ে নেয় এরা। বেটা, সাধুদের সাময়িক কিছ্ কণ্ট হয় ঠিকই তবে নিশ্চিত জানবি, এর ফল ওদের ভোগ করতেই হবে।

সাধুবাবা ফরসা। দেখলাম, ক্রোড়ে আর উত্তেজনা লাল হয়ে উঠেছে মুখখানা। তারপর উত্তেজিত কণ্ঠে বললেন,

—কামার্ত নারী যেমন স্থান কাল পাত্র বিচার করে না কাম চরিতার্থ করার জন্যে তেমনই এইসব অর্থলোভীরাও সাধু-সন্ন্যাসী পরাম্ভোজীদের কথা ভাবে না একবারও। যে কোনভাবে অর্থলালসা চরিতার্থ করাই এদের উদ্দেশ্য। নইলে স্টেট সাধুদের নেংটি খুলে দেখে, টাকা আছে কিনা ?

এই পর্যন্ত বলে চুপ করে রইলেন। আর কোন কথা বলছেন না দেখে বললাম,

—আর একটা কি অভিজ্ঞতার কথা যেটা আপনার মনে আছে, সেটা বলবেন ? সাধুবাবা ঘাড় নেড়ে সম্মতি জানালেন। কেটে গেল প্রায় মিনিট পাঁচেক। তারপর বললেন,

—বেটা, তখন আমার বয়েস বছর পঁয়তাল্লিশ হবে। বেরিয়েছি ভারতের সমস্ত তীর্থদর্শনে। কোথাও কোন স্থায়ী ডেরা নেই আমার। যখন যেখানে যেমন, তখন সেখানে থাকি সেরকমভাবেই। কখনও গাছ তলায়, কখনও পথের ধারে, কখনও ইন্সটানে আবার কখনও পড়ে থাকি কোন ধর্মশালা কিংবা মন্দিরের চাতালে। এইভাবেই চলছে আমার পথ আর তীর্থপরিক্রমা, দিনের পর দিন, বছরের পর বছর।

সেবার গেছিলাম নেপালে পশুপতিনাথ দর্শনে। ফিরছি বিহার হয়ে এলাহাবাদে।

এই এলাহাবাদেই ঘটলো একটা বড় বিপত্তি । ওদিকে ষাওয়ার কোন ইচ্ছা ছিল না । ইচ্ছা ছিল জ্বালামুখীতে যাবো । তা ভাবলাম, তার আগে প্রয়াগে একটু স্নান করে যাই । বাস, ভাবামাত্রই ট্রেন ধরে সোজা এলাম এলাহাবাদে । নামলাম ট্রেন থেকে । এবার স্টেশনের বাইরে সিঁড়ি দিয়ে নামতে গিয়েই পা-টা গেল হড়কে । টাল সামলাতে পারলাম না । এমনভাবে পড়লাম, ডান পা-টাই আমার ভেঙে গেল । শূভেগ আর কাকে বলে !

এখন আর কোন উত্তেজনা নেই সাধুবাবার চোখেমুখে । ভাবটা এবার বেশ আগের ভাবেই এসেছে । একটু থেমে আবার বললেন,

—লোকজন সব ছুটে এলো । বসালো ধরাধরি করে । আমার গেরুয়া বসন দেখে কেউ আর হাসপাতালে নিয়ে গেল না । স্থানীয় কয়েকজন রিক্সাওয়ালা বললো, এখানে এক সাধুবাবার আশ্রম আছে । সেখানেই নিয়ে যাই । যা ব্যবস্থা করার তারাই করবে । তখন বুদ্ধি আমার লোপ পেয়েছে । কি করবো বুঝে উঠতে পারলাম না । কিছুর বলার মতো মনের অবস্থাও আগাব ছিল না । কয়েকজনে ধরে তুলে দিল একটা রিক্সায় । গঙ্গার কাছাকাছি নিয়ে এলো একটা আশ্রমে । স্টেশন থেকে বেশ কিছুটা ভিতরে । রিক্সাওয়ালা আমাকে সেই আশ্রমে নামিয়ে দিয়ে চলে গেল ।

সাধুবাবা এবার একটা পা ভাঁজ করে আর একটা পা টান টান করে বসলেন । আমার মুখের দিকে তাকালেন একবার । কোন কথা বললাম না । তিনি বললেন,

—আশ্রমে ষাওয়ারাত্রই অন্যান্য সাধুরা লেগে গেলেন আমার সেবা করতে । ডাক্তার আনলেন । তারপর পায়ের ফটো তোলা হলো । প্লাসটার হলো । পড়ে রইলাম আশ্রমেরই একটা ঘরে । সম্পূর্ণ স্নান হয়ে ভালোভাবে চলতে আমার প্রায় মাস ছয়ক লেগেছিল । সাধুদের একান্ত সেবা আর যত্ন-প্রচেষ্টায় একেবারে সম্পূর্ণ স্নান হয়ে উঠলাম । ওই সময়েই দেখেছিলাম এক সাধুর পতন, যা সারাটা জীবনই আমার মনে থাকবে ।

বলে বড় একটা নিঃশ্বাস ফেললেন । একটু কৌতূহলী হয়ে নড়ে বসলাম । তাকিয়ে রইলাম সাধুবাবার মুখের দিকে । আবার শুরু করলেন,

—বেটা, তখন আমি প্রায় স্নান হয়ে উঠেছি । আশ্রমেই ছিলাম । একদিন দুপুর বেলা, তখন সাধুভোজনের সময় । হঠাৎ দেখলাম একদল গ্রামবাসী লাঠিসোটা নিয়ে হৈ হৈ করে ঢুকলো আশ্রমে, সোজা মহেশ্বরের ঘরে । চুলের মন্দির ধরে একেবারে টেনে নিয়ে এলো আশ্রমের উঠানে । তারপর শুরু হলো বেদম মার । প্রথমে আশ্রমের সাধুরা কেউ কিছু বুঝতেই পারেনি । পরে যাইহোক করে মোহনজীকে ঠেকালেন সকলে মারের হাত থেকে । দেখলাম, অতপ বয়েসের একটা কুমারী মেয়েকে । বাদছে আশ্রমের এক পাশে বসে ।

এই পর্যন্ত বলে আমার মুখের ভাব লক্ষ্য করতে লাগলেন সাধুবাবা । আমি একটু অধৈর্য হয়ে বললাম,

—তারপর কি হলো বাবা ?

সাধুবাবা গম্ভীর স্বরে বললেন,

—আশ্রমের মোহন্তজীর বয়েস হয়েছিল প্রায় সত্তর। এমন সাধন সুলভ দেহ ছিল যে দেখলে কখনও মনেই হতো না পশ্চিমাশ্রমের উপর বয়েস হবে। পাশের গ্রামের মেয়ে পুরুষ শূদ্ধ নয়, স্থানীয় অনেকেই আসতো আশ্রমে আর সব আশ্রমে যেমন সকলে যায়। মোহন্ত মহারাজ সকলের সঙ্গেই কথা বলতেন। তাদের স্নেহে আনন্দ পেতেন, দুঃখে সাম্ব্যনা দিতেন। এটা আমি দেখতাম রোজই। আমার সঙ্গেও তাঁর ছিল আন্তরিকতা। কুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন তিনি। মাঝেমধ্যেই তিনি যেতেন গ্রামে, কিছু কিছু ভক্তের বাড়ীতে। অনেকে অনুরোধও করতো যাওয়ার জন্যে। পরিচয় ঘনিষ্ঠ হলে যেটা হয় আর কি! এই যাওয়াটাই হয়েছিল মোহন্তজীর কাল। এই যাওয়া এবং তাদের আসা, এতেই মোহন্ত মহারাজের সংযমী রিপু ধীরে ধীরে হয়ে পড়লো অসংযমী। মনের গতি তখন বইতে থাকলো অন্য খাতে, সকলের অলক্ষ্যে। স্কোনও এক দুর্বল মনোভাব কাম গ্রাস করে ফেলেছিল মহারাজকে। হয়তো একদিন বা একাধিক দিন মিলিত হয়েছিলেন মেয়েটির সঙ্গে, যে আশ্রমের উঠানে বসে কাঁদিছিল। তারপর আর কি! প্রকৃতির নিয়মকে কি কেউ লঙ্ঘন করতে পারে, না পৃথিবীর কেউ কোথাও পেরেছে কখনও? তার নিয়মেই পেটে বাচ্চা এসেছে মেয়েটির। ব্যাপারটা বাড়ী থেকে গ্রাম হলো। ফল যা হবার তাই-ই হলো। গ্রামবাসীরা মোহন্ত মহারাজকে জোর করে ধরে নিয়ে গেল গ্রামে। আমি আর আশ্রমে রইলাম না। সম্পূর্ণ স্নেহ না হলেও তখন চলার মতো ক্ষমতা ছিল। সেদিনই বেরিয়ে পড়লাম আশ্রম থেকে। তার পরের ঘটনা কি ঘটেছিল তা আমার জানা নেই। তবে দেখেছিলাম, মোহন্তজী ছিলেন সত্যবাদী। তাই ঘটনাটিকে তিনি মোটেই অস্বীকার করেননি। সকলের সামনেই তাঁর নিজের অপরাধের কথা স্বীকার করেছিলেন। আজও আমি সেই ঘটনাকে ভুলতে পারিনি। ঘটনাটি শুনে বিস্মিত না হয়ে পারলাম না। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, সারাজীবন সাধন-ভজন করা ব্রহ্মচারী বয়স্ক সাধুর জীবনে যদি এমন খাঙ্কা আসে, তাহলে গৃহীতজীবনে আধ্যাত্মিক মার্গে উন্নত অবস্থার মানুষেরও তো এমন অবস্থা হতে পারে?

উত্তরে সাধুবাবা বললেন,

—হাঁ বেটা, হতে পারে। সাধু-সন্ন্যাসী আর গৃহীত বলে কোন কথা নেই, কার্মরিপুত্র এই তাঁর প্রভাব সকলের জীবনেই আসতে পারে। স্থান কাল পাঠ বিচার না করেই তা আসতে পারে। তবে গৃহীত সাধকদের ক্ষেত্রে ভয়টা থাকে কম। কারণ নারী-ভোগের মধ্যে দিয়ে ধীরে ধীরে সে অগ্রসর হয় বলেই কার্মরিপুত্র তাড়নাটা কম। আর ব্রহ্মচারীরা সংযমের মধ্যে থাকে বলে কার্মরিপুত্র বশীভূত হয়। তেমন প্রভাব থাকেনা ভোগের দিকে। তবে অপ্রত্যাশিতভাবে কখনও ভোগের কোন সুযোগ এসে গেলে তখন এর প্রভাব দমন করা বড় কঠিন হয়ে পড়ে। ক্ষুধাতৃ সিংহের কাছে হঠাৎ কোন মৃগ এসে পড়লে যেমন অবস্থা হয়, তেমন।

এইটুকু বলে একটু থেমে সাধুবাবা বললেন,

—তুই বিয়ে করেছিস্ ?

ঝাড় নেড়ে বললাম, না। সাধুবাবা মাথাটা নাড়িয়ে বললেন,

—তাহলে তোকে বলে লাভ নেই। বিবাহিত হলে তুই বন্ধুতে পারতিস্।

কথায় একটু চাপ দিয়ে বললাম,

—বলুন না বাবা, বন্ধুতে না পারি অনুভব তো করতে পারবো। বিবাহিতদের দেহ, রিপূর সঙ্গে আমার তো কোন কিছু পার্থক্য নেই।

সম্মতিসূচক মাথা নেড়ে সাধুবাবা বললেন,

—ধর, বিবাহিত কোন পুরুষ তার স্ত্রীকে রেখে বাইরে গেছে। প্রবাসে কিংবা কোন কাজের উদ্দেশ্যে বা বাইরে চাকরী করে। এমনভাবে থাকতে হয় প্রায়ই। এই যোগাযোগহীন সময়কালের মধ্যে কামের সাধারণ প্রভাবটুকু স্বামী-স্ত্রী উভয়ের মধ্যেই বর্তমান থাকে। কাম তেমন বেশী পীড়িত করে না দেহ মনকে। কারণ উভয়েই জানে, উভয়ের মিলন কোনভাবেই সম্ভব নয়। এই সময় দেহমনে কামের প্রকট রূপটা প্রাণ পায় না, যেহেতু একে অপরকে কাছে পায় না বলে। এবার বলি স্বভাবচারী সাধু-সন্ন্যাসীদের কথা। তারা থাকেন সংযমে। নারীর দেহমনের সঙ্গে যুক্ত হওয়ার কোন প্রশ্নই থাকে না। ফলে প্রবাসে স্বামী এবং ঘরে স্ত্রী—এদের যেমন সাধারণ কামের প্রভাবটুকু থাকে, সংযমী সাধুদেরও এর কোন ব্যতিক্রম নেই, একথা নিশ্চিত জানাবি।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা একটা লম্বা হাই তুললেন। টান-টান করে পেটে দেওয়া পা-টা মৃদু এবার বাবু হয়ে বসলেন শিরদাঁড়াটা টান-টান করে। চোখদুটো বুলিয়ে নিলেন ডাইনে বায়ে সামনে। তারপর বললেন,

—এবার অংকদিন আলাদাভাবে বা দীর্ঘদিন প্রবাসে থাকার পর স্বামী ফিরে এলো ঘরে। এই ফিরে এসে একে অপরকে দেখার পর থেকে ধীরে ধীরে কামের ক্রিয়া শুরু হয়ে যায় উভয়ের দেহমনে। অপেক্ষা করতে থাকে উভয়েই মিলনের অপেক্ষায়। ঠিক একইভাবে সংযমী কোন সাধু-সন্ন্যাসীর কোনভাবে কোন নারীর প্রতি দুর্বলতা এলে এবং একইসঙ্গে মিলনের সুযোগ থাকলে যখনই তাকে দেখে, তখনই প্রবাসী স্বামী এবং স্ত্রীর মতো শুরু হয়ে যায় দেহমনে কামের ক্রিয়া। এবার আর দিন রাতের বা আলাদা কোন সময় অসময়ের অপেক্ষা করে না। দীর্ঘদিন আলাদাভাবে থাকা অথবা প্রবাসী স্বামী-স্ত্রীতে এবং স্ত্রী স্বামীতে প্রথম দিনের মিলনের সময় যেভাবে একে অপরকে গোপ্তাসে ভোগ করতে থাকে রুখস্বাসে, ঠিক সেইরকম, একই অবস্থা হয় দীর্ঘদিনের দেহ ও মনের সংযমী সাধুদের, দীর্ঘ প্রবাসে থাকা স্বামীর মতো নারী ভোগের সুযোগ পেলে।

এমন আলোচনায় মাথায় পশ্ন এলো একটা। জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আপনি কি বিয়ের পর গৃহত্যাগ করেছিলেন ?

ফিক্ করে হেসে ফেললেন। বললেন,

—না বেটা, আমি বিয়ে করিনি।

সঙ্গে সঙ্গেই বললাম,

—বিয়ে যদি না-ই করে থাকবেন, তাহলে বিবাহিত নারীপুরুষের সঙ্গ-কথা এবং মানসিকতা জানলেন কি করে?

উল্টে প্রশ্ন করলেন সাধুবাবা,

—আমি তোকে যেসব কথা বললাম, তুই কি তা বুদ্ধিতে পেরেছিস?

বাড় নেড়েও মুখে বললাম, ‘হ্যাঁ’। সাধুবাবা বললেন,

—তোর বয়েস এখন অল্প। আমি বললাম, তাতেই তুই কম্পনা আর সামান্য অনুভবের উপর বিষয়টা বন্ধ ফেলেছিস। অথচ দেখ্ তুই বিয়ে কিস্তি। মানুষ এমন অনেক কাজ না করলেও, অনেক কিছু চাফুস না দেখলেও, বিষয়টা দেখ আর অনুভূতি: শক্তির দ্বারা বুদ্ধিতে পারে। এ-ধারণা হয়েছে আমার দেহকে কেন্দ্র করেই।

এবার প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, সাধু-সন্ন্যাসীরা দেহমনকে কিভাবে সংযত বা সংযম করেন? রিপত্তা সঙ্কলনের ক্ষেত্রেই কাজ করে থাকে সমাভাবে।

সাধুবাবা বেশ গোস মেজাজেই বললেন,

—বেটা, এটার জন্যে পথচলতি সাধুদের আলাদাভাবে খুব বেশী এফটা কসরৎ করতে হয় না। দেহমনের সংযম আপসেই আসে এ-পথে চলতে থাকলে। যেমন ধর, উত্তেজনা বাড়ে এমন খাদ্য সাধুরা প্রথমেই বর্জন করেন। চলতে পারিস, পায়ই না। খাদ্যই প্রথম উত্তেজিত করে দেহকে। সুখাদ্য আমাদের কপালে ঠায় জোটেই না। ভিক্ষালব্ধ কিছু অর্থ বা অন্যই সাধুদের সম্বল। ওই অর্থ ও অন্ত্রে বৈটে থাকা যায় মাত্র। দেহের আর কিছু হয় না। এইভাবে দীর্ঘকাল, বছরের পর বছর চলতে থাকলে দেহরিপত্তা প্রভাব এগনিতেই ক্ষীণ হয়ে পড়ে। এতে কাম যেমন সংযত হয় তেমনই সংযত হয় লোভ। ভালো খাওয়া পরা না পেতে পেতে মনের এমন একটা অবস্থা আসে, যখন আর কোন কিছুতেই লোভ আসে না। মনটায় আর কোন টানই থাকে না।

একটু থামলেন। তারপর আবার বললেন,

—ক্রোধ আসে এমন কোন কাজ পথচলতি সাধু-সন্ন্যাসীরা প্রায় করেই না। ক্রোধের উৎপত্তি মানুষের অনেক কারণেই হতে পারে। যেমন ধর স্বার্থে আঘাত লাগলে ক্রোধের উৎপত্তি হয়। প্রত্যাশিত বস্তু না পেলে ক্রোধ আসতে পারে। মান অভিমানের খেলা যেখানে, তার মধ্যে অলক্ষ্যে ক্রোধ বসে হাসতে থাকে। সুযোগ পেলেই কাঁদায়। আর্থিক লেনদেনের ক্ষেত্রেও ক্রোধ থাকে প্রকাশের অপেক্ষায়। আর মানুষ আত্মপ্রতিষ্ঠার মানুুষের কাছে বাধা পেলে ক্রোধ সেখানে ঝাঁপিয়ে পড়ে। যেখানে সম্পর্ক, সেখানেই ক্রোধ। পথচলতি সাধু যারা—তারা নিঃসঙ্গ, একক জীবনযাপন করে। ফলে ক্রোধের উৎপত্তি হয় এমন কোন কারণে তারা লিপ্ত হয় না

বলেই ক্রোধ সংঘত হয় আপুসেই। সংসারে থাকলে এগুলো সহজে সংঘত হওয়ার উপায় নেই। আর আমরা হলাম ভিখিরী সাধু, কি আছে আমাদের যে মোহ অহংকার ক্রোধ আসবে।

এবার লক্ষ্য করলাম, হঠাৎ সাধুবাবা কেমন যেন একটু অনামনস্ক হয়ে গেলেন। বসে রইলাম চুপ করে। কথা বলে আকর্ষণ করতে চাইলাম না নিজের দিকে। এইভাবে কাটলো কিছুক্ষণ। তারপর আবার ফিরে এলেন আগের ভাবে। বললাম,

—সারাজীবন ধরে তো অসংখ্য মানুষ দেখলেন। কথাও হয়েছে অসংখ্য মানুষের সঙ্গে। মানুষ হয়ে মানুষ সম্পর্কে আপনার অভিজ্ঞতা কি হলো ?

কথাটা শুন্যে হাসলেন। বললেন,

—এতক্ষণ পর তুই বেশ মজার প্রশ্ন করেছিস একটা।

একটু থামলেন। ভুরুও কোচকালেন একটু। তারপর বললেন,

—বেটা, সুখ আনন্দ আর প্রতিষ্ঠা—এই তিনটে চায় না এমন মানুষ সংসারে একটাও দেখিনি আমি। এগুলো কোন মানুষেরই হাতে নেই। রয়েছে ভগবানের হাতে। এর দাতাও একমাত্র তিনিই। দাতা ভগবানও বসে রয়েছেন মানুষকে দেবার জন্যে। অথচ দেখ্, মানুষ কত বোকা। এগুলো সব চায়—চায় না শাস্তিটা। ভগবান শাস্তিটা ছাড়া আর সবই দিয়ে দেয়। মানুষ যদি মনের শাস্তি চায়, তাহলে কিস্তি ও-গুলো সবই পায়, শাস্তিও পায়। কামনামনের শাস্তির পরিপূরক তো ও-গুলোই কিস্তি মানুষ তা চায় না। এটাই আমার জীবনের সবচেয়ে বড় অভিজ্ঞতা সারাজীবন তাদের মতো মানুষ দেখে।

জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, প্রতিটি মানুষেরই কমবেশী সুখ আছে দুঃখও আছে, সেটা আসে তাঁরই নিয়মানুসারে। আপনি তো সাধু। সুখ দুঃখ সবই তো আছে আপনারও। দুঃসময়ে কিভাবে কাটতো আপনার ? কি করতেন তখন ?

কথাটা শুন্যে হা-হা করে হেসে উঠলেন সাধুবাবা। প্রাণ খোলা হাসি। যদুজয়ী রাজার হাসি। হাসির রেশটা শেষ হতেই বললেন,

—বেটা, যদিও সংসার ছেড়েছি, সেদিন থেকেই তো আমার দুঃসময়। দুঃসময় তো কাটে মানুষের সংসারে, আর সেটা সারাজীবনই। সাধুদের আবার দুঃসময় দুঃসময় বলে কিছু আছে নাকি ? যে তাঁকে স্মরণ করতে ভুলে যাবে, যার তাঁর নামে প্রবৃত্তি হবে না, তখনই বদ্বি তার দুঃসময়। তবে এমনটা এপথে আসার পর হয়েছে বলে তো মনে পড়ে না।

প্রসঙ্গ পাশ্চট বললাম,

—সংসারী আমরা। অনেক সময় অনেক কারণেই ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি। এমনটা অনেকেই করেন আমার মতো। অনেক সময়েই তা পূরণ হয় না। যেমন, রোগ ভোগ বা কোন কষ্টের থেকে মুক্তি পেতেই তাঁকে ডাকা। দেখেছি, অনেক সময়েই তা পূরণ হয় না। আমার জিজ্ঞাসা, ভগবান কি সে ডাক শোনেন না ?

সঙ্গে সঙ্গেই উচ্ছ্বাসিত কণ্ঠে সাধুবাবা বললেন,

—না না বেটা, সব কথাই তিনি শোনেন। অতিক্ষুদ্র পিপাড়ের ডাকও তিনি শুনতে পান আর মানুষের ডাক শোনেন না, তাই কখনও হতে পারে? বিশ্বাস রাখবি, ভগবান বধির নন।

মুহূর্তমাত্র দেরী না করেই বললাম,

—তাই যদি হয়, তাহলে মানুষের প্রার্থনা মঞ্জুর হয় না কেন?

সাধুবাবা এবার বেশ জোর দিয়ে প্রতিবাদের সুরেই বললেন,

—কে বললো মঞ্জুর হয় না, ‘জরুর’ হয়। বিশ্বাসের অভাব আছে বলেই প্রার্থনা মঞ্জুর হয় না, আর হয় না কর্মফলে। আমরা যা প্রত্যাশা করি, তা নিশ্চিত হওয়ার নামই বিশ্বাস। অনিশ্চিত যা—তা কখনই বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত নয়। মানুষ যা প্রার্থনা করে, তা নিশ্চিত হবেই—এই বিশ্বাসের উপর প্রার্থনা ধরে রাখলে ভগবান তা মঞ্জুর করেন। কোন প্রার্থনা করার সঙ্গে সঙ্গেই ভগবান তা শোনেন। প্রার্থনা থেকে ফলপ্রাপ্তির পূর্ব পর্যন্ত—এই সময়কালটা ফললাভের ক্ষেত্রে নিশ্চিত হলেও প্রার্থনাকারীর কাছে তা অনিশ্চিত, যা বিশ্বাসের উপর প্রতিষ্ঠিত হতে পাচ্ছে না, যতক্ষণ না প্রত্যাশা পূরণ হচ্ছে। ফলে প্রার্থনা মঞ্জুর করছেন না ভগবান। প্রার্থনা থেকে প্রাপ্তি—এই ফলপ্রাপ্তির নিশ্চিত সময়কাল যদি প্রার্থনাকারীর কাছে নিশ্চিত হয়, তাহলে ফল সেখানে অবধারিত। বুদ্ধি বিচলিত, কেন ফল হয় না? বিশ্বাস—ধরে রাখাটাই মূর্খত্ব। এটা ঈশ্বর প্রাপ্তির ক্ষেত্রেও একই কথা জানাবি। বিশ্বাসটা আমাদের সকলেরই আছে—খাঁটি বিশ্বাসটা নেই। আর প্রার্থনা মঞ্জুর হয় চিত্তশুদ্ধির উপরে। যার চিত্ত যত শুদ্ধ হবে, তার প্রার্থনা তত মঞ্জুর বেশী হবে। আবার কর্মফল খুব প্রতিকূলে থাকলেও প্রার্থনা মঞ্জুর হয় না।

এই পর্যন্ত বলে একটু থামলেন। তারপর আবার বললেন,

—বেটা, সংসার জীবনে গৃহীরা যা কিছু সুখ বা দুঃখ ভোগ করে, তার বিশ্বাসের উপর ভিত্তি করেই করে। যেমন, সারাজীবনে কোন মানুষের নিজস্ব প্রত্যক্ষ জ্ঞান এবং বিশ্বাস—খুব, খু-উ-ব কমমাত্রায়ই কাজ করে। জীবনের প্রায় সবক্ষেত্রেই মানুষকে চলতে হয় অন্যের কথা আর কাজের উপর বিশ্বাস করে। আধ্যাত্মিক জীবনের ক্ষেত্রেও ওই একই কথা জানাবি। সেখানেও বিশ্বাস। তবে সেখানে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে চলতে হয় অতিশুদ্ধ জ্ঞানসম্পন্ন সাধক মহাপুরুষ ঋষি কিংবা ওই পর্যায় বারী আছেন তাঁদের কথার উপরেই। তাতেই সব প্রাপ্তি।

পথে বেরোলে এমনিতে আমার কোন কাজ থাকে না। সাধু পেলে তাঁর কাছে হাজার প্রশ্ন করা ছাড়া। সেই সময় মনে যে প্রশ্ন আসে, তাই-ই করি। এবার জ্ঞানতে চাইলাম,

—বাবা, এখনকার চেহারা দেখে মনে হয় এককালে রূপ ঘোবন দুটোই বেশ ভালো ছিল আপনার। সংসারে এলেন অথচ সংসার করলেন না, কেন?



কথাটা শুনেনি সাধুবাবার মূখখানা একেবারে ফ্যাকাশে হয়ে গেল। এতক্ষণ বেশ ছিল। এ-প্রশ্নে চূপ করে রইলেন তিনি। লক্ষ্য করতে লাগলেন আমার মূখের দিকে। সাধুবাবার মূখের দিক তাকালাম না। মাথাটা নিচু করেই বললাম,

—আপনি কোন অশাস্তি করে বেরিয়েছিলেন সংসার থেকে ?

কোন উত্তর না দিয়ে বসে রইলেন। কাটলো মিনিট পাঁচেক। এবার অনুরোধের সুরেই বললাম,

—বাবা, আমি জানি সাধু-সন্ন্যাসীদের পূর্বাশ্রমের কোন কথাই বলতে নেই। তবুও জানতে চাইছি কৌতূহলবশতঃ। দয়া করে বলুন না বাবা, কেন ঘর ছাড়লেন ?

লক্ষ্য করলাম, সাধুবাবার চোখদুটো স্থির হয়ে গেল। মনেই হলো চলে গেলেন একেবারে ফেলে আসা অতীতে। কিছুক্ষণ। আবার সে ভাবটা কেটে গেল, এসে গেলেন আগের ভাবে। স্নেহের সুরেই বললেন,

—বেটা, সাধু হবো, এ-পথে আসবো—এ আমি স্বপ্নেও ভাবিনি। মানুষের সাধারণ চিন্তা ভাবনা, আশা-আকাঙ্ক্ষা, কামনা-বাসনা যা কিছু, তার বাইরেও যে কিছু হয় এবং সেটা দিবারাত্রই ঘে হয়, তা কেউ কল্পনাও করতে পারবে না কখনও। যতদূর আমার স্মৃতিতে আছে, তখন আমার বয়স বছর আট-দশ হবে। গাঁয়ের নামধাম আমি কিছুই জানি না, বলতেও পারবো না। তবে বাড়ী যে আমার উত্তরপ্রদেশের কোথাও—এটা আমি নিশ্চিত জানি। বাবা-মা দুজনেই ছিলেন খুব ঈশ্বর ভক্তিপরায়ণ। আমরা এক ভাই এক বোন। আজ থেকে ধর্ম বছর ৬৫/৭০ আগের কথা। বাবা মা আমাদের আর হোট গোনকে নিয়ে গেলেন বিশ্বনাথ দর্শনে। সেবার প্রচুর লোক সমাগম হয়েছে কাশীতে। দলে দলে আসছে তীর্থযাত্রী। মা অন্নপূর্ণার অন্নকুটের জন্যেই এত লোক সমাগম। আমরা চলেছি বিশ্বনাথ গলিতে। এত ভীড় যে কল্পনাই করতে পারি না। ঠেলাঠেলি আর ভিড়ের চাপে মা-বাবার কাছ ছাড়া হয়ে গেলাম আমি। আর খুঁজেই পেলাম না বাবা মা আর বোনকে। তারাও পেল না আমাদের।

এই পর্যন্ত বলে সাধুবাবা একটু থামলেন। একটা দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলে বললেন,

—বেটা, মা বাবাকে না পেয়ে কাদতে শুরু করলাম। যাকে দেখছি, তাকেই জিজ্ঞাসা করছি, ‘তোমরা আমার বাবা মাকে দেখেছো’। কে কার কথা শোনে। বাড়ীর ঠিকানাও জানি না। কাদছি আর পথে পথে ঘুরে বেড়াছি। অনাহারে কেটে গেল একটা দিন। রাত কাটলো একটা দোকানের সিঁড়িতে শূয়ে। এমন অবস্থায় এক সাধু-বাবার সামনে পড়ে গেলাম। তিনি আমার কান্নার কারণ জিজ্ঞাসা করলেন। সব বললাম। সাধুবাবা বললেন, ‘বেটা, তুই ঠিকানা জানিস না। জানলে তোকে পৌঁছে দেবার ব্যবস্থা করতে পারতাম।’ অদ্ভুত আছি শুনেন তিনি কিছু খাবার কিনে দিলেন। তারপর আমাদের নিয়ে ঘুরতে লাগলেন কাশীর পথে পথে। খুঁজতে লাগলেন বাবা মায়ের হাতে তুলে দেবার জন্যে। ভগবানের ইচ্ছার বাইরে যাওয়ার উপায় তো কারও নেই। অশ্রুত ব্যাপার। ওইটুকু জ্ঞানগায় কিছুতেই খুঁজে

পাওয়া গেল না তাঁদের। সব চেষ্টা ব্যর্থ হলো সাধুবাবার। এইভাবে কাটলো তিনটে দিন। থানায় নিয়ে গেলেন সাধুবাবা। সেখানেও মা বাবা যায়নি। ওখানে পদূলিশ আমাকে রাখতে চাইলো। আমি কাঁদতে শুরু করলাম। বললাম, 'সাধুবাবার সঙ্গে খুঁজে বের করবো মা বাবাকে। এখানে থাকবো না।' তখন থানা থেকে পদূলিশ সাধুবাবাকে বললো, 'দেখো খুঁজে। যদি পেয়ে যাও তো ভালো। নইলে ওকে এখানে দিয়ে ঘেও।' সাধুবাবা সম্মতি জানিয়ে আবার খুঁজতে লাগলেন আমাকে সঙ্গে নিয়ে। তারপর একসময় অল্পকুট উৎসব শেষ হলো। কাঁশীর পথ ঘাটও সব ফাঁকা হলো। তবুও পাওয়া গেল না বাবা মাকে। এইভাবে কেটে গেল প্রায় দিন সাতেক।

সাধুবাবার কথাগুলো শুনছি হাঁ করে। তিনিও বলে চলেছেন নির্বিকারভাবে। মৃত্যুর ভাবটা এখন বেশ প্রসন্ন। এবার সাধুবাবা কন্বলের উপর আশ্রয় হেলেন। বাঁহাওটা দিয়ে গালে ঠেস্ দিলেন। তারপর আবার শুরু করলেন তাঁর জীবনকথা, —সেই সাধুবাবা আমাকে বললেন, তোর বাবা মাকে তো আর পাওয়া গেল না। চল, তোকে পদূলিশে জমা করে দিয়ে আসি। আমি তখন বললাম, না বাবা ওখানে যাবো না। তুমি যেখানে যাবে, আমিও তোমার সঙ্গে যাবো। সাধুবাবা প্রথমে রাজী হলেন না। অনেক বোঝালেন। আমি সাধুবাবাকে ছাড়তে চাইলাম না। তারপর কি যেন অনেক ভেবে তিনি রাজী হলেন। তারপর আমার বাড়ীর পরা জামা কাপড় সব ফেলে দিলেন। নিজের গায়ে জড়ানো কাপড় থেকে ছিঁড়ে একটা টুকরো পরিয়ে দিলেন আমাকে। বাস, সেই থেকে শুরু হলো আমার সাধুজীবন। ঘুরতে লাগলাম পথে পথে, তীর্থে তীর্থে। একদিন শুভকণ্ঠে দীক্ষা দিলেন আমাকে। ধীরে ধীরে ভুলে গেলাম আমার বাবা মা আর ছোট বোনটার কথা। দেখতে দেখতে কেটে গেল এতগুলো বছর। বেটা, বিধাতার যে কি 'খেল' তা কারও বোঝার উপায় নেই।

এবার দূহাত জোড় করলেন। কপালে ঠেকিয়ে নমস্কার করে বললেন, —বেটা, ওই গুরুজী সাধুবাবাই সেই থেকে আমার বাবা মা বোন, সবই। দয়া করে আমাকে না আশ্রয় দিলে এমন আনন্দময় জীবনটা আমি পেতাম না। সংসারে গেলে জীবনটাই হয়তো আমার 'বরবাদ' হয়ে যেতো।

এবার আবেগে উচ্চৈশ্বরে বলে উঠলেন,

—জয় গুরুমহারাজ কি জয়।

হঠাৎ এমন করে ওঠায় একটু চমকে উঠলাম আমি। আবেগভরা কণ্ঠে তিনি বললেন, —বেটা, কত বড় ভাগ্য আসার। না চাইতেই গুরু পেয়েছি। সাধুজীবনে প্রথম অবস্থায় আমার এক একদিন পেট ভরে দুটো খাবারই জুটতো না সারাদিন রাতে। আর এখন বেটা, প্রতিদিন, প্রতি মনুতে অমৃত খাচ্ছি, মদ্যও খাচ্ছি অমৃত দিয়ে।

হঠাৎ একটা কথা মনে এলো। সাধুবাবাকে জিজ্ঞাসা করলাম,

—বাবা, আমার তো মনে হয় সাধুজীবনে এসে এমন কোন কাজ করেননি যাতে আপনার মনে ক্রেশ সৃষ্টি হয়। সেই ছোটবেলা থেকেই রয়েছেন এপথে। অন্যের অনিষ্ট আচরণও করেননি কখনও। তাহলে কেন এলাহাবাদে আপনার পা ভেঙে ছ-মাস বিছানায় পড়েছিলেন?

একমুহূর্ত দেবী না করেই সাধুবাবা বললেন,

—বেটা, পাপ হোক আর পুণ্যই হোক, সেটা যদি উৎকটরূপে হয়, একেবারে নিশ্চিত জানি, তার ফলভোগ তোকে এ-জন্মে করতেই হবে। এর কোন ব্যতিক্রম নেই। সে ফলটা দ্রুত ফলপ্রদ হয় এবং সেটা এ-জন্মেই হয়। যেমন ধর, আন্তরিকতা নিয়ে নিষ্ঠার সঙ্গে গুরুপ্রদত্ত মন্ত্র জপ এবং ইষ্টের আরাধনার ফল সদ্যই পাওয়া যায়। উৎকট পাপের ফলও সদ্যভোগ করতে হয়। সংসারে যারা পীড়িত, ভীত কিংবা আতর্, তাদের প্রতি আঘাত বা অত্যাচারের ফল সদ্য সদ্যই ভোগ করতে হয় মানুষকে। শত্রু তাই নয় বেটা, সংসারে কিংবা সংসারের বাইরে থেকেও যারা দীনাত ও শরণাগত, সে সাধু কিংবা গৃহী যেই হোক না কেন, কোনভাবে তাদের অপকার কিংবা মনে আঘাত করলে তার পাপ ফলও ভোগ করতে হয় অঙ্গকালের মধ্যেই।

এই পর্যন্ত বলে থামলেন। আমি ধৈর্য ধরতে না পেরে বললাম,

—বাবা, আমার প্রশ্নের উত্তরটা ঠিক পেলাম না।

উত্তরে সাধুবাবা জানালেন,

—বেটা, এ-জন্মে জ্ঞানত পাপ করেছি একটা। তার ফলভোগ হয়েছে ঠ্যাং ভেঙে। কেমন জানিস, সে-বার নেপালে পশুপতিনাথ দর্শন করে বোরিঘে এসেছি রাস্তায়। হাটতে হাটতে চলছি গহোম্বরী দেবীর মন্দিরের দিকে। হঠাৎ কোথা থেকে এলো একটা কুকুর। চলতে লাগলো আমার সঙ্গে সঙ্গে। মাঝে মাঝেই পায়ের মধ্যে জড়িয়ে পড়তে শত্রু করলো কুকুরটা। অনেকবারই মূখে হেই হেই করলাম। কিছুতেই যায় না। হাতে লাঠি ছিল একটা। শেষে বিরক্ত হয়ে লাঠি দিয়ে পায়ে দিলাম এক ঘা। আঘাতটা এত জোরে হয়েছিল যে, কুকুরের পিছনের পা-টা বোধ হয় ভেঙেই গেছিলো। কারণ মারের পর কুকুরটা চিৎকার করতে করতে চলে গেল হ্যাঁচড়াতে হ্যাঁচড়াতে। এমন একটা কাজ করার পর মনটা আমার খুব খারাপ হয়ে গেল। অবলা জীবকে আঘাত করলাম। দুঃখে লাঠিটা ফেলে দিলাম। এই ঘটনার দিন সাতেক পর ফিরে এলাম পশুপতিনাথ থেকে। তারপর এলাহাবাদেই তো ভাঙলো আমার ঠ্যাংটা। বেটা, সংসারে যে যা দুঃখ বা সুখভোগ করছে, জানি তার পিছনে কোন কু-কর্ম বা সৎকৃতি একটা আছেই। এ-জন্মে কৃত অতীত কর্মের সূক্ষ্ম বিশ্লেষণ করলে মানুষ দুঃখ বা সুখ ভোগের সবটা না হলেও অনেক কারণই জানতে পারে। আর কিছু কর্মফল ভোগ হয় পূর্বজন্মের সঞ্চিত পাপ বা পুণ্যের ফলে, এ-জন্মে সেটা আপাতদৃষ্টিতে দেখা যায় না। তবে সাধনজীবনে উচ্চাঙ্গপ্রাপ্ত হলে সঞ্চিত কি কর্মের কি ফল এবং তার স্বরূপ কি তা জানা যায়

অন্যাসে ।

এই পর্যন্ত বলেই সাধুবাবা মন্দিরের দিকে তাকালেন । বললেন,

—তোমার কথা শেষ হয়েছে ; এবার আমি উঠবো । যাবো একটু মন্দিরের দিকে ।

এবার উঠতে হবে আমাকেও । বললাম,

—একটা কথা আছে বাবা । আপনি কি তার উত্তর দেবেন ?

সাধুবাবা বললেন নির্বিকারভাবে,

—উত্তর যদি সাধ্যের মধ্যে থাকে তাহলে দেবো ।

শেষ প্রশ্ন করলাম,

—বাবা, কি করলে মানুষ সংসারে থেকেও লাভ করতে পারবে ভগবানকে—বলতে পারেন ?

এ-প্রশ্নে আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠলো সাধুবাবার মুখখানা । আবেগভরা কণ্ঠে বললেন,

—বেটা, বাইরে যে ফকির, একেবারে নিশ্চিত জানবি মন তার বশে নেই । অন্তরে ফকির না হলে তাকে লাভ করা যায় না । প্রকৃত নিঃস্ব যে—মন তারই বশে, ভগবানও তার সহায়, সঙ্গী । মনটাকে নিঃস্ব করে ফেললেই লাভ করা যায় তাকে । আর এটা করতে হলে সবকিছুর মধ্যে থেকেও ছেড়ে দিতে হবে সব কিছুরই, বৃষ্টি ?

সঙ্গে সঙ্গে জানতে চাইলাম,

—আপনি কি তাকে লাভ করেছেন ?

এ-কথার কোন উত্তরই দিলেন না । উঠে দাঁড়ালেন । মন্দিরের দিকে চোখের ইসারায় দেখিয়ে বললেন,

—তুই কি যাবি ওদিকে ?

ঘাড় নেড়ে ‘হ্যাঁ’ বলে উঠে দাঁড়ালাম । প্রণাম করলাম সাধুবাবাকে । চলতে শুরু করলেন । আমিও । পাশাপাশি । দৃষ্টিতে সঁজিও উঠে এলাম কৃষ্ণ-মন্দির চত্বরে । দাঁড়ালেন । আমাকেও দাঁড়াতে হলো । তারপর আমার পিঠে হাত বুলিয়ে বললেন,

—বেটা, হ্যাঁ বা না—এই কথাটুকুই আমার সঙ্গী হয়ে থাক—কেমন ।

বলে সোজা চলে গেলেন বলরাম মন্দিরের দিকে । কোন কথা সরলো না মন থেকে । সাধুবাবার পিছন দিকে চেয়ে রইলাম হাঁ করে ।

সাধুবাবার কথা ভাবতে ভাবতে এগিয়ে চললাম মন্দির ছেড়ে দ্বারকা শহরের মধ্যে দিয়ে । কিছুটা যেতেই পড়লো একটা সাধারণ মন্দির । কোন আড়ম্বর নেই । কেউ বলে না দিলে বোঝার উপায় নেই মন্দিরটি মহামায়ার মন্দির । কয়েক ধাপ সঁজিও দিয়ে উঠে এলাম মন্দির চত্বরে । মন্দিরমধ্যে বেদীতে রয়েছে কালো পাথরের শূদ্ধ মূর্তিমণ্ডল । মাঝারী আকারের । রুদ্ধিগণী মন্দির থেকে খুব বেশী দূরে নয়, মাইলখানেক হবে ।

মহামায়া প্রসঙ্গে কেউ কেউ বলেন, এটি একান্ত শক্তিপীঠের একটি। সতীর ডান পায়ের গোড়ালি পড়েছিল এখানে। কেউ বলেন, দ্বারকায় এ-মন্দির ভদ্রকালীর। তবে একান্ত পীঠের তালিকায় দ্বারকায় কথা উল্লিখিত হয়নি। শ্রীশ্রীচন্ডীর আদ্যাঙ্কোত্তরে এর উল্লেখ আছে, ‘দ্বারকায়াং মহামায়া মথুরায়াং মহেশ্বরী।’

ভদ্রকালী বা মহামায়ার দর্শন করে হাটতে হাটতে এলাম রামানুচাৰ্য্য ভোতাঙ্গি মঠে। এর আগে যখন দ্বারকায় এসেছিলাম তখন ছিলাম এই মঠে। দ্বারকাধীশ মন্দির থেকে এই মঠ বেশ কিছুটা দূরে। যাত্রীদের থাকার ব্যবস্থা আছে। বাঙালী তীর্থযাত্রীদের অধিকাংশই এসে ওঠেন এখানে। এই মঠে স্থাপিত আছে লক্ষ্মী-নারায়ণ, মহালক্ষ্মী, রাজগোপাল আর রামানুচাৰ্য্যের বিগ্রহ।

ভোতাঙ্গি মঠ থেকে এলাম সিন্ধেশ্বরের মহাদেবের মন্দিরে। মহামায়ার মন্দির থেকে মাত্র মাইলখানেক পথ। পথের দুধারেই খোলা জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে বিশাল একটা বটগাছ। তারই বাঁপাশে মন্দির। বাড়ীর শিশুরা যেমন ঘরের সৌন্দর্য্য বাড়িয়ে তোলে তেমনই এখানে একা গাছাই বাড়িয়ে দিয়েছে সৌন্দর্য্য, রমণীয় করে তুলেছে পরিবেশও।

উঠে এসে দাডীলাম মন্দিরচত্বরে। শ্বেত পাথরের নাটমন্দির। তার মাঝখানেই বসানো কালো পাথরের বৃক্ষমূর্তি। নাটমন্দিরের পরেই শ্বেত পাথরে বাধানো গভর্মন্দির। ভিতরে স্থাপিত রয়েছে সিন্ধেশ্বরের মহাদেব—শিবলিঙ্গ। পাশেই ফণাধর পিতলের সাপ। একটি কলসী বুলছে শিবলিঙ্গের উপর। টপ্‌টপ্‌ করে জল ঝরছে সিন্ধেশ্বরের মাথায়।

প্রবাদ আছে, সনৎ স্বামী মোক্ষলাভের জন্যে মোক্ষভূমি দ্বারকায় অন্তর্গত এই ক্ষেত্রটিতে একদা তপস্যা করে হয়েছিলেন সিন্ধকাম।

সিন্ধেশ্বরের মহাদেব মন্দির থেকে সামান্য হেঁটে এলাম সমুদ্র তীরে গান্ধী ঘাটে। গোলাকার এই বাধানো ঘাটে একদা বিসর্জন দেওয়া হয়েছিল মহাত্মা গান্ধীর চিতাভস্ম।

এখান থেকে একে একে গোবর্ধন মন্দির, মীরাবাই মন্দির, সিন্ধ মহাত্মা নরসিং মেহতার স্মৃতিমন্দির এবং দামোদরজীর মন্দির দেখে আবার ফিরে এলাম দ্বারকাধীশ মন্দিরে।

তীর্থযাত্রী এবং পর্যটকদের থাকার জায়গার অভাব নেই এই দ্বারকায়। অসংখ্য হোটেল যেমন আছে, তেমনই ছড়াছড়ি আশ্রম ধর্মশালায়। যাত্রীরা এখানে এসে ওঠেন তাদের আর্থিক সামর্থ্য অনুসারে। কেউ কোন ঠিকনা না নিয়ে এলেও থাকার কোন অসুবিধে হবে না শ্রীকৃষ্ণের এই রাজত্ব। তবে খাওয়াটা ঠিক মনের মতো হবে না হোটেল থেকে, এ-আম দেখছি আগের অভিজ্ঞতায়।

শহর দ্বারকায় যাত্রী পরিবহনের বাস নেই, যেমন থাকে আর সব শহরে। টাঙ্গা আর রিক্সাই একমাত্র ভরসা। তবে দর্শনীয় স্থানগুলি সব শহরকেন্দ্রিক। তাই পায়ে হেঁটে ঘুরে ঘুরে দেখে নেয়া যায় অনায়াসে। সময় কাটে, পয়সাও বাঁচে।

## দ্বারকা—পৌরাণিক ও অতীত

অতি প্রাচীন তীর্থ এই দ্বারকা। সাতটি মোক্ষভূমির মধ্যে একটি। গ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় আসার অনেক আগের থেকেই দ্বারকা ছিল দ্বারকাতেই। এটি বিষ্ণুর অবতার ত্রিবিক্রমের দেশ। মোক্ষতীর্থ হিসাবে গড়ে তোলার জন্যেই শেষনাগের সঙ্গে পাতাল থেকে উঠে এসেছিলেন বিষ্ণু। তারপর বসবাস করেন এখানে। সনক সনন্দ এবং অন্যান্য ঋষিদের বন্দনমুগ্ধ হওয়ার জন্যেই দ্বারকা সাধনার স্থল, মোক্ষভূমি হিসাবে প্রসিদ্ধ। প্রবাদ আছে, দ্বারকার গোমতীতে স্নান করলেও মানুষ পার্থিব বন্দন মুক্ত হয়।

মথুরা, বৃন্দাবন, কুরুক্ষেত্র এবং দ্বারকা—এই চারটি ক্ষেত্রে গ্রীকৃষ্ণের লীলা ভিন্ন ভিন্ন রসমাধুর্যের। তার মধ্যে দ্বারকালীলাও বৈচিত্র্যময়। শ্রীমদ্ভাগবত মতে এখানে তিনি “মোল হাজার একশো আট পন্থী প্রেয়সীর গৃহে এক এক কৃষ্ণে বিরাজ করেছেন।” একবার নারদ এসে উপস্থিত হলেন দ্বারকায়। উদ্দেশ্য, মানুষ একটা বউ নিয়ে ঘর করে হিমসিম খাচ্ছে, চিং হয়ে পড়ছে। নিত্য অশান্তি ভোগ করে থৈ পাচ্ছে না। আর বহুবল্লভ প্রভু আমার এতগুলো বউ নিয়ে ঘর করছে কিভাবে?

দেবর্ষি নারদ এসে প্রতিটি রাণীর মহলে এক একবার উঁকি দিয়ে দেখলেন, সব মহলেই কৃষ্ণ স্বয়ং উপস্থিত, ব্যস্ত রয়েছেন কোন না কোন কাজে।

দ্বারকা ছেড়ে যাওয়ার সময় কৃষ্ণকে নারদ বললেন, প্রভু, তোমার যোগমায়ার বিচিত্র প্রভাব দেখে গেলাম নিজের চোখে। তোমার নামগানই করে বেড়ানো সারা ত্রিভুবনে। একটু হালকা হাসি হেসে কৃষ্ণ বললেন, লোকশিক্ষার জন্যে এরকমই আমি করে থাকি। শ্রীমদ্ভাগবতের কথা। বিদভরাজ ভীষ্মকের কন্যা রুক্মিণী। যথা সময়ে রাজা বিবাহ স্থির করলেন চৌদরাজ শিশুপালের সঙ্গে। কিন্তু ইতিমধ্যেই রুক্মিণী শুনছেন গ্রীকৃষ্ণের রূপ গুণ আর তাঁর মহাশক্তির কথা। মনে মনে স্থির করলেন, বিবাহ যদি করতেই হয় তাহলে করবেন কৃষ্ণকেই। মনের দিক থেকে তিনি এখানেই ইতি টানলেন না। চিঠি দিয়ে কৃষ্ণকে জানানেন অশ্তরের কথা।

শেষে গ্রীকৃষ্ণ নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে থেকে রুক্মিণীকে অপহরণ করে আনলেন দ্বারকায়। বিবাহ করলেন দ্বারকাতেই।

বিভিন্ন তীর্থ প্রসঙ্গে একসময় নারদ বলেছিলেন ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরকে, “যুধিষ্ঠির! তাহার পর দ্বারকাতীর্থে গমন করিবে। নিরামিষ একাহারাদি নিরমবস্ত্র ইহয়া তত্তত পিণ্ডারক তীর্থে স্নান করিয়া মানুষ বহু সুবর্ণদানের ফললাভ করিবে॥” (মহাভারত, বনপর্ব, সপ্তবিন্দিতমোহধ্যায়ঃ পৃষ্ঠা-৭০৪)

একদা মথুরা থেকে গ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় আসা এবং দ্বারকা নগরী ও দুর্গ নিমাণের পিছনে রয়েছে একটি কাহিনী ও কারণ। দ্বাপরযুগের শেষ ভাগের কথা। মথুরার দুর্জয় রাজা কংসকে বিনাশ করলেন কৃষ্ণ। তারপর তাঁরই শূন্য সিংহাসনে অভিষেক করলেন কংসের পিতা বাদবংশের রাজা উগ্রসেনকে। এতে দঃখিত হলেন কংসের স্ত্রী অন্তি ও প্রান্তি। ক্রোধও হলো। তখন তাঁরা শরণাপন্ন হলেন পিতা মগধরাজ

জরাসন্ধের। কংসের মৃত্যু এবং উগ্রসেনের রাজ্যাভ্যর্থের কথা শুনে কন্যাদের মধ্যে। ক্রোধে ফেটে পড়লেন তিনি। তখন যাদবদের সম্মুখে ধ্বংস করার জন্যে অন্যান্য রাজা আর আত্মীয়দের সাহায্য নিয়ে জরাসন্ধ আক্রমণ করলেন মথুরা। কিন্তু পরাজিত হলেন মহাবল কৃষ্ণের কাছে।

একজন প্রসিদ্ধ মহাবীর ছিলেন মগধরাজ জরাসন্ধ। এইভাবে প্রতিবারই তেঁইশ অক্ষৌহিনী সেনা সংগ্রহ করে মোট সতেরো বার যুদ্ধ করলেন যদুদের সঙ্গে। কিন্তু প্রত্যেকবারই শ্রীকৃষ্ণের তেজে সহজেই যদুরা জয়ী হলেন জরাসন্ধের সৈন্যদের সংহার করে।

( এক অক্ষৌহিনী হলো, রথ—২১,৮৭০, গজ—২১,৮৭০, পদাতিক—১,০৯,৩৫০, অশ্ব—৬৫,৬১০, মোট—২,১৮,৭০০। প্রতি রথে দু'জন এবং প্রতি গজে দু'জন ধরলে আরও ৪৩,৭৪০ জন। )

তারপর যখন আঠারো বার যুদ্ধ হবার উপক্রম হলো, তখন নারদের পাঠানো কালযবন নামে এক বীর এসে উপস্থিত হলো যুদ্ধ ক্ষেত্রে। পৃথিবীতে শূদ্রমাত্র বৃষ্ণবংশীয় বীরগণই তার সমকক্ষ—এ কথা শুনে কালযবন মথুরা অবরোধ করলো তিন কোটি সৈন্য নিয়ে।

“শ্রীকৃষ্ণ তাকে দেখে সংকর্ষণের সঙ্গে একত্র চিন্তা করে বললেন, দু'দিক থেকে যদুদের মহাদুঃখ উপস্থিত হল। মহাবল এই যবন আমাদের আক্রমণ করল আর আজ, কাল বা পরশু মগধরাজও আসবে। আমরা দু'জনই এর সঙ্গে যুদ্ধ করতে থাকলে মহাবলী জরাসন্ধ এসে নিশ্চয়ই আমাদের বন্ধুদের সংহার করবে বা বন্দী করে তার নগরীতে নিয়ে যাবে। এরকম অবস্থায় এমন একটি দুর্গ তৈরী করা প্রয়োজন, যেখানে মানুষের গতিবিধি সম্ভব না হতে পারে। সেই দুর্গে জ্ঞাতীদের রেখে এসে আমরা কালযবনকে নিধন করব।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলরামের সঙ্গে এই মন্ত্রণা করে সমুদ্রের মধ্যে এক অশুভ দুর্গ তৈরী করালেন এবং সেই দুর্গের বার ঘোজন বিস্তীর্ণ এক আশ্চর্য নগর নির্মাণ করালেন যাতে স্বয়ং বিশ্বকর্মার বিজ্ঞান ও শিল্পনৈপুণ্য প্রকাশ পেতে লাগল। রাজপথ, প্রাঙ্গণ, উপপথ ও বাস্তুগৃহ নির্মাণের নির্দিষ্ট স্থান সুশৃঙ্খল ও অপূর্ব বলে মনে হতে লাগল। সেখানের উদ্যান ও উপবনগুলি স্বর্গীয় তরু ও লতায়ে শোভিত ছিল। স্বর্ণময় চূড়াবিশিষ্ট অতি উচ্চ স্ফটিক নির্মিত অট্টালিকাসমূহ পুরস্কার নির্মিত হয়েছিল। রূপা ও পিতলের কলসের শোভিত রন্ধনশালা, অশ্বশালা প্রস্তুত হল। পশুপাশ প্রভৃতি বিচিত্র মণিতে খচিত চূড়ামুদ্র বাসগৃহ, মহা-মরকত প্রভৃতির গৃহতল নির্মিত হল। নগরের প্রত্যেক বাসভবন, দেবমন্দির ও চন্দ্রশালিকায় সুশোভিত হল। রাক্ষস প্রভৃতি চার বর্ণের লোকদের বাসভবন সব জায়গায় আলাদা আলাদা তৈরী হল। এ সবার মাঝখানে যদুপতি উগ্রসেন, শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও বাসুদেবের জন্যে আবার আলাদা করে এক একটি রাজপ্রাসাদ তৈরী হল। দেবরাজ ইন্দ্রও শ্রীকৃষ্ণের কাছে সুধর্মা সভা ( দেবসভা ) ও পারিজাত বৃক্ষ

পাঠালেন। ঐ সভায় থাকলে মর মানুষেরও ক্ষমা-তুষ্কা বোধ থাকে না। বরুণদেব শ্রীকৃষ্ণকে মনের মত বেগশালী কতকগুলি সাদা রঙের ঘোড়া পাঠালেন, তাদের একটি করে কান শ্যামবর্ণ। নিধিপতি কুবের ভগবানকে অষ্টানিধি ( পশু, মহাপশু, মৎস্য, কুম্ভ, উদক, নীল, মৃকুন্দ ) দিলেন। আর অন্যান্য লোকপালরা নিজ নিজ বিভূতি পাঠিয়ে দিলেন। ভগবান শ্রীহরি নিজ নিজ অধিকার সিংধির জন্য যে সিংহদের যে যে আধিপত্য দিয়েছিলেন তারা সকলেই শ্রীহরিকে পৃথিবীতে অবতীর্ণ দেখে তাঁকে নিজ নিজ বিভূতি প্রত্যাৰ্পণ করলেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজের অচিন্ত্য শক্তি যোগমায়ার প্রভাবে সকলের অজ্ঞাতসারে স্বজনদের মথুরা থেকে সেই দূর্গে নিয়ে গেলেন।” ( শ্রীমদ্ভাগবত, ১০ম স্কন্দ, পঞ্চাশতম অধ্যায়, পৃষ্ঠা-৬২২ )

আজকের দ্বারকা গুজরাটের জামনগর জেলার পশ্চিমপ্রান্তে সমুদ্র তীরে। বিশ্বকর্মা নির্মিত প্রাচীন দ্বারকা আজ আর নেই। জরার বাণে বিশ্ব অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকার অবলুপ্তি প্রসঙ্গে সারথি দারুকে বলোছিলেন,

“সারথি, তুমি আপাতত দ্বারকায় ফিরে গিয়ে পরস্পর বিবাদে জ্ঞাতিধ্বংস, বলরামের স্বধামে গমন আর আমার এই অবস্থার কথা সেখানকার বশ্ধদের জানাও। তুমি তাঁদের বলবে যে তারা যেন পরিবারবর্গ নিয়ে সেখানে আর না থাকেন। কারণ আমি দ্বারকা ছেড়ে চলে এসেছি বলে সমুদ্র অলপকালের মধ্যেই তাকে প্রাণিত করে ফেলবে।”

( শ্রীমদ্ভাগবত, ১১ স্কন্দ, ৩১শ অধ্যায়, পৃষ্ঠা-৮১৬, শ্লোক সংখ্যা ৪৪-৪৯ )

মহাভারতীয় যুগ এবং দ্বারকা নগরীর অস্তিত্ব আজ প্রমাণিত সত্য। যারা এতদিন মহাভারত, শ্রীকৃষ্ণ এবং দ্বারকার অস্তিত্বকে উড়িয়ে দিয়েছেন, তাদেরই মূখে ছাই দিয়ে দ্বারকা প্রসঙ্গে সর্বশেষ সংবাদ এইভাবে প্রকাশিত হয় এই আগষ্ট, ১৯৯২, আনন্দবাজার পত্রিকায়, “দ্বারকায় সমুদ্রের নীচে খ্রীষ্ট পূর্ব বন্দর শহর—”

“নাদিল্লী, ৬ই আগষ্ট—দ্বারকার কাছে সমুদ্রের নীচে থেকে প্রায় সাড়ে তিন হাজার বছরের পুরোন নগর করার কাঁচি ও পাথর পাওয়া গিয়েছে। বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি দফতরের প্রতিমন্ত্রী পি আর কুমারমঙ্গলম আজ রাজ্যসভায় এই কথা জানান। সমুদ্রের সাড়ে বারো মিটার তলদেশ থেকে বেশ কিছু মূদ্রাঙ্কিত জালা, মাটির পাত্র, লোহা, স্কেল ও তামার তৈরী জিনিষও উদ্ধার করা হয়েছে। এছাড়া একটা জাহাজঘাটা, খুঁটি ও দুর্গের ধ্বংসাবশেষ থেকে ওই অঞ্চলে যে একটা বন্দর শহর ছিল তার প্রমাণ মেলে।

খাতু যুগের এই শহরটি ছিল লম্বায় ৪ কিলোমিটার। কুমারমঙ্গলম জানান, অনুমান অনুসারে, পুরাণবর্ণিত দ্বারকা ছিল এই রকমই এক দুর্গবোঁটত বন্দর শহর। পরে ওই শহর সমুদ্রে নিমজ্জিত হয়। প্রাপ্ত জিনিষগুলি থেকে শহরটি ১৫০০ খ্রীষ্টপূর্বের বলে জানা গিয়েছে।”—পি. টি. আই।

মহাভারতে উল্লিখিত কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকালীন আকাশের গ্রহাবস্থান হিসাব করলে সহজেই বোঝা যায় কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়েছে আনুমানিক ৪৪০৮ বছর আগে। উক্ত সংবাদে সমুদ্রগর্ভ থেকে পাওয়া প্রাচীন দ্রব্যগুলি প্রায় ৩৫০০ বছর আগেকার।



সুদূর এ-থেকে আমরা ধরে নিতে পারি, মহাভারতীয় যুগ-সভ্যতা তারও হাজার বছর আগে ছিল, যখন ছিল দ্বারকা এবং যার অস্তিত্বের কথা আজও ঘোষণা করছে সগর্বে। কারণ যে কোন সভ্যতা তো এক হাজার বছর থাকতেই পারে। এবং পরে সেই সভ্যতা লুপ্ত হয়ে নতুন সভ্যতার উন্মেষ ঘটতেই পারে। এ-থেকে অতীত কৃষ্ণ, দ্বারকা আর মহাভারতীয় যুগ সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ থাকে না, নেইও।

যাইহোক, শ্রীকৃষ্ণের 'বারো যোজন বিস্তীর্ণ আশ্চর্য নগর' চলে গেছে সমুদ্রগর্ভে। শ্রীকৃষ্ণ-রুক্মিণীর ছেলে প্রদ্যুম্ন। অনিরুদ্ধ হলো প্রদ্যুম্নের ছেলে। অনিরুদ্ধের ছেলে রজন্যথ। কথিত আছে, প্রাচীনকালে বৃন্দাবনের কয়েটি মন্দির স্থাপন করেন রজন্যথ। পরে দ্বারকায় তিনি এই কৃষ্ণমন্দিরটি প্রতিষ্ঠা করেন। কালের নিয়মে সে মন্দির লুপ্ত হয়। ঐতিহাসিকদের একাংশের মত, বর্তমান মন্দিরটি নির্মাণ করেন জনৈক গুপ্তরাজা। পরে দ্বারকাধীশ মন্দিরটি প্রায় ১২৩৬ বছর আগে উদ্ধার ও সংস্কার করেন আচার্য শংকর। একইসঙ্গে ব্যবস্থাদি করেন নিত্য সেবাকার্যের, যা আজও চলেছে নিরবচ্ছিন্নভাবে।

অনেকের ধারণা, মথুরা থেকে কৃষ্ণ প্রথমে গির্গারে (রৈবতক পার্বত্য অঞ্চল) আসেন এবং বসবাস করেন। তারপর রাজা রিভাত দ্বারকায় নির্দেশে কন্যা রেবতীর সঙ্গে বিবাহ দেন বলরামের। তখন রেবত রাজার পুত্র করা একশো যোজন বিস্তৃত কুশস্থলী দ্বারকা আসে বলরামের হাতে। (উপদ্রবশূন্য কুশস্থলীর সম্মান দেন গরুড়। তাঁরই পরামর্শে শ্রীকৃষ্ণ দেবশিষ্যী বিশ্বকর্মাকে দিয়ে নির্মাণ করান দ্রুভোদ্য, অসংখ্য দ্বারযুদ্ধ দ্বারকা নগরী।) ক্রমশ যদু বংশের অন্যান্যরা আসতে থাকেন কুশস্থলী-দ্বারকায়। একসময় সকলের আশ্রয়দানে অসমর্থ হলে পোরবন্দরের (প্রাচীন সুদামাপুরী) সমুদ্রোপকূলে যদুবংশীয় নৌকাদের থাকার ব্যবস্থা করে দেন শ্রীকৃষ্ণ। ত্রিশ যোজন বিস্তৃত এই জায়গাটিতে তিনি থাকতেন বলে এই জায়গাটিকে মূল-দ্বারকা নামে অভিহিত করা হয়।

এরপর জনসংখ্যা আরও বৃদ্ধি পেলে বলরামের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ পরামর্শ করে বিশ্বকর্মার সহায়তায় সমুদ্রের মধ্যে একটি দ্বীপে গড়ে তোলেন দ্বারকা নগরী। প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ মথুরা থেকে আসেন কুশস্থলী-দ্বারকায়, তারপর মূল-দ্বারকায় এবং তারও পরে যান গোমতী-দ্বারকায়। বিস্তীর্ণ কুশস্থলীর অন্তর্গত এক একটি ক্ষেত্রের নাম হয়েছে বিভিন্ন, শ্রীকৃষ্ণের স্থান পরিবর্তনের কারণে। শেষ জীবন কাটে গোমতী-দ্বারকার অন্তর্গত কোন একটি ক্ষেত্রে, যে নগর সমুদ্রগর্ভে বিলীন হয়ে গেছে কয়েক হাজার বছর আগে।

অনেকে এ-মত পোষণ করেন, শ্রীকৃষ্ণের বসবাস ক্ষেত্রেই দ্বারকাধীশ মন্দির করেছেন রজন্যথ। এ-মত যুক্তিগ্রাহ্য নয় এই কারণে, শ্রীকৃষ্ণের কথায় দ্বারকা সমুদ্রগর্ভেই তলিয়ে গেছে। এ-কথা মানতে অসুবিধা নেই যে, শংকরাচার্যের সংস্কার করা মন্দিরক্ষেত্রে তিনি কোন এক সময় কৃষ্ণমন্দির নির্মাণ করেছিলেন কৃষ্ণের স্মৃতি রক্ষার্থে। সে মন্দির ধ্বংস হয়ে গিয়ে থাকলে তাঁরই চিহ্নিত স্থানে ক্রমান্বয়ে মন্দির হয়ে আসছে, এটা স্বাভাবিকভাবেই ধরে নেওয়া যায়।

ভারতের পুরাতাত্ত্বিক গবেষণায় বহু প্রশংসিত দ্বারকার উপস্থিতি সম্বন্ধে পাওয়া গেছে অনেক বৈচিত্র্যপূর্ণ তথ্য। পুরাতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে এখানে পাওয়া গেছে প্রথম, চতুর্থ ও অষ্টম শতকের মন্দিরের ভাঙা অনেক অংশ। তাতে আছে যুদ্ধরত হাতি, নৃত্যশিল্পী, গায়ক, বিষ্ণু, লক্ষ্মী, বরাহ প্রভৃতির মূর্তি, যোগদলি মন্দির নির্মাণকারী শিল্পীদের শিল্পকলার উৎকর্ষতার সাক্ষী। চালুক্য-রাষ্ট্রকূট শিল্পের প্রভাবও পাওয়া গেছে এর মধ্যে।

মহাভারত, ভাগবত ছাড়াও প্রাচীন দ্বারকার কথা উল্লিখিত হয়েছে বায়ু পুরাণ, বিষ্ণু পুরাণ, স্কন্দ পুরাণ, বরাহ পুরাণ, হরিবংশ, কালিকা পুরাণ এবং যোগিনী তন্ত্রে। হরিবংশ অনুসারে দ্বারকা নগরী ছিল উদ্যানশোভিত এবং প্রাকারবেষ্টিত প্রাসাদ। ১৯৮৩ ও ১৯৮৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতাত্ত্বিক অনুসন্ধানে জানা গেছে, ভেট দ্বারকার কাছের কোন অঞ্চলে ছিল খ্রীষ্টপূর্বের প্রাচীন দ্বারকা নগরী যা সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত। এখানে বড় বড় পাথর খণ্ডের দ্বারা নির্মিত প্রাকারবেষ্টিত যথাক্রমে খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দ এবং খ্রীষ্টপূর্ব ১৪০০ অব্দের দুটি বন্দর নগরী আবিষ্কৃত হয়েছে। এখানে পাওয়া সিংহ-বাহরীণ গোত্রের শীলমোহর থেকে জানা গেছে, প্রাচীন দ্বারকার সঙ্গে পারস্য উপসাগরীয় বন্দর সমূহে বাণিজ্যিক আদান প্রদান ছিল।

আবার বর্তমান দ্বারকাধীশ মন্দিরের একটু দূরেই প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্যের ফলে আবিষ্কৃত হয়েছে দ্বাদশ, ত্রয়োদশ এবং পঞ্চদশ শতাব্দীতে দুই পর্যায়ে নির্মিত মন্দিরের নিদর্শন।

মোটের উপর আধুনিক দৃষ্টিকোণ থেকে বিচার করলে পৌরাণিক দ্বারকার অস্তিত্বকে অস্বীকার করার কোন উপায় নেই তাদের—ধাদের পুরাণে বিশ্বাস নেই।

### ভ্রমণের শেষপর্ব ও মূল দ্বারকা

আমাদের ভ্রমণপর্বের শেষ দর্শনীয় স্থানটি ছিল দ্বারকা। দেখা হলো। এবার এই দ্বারকা থেকেই বাড়ীর পথে যাত্রা শুরু। দুপুরের খাওয়া সেরে আবার সকলে উঠলাম বাসে। বেলা ঠিক একটা। রওনা দিলাম দ্বারকা থেকে। পোরবন্দর থেকে দ্বারকা—সেই একই পথ ধরে বাস চললো সীমিত গতিতে।

কখনও একটু কথা আবার কখনও চুপচাপ, এইভাবেই চলেছি সকলে। এক নাগাড়ে কথা হয় না বিশেষ করে বাসপথে। বাস চলার একটা আওয়াজ আছে তাই কথা বলতে হলে চোঁচিয়েই বলতে হয়। ফলে কিছুক্ষণ কথা বললে আপনা থেকেই বিরক্তি আর ক্লান্তি আসে। কথা থেমে যায় আপনা থেকেই। অতি বাচালও পারে না এই নিয়মের বাইরে যেতে যদি দূরপাল্লার বাস ভ্রমণ হয়। তাকেও থামতে হবে।

আমাদের বাসও থামলো একটা পাহাড়ের পাশে সমতলে। এখানে রয়েছে হর্ষদমাতার মন্দির। দ্বারকা থেকে এই পর্বন্ত এলাম ৪০ কি.মি.। পোরবন্দর থেকে এলে এই মন্দির পড়তো ৬০ কি.মি. এর মাথায়। কচ্ছের উপকূলে কইলা পাহাড়েই এই মন্দির। গ্রামের নাম মিন্নানী।

সকলেই নেমে এলাম বাস থেকে। সামান্য কিছুটা উঠে এলাম পাহাড় বেয়ে। মাঝারী

আকারের মন্দির। অস্পষ্ট পাথরের দেবীকে সাজিয়ে রাখা হয়েছে মন্দিরে। এখানে দেবীর উদ্দেশ্যে অনেকেই নিন্দন করলেন নারকোল। স্থান আর অনাড়ম্বর মন্দির দুই-ই প্রাচীন। তবে মন্দির সংস্কার হয়েছে বহুবার, তাই পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

হর্ষদমাতা সম্পর্কে একটি বহুকালের প্রবাদ প্রচলিত আছে স্থানীয় মানুষের মধ্যে। মন্দিরের পূজারীও সে কথা জানিয়ে বললেন,

মহাভারতীয় যুগের কথা। শ্রীকৃষ্ণ জরাসন্ধের নাতিদের বধ করলে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হন জরাসন্ধ। ভাবলেন, যেকোন ভাবে সমূলে ধ্বংস করবেন যদুকুলকে। সেইমতো ব্যবস্থাও করলেন জরাসন্ধ। তখন অসুরদের হাত থেকে সকলকে রক্ষা করার জন্যে শ্রীকৃষ্ণ আরাধনা করলেন শক্তির। প্রীত হলেন দেবী। দেবী শক্তির সহায়তায় শ্রীকৃষ্ণ বধ করলেন অসুরদের। পূজারীর মতে, শ্রীকৃষ্ণ এখানে সমস্ত নিয়ম যথাযথভাবে পালন করে দেবী হর্ষদমাতার মূর্তি এবং মন্দির স্থাপন করলেন। তারপর আদি বা মূল দ্বারকা (পোরবন্দরের কাছে) থেকে চলে যান গোমতী-দ্বারকায়। আরও বললেন, এত জাগ্রত দেবী এই হর্ষদমাতা, যা বলা যায় তাই-ই শোনে।

জামনগর থেকে দ্বারকা রেলপথে ভারতীয় স্টেশনে নেমে আসা যায় এখানে। পোরবন্দর থেকেও সরাসরি আসে সরকারী বাস এই হর্ষদমাতার মন্দিরে। ছোট জায়গা। দোকান-পাটও আছে তবে অল্প কয়েকটা। এদের চলে তীর্থযাত্রীদের উপর নির্ভর করে। এখানে সময় লাগলো মাত্র মিনিট কুড়ি। এখান থেকে আবার শূরু হলো চলা। দুপাশে ফাঁকা আবার কখনও লোকবসতি, এর মধ্যে দিয়েই রাষ্ট্র। বাস টানা চললো ২০ কি.মি.। এসে থামলো একটা মাঝারী আকারের প্রাচীন মন্দিরের সামনে।

বাস থেকে নেমে এলাম সকলেই। কয়েক ধাপ সিঁড়ি ভেঙে উঠে এলাম মন্দির চত্বরে। বাদিকে ছোট একটা মন্দির। তাতে প্রতিষ্ঠা করা আছে কালো পাথরের শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ। ডানদিকেও রয়েছে একটি সাদামাটা মন্দির। এতে স্থাপিত আছে শিবলিঙ্গ। মন্দির চত্বরেই মহালক্ষ্মীর মন্দিরটি বড় সুন্দর।

এখানে আর দর্শনীয় কিছু নেই। পরিবেশটা নিরিবিলি। সময়ও লাগে না বেশী। মিনিট দশেকের মধ্যেই সব দেখা হলো। এটাই মূল বা আদি দ্বারকা। কথিত আছে, মণ্ডরা থেকে শ্রীকৃষ্ণ এসে প্রথম বসবাস করেন এখানে। পরে তিনি চলে যান গোমতী দ্বারকায়। প্রবাদ আছে, মূল দ্বারকা দর্শন না করলে কোন ফল হয় না দ্বারকা দর্শনের।

আবার শূরু হলো চলা। ভ্রমণে চলা আর দেখাই তো ভ্রমণপিয়াসীদের কাজ। তবে এ-দেখার মধ্যে লুকিয়ে আছে নানা বৈচিত্র্য। বিষয় এক, তবে ভাবনা আর দেখার দৃষ্টিকোণটা আলাদা। এক একজনের দেখা এক এক রকম। প্রকৃত ভক্তের কাছে দ্বারকায় কৃষ্ণের বিগ্রহ জীবন্ত—ভগবান। ঈশ্বরে বিশ্বাস আছে অথচ ঈশ্বরপ্রেমিক নয়, তারা দেখছে পাথরের মূর্তি আর মন্দির। প্রকৃতিপ্রেমিক দেখছে দ্বারকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য। কেউ খুঁজছে এর প্রাচীন ইতিহাস। শিল্পী দেখছে বৈচিত্র্যময় শিল্পকর্ম। আবার একটা বিষয়কে ভেবে এসে কেউ ঢুকছে কাপড়ের দোকানে, কেউ কিনছে

পিতলের ঘটি, ধূপদানি। ওগুলো তো আর পাওয়া যায় না কোথাও, তাই !

দেখতে দেখতে এসে গেলাম পোরবন্দর স্টেশনে। দ্বারকা থেকে বেরিয়েছিলাম বেলা একটায়। পথে দু-জায়গায় হর্ষদমাতার মন্দির আর ম ল দ্বারকা দেখে এখানে এলাম বেলা সাড়ে তিনটেয়। মূল বা আদি দ্বারকা থেকে এলাম ২০ কি. মি.। এবার প্যাটফরমে বসে শূরু হলো টানা বিশ্রাম।

ট্রেন ছাড়লো রাত ৮-টায়। বার্থ সংরক্ষণ করাই ছিল সৌরাষ্ট্র এক্সপ্রেসে। যাবে আমেদাবাদ হয়ে বোম্বাই। আমরা যাবো আমেদাবাদ হয়ে কলকাতা। ট্রেনের গতি বাড়লো ধীরে ধীরে—রাতও। রাতটা কেটে গেল যেন কেমন করে।

সকাল ৬/১৫ মিঃ। ট্রেন এসে থামলো আমেদাবাদ স্টেশনে। আমাদেরটা নিয়ে আর একটা কোচ রেখে সৌরাষ্ট্র এক্সপ্রেস চলে গেল বোম্বাই। এ-দুটো পোরবন্দর-হাওড়া কোচ। যথা সময়ে জুড়ে দেয়া হলো আমেদাবাদ এক্সপ্রেসে। ঠিক সকাল ৯/১৫ মিঃ। আমেদাবাদ এক্সপ্রেস ছাড়লো আমেদাবাদ থেকে।

ভ্রমণপথে আমাদের যাত্রা শূরু থেকে সম্ভ্রীক আধাবয়েসী আর বৃন্দরা কেউই ট্রেন বাস আর ট্যাক্সী অটোতে বউকে ছেড়ে বসেননি, এমনকি খাননি পর্বস্তু। একথা আগেও বলেছি। আজ ফেরার পথে দেখলাম এর ব্যতিক্রম। জাতবাদ বউকে ছেড়ে বসেছেন আমার ডানপাশে। বাঙালিদিদি বাঁপাশে। সামনে আর পাশের সিটে যারা—তারা সকলেই আমার সহযাত্রিনী সধবারিধবা। আমার সামনে বসা রোগাপাতলা সধবা দিদিকে জিজ্ঞাসা করলাম,

—আজ রাতটুকুই আছি আমরা একসঙ্গে। কাল থেকে আর কারও সঙ্গে দেখা হবে না কারও। কালের স্রোতে হারিয়ে যাবো সকলে। দেখা হলেও হতে পারে, সেটাও কালের হাতে। আমাদের চলমান এই সংসার ভেঙে যাবে কাল সকালে। তা দিদির তো দ্বারকা দর্শন হলো, কেমন লাগলো ?

হাসি হাসি মুখ করে দিদি বললেন,

—আমার ভাই ভালোই লেগেছে। বহুদিনের আশা পূর্ণ করলেন ভগবান। তবে ঠাকুরকে বার বার করে বলে এসেছি আবার আসবো, যদি আমার ছেলেটার একটা সরকারী চাকরী হয়।

এবার পাশে বসা বাঙালিদিদিকে জিজ্ঞাসা করলাম ওই একই প্রশ্ন,

—দ্বারকা আপনার কেমন লাগলো দিদি ?

বেশ হাসিমাখা মুখেই বললেন,

—আমারও বেশ ভালো লেগেছে। কি সুন্দর মূর্তি ! কি রূপ ! অনেক দিনের আশা পূর্ণ হলো। পরিবেশটাও বেশ সুন্দর। পাণ্ডাদের জোরজুলুম নেই। শান্তিতে দর্শন করা যায়। পূজো দেয়া যায়। কালীঘাটের কথা ভাবলে, বাবু-বা—গনে হয় যেন আর ও-মুখেই হবে না। তবে এখান থেকে বাড়ী গিয়ে আবার ছুটতে হবে উকিলের বাড়ী। সম্পত্তি নিয়ে একটা মামলা চলছে। কি যে হবে তা একমাত্র কৃষ্ণই জানে !

ডানপাশে বসে জ্ঞাতবাবুর মূখের দিকে তাকালাম একবার । জ্ঞানতে চাইলাম,

—দাদা, দ্বারকা দর্শনের উদ্দেশ্যেই তো আপনার আসা । আসাও হলো । কেমন লাগলো দ্বারকা ?

বাঁধানো দাঁতে মূখ সিটকে বললেন,

—দূর্, দূর্, একগাদা টাকা খুঁচা করে মানুষ এইসব দেখতে আসে ? টাকা-  
গুলোই আমার জলে গেল । গোমতীর ছিরিটা দেখেছেন ? ওর চাইতে আমাদের  
বাড়ীর পাশের খালেও অনেক বেশী জল । নোংরা হাটু জলে চান করলে পূর্ণি  
হয় না কচু হয় । আর কি আছে ওই মন্দিরে ? অমন কেণ্টোঁকুর তো আমাদের  
পাড়ার গোপীনাথ মন্দিরে পড়ে আছে চিং হয়ে । এইসব দেখতে মানুষ এত দূরে  
আসে পরস্যা খুঁচা করে !

কথা-কটা বলে বিরজিভরা মূখে তাকালেন বাইরের দিকে । আমি আর কোন কথা  
বাড়ালাম না । ট্রেন চলছে হু-হু করে । এইসময় ছোট্ট একটা প্রচলিত গল্প মনে  
পড়ে গেল । মূখে কাউকে কিছু না বলে ভাষতে লাগলাম,

কোন এক আশ্রমে থাকতেন এক সাধুবাবা । প্রতিদিন তাঁর কাছে দ্বারা এসে যে  
বর প্রার্থনা করতো, তাকে সাধুবাবা সেই বরই দিতেন । এবং তার তাই-ই হতো ।  
ওই আশ্রমেই থাকতো একটা কুকুর । একদিন পথে সেই রাজ্যের রাজকন্যাকে দেখে  
ইচ্ছে হলো বিয়ে করার । দেবী না করেই সাধুবাবার কাছে কুকুর গিয়ে বললো,

—বাবা, যে যা চাইছে তাকে আপনি সেই বরই দিচ্ছেন । আমার একান্ত ইচ্ছা  
রাজকন্যাকে বিয়ে করি । আপনি আমাকে এমন একটা বর দিন যাতে আমি খুব  
সুন্দর রাজপুত্র হই ।

কথাটা শুনে সাধুবাবা একটু হাসলেন । তারপর দিলেন ইচ্ছাপূরণের বর ।  
মুহূর্তে কুকুর রূপান্তরিত হলো সুন্দর এক রাজপুত্রে । কালক্রমে বিয়ে হলো সেই  
রাজ্যের রাজকন্যার সঙ্গে ।

একদিন গভীর রাতের কথা । সুসজ্জিত রাজপ্রাসাদে শূয়ে আছে দুজনে । হঠাৎ  
ঘুম ভেঙে গেল রাজকন্যার । পাশে দেখলেন রাজপুত্র নেই । তাকালেন চারদিকে ।  
দরজা বন্ধ । অথচ রাজপুত্র কোথায় ? এদিক ওদিক তাকাতেই চোখ পড়লো  
পালঙ্কের তলায় । দেখলেন, রাজপুত্র তার নীচে বসে একটা চটি চিবাচ্ছে । অবাক  
হয়ে গেলেন রাজকন্যা । বললেন,

—একি রাজকুমার ! আমাদের প্রাসাদে অটেল সুস্বাদু খাবার থাকতে তুমি এত  
রাতে ওখানে বসে চটি চিবাচ্ছে কেন ?

স্বতঃস্ফূর্ত কণ্ঠে পালঙ্কের তলা থেকে উত্তর দিলেন রাজকুমার,

—রাজকন্যা, তোমার হয়তো জানা নেই এক সাধুর আশ্রমের কুকুর ছিলাম আমি ।  
তাঁরই দেয়া বরে কুকুর থেকে রূপান্তরিত হয়েছি রাজপুত্রে । বিয়ে করোঁছ তোমাকে ।  
বাইরের চেহারায় সাজপোশাকে আমি রাজপুত্র, ঠিকই কিন্তু আসল স্বভাবটা আমার  
যাবে কোথায় ?











